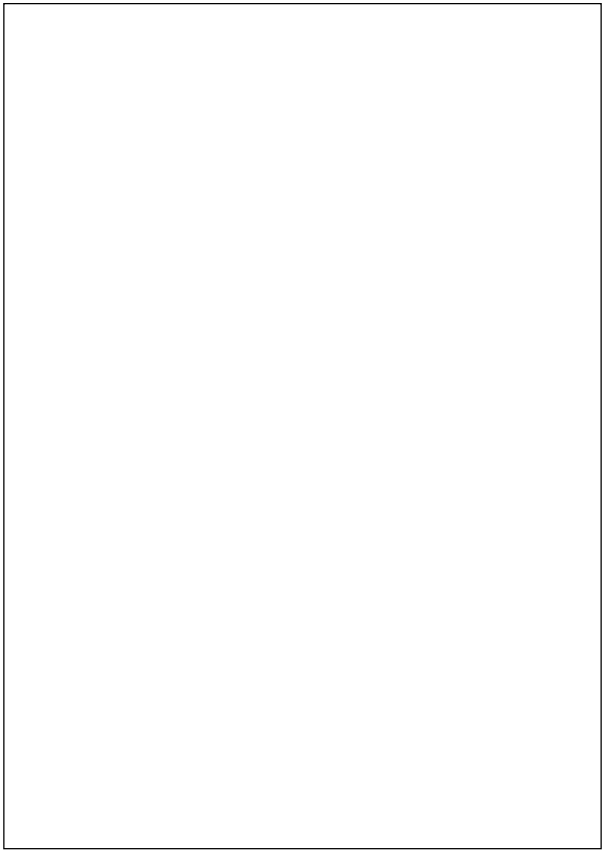
نسخه غیر چاپی

برای مطالعه



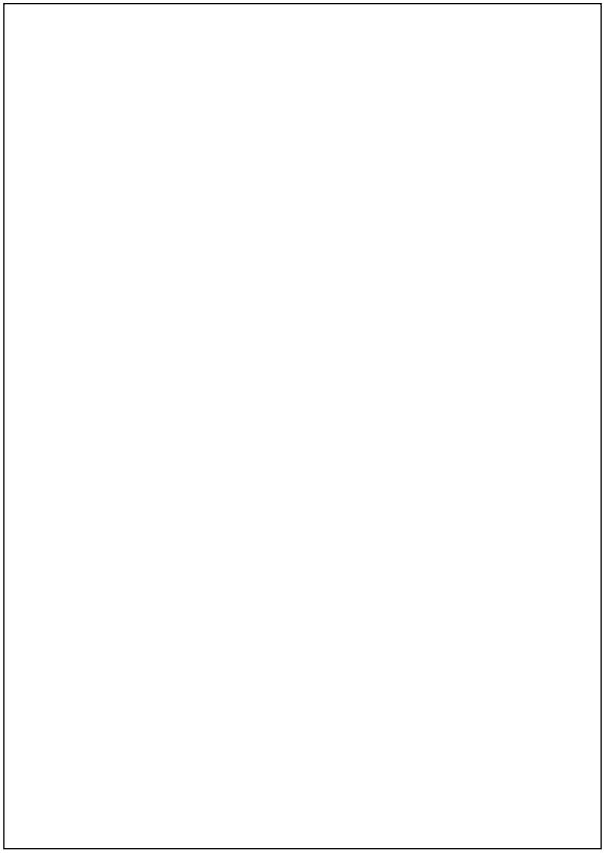


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

Travels of the Rain

For String Orchestra

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور: سفرنامه باران: کلاژیی از آثار کاوه کشاورز برای ارکستر زهی/ پدیدآورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: تهران: نشر ماندوان، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۱] ص.- پارتیسیون؛ ۲۱×۲۹/۷ س‌م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۹۵-۰۷-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: ص.ع. لاتینی شده:
Keshavarz. Travels of the Rain for String Orchestra.
عنوان دیگر: کلاژیی از آثار کاوه کشاورز برای ارکستر زهی.
موضوع: موسیقی برای ارکستر زهی - پارتیسیون
موضوع: سازهای زهی
موضوع: ویولن - پارتیسیون
موضوع: ویولا - پارتیسیون
موضوع: ویولنسل - پارتیسیون
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ک‌ش‌س ۷/M۱۱۶۵
رده‌بندی دیویی: ۷۸۵/۷
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۳۰۱۲۰۱



کُپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

سفرنامه باران

برای ارکستر زهی

دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: پاییز ۱۳۹۲
تیراژ: نسخه مطالعه الکترونیکی
قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان
طراح یقه و صفحات: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فردا
شناسه کتاب مترونوم: MP_MU_۰۱۰/۰۱
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۵۷۳۰-۷-۶
رایانه‌های ISO۹۰۰۱، ISO۱۴۰۰۱، ISO۱۰۰۰۲
همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

گرمان، میدان آزادی، مجتمع آرین، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۲۲۴۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۲۴۷۱۰۶

Website:www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email:info@manooshpub.com

© کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

درباره سفرنامه باران

مجموعه "سفرنامه باران" با بهره گیری از موتیف‌های موسیقی ملّی ایران و گسترش روان و قاطع حذف برای مخاطب ایرانی، به وسیله ارکستر زهی و با نکنوازی سار وبربن، سنتور و کمانچه تصنیف شده است و بایستی آن را به عنوان یک اثر شنیداری شاخص بدون کلام، تلقی نمود.

آقای "کاوه کشاورز" اهنگ‌ساز این مجموعه، تلاشی موفق را برای به خدمت گرفتن تکنیک‌های اهنگ‌سازی موسیقی علمی غرب، برای ارایه اثری در حوزه موسیقی ملّی به عمل اورده و در مبانی تجربیات انجام گرفته طی بیش از شش دهه برای خلق این گونه آثار، این اثر می‌تواند در ارتقاء دایقه موسیقایی مخاطبین جوان و فعالان عرصه موسیقی تاثیری مطلوب بر های بگذارد و راه و افقی تازه را درانثار ارکسترال موسیقی ملّی بگشاید.

حسن ریاحی ۱۳۹۱

کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

نگاهی به مجموعه سفرنامه باران

مجموعه سفرنامه باران از آثار هنرمندگرامی آقای کاوه کشاورز، که برای ارکستر ساز های زهی و در دو مورد برای کمانچه و سنتور به همراه ارکستر زهی ساخته و پرداخته شده، از چند جهت قابل بحث و بررسی است. در شرایطی که آثار ساخته شده برای ارکستر زهی، توسط آهنگ‌سازان ایرانی بسیار اندک و انگشت شمارند چنین حرکتی، که هیچ‌گونه حمایت دولتی یا خصوصی نداشته است، کاری است بس دشوار و ارزشمند. فارغ از این که این قطعات چه مقدار ارزش هنری دارند، نفس انجام چنین کار سنگینی، جای سپاس فراوان دارد. اهمیت دیگر این آثار در این است که آهنگ‌ساز آن، ویولونیستی متبحّر و آهنگ‌سازی است که با علم موسیقی و آهنگ‌سازی، آشنایی کافی دارد. از این رو، آثار ارائه شده در این مجموعه همگی، با شناخت کافی از توانایی‌ها و امکانات کنسرت ارکستر زهی ساخته شده‌اند.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این قطعات این است که، بر اساس موسیقی ایرانی و روح حاکم بر آن ساخته شده‌اند و همین ویژگی است که آنها را از آثار دیگری که برای ارکستر زهی ساخته شده‌اند متمایز می‌کند. چنان‌چه این قطعات امکان اجرای صحنه‌ای پیدا کنند، قطعا مورد پسند شنوندگان علاقه‌مند به موسیقی ایرانی قرار خواهند گرفت، خصوصا هنگامی که در کنار آثار آهنگ‌سازان موسیقی تلاسیک قرار بگیرند.

ساخت این قبیل آثار موسیقی با رنگ و بو و حال و هوای موسیقی ایرانی ضرورتی انکار ناپذیر است، که باید برای آنسامبل‌های مختلف موسیقی ساخته شوند تا از این طریق، به مرور شاهد اجرای آثار آهنگ‌سازان ایرانی در سالن‌های کنسرت داخل و خارج کشور باشیم. ساخت قطعاتی برای سازهای ایرانی همراه با ارکستر زهی علاوه بر این که باعث تنوع شنیداری می‌شوند، سبب بالا بردن سطح تکنیکی نوازندگان ساز های ایرانی و آشنایی آنها با آثار جدید و قرار گرفتن در مقابل ارکستری متشکل از سازهای غربی می‌گردد، که البته تجربه گدامناهی برای نوازندگان سازهای مستقر ایرانی است که گذر مسلمی است چشم‌گیر برایشان ایجاد شود. در مورد کیفیت و محتوای هنری این مجموعه همین بس که آنها از رنگ آمیزی، ساز بندی، استفاده درست و بجا از سازها، بهره‌گیری از تکنیک‌های نوازندگی و ساختار معقول و درست موسیقایی برخوردارند.

امیدوارم این حرکت سازنده، شروعی برای خلق آثار غنی‌تر و پر بارتر در آینده باشد و نویدی به علاقه‌مندان موسیقی ایرانی، که تحولی اغاز شده و رخدادی بی‌شماری نیاز دارد.

دکامبیز روشن روان ۱۲۶۱/۵/۲٤ تهران

فهرست

دیباچه ..... آ

راهنمای اجرای قطعات ..... پ

سفرنامه باران ۱-۲۰

اپیگون و اژدرتک ۲۱-۳۲

خمیاگرن از شهر راز ۳۳ ۰۸۷

کوچه‌های شیدایی ۵۹-۷۶

در رهگذار باد ۷۷-۸۸

حسرت پرواز ۸۹-۱۰۹

سرگذشت ۱۱۱-۱۳۰

نت سنتور تک‌نواز (سفرنامه باران) ۱۳۱-۱۳۵

نت ویولن تک‌نواز (خمیاگری از شهر راز) ۱۳۷-۱۴۱

نت کمانچه تک‌نواز (حسرت پرواز) ۱۴۳-۱۴۷

© کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

دیباچه

بی شک، ارکستر زهی با انواع آنساملِ زهی، از محبوب ترین گروه های موسیقی در طول تاریخ بوده اند و ریز نوا اجرایی آنها، بخش عظیمی از آثار اهنگ سازان بزرگ را به خود اختصاص داده است.
اگر چه بعضی از هنرمندان آثار کمتری در این زمینه دارند ولی، به دلیل ویژگی های منحصر به فرد این گروه از سازها(سازهای زهی)، قطعات بیشمار و البته بسیار زیبا و ماندگاری برای آنها نوشته شده است؛ از آن جمله، انواع دوتت، کوارتت، کوینتت، سکستت و قطعاتی برای ارکستر زهی ، برای نمونه، سرناد زهی چایکوفسکی، الگار و دووژاک و قطعات معروف دیگر مانند سوییت هولبرگ از ادوارد گریگ و سوییت برای ارکستر زهی از باناچک.
از سوی دیگر، غیر از ویژگی های این گروه از سازها، چون تعداد نوازندگان و هنرجویان سازهای زهی در مقایسه با سایر سازها بسیار بیشتر هستند، اهنگ سازان تمایل بیشتری برای نوشتن آثاری برای آنها نشان می دهند.
متاسفانه، در ژانر موسیقی ارکسترال ایرانی، جای این گونه بسیار خالی است و غیر از چند نمونه البته کم نظیر، مانند نسخه زهی بیژن و منیژه حسین دهلوی، دو موومان برای ارکستر زهی از نفی مسعودیه، آثاری برای ارکستر زهی از معظافی کمال پورتراب و تعیین باغچه بان، بی نوا، برای تک نواز بی و ارکستر رهی از حسین علیزاده، و چند نمونه دیگر، اثار دیگری به چشم نمی خورد. سمین این که، به دلیل عدم وجود نمونه صوتی از اجرا یا پارتی تور منتشر شده، این آثار برای نسل حاضر کمتر [illegible]

" سفرنامه بارران " مجموعه ای است از قطعاتی برای ارکستر زهی و در بعضی از نمونه ها برای ارکستر زهی و تک ساز تک نواز مانند کمانچه، سنتور و ویولن.
د، ابر، مجموعه ی د، هر کدام از قطعات، با نگاه ویژه و به صورت خاص ، از گ، موسیقی ، ایرانی ، به خدمت گرفته شده اند.
هدف اصلی مصنف این مجموعه(که تنها گلچینی از قطعات نوشته شده برای ارکستر زهی است و شمای عدد از آنها در البومی به همین نام توسط موسسه فرهنگی شهر آفتاب منتشر شده است)، غیر از وجه ساخت آثاری ارکسترال با به کارگیری عناصر موجود در ردیف و فضاهای موسیقی ایرانی، فراهم اوردن نمونه هایی است، برای ارکسترها و انسامبل های زهی که بی گمان، نسل جدید و نوازندگان نوجوان و جوان، به آنها نیاز خواهند داشت.

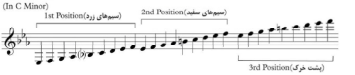
کاوه کشاورز

تابستان ۱۳۹۶- شیراز

کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

راهنمای اجرای قطعات

۱-سفرنامه باران برای سنتور و ارکستر زهی: این قطعه با سنتور "A" اجرا می‌شود و کوک آن بدین شکل است.



۲-آبگون و آذرنگ: می‌توانند به صورت کوارتت زهی نیز تاجرا شوند.

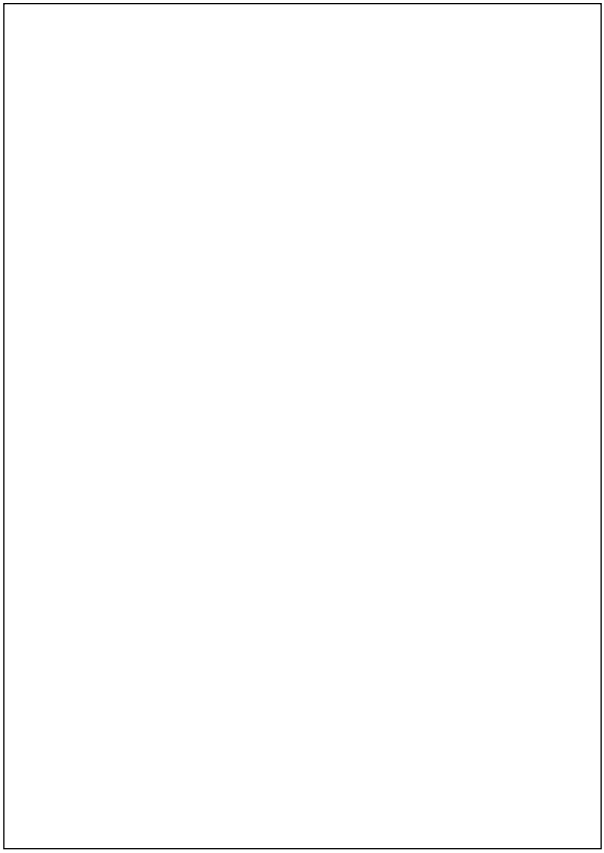
۳- خیاگری از شهر راز: این قطعه در سه‌گاه دو سری(V) نوشته شده و تمامی نوازندگان باید بتوانند فواصل ایرانی را اجرا کنند.

۴- کوچه‌های شیدایی: آخرین پاساژ تک‌نواز ویولن که حالت کدانسی دارد، می‌تواند به صورت واریاسیونی از پاساژ (گونه دیگری از تکنیک) اجرا شود.

۵- در رمضان‌دار باد، می‌تواند با کوارتت یا کوییتست زهی اجرا شود. در میزان‌های ۶۰ تا ۷۲ که ویولن‌سل دوبوزه می‌شود، می‌توان صدای زیرین را حذف نمود یا این‌که نوازنده آلتو با کنترباس آن بخش را بنوازد.

۶- حسرت پرواز برای ضامنجه و ارکستر زهی: می‌توان به های ضامنجه از ویولن یا ویولا استفاده کرد.

۷- سرگذشت: قطعه‌ای است در آواز دشتی که در نقاطی به صورت تعدیل شده و در جایی دیگر با "فا سَری" اجرا می‌شود. بخش اول آن در زمان حیات استاد نجوبدی، با نام " شیدای صهبا " در دشتی "فا دیز"، به ایشان تقدیم شده است(ثبت آن در کتاب آواز دشتی به سبک و تکنیک صبا اثر استاد علی نجوبدی به کوشش کاوه کشاورز آورده شده است). این قطعه می‌تواند به صورت کوارتت یا کوییتست اجرا شود.



K.Keshavarz

Travels of the Rain

In D Minor

(In C Minor for Santur A)

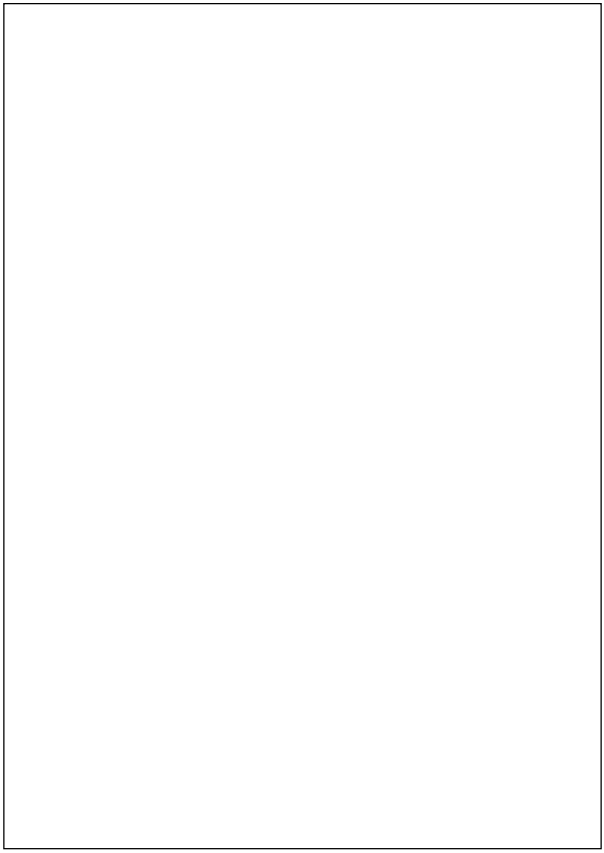
Op.18

for

Santur

&

String Orchestra

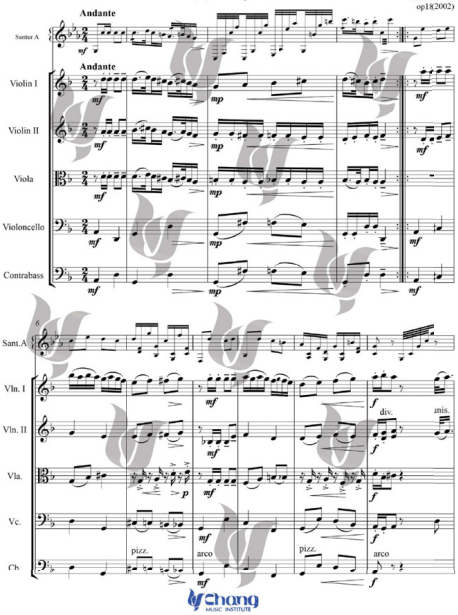


Travels of the Rain

for

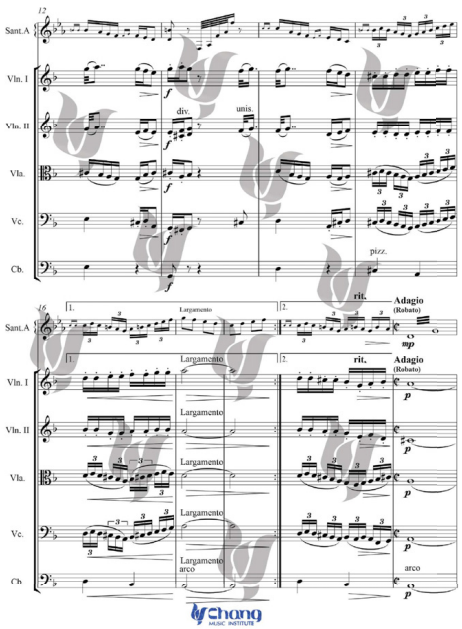
Santur(A) & String Orchestra

K.Keshavarz
op18(2002)



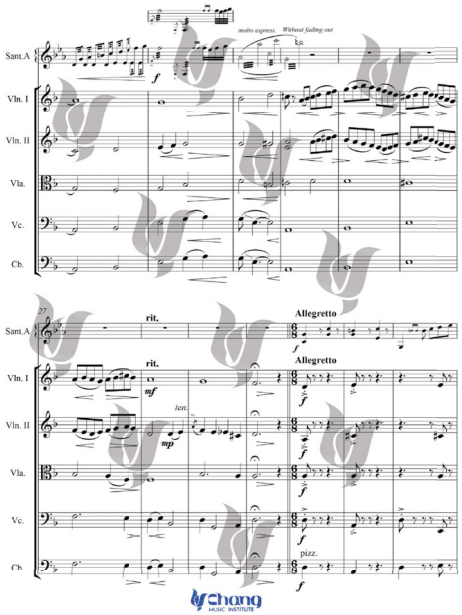
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



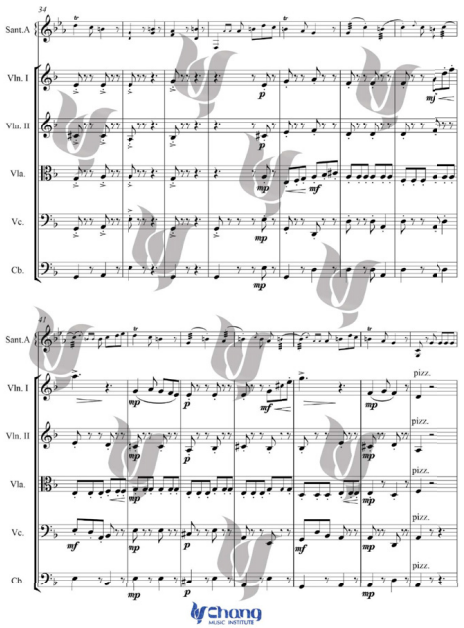
Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی‌برداری نکنید

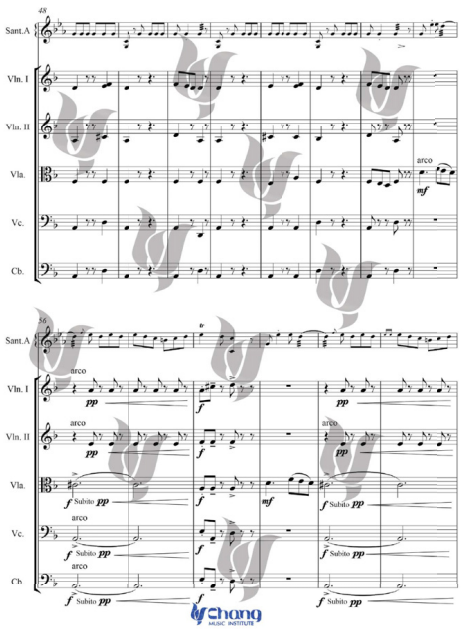


Chang MUSIC INSTITUTE

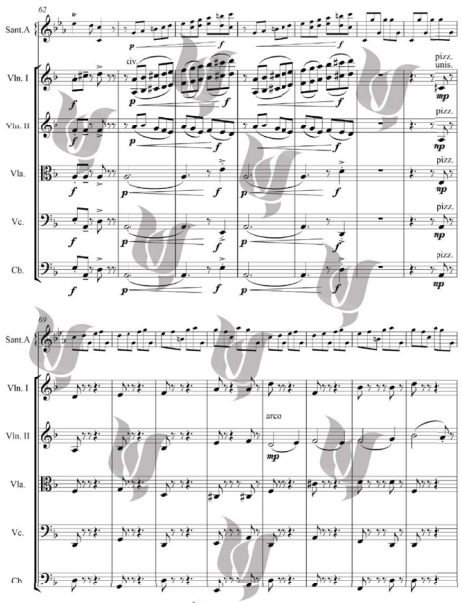
کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

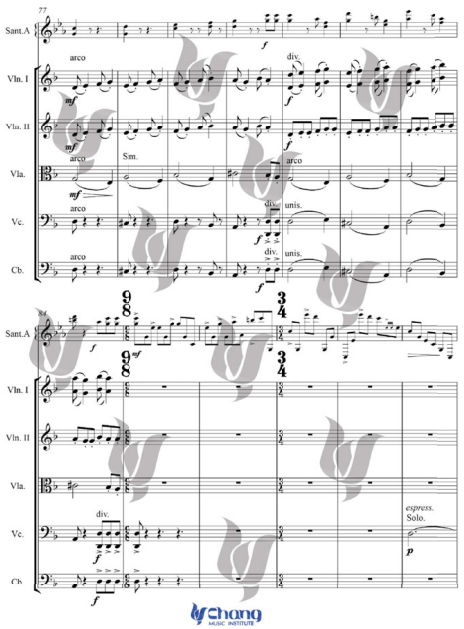

48
Sant.A
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
mf
Vc.
Cb.
56
Sant.A
arco
pp
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Subito pp
mf
Vc.
Cb.

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



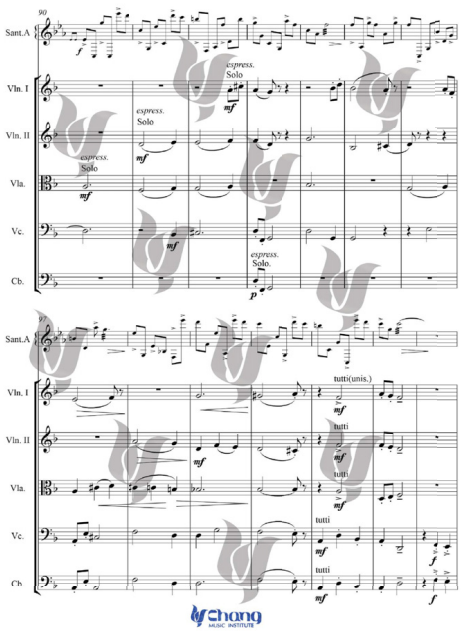
Chang MUSIC INSTITUTE

© کتابخانه‌ی تخلد

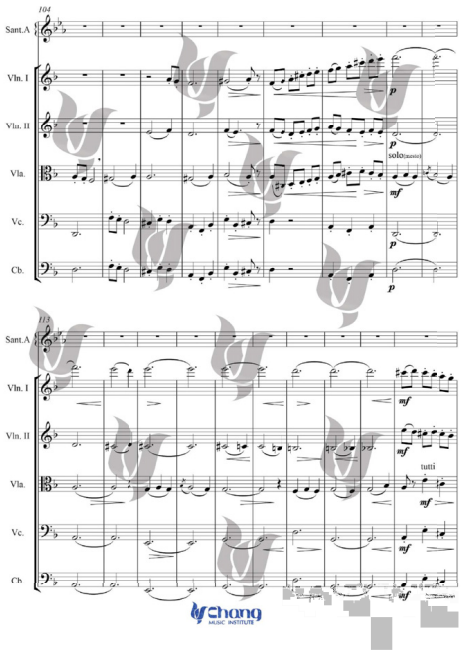


Chang MUSIC INSTITUTE

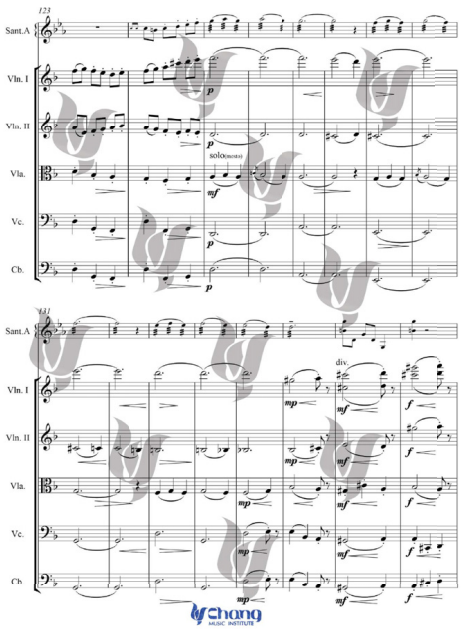
کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



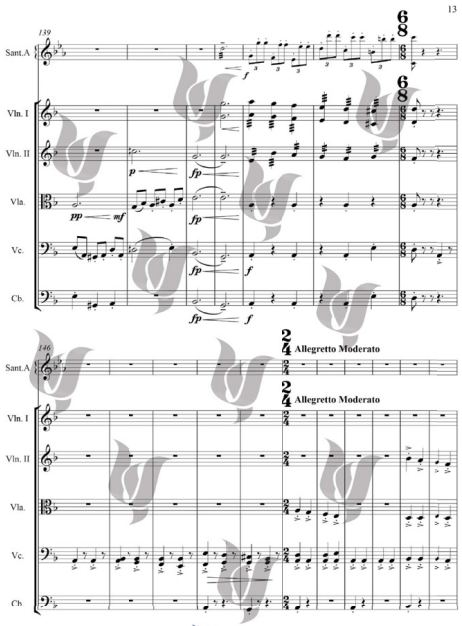
Chang MUSIC INSTITUTE


104
Sant.A
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
solo(tasto)
mf
113
tutti
Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

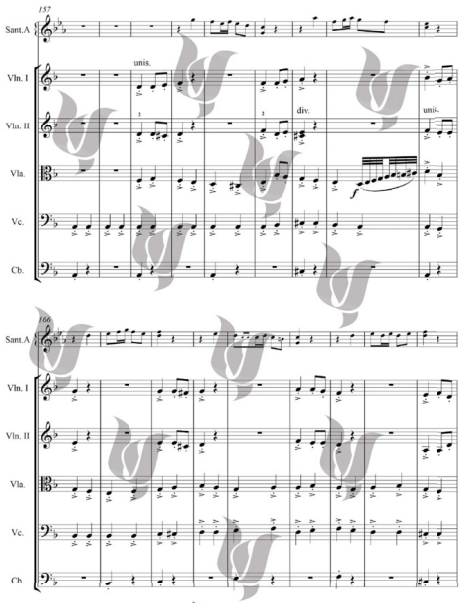


Chang MUSIC INSTITUTE



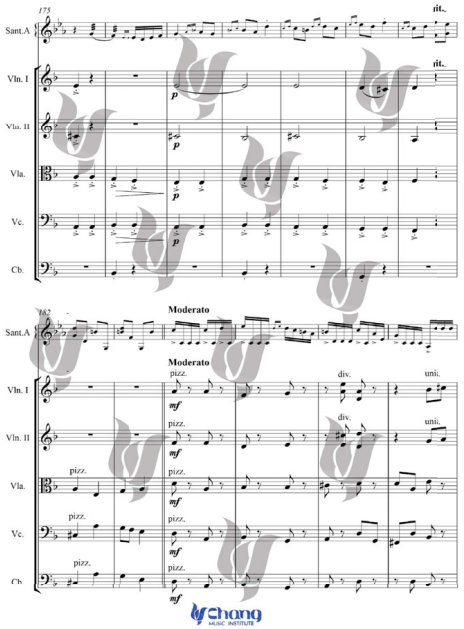
Chang MUSIC INSTITUTE
Copyright © Chang music institute

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



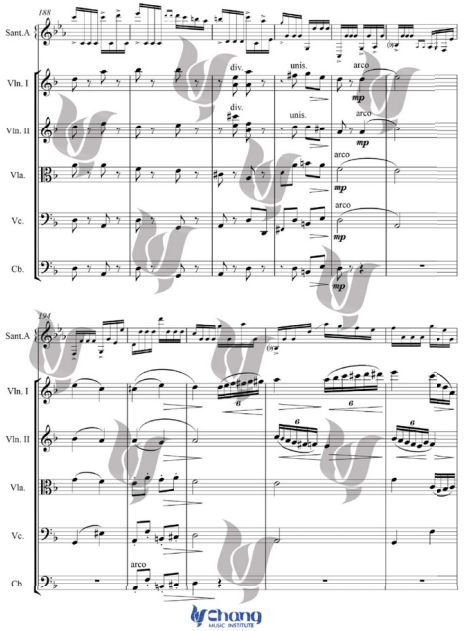
Chang MUSIC INSTITUTE

© حق برخی ناشر

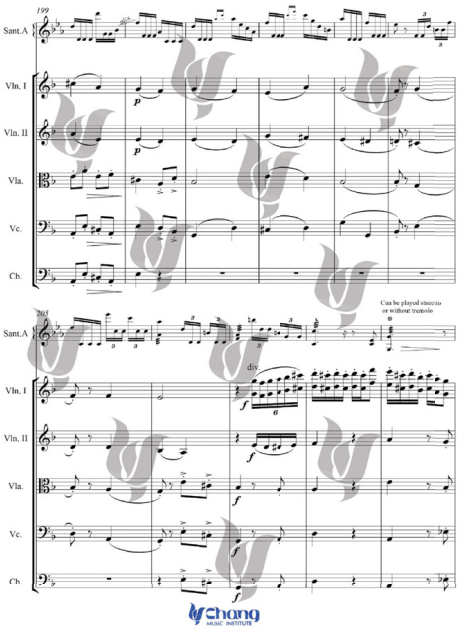


Chang MUSIC INSTITUTE

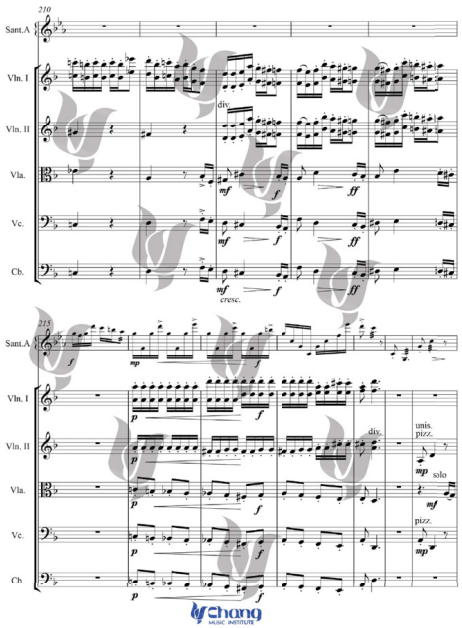
کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE


199
Sant.A
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
205
Sant.A
Can be played sinezio
or without tremolo
div
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

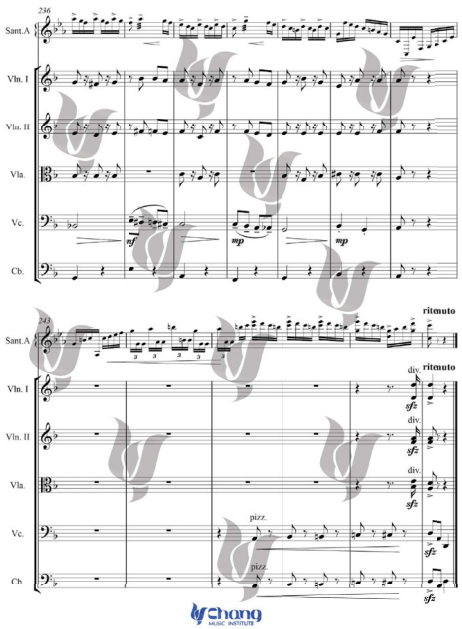


Chang MUSIC INSTITUTE

© 차세대작곡가

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

K.Keshavarz

Like Water , Like Fire

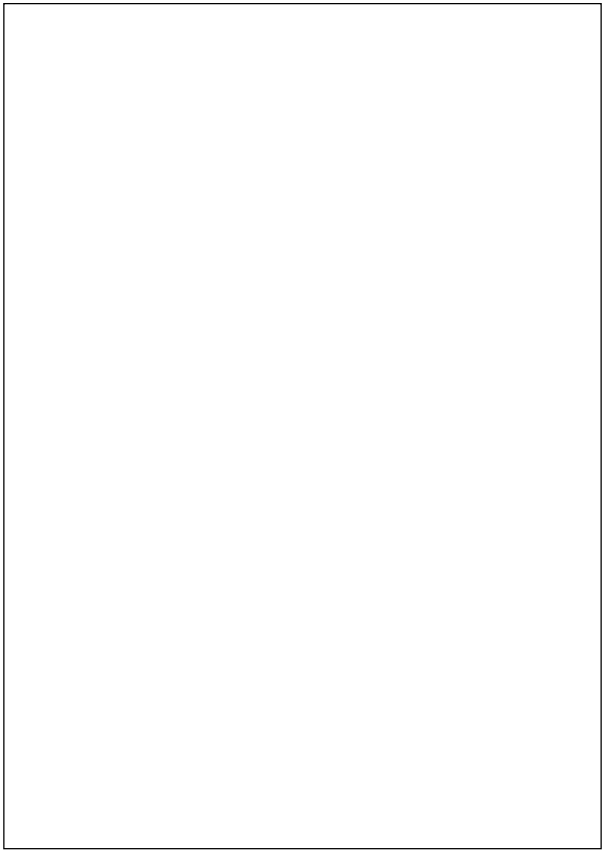
Op.25

For

String Orchestra

or

String Quartet

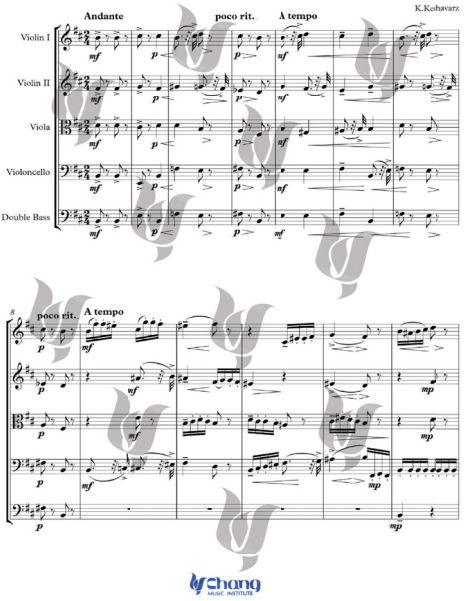


کتابخانه تخصصی تار

Like Water , Like Fire

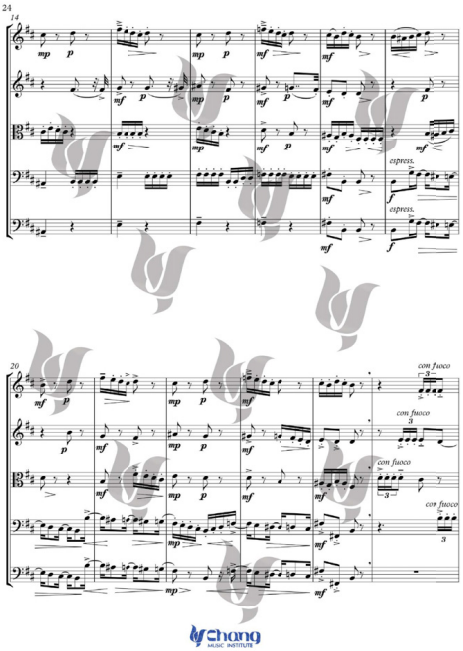
Op.25

K.Keshavarz



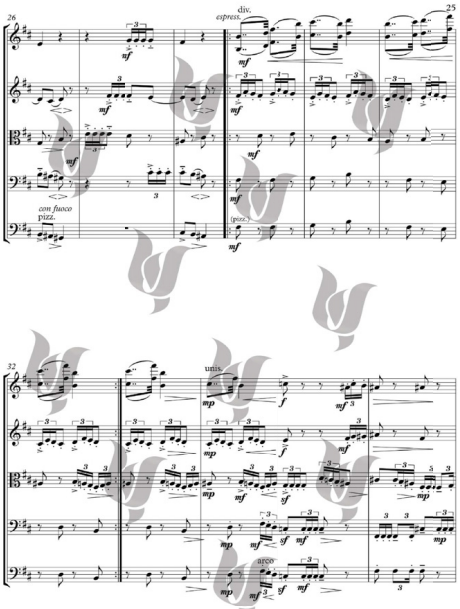
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



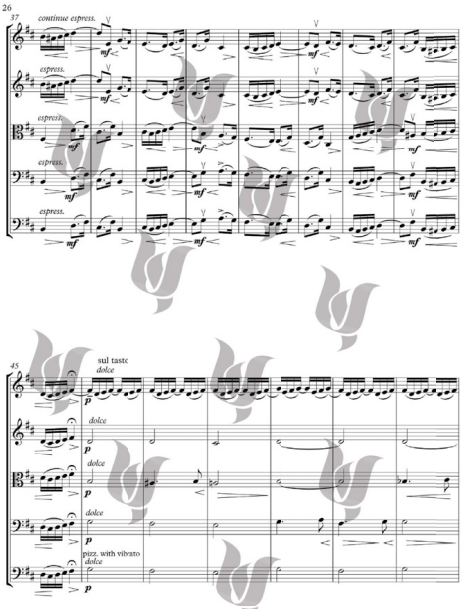
Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری اکید ممنوع



Chang MUSIC INSTITUTE

چنگ برداری تکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی رایت اکند

52

nat.

arco

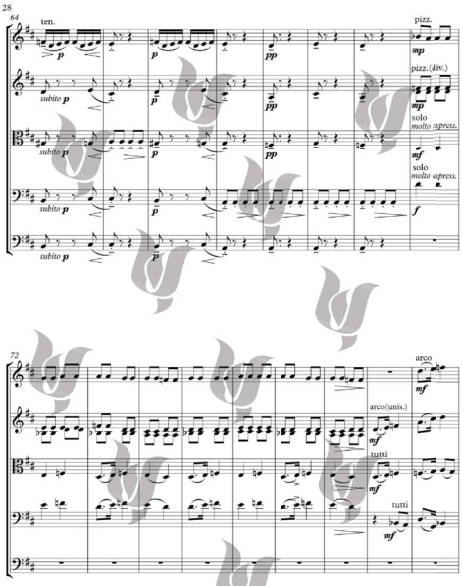
58

ten.

mp

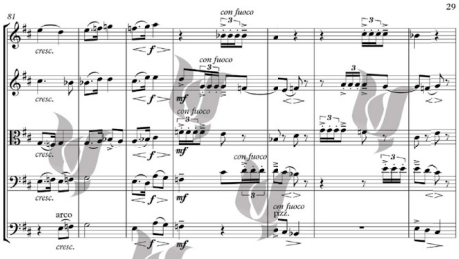
Chang MUSIC INSTITUTE

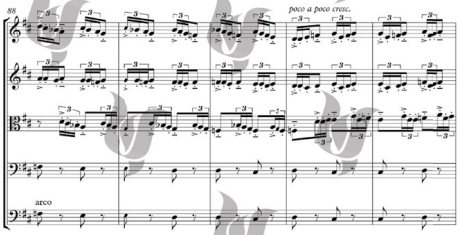
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

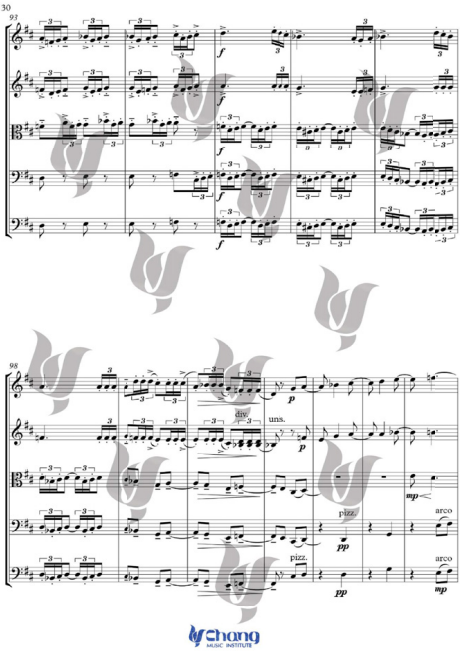
© 김희진의 재즈



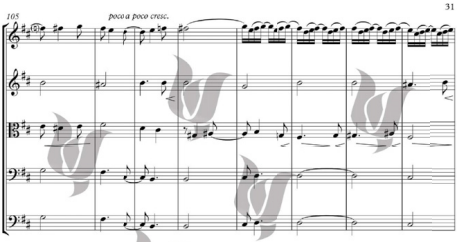


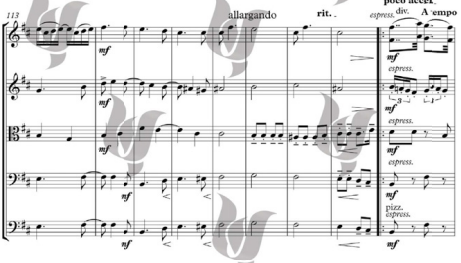
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

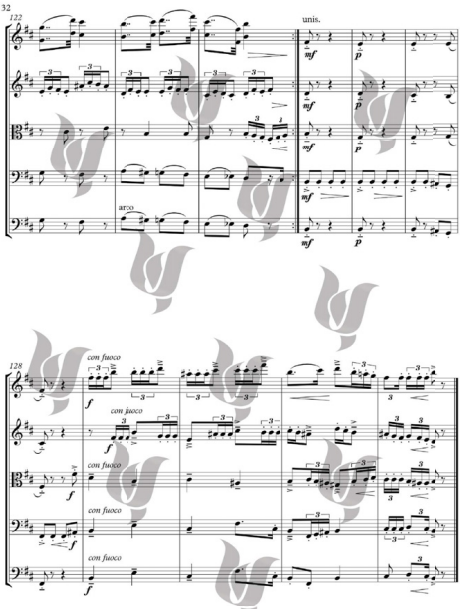


Chang
MUSIC INSTITUTE


105
poco a poco cresc.


113
allargando
rit.
poco accel.
A tempo
mf
express.
div.
pizz.

کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

K.Keshavarz

The Minstrel of Shiraz

In Segah C Sori

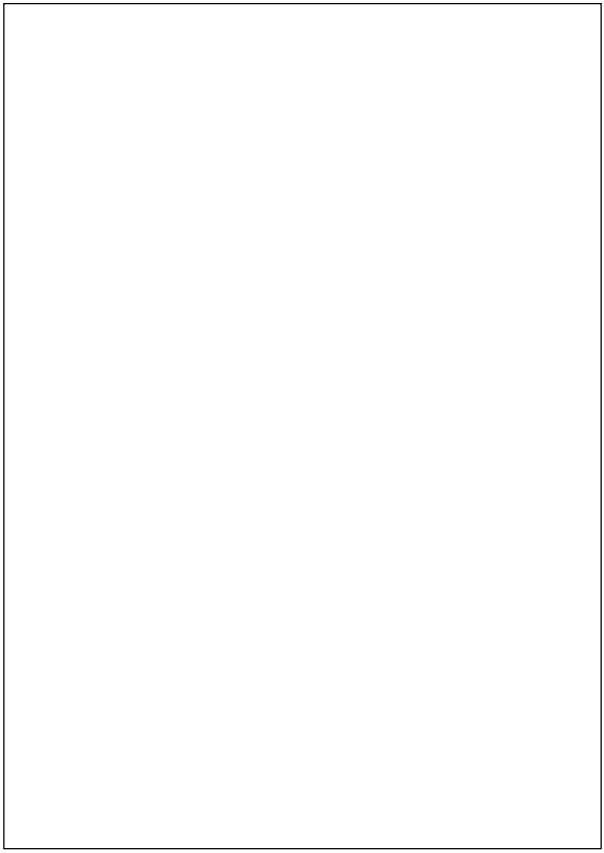
Op.34

for

Solo Violin

and

String Orchestra



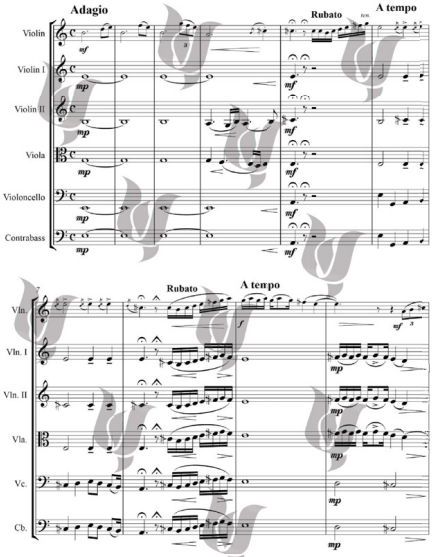
کتابخانه‌ی آهنگ

The Minstrel Of Shiraz Op.34

For

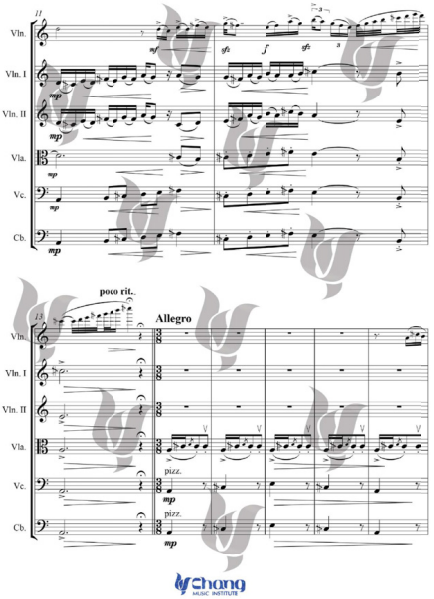
Violin & Orchestra

K.Keshavarz



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

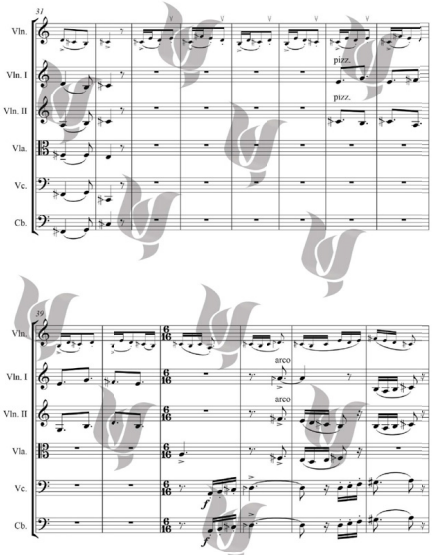


Chang MUSIC INSTITUTE

© ترانه‌های کهن

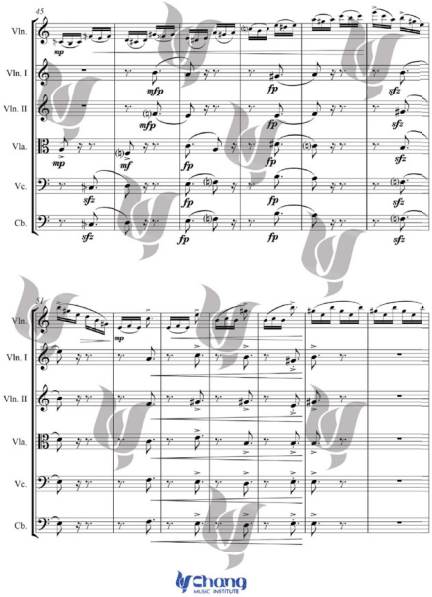
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



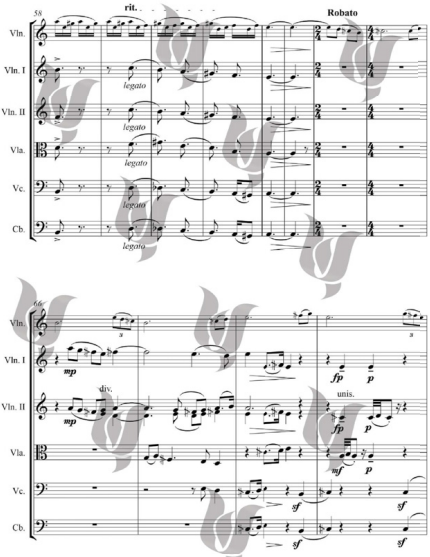
Chang
MUSIC INSTITUTE

© تب‌برداری تکلید



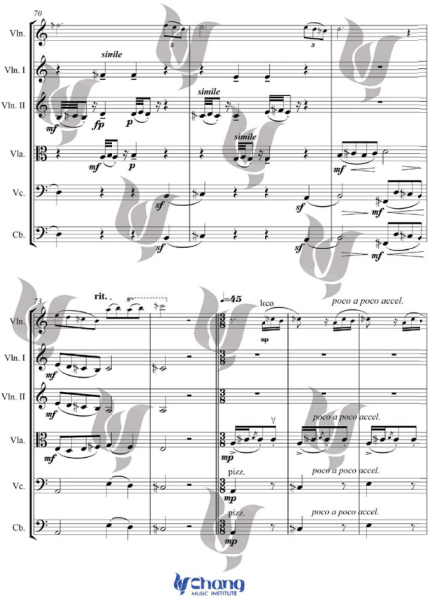
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



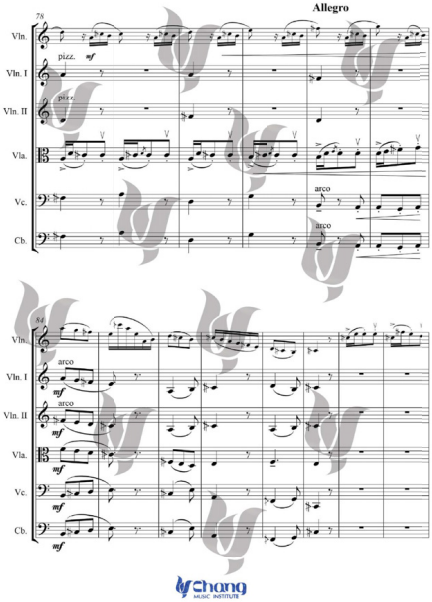
Chang MUSIC INSTITUTE

© 김세진의 작곡실



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

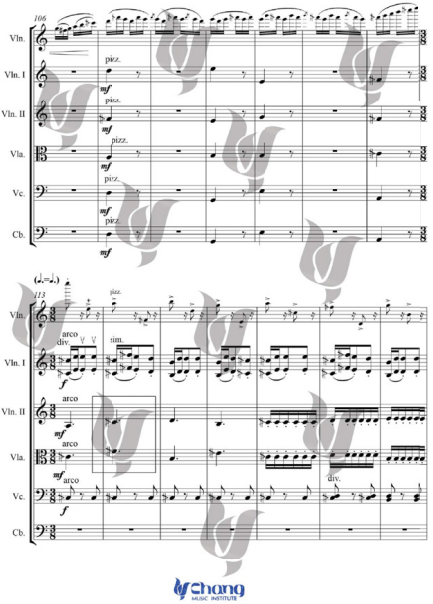


Chang
MUSIC INSTITUTE

© 저작권자 보호

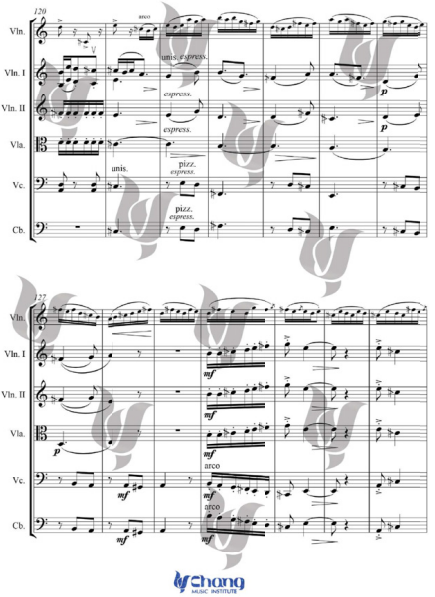
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



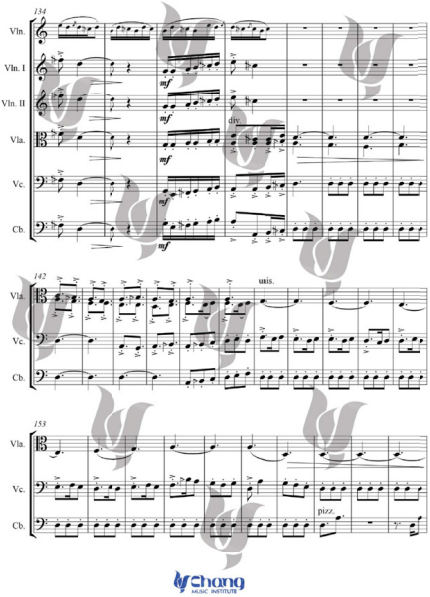
Chang MUSIC INSTITUTE

کیارنوازی اکلند



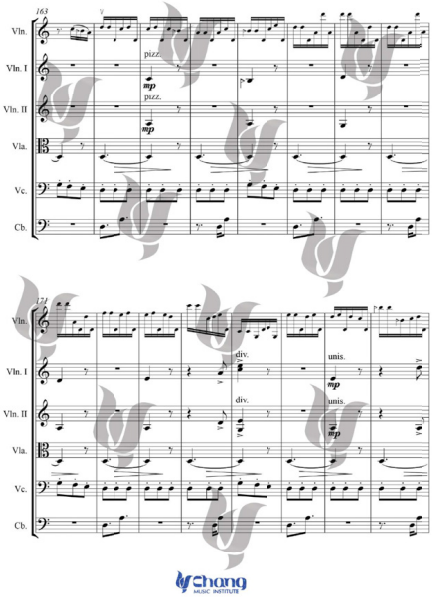
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



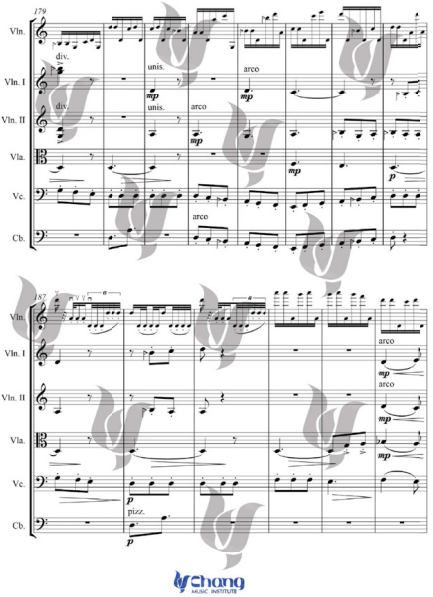
Chang
MUSIC INSTITUTE

© تمامی حقوق



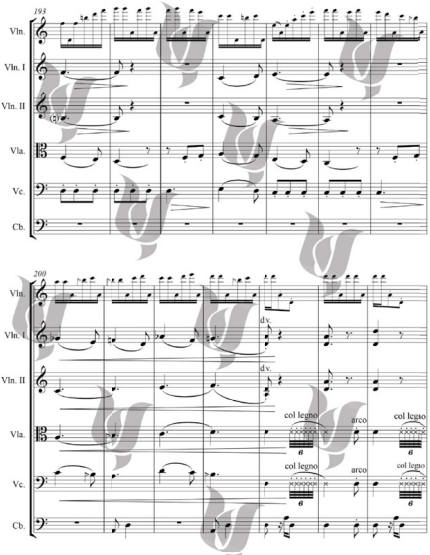
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



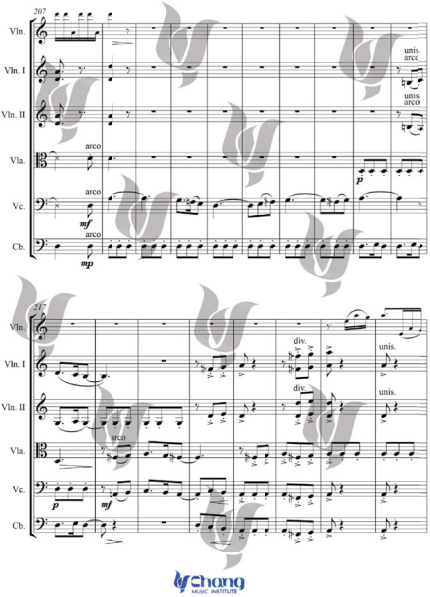
Chang MUSIC INSTITUTE

© تمامی حقوق محفوظ است



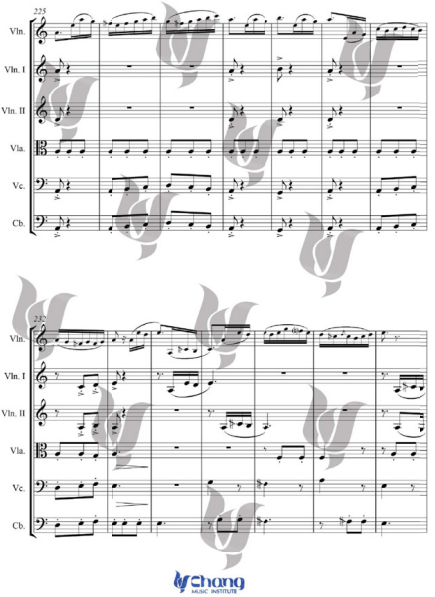
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نگنید
Chang MUSIC INSTITUTE



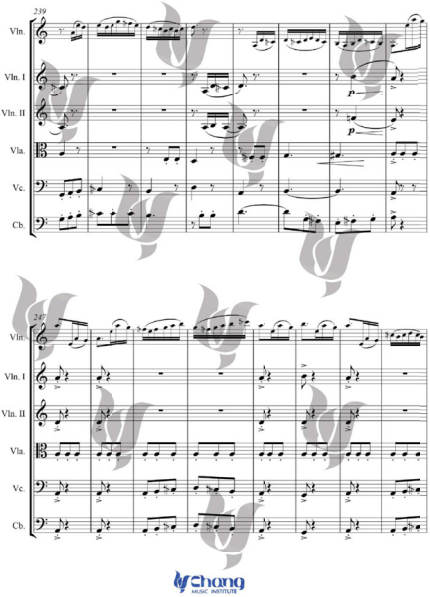
Chang MUSIC INSTITUTE

© ثيارداي اكلد



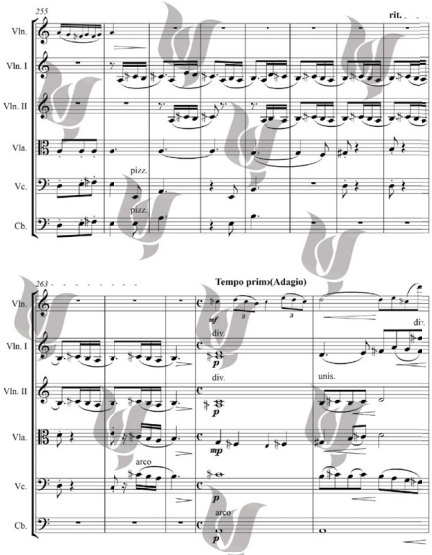
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



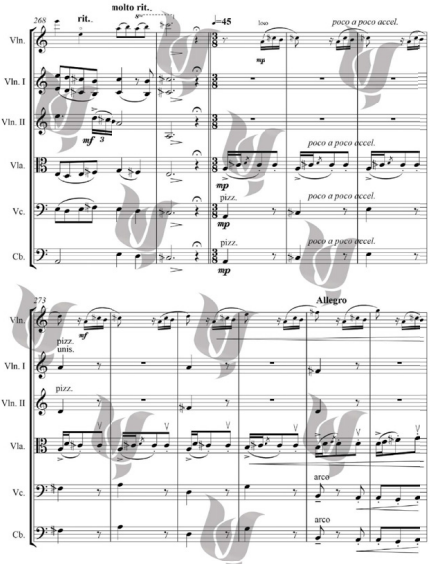
Chang MUSIC INSTITUTE

© تمامی حقوق

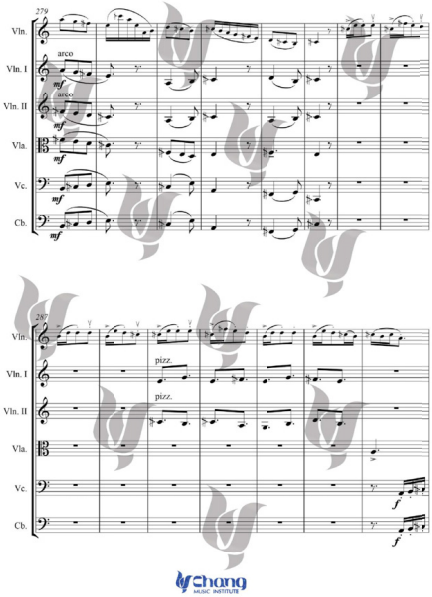


Chang MUSIC INSTITUTE

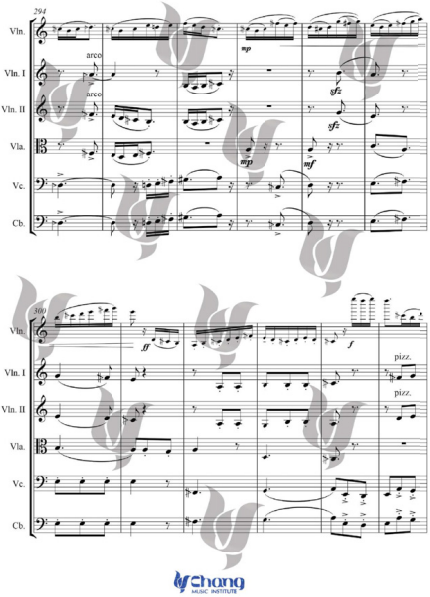
کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

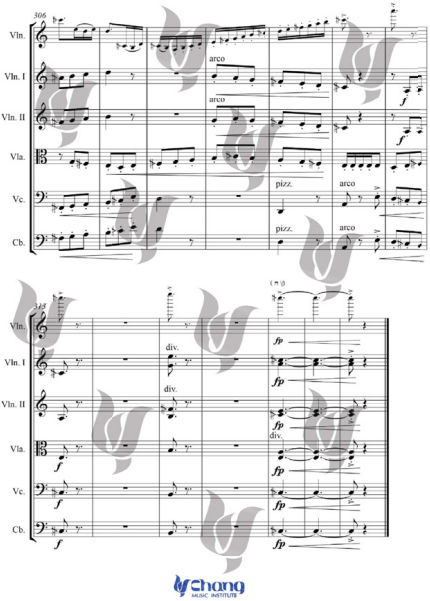

279
Vln.
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
Vc.
Cb.
mf
287
pizz.
f

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

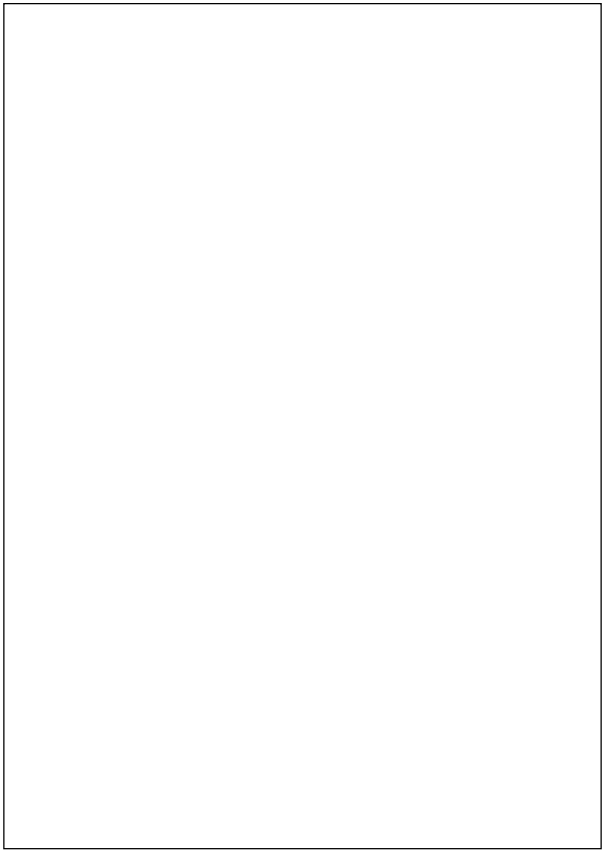


Chang MUSIC INSTITUTE

© تمامی حقوق



Chang MUSIC INSTITUTE



K.Keshavarz

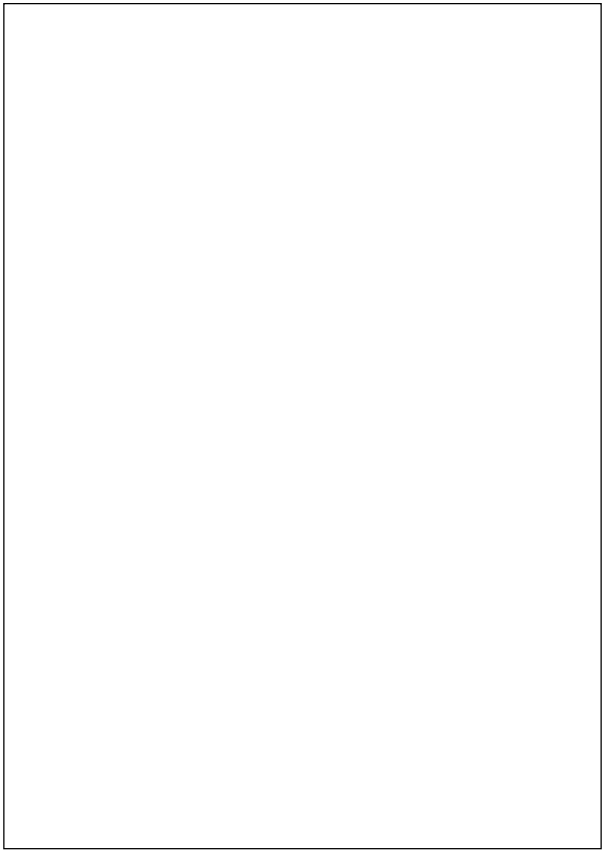
Alleyways Enchantment

With Reference to
Some Persian Traditional Music Modes

Op.21

for

String Orchestra



© کپی‌رایت نشد

Alleyways Enchantment

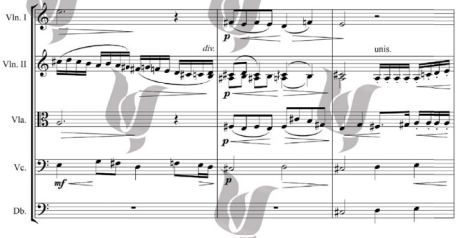
Op.21

K.Keshavarz

Adagio

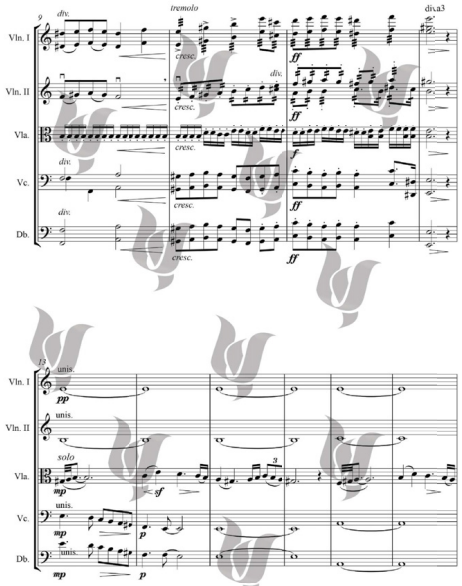


⚙ Concert Maestro plays as a Soloist.



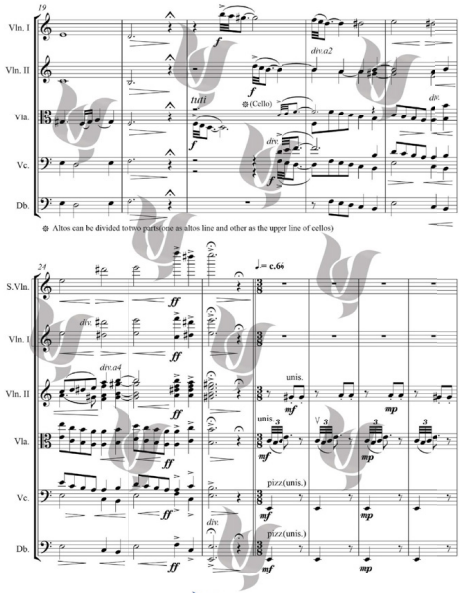
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

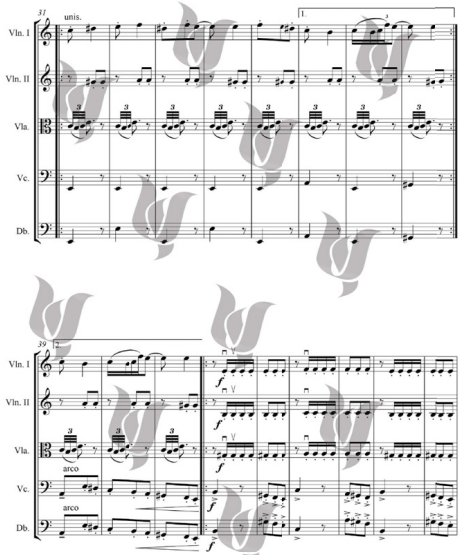
© کپی‌رایت آکلند



Altos can be divided totwo parts(one as altos line and other as the upper line of cellos)

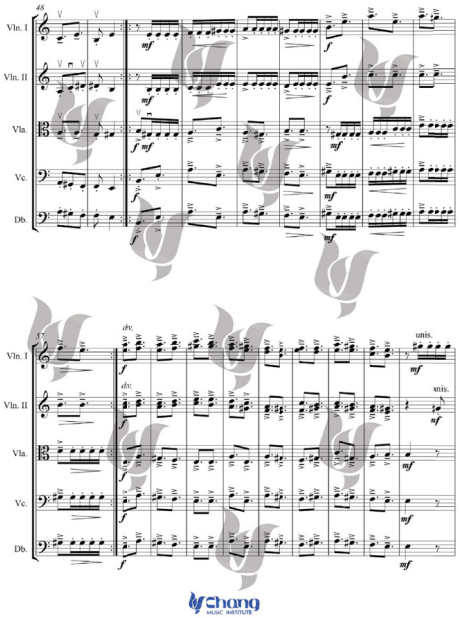
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نگنید
Chang MUSIC INSTITUTE



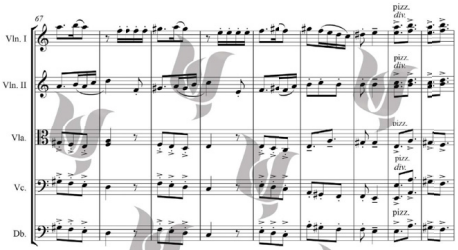
Chang MUSIC INSTITUTE

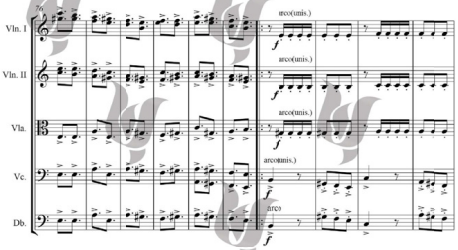
© تمامی حقوق محفوظ است



Chang MUSIC INSTITUTE

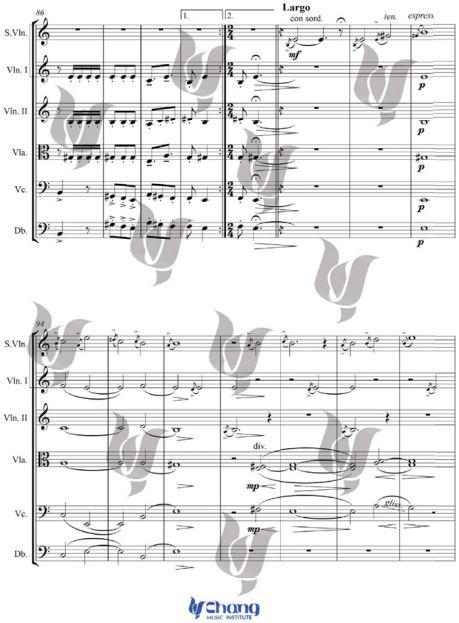
کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE





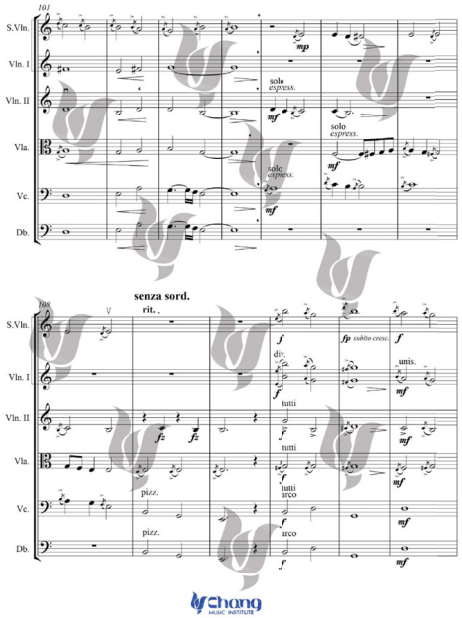
Chang MUSIC INSTITUTE

© حق مؤلف محفوظ

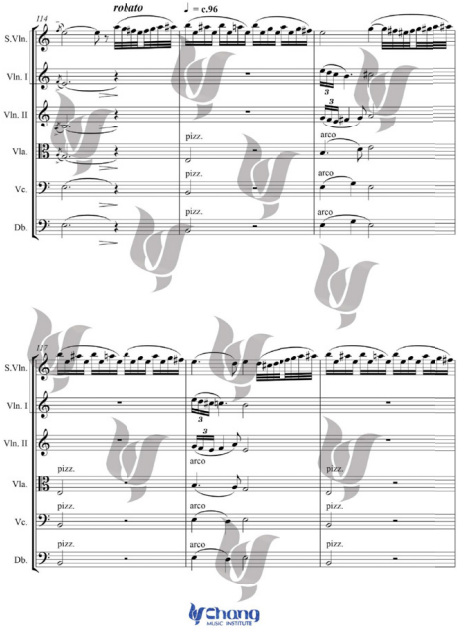


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

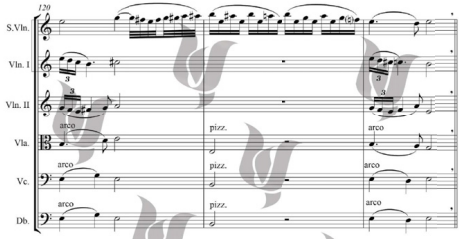


Chang MUSIC INSTITUTE

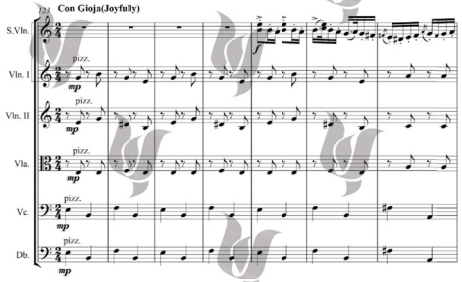


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

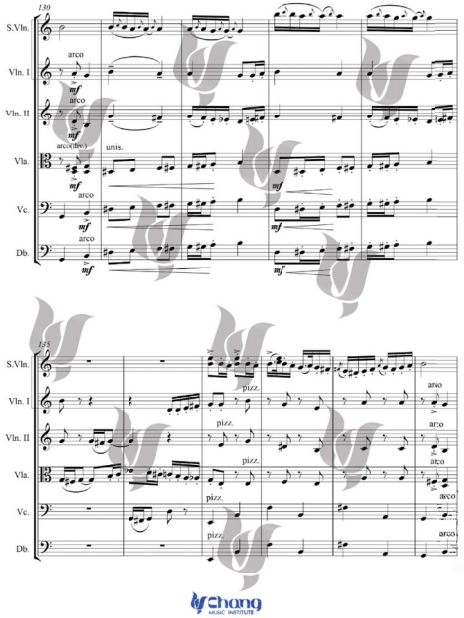


Più mosso
Con Gioja(Joyfully)



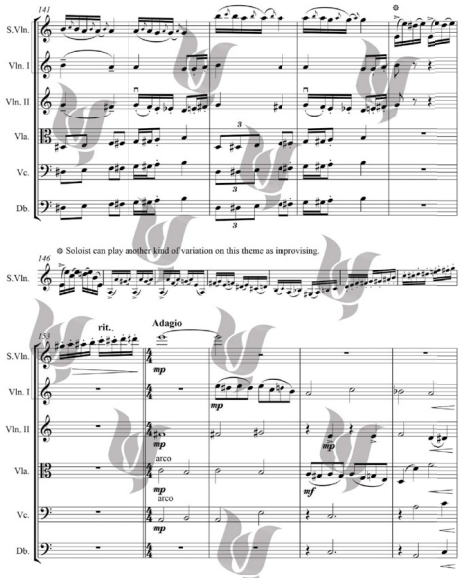
Chang MUSIC INSTITUTE

© کپی‌رایتی اکتبر



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

© กันต์ธีร์ ศรีสุข

158

S.Vln.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

8

p
mfp
mf

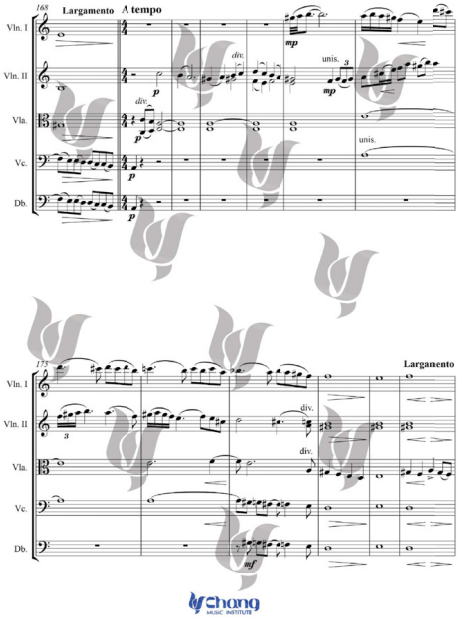
163

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

pp
gfz

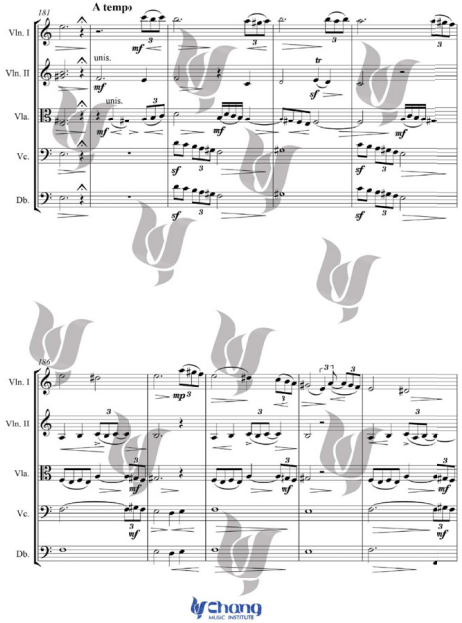
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



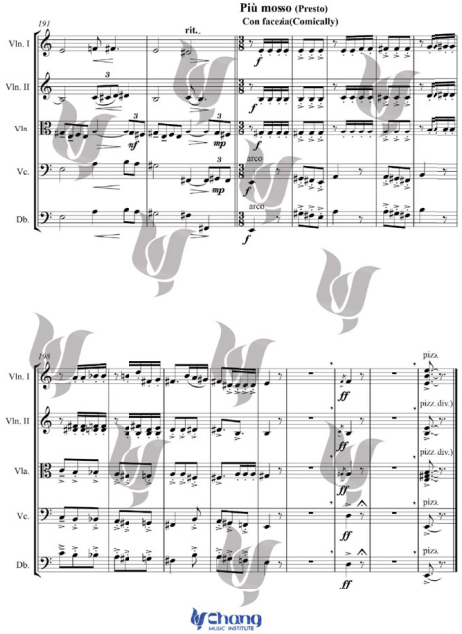
Chang MUSIC INSTITUTE

© کپی‌برداری نکنید



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

K.Keshavarz

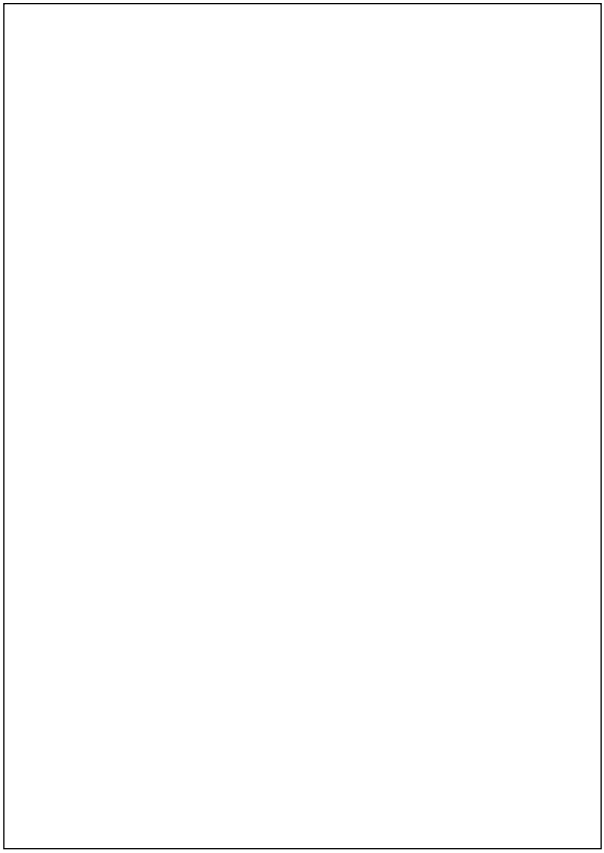
The Wind's Pathway

In A Minor

Op.20

for

String Orchestra
or
String Quartet



© کپی‌رایت آهنگ

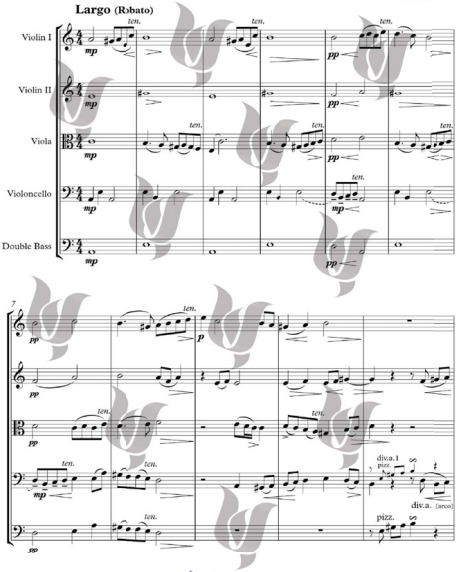
The Wind's Pathway

Introduction & Rondo Cappricioso

Op.20

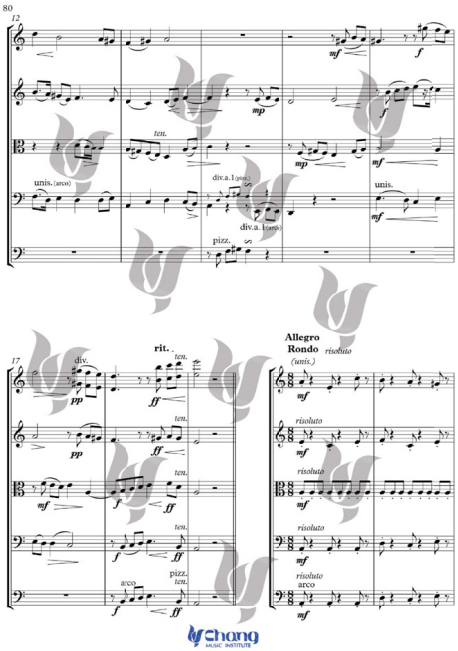
K.Keshavarz

Largo (Rubato)



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

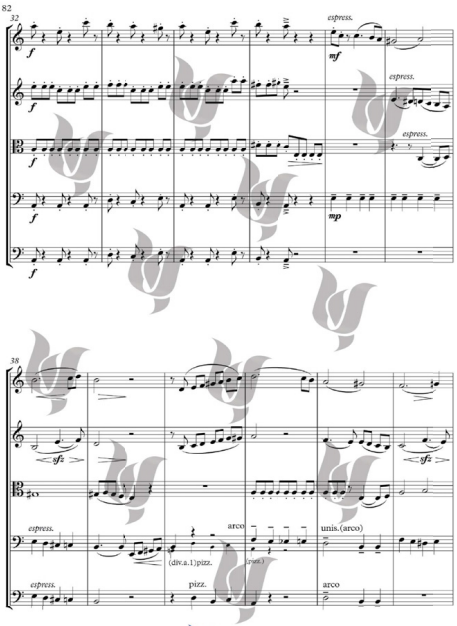
© کانون آهنگ

22

27

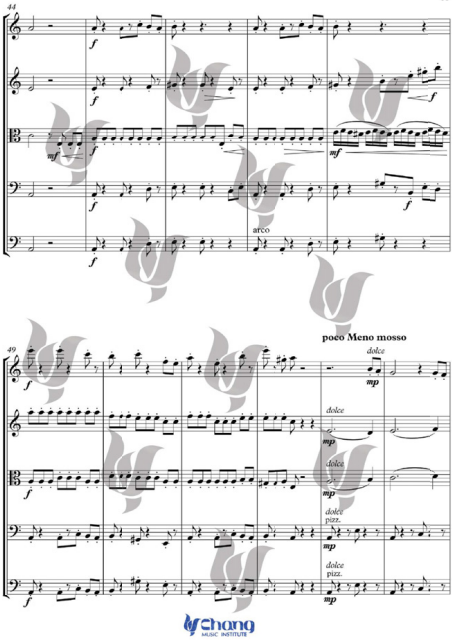
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



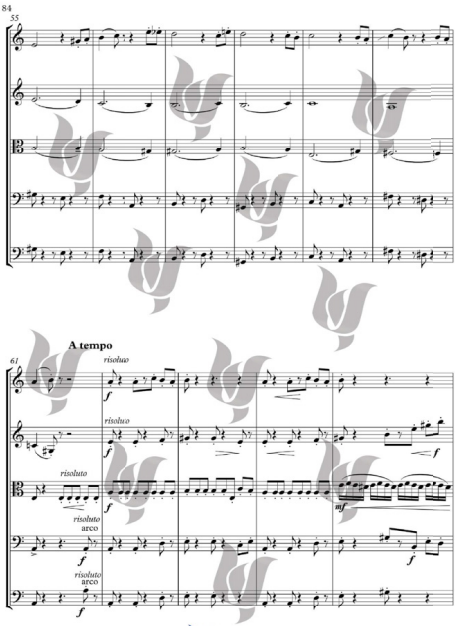
Chang
MUSIC INSTITUTE

حق برداری محفوظ



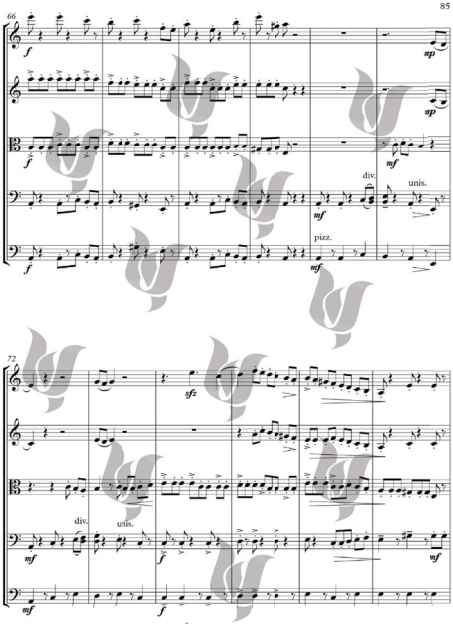
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



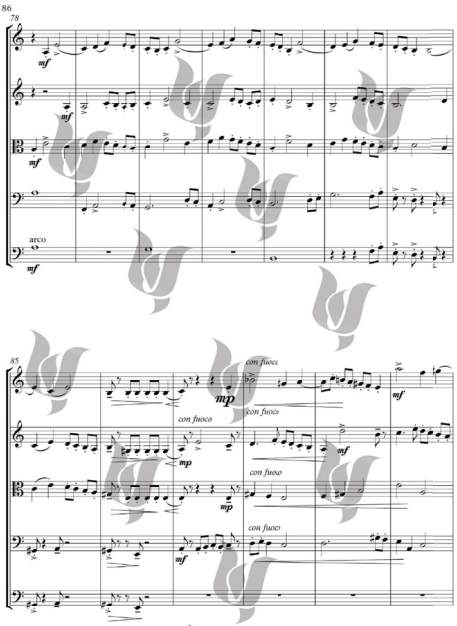
Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی‌رایت آکلند



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

© ลิขสิทธิ์ของ

91

div. unis.

cou fusco

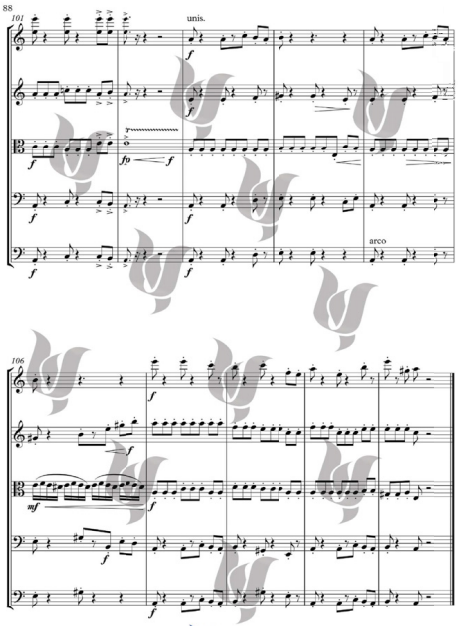
96

div. unis. div. unis.(hill) div. nat.

div. unis. div. unis.(hill) nat.

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

K.Keshavarz

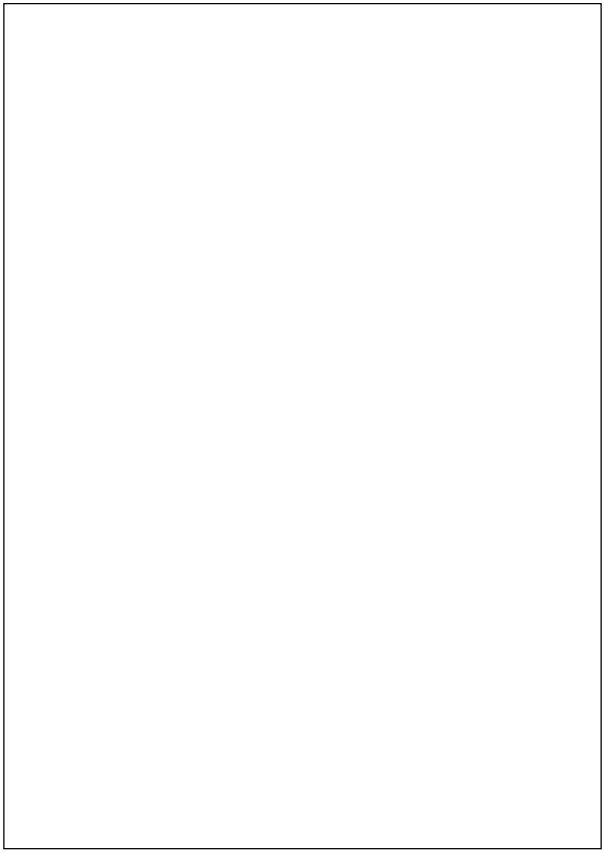
Longing for Flight

In Chahargah D

Op.27

for

Kamancheh
and
String Orchestra



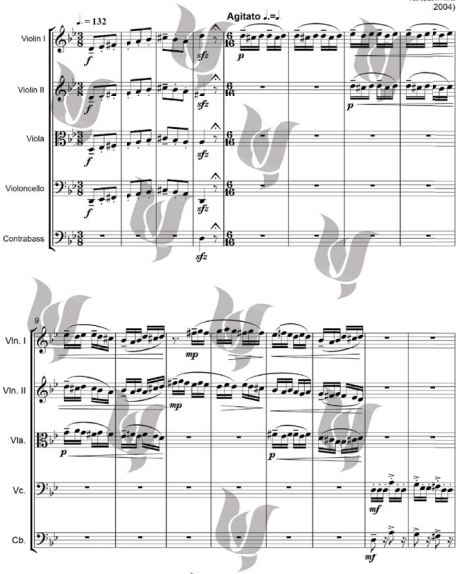
کتابخانه آنلاین

Longing for Flight Op.27

for

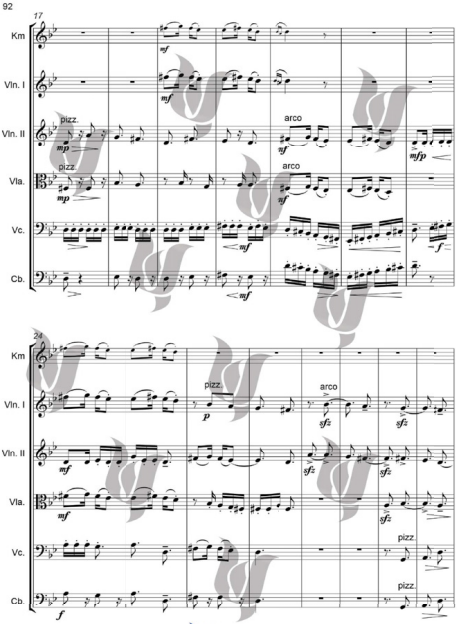
Kamanche & Orchestra

K.Keshavarz
2004)



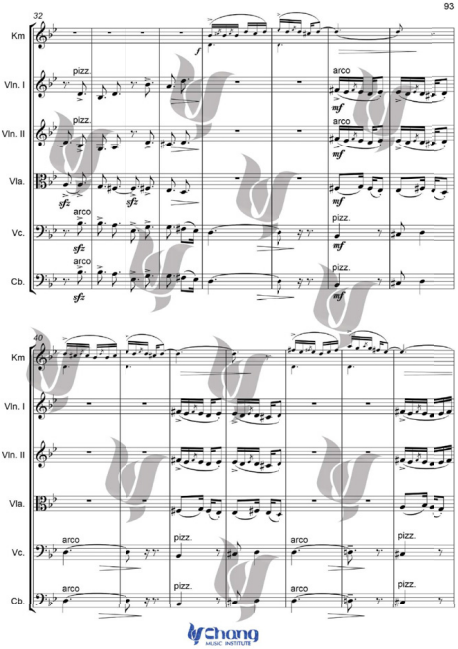
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



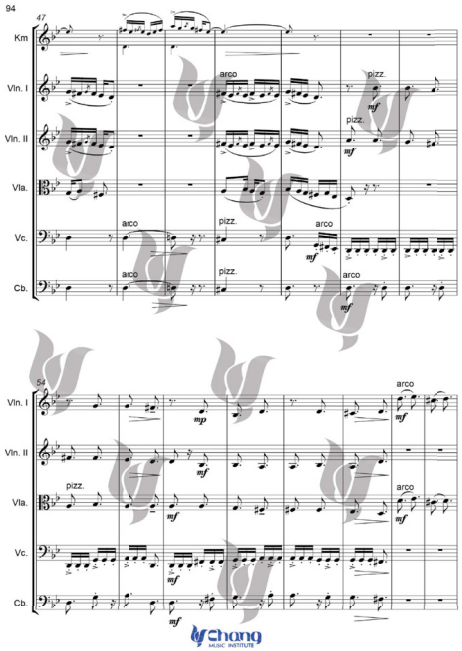
Chang MUSIC INSTITUTE

© کپی رایت اکلاد



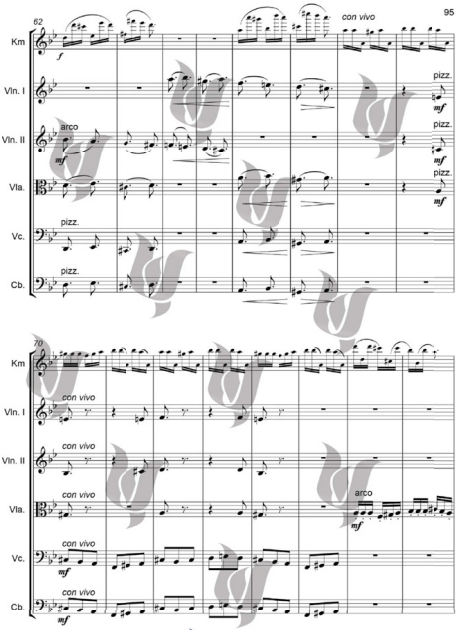
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

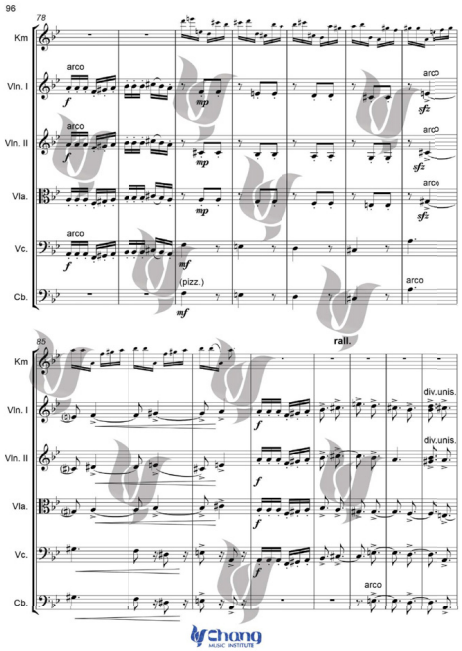


Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی‌رایت آنلاین

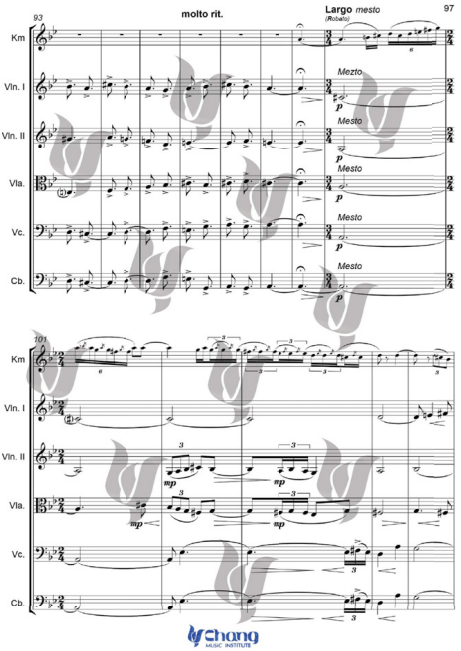


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



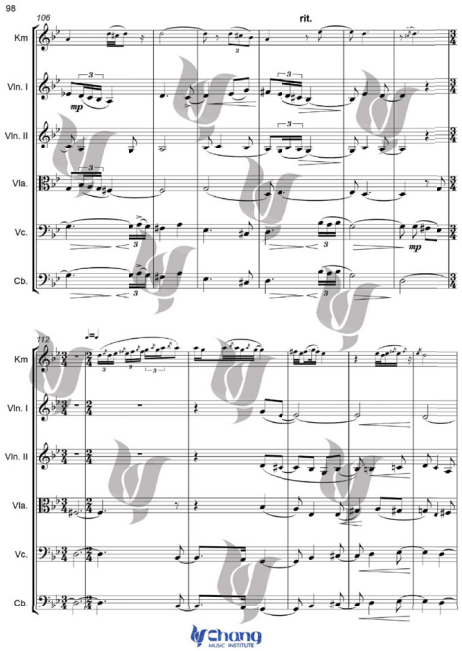
Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی رایت اختصاصی



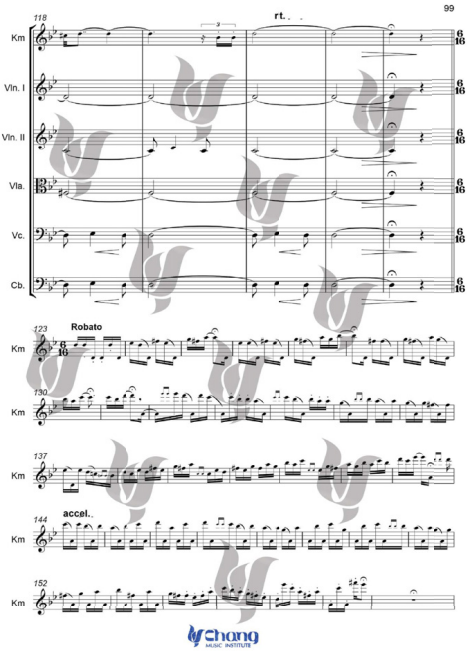
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



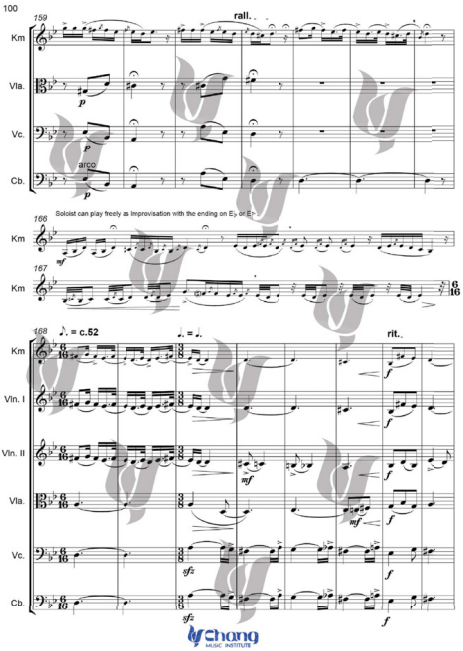
Chang
MUSIC INSTITUTE

C ثب ارداوی اکلید



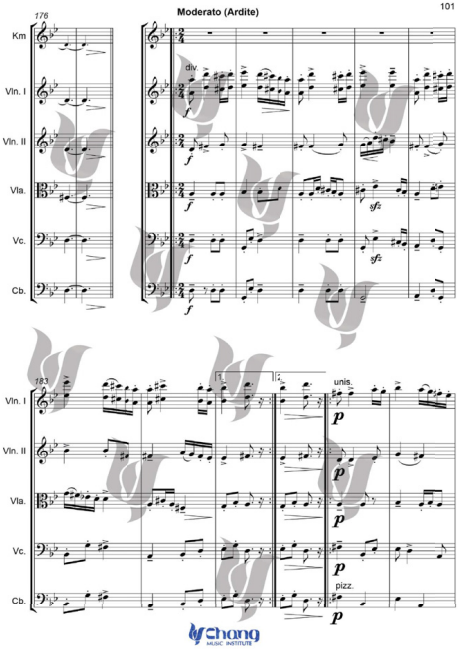
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



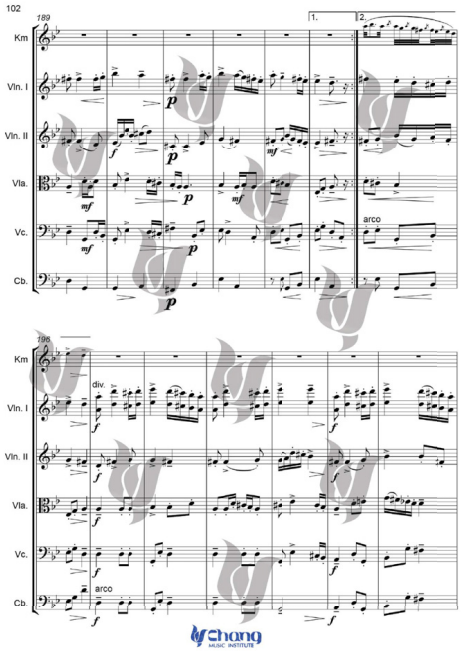
Chang MUSIC INSTITUTE

© ڤيرجاوي اكتيف

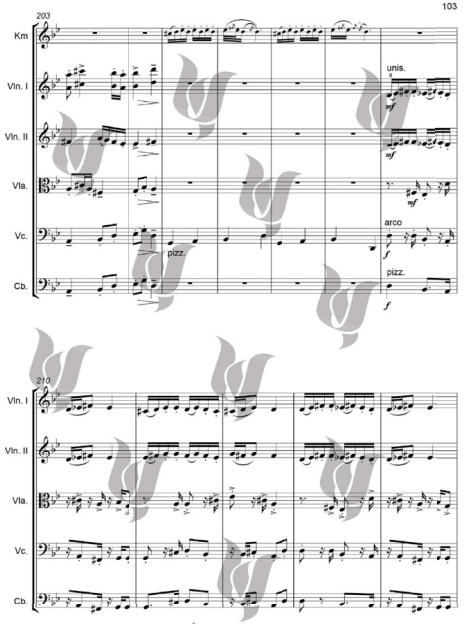


Chang MUSIC INSTITUTE

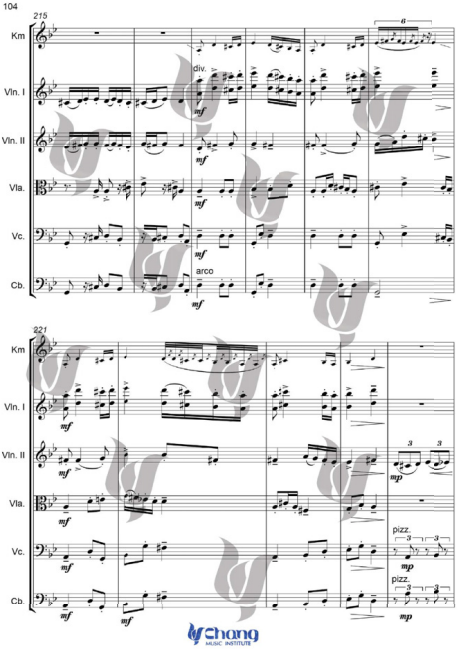
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

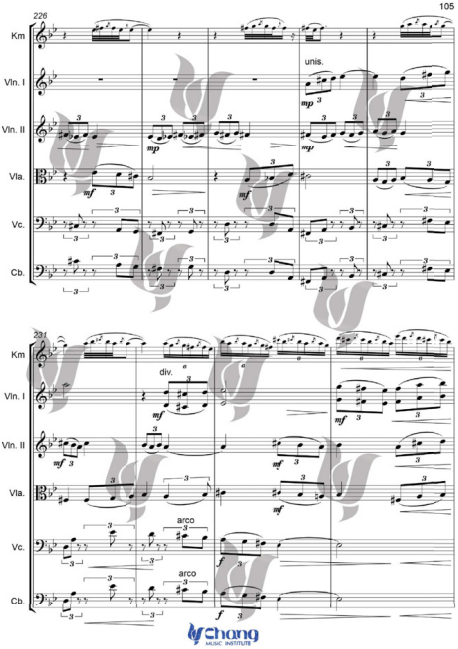

203
Km
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
mf
arco
f
pizz.
210

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

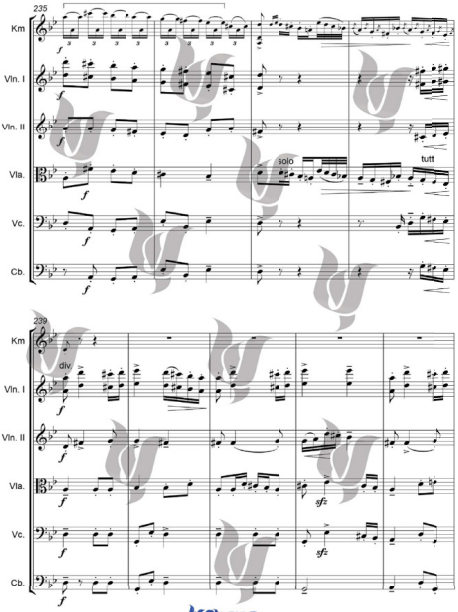
© 김대진 작곡



Chang MUSIC INSTITUTE

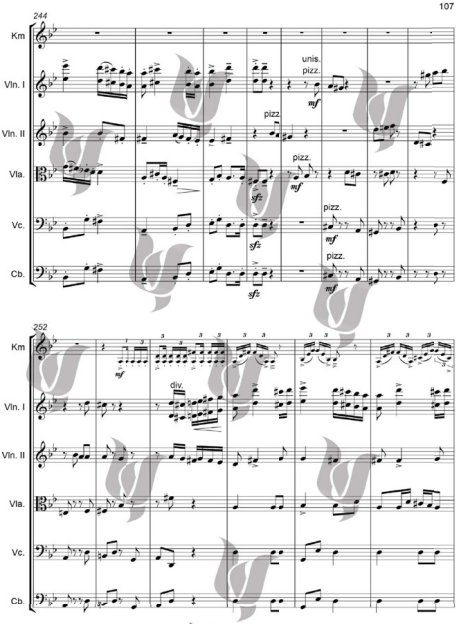
کپی برداری تکثیر
Chang MUSIC INSTITUTE

❁ In this passage(under the bracket), all of the A4 notes can be played as D5, when the 1st string of the solo instrument is tuned as D5 instead of E5(the figure C#, A, C# -out of the bracket- is an exeption).



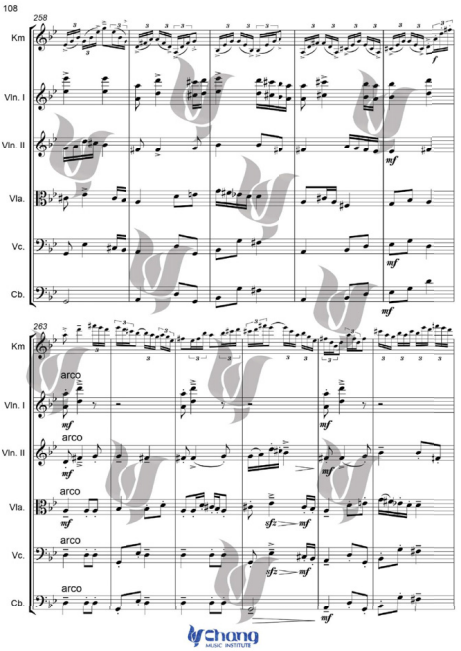
Chang MUSIC INSTITUTE

© کپی‌رایت نگلد



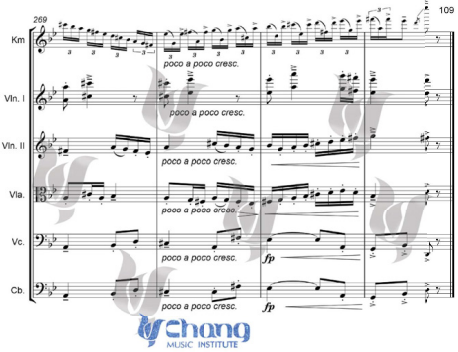
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

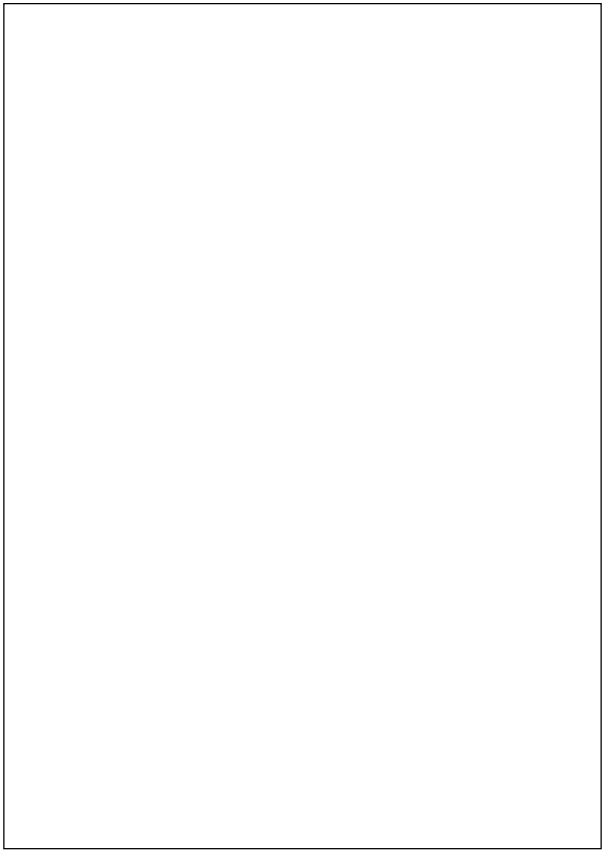


Chang
MUSIC INSTITUTE

© ثبت اثر



Chang
MUSIC INSTITUTE



k.keshavarz

Adventure

In Dashti Si

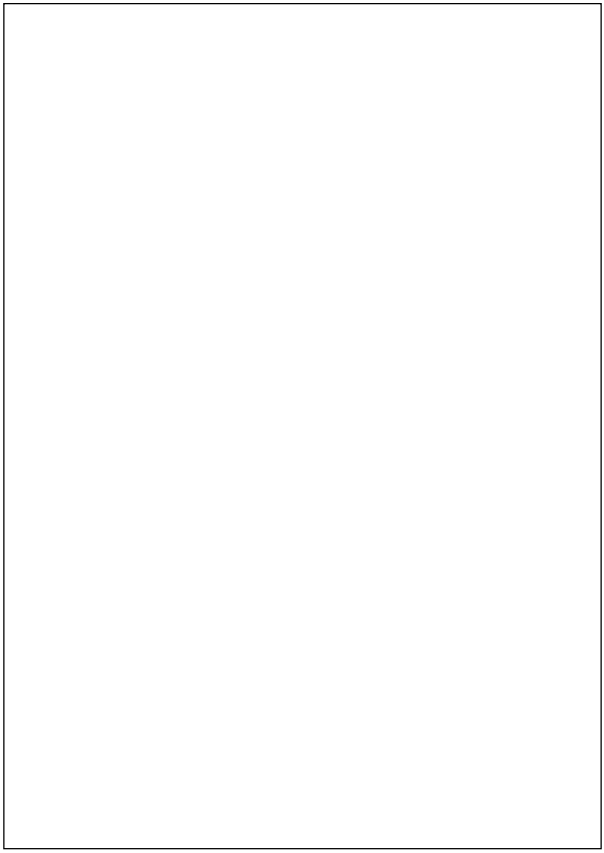
Op.19

for

String Orchestra

or

String Quartet



© کپی‌برداری آکلند

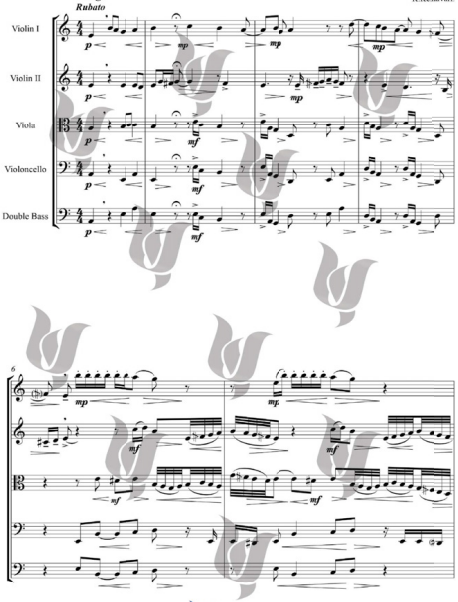
Adventure

Op.19

K.Keshavarz

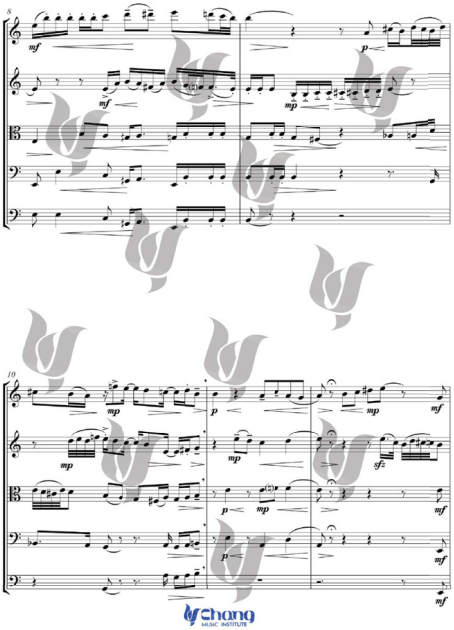
Largo

Rubato



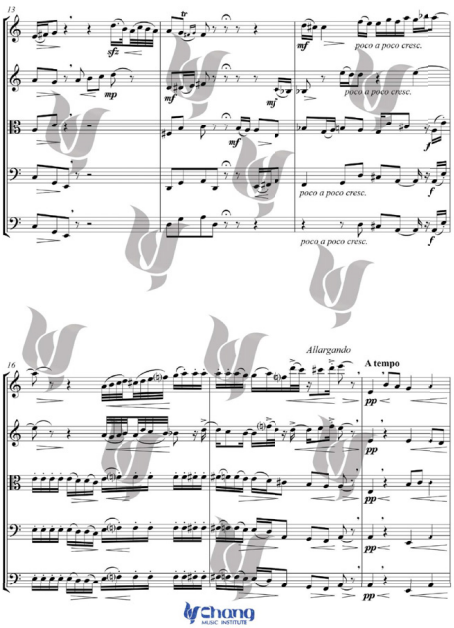
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



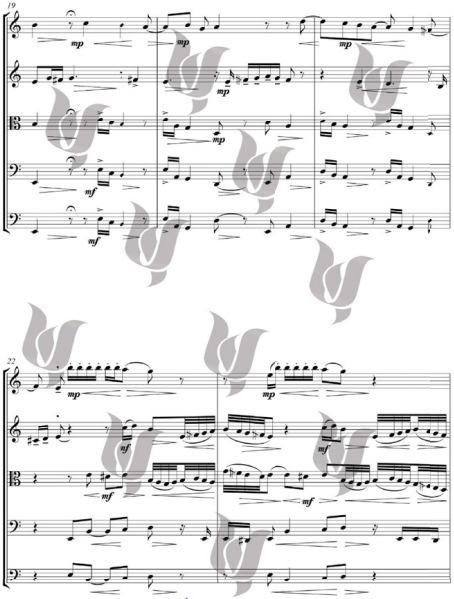
Chang MUSIC INSTITUTE

© کپی‌برداری تکلید



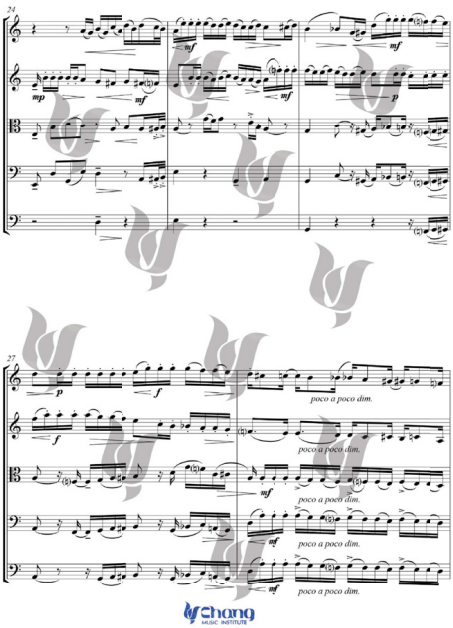
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



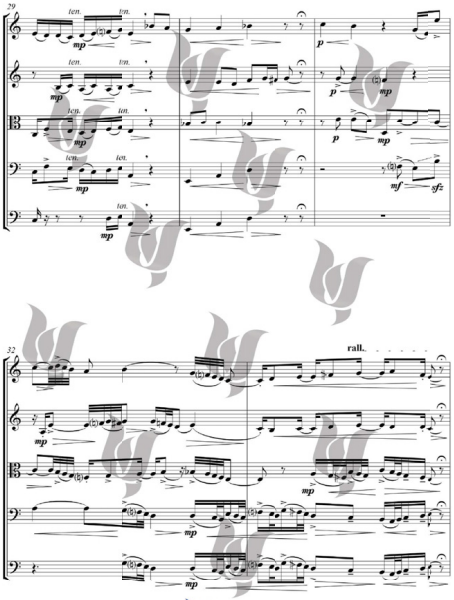
Chang
MUSIC INSTITUTE

© تمامی حقوق



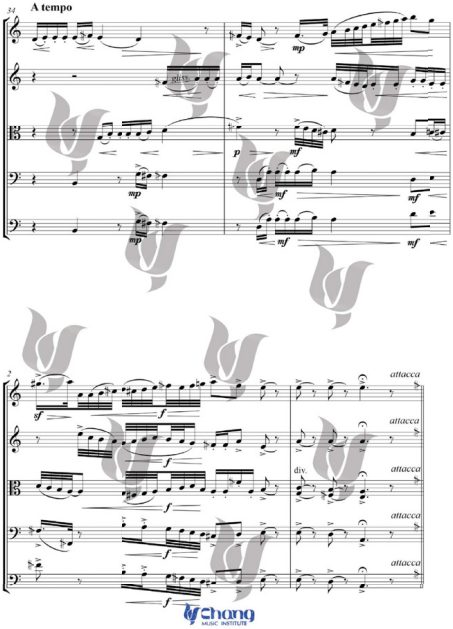
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



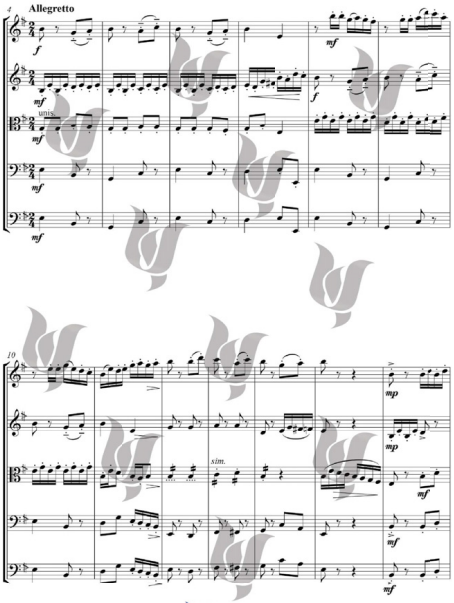
Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی برای تقلید



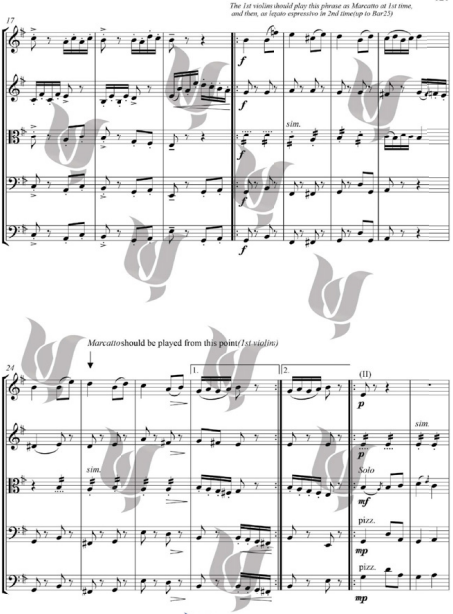
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



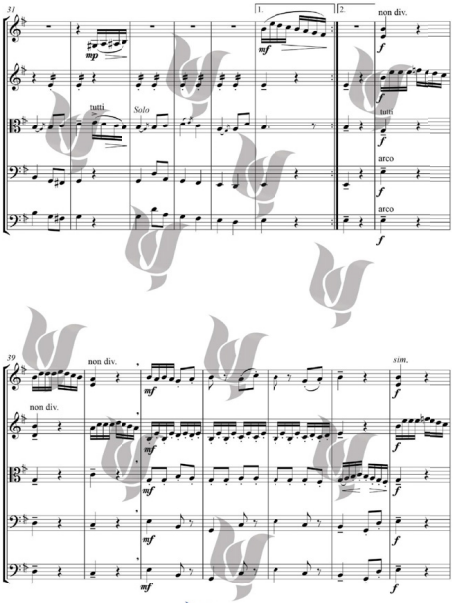
Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی برداری ممنوع



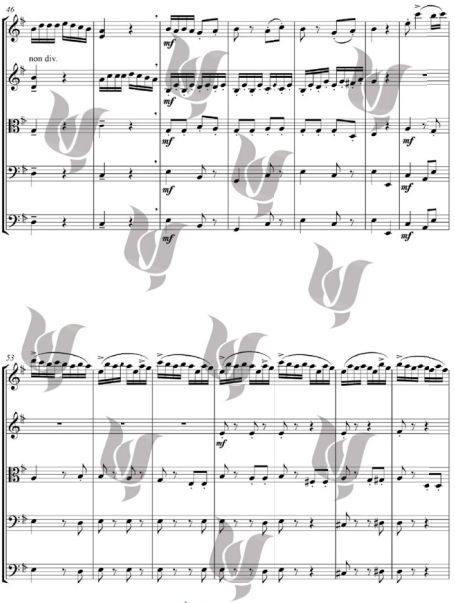
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE



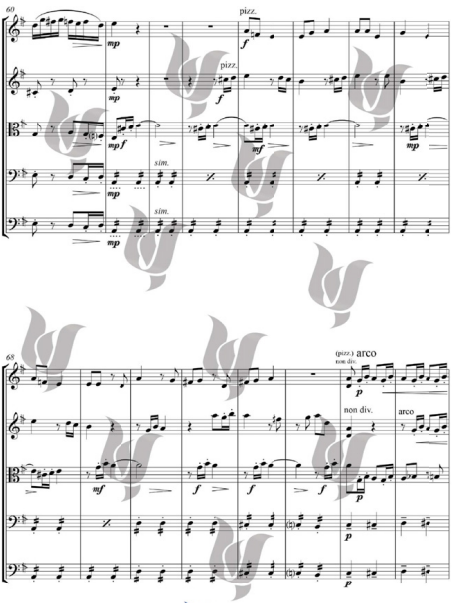
Chang MUSIC INSTITUTE

© تمامی حقوق

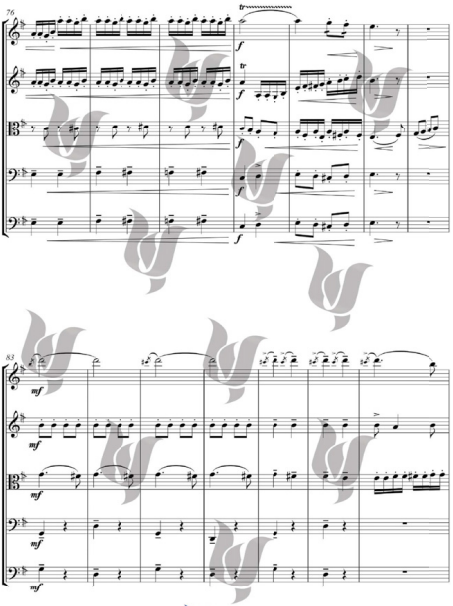


Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

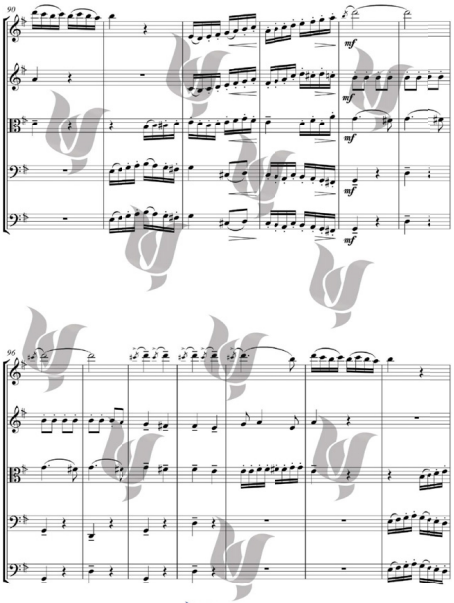


Chang MUSIC INSTITUTE



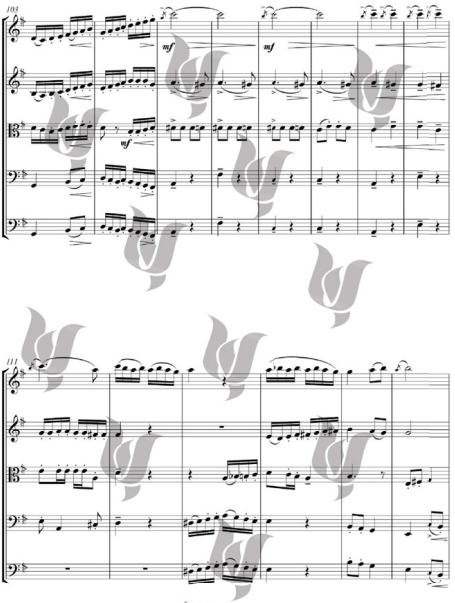
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



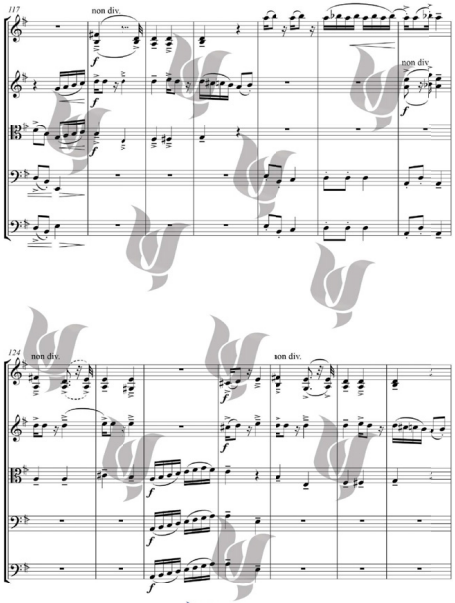
Chang
MUSIC INSTITUTE

© گروه آوای اتحاد



Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

© ชัยพัฒนา ๒๕๕๙

131

mf f mf

non div.

f mf

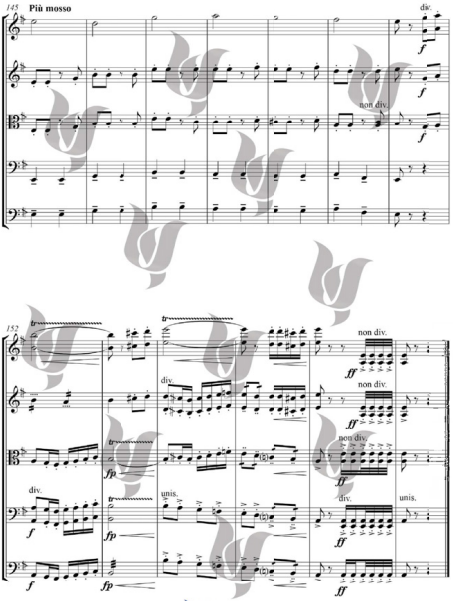
f mf

f mf

138

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE

K.Keshavarz

Travels of the Rain

In D Minor

(In C Minor for Santur A)

Op.18

Santur

for

Santur

&

String Orchestra

کپی برداری تکثیر
Chang
MUSIC INSTITUTE

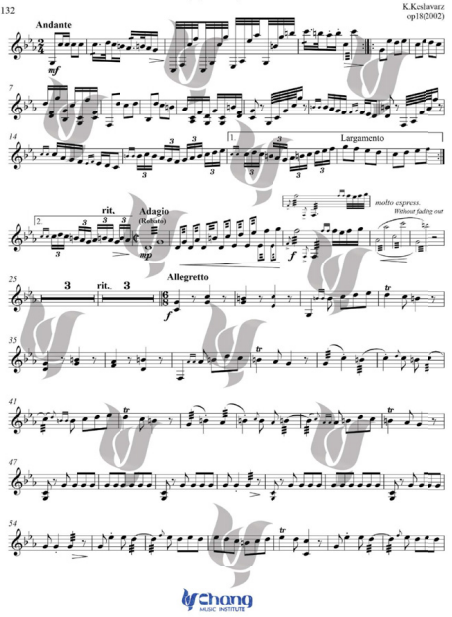
Travels of the Rain

for

Santur(A) & String Orchestra

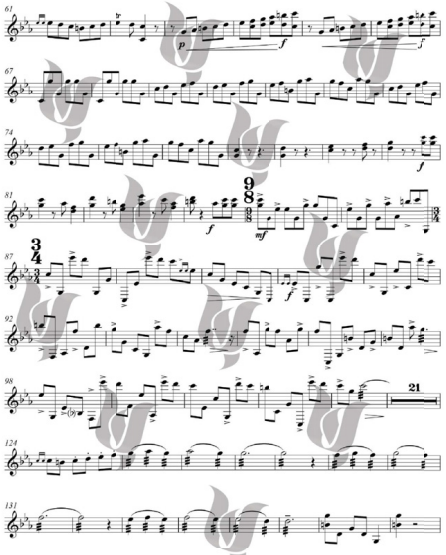
K.Keslavarz
op18(2002)

132



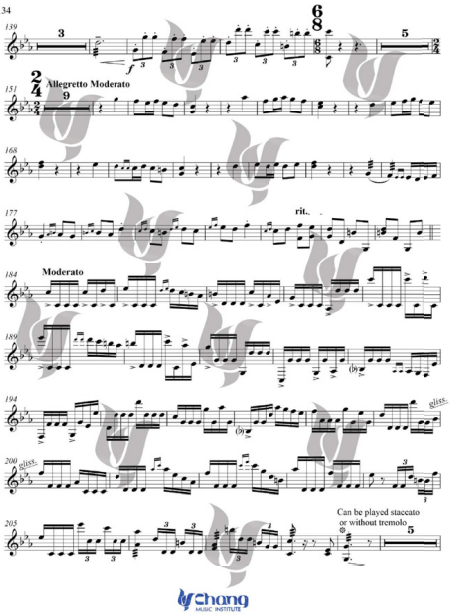
Chang
MUSIC INSTITUTE

© کپی برداری نکنید

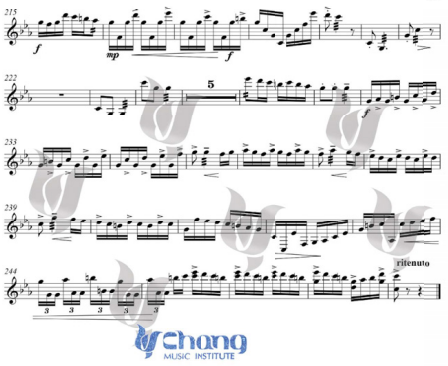


Chang MUSIC INSTITUTE

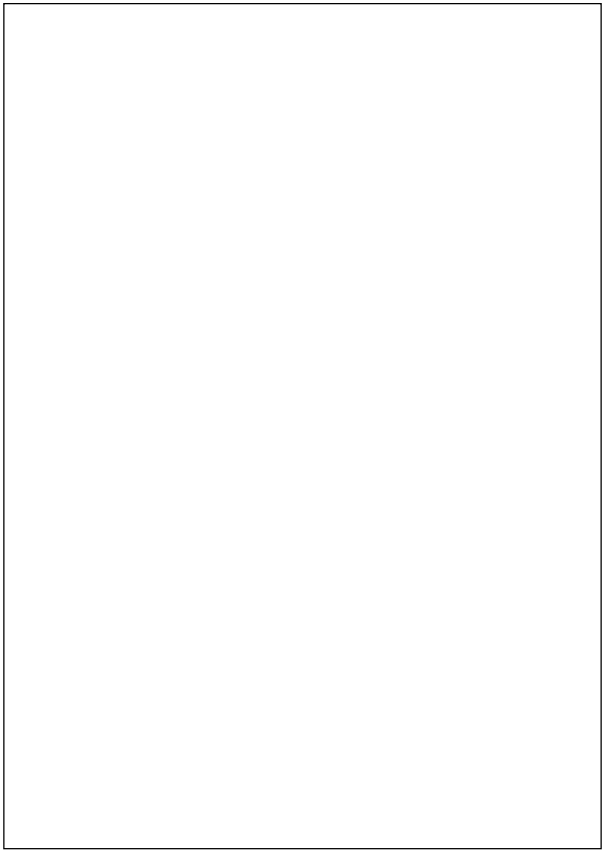
کی برداری تکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE



Chang
MUSIC INSTITUTE



K.Keshavarz

The Minstrel of Shiraz

(In Segah e Do(_) Sori)

Op.34

Violin

For

Violin

&

String Orchestra

کتابخانه تخصصی تکنید
Chang MUSIC INSTITUTE

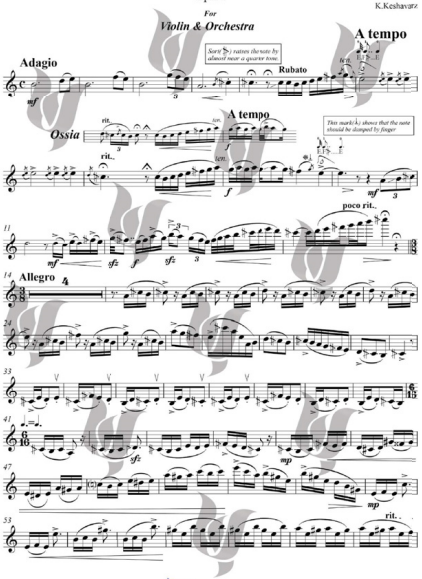
The Minstrel of Shiraz

Op.34

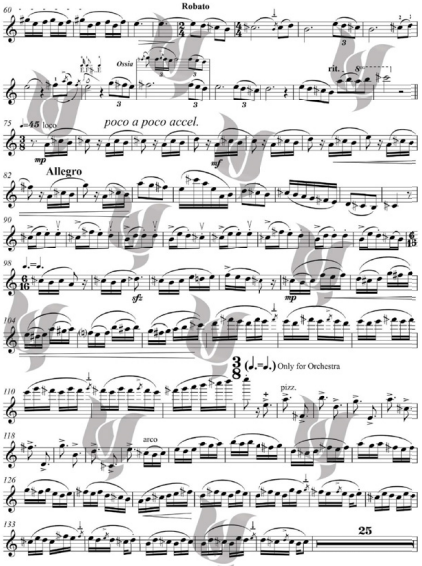
For

Violin & Orchestra

K.Keshavarz

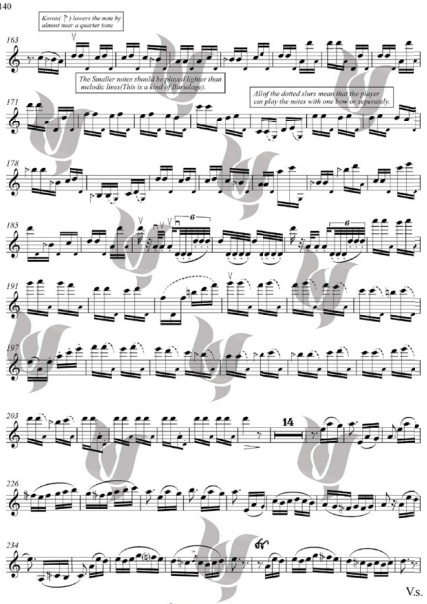


Chang MUSIC INSTITUTE



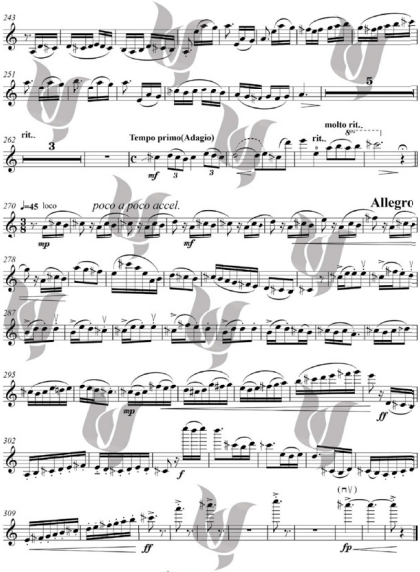
Chang MUSIC INSTITUTE

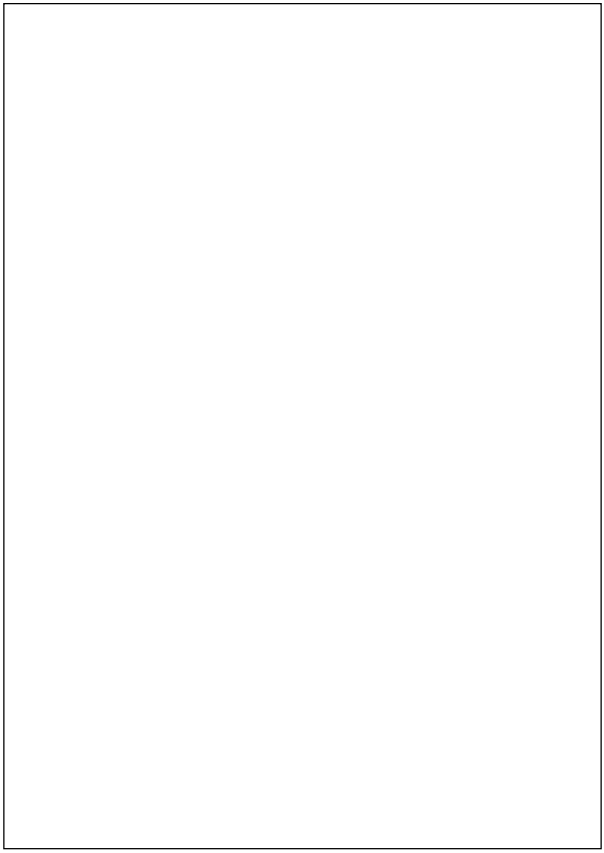
کپی برداری تکثیر
Chang MUSIC INSTITUTE



V.s.

Chang MUSIC INSTITUTE


243
251
5
262
rit..
3
Tempo primo(Adagio)
molto rit..
rit..
mf
270
♩=45 loco
poco a poco accel.
Allegro
mp
mf
278
287
295
mp
ff
302
f
309
ff
fp



K.Keshavarz

Longing for Flight

In Chahargah e Re(D)

Op.27

Kamanche

For

Kamanche

&

String Orchestra

کتابخانه تخصصی نوازندگی
Chang MUSIC INSTITUTE

Longing for Flight

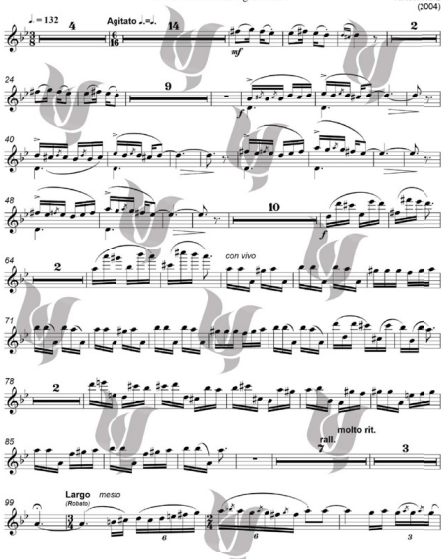
Kamanche

144

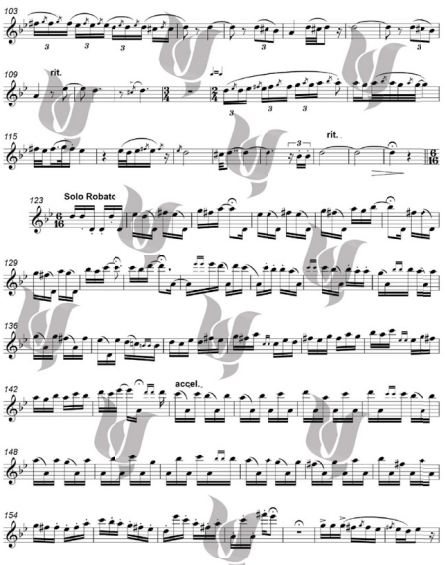
Op.27

for Kamanche & String Orchestra

K.Keshavarz
(2004)



Chang MUSIC INSTITUTE

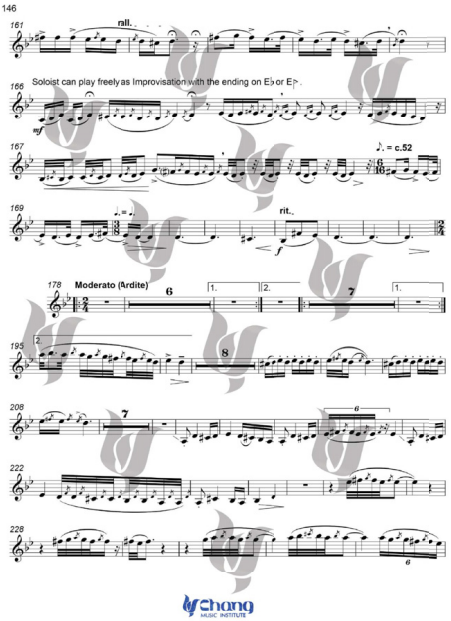


Chang
MUSIC INSTITUTE

کتابخانه آکورد
Chang MUSIC INSTITUTE

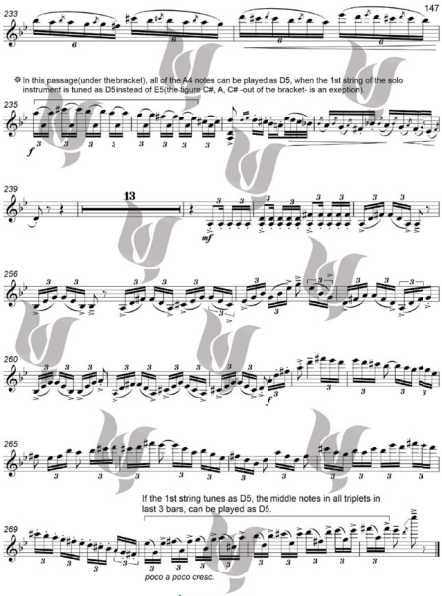
کتابخانه آکورد

Kamanche



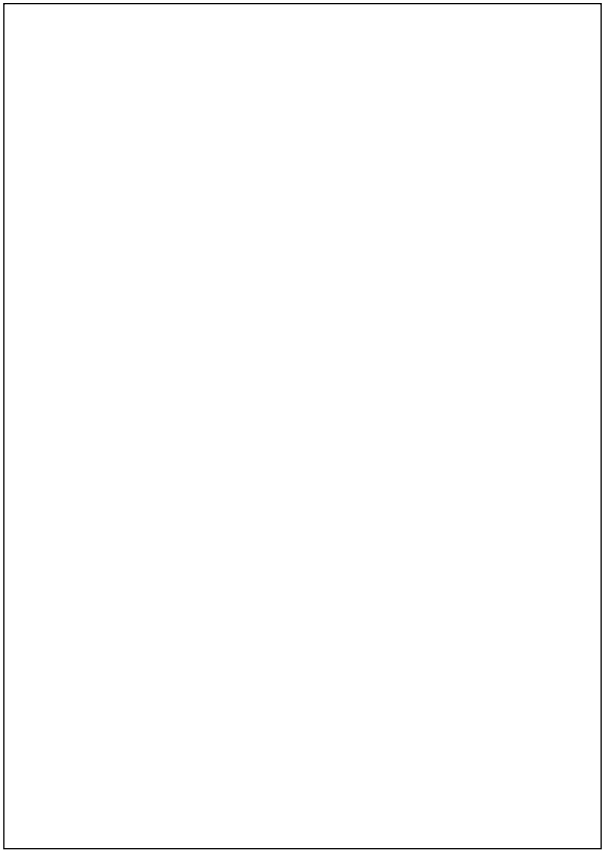
Chang MUSIC INSTITUTE

Kamanche



* In this passage(under thebracket), all of the A4 notes can be playedas D5, when the 1st string of the solo instrument is tuned as D5instead of E5(the figure C#, A, C# -out of he bracket- is an exeption)

Chang MUSIC INSTITUTE



در دست انتشار
در زمینه موسیقی :

۱. رپرتوار برای ویولن، سطح ۸
۲. تمریناتی برای تعویض پوزیسیون
۳. ویبراتو(آموزش گام به گام ویبراسیون در ویولن)
۴. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای ویولن)
۵. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای ویولا)
۶. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای ویولن‌سل)
۷. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای پیانو)
۸. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای ویولن)
۹. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای ویولا)
۱۰. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای ویولن...سل)
۱۱. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای پیانو)
۱۲. رپرتوار برای ویولا(سطح ۱ تا ۸)
۱۳. رپرتوار برای ویولن‌سل(سطح ۱ تا ۸)
۱۴. رپرتوار برای کنترباس(سطح ۱ تا ۸)
۱۵. رپرتوار برای پیانو(سطح ۱ تا ۸)
۱۶. طلسم(۱۶ قطعه معاصر برای ویولن‌سل)
۱۷. طلسم(۱۶ قطعه معاصر ویولا)

