نسخه چاپی

کپی برداری نکنید

Chang
MUSIC INSTITUTE

سفرنامه باران

گلچینی از آثار
کاوه کشاورز

* برای ارکستر زهی

کپی برداری نکنید

Chang
MUSIC INSTITUTE

Travels of the Rain

For String Orchestra

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور: سفرنامه باران: گلچینی از آثار کاوه کشاورز برای ارکستر زهی/ پدیداورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان: نشر مانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۳]، ۱۵۰ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹س‌م.
شابک: ۶-۷-۹۰۱۴۵۷۶-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: ص.ع. لاتینی شده:
Keshavarz. Travels of the Rain for String Orchestra.
عنوان دیگر: گلچینی از آثارکاوه کشاورز برای ارکستر زهی.
موضوع: موسیقی برای ارکستر زهی-- پارتیسیون
موضوع: سازهای زهی
موضوع: ویولن -- پارتیسیون
موضوع: سنتور -- پارتیسیون
موضوع: کمانچه -- پارتیسیون
رده‌بندی کنگره: M1145/ک۵س۷ ۱۳۹۲
رده‌بندی دیویی: ۷۸۴/۷
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۳۰۱۲۰۱

کپی برداری نکنید

Chang
MUSIC INSTITUTE

سفرنامه باران

برای ارکستر زهی

دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: پاییز ۱۳۹۲
تیراژ: نسخه چاپ اینترنتی
قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان
طراح جلد و صفحات: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۰/۰۱
شابک ۶-۷-۹۰۱۴۵۷۶-۰-۹۷۹
دارنده گواهینامه‌های ISO۹۰۰۱-ISO۱۴۰۰۱-ISO۱۰۰۰۲
همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن : ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

درباره سفرنامه باران

مجموعه " **سفرنامه باران**" با بهره گیری از موتیف‌های موسیقی ملّی ایران و گسترشی روان و قابل جذب برای مخاطب ایرانی، به وسیله ارکستر زهی و با تک‌نوازی ساز ویولن، سنتور و کمانچه تصنیف شده است و بایستی آن را به عنوان یک اثر شنداریِ شاخصِ بدون کلام، تلقّی نمود.

آقای "کاوه کشاورز" آهنگ‌ساز این مجموعه، تلاشی موفّق را برای به خدمت گرفتن تکنیک‌های آهنگ‌سازی موسیقیِ علمی غرب، برای ارایه اثری در حوزه موسیقی ملّی به عمل آورده و در میان تجربیات انجام گرفته طی بیش از شش دهه برای خلق این‌گونه آثار، این اثر می‌تواند در ارتقاء ذایقه موسیقایی مخاطبین جوان و فعّالان عرصه موسیقی تاثیری مطلوب بر جای بگذارد و راه و افقی تازه را درآثار ارکسترال موسیقی ملّی بگشاید.

حسن ریاحی ۱۳۹۱

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

نگاهی به مجموعه سفرنامه باران

مجموعه سفرنامه باران از آثار هنرمندگرامی آقای کاوه کشاورز، که برای ارکستر ساز های زهی و در دو مورد برای کمانچه و سنتور به همراه ارکستر زهی ساخته و پرداخته شده، از چند جهت قابل بحث و بررسی است.

در شرایطی که آثار ساخته شده برای ارکستر زهی، توسط اهنگ‌سازان ایرانی بسیار اندک و انگشت شمارند چنین حرکتی، که هیچ‌گونه حمایت دولتی یا خصوصی نداشته است، کاری است بس سترگ و ارزشمند.

فارغ از این‌که این قطعات چه مقدار ارزش هنری دارند، نفس انجام چنین کار سنگینی، جای سپاس فراوان دارد. اهمیّت دیگر این آثار در این است که آهنگ‌سازِ آن، ویولونیستی متبحّر و آهنگ‌سازی است که با علم موسیقی و آهنگ‌سازی آشنایی کافی دارد. از این رو، آثار ارایه شده در این مجموعه همگی با شناخت کافی از از توانایی‌ها و امکانات گسترده ارکستر زهی ساخته شده‌اند.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این قطعات این است که، بر اساس موسیقی ایرانی و روح حاکم بر آن ساخته شده‌اند و همین ویژه‌گی است که آنها را از آثار دیگری که برای ارکستر زهی ساخته شده‌اند متمایز می‌کند.

چنان‌چه این قطعات امکان اجرای صحنه‌ای پیدا کنند، قطعا مورد پسند شنوندگان علاقه‌مند به موسیقی ایرانی قرار خواهند گرفت، خصوصا هنگامی‌که در کنار آثار آهنگ‌سازان موسیقی کلاسیک قرار بگیرند.

ساخت این قبیل آثار موسیقی با رنگ و بو و حال و هوای موسیقی ایرانی ضرورتی انکار ناپذیر است، که باید برای آنسامبل‌های مختلفِ موسیقی ساخته شوند تا از این طریق، به مرور شاهد اجرای آثار آهنگ‌سازان ایرانی در سالن‌های کنسرت داخل و خارج کشور باشیم. ساخت قطعاتی برای سازهای ایرانی همراه با ارکستر زهی علاوه بر این‌که باعث تنوّع شنیداری می‌شوند، سبب بالا بردن سطح تکنیکی نوازندگان ساز های ایرانی و آشنایی آنها با آثار جدید و قرار گرفتن در مقابل ارکستری متشکّل از سازهای غربی می‌گردد، که البتّه تجربه گرانبهایی برای نوازندگان سازهای سنتّی ایران است که کم‌تر ممکن است چنین فرصتی برایشان ایجاد شود.

در مورد کیفیّت و محتوای هنری این مجموعه همین بس که آنها از رنگ آمیزی، ساز بندی، استفاده درست و بجا از سازها، بهره‌گیری از تکنیک‌های نوازندگی و ساختار معقول و درست موسیقایی برخوردارند.

امیدوارم این حرکت سازنده، شروعی برای خلق آثار غنی‌تر و پر بارتر در آینده باشد و نویدی به علاقه‌مندان موسیقی ایرانی، که تحوّلی آغاز شده و رهروان بی‌شماری نیاز دارد.

کامبیز روشن روان ۱۳۹۱/۵/٤ تهران

فهرست

دیباچه ..... آ

راهنمای اجرای قطعات ..... ب

سفرنامه باران ۱-۲۰

آبگون و آذرنگ ۲۱-۳۲

خنیاگری از شهر راز ۳۳-۵۷

کوچه‌های شیدایی ۵۹-۷۶

در رهگذار باد ۷۷-۸۸

حسرت پرواز ۸۹-۱۰۹

سرگذشت ۱۱۱-۱۳۰

نت سنتور تک‌نواز (سفرنامه باران) ۱۳۱-۱۳۵

نت ویولن تک‌نواز (خنیاگری از شهر راز) ۱۳۷-۱۴۱

نت کمانچه تک‌نواز (حسرت پرواز) ۱۴۳-۱۴۷

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

دیباچه

بی شک، ارکستر زهی یا انواع آنسامبل زهی، از محبوب ترین گروه های موسیقی در طول تاریخ بوده اند و رپرتوار اجرایی آنها، بخش عظیمی از آثار آهنگ سازان بزرگ را به خود اختصاص داده است.

اگر چه بعضی از مصنفان آثار کمتری در این زمینه دارند ولی، به دلیل ویژگی های منحصر به فرد این گروه از سازها(سازهای زهی)، قطعات بیشمار و البته بسیار زیبا و جاودانی برای آنها نوشته شده است؛ از آن جمله، انواع دوئت، کوارتت، کوییتت، سکستت و قطعاتی برای ارکستر زهی . برای نمونه، سرناد زهی چایکوفسکی، الگار و دووژاک و قطعات معروف دیگر مانند سوییت هولبرگ از ادوارد گریک و سوییت برای ارکستر زهی از یاناچک.

از سوی دیگر، غیر از ویژگی های این گروه از سازها، چون تعداد نوازندگان و هنرجویان سازهای زهی در مقایسه با سایر سازها بسیار بیشتر هستند، آهنگ سازان تمایل بیشتری برای نوشتن آثاری برای آنها نشان می دهند.

متاسفانه، در ژانر موسیقی ارکسترال ایرانی، جای این گونه بسیار خالی است و غیر از چند نمونه البته کم نظیر، مانند نسخه زهی بیژن و منیژه حسین دهلوی، دو موومان برای ارکستر زهی از تقی مسعودیه، آثاری برای ارکستر زهی از مصطفی کمال پورتراب و ثمین باغچه بان، نی نوا، برای تک نواز نی و ارکستر زهی از حسین علیزاده و چند نمونه دیگر، آثار دیگری به چشم نمی خورد ضمن این که، به دلیل عدم وجود نمونه صوتی از اجرا یا پارتی تور منتشر شده، این آثار برای نسل حاضر کمتر شناخته شده هستند.

" *سفرنامه باران* " مجموعه ای است از قطعاتی برای ارکستر زهی و در بعضی از نمونه ها برای ارکستر زهی و یک ساز تک نواز مانند کمانچه، سنتور و ویولن.

در این مجموعه و در هر کدام از قطعات، با نگاه ویژه و به صورت خاصی، ارکان موسیقی ایرانی به خدمت گرفته شده اند.

هدف اصلی مصنف این مجموعه(که تنها گلچینی از قطعات نوشته شده برای ارکستر زهی است و شش عدد از آنها در آلبومی به همین نام توسط موسسه فرهنگی شهر آفتاب منتشر شده است)، غیر از وجه ساخت آثاری ارکسترال با به کارگیری عناصر موجود در ردیف و فضاهای موسیقی ایرانی، فراهم آوردن نمونه هایی است، برای ارکسترها و آنسامبل های زهی که بی گمان، نسل جدید و نوازندگان نوجوان و جوان، به آنها نیاز خواهند داشت.

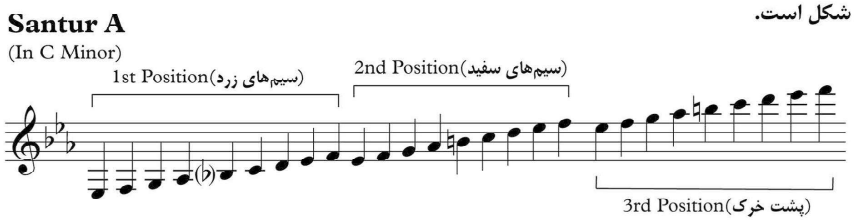
کاوه کشاورز

تابستان ۱۳۹۲- شیراز

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

راهنمای اجرای قطعات

۱-سفرنامه باران برای سنتور و ارکستر زهی: این قطعه با سنتور "لا" اجرا می‌شود و کوک آن بدین شکل است.



۲-آبگون و آذرنگ: می‌تواند به صورت کوارتت زهی نیز تاجرا شود.

۳- خیاگری از شهر راز: این قطعه در سه‌گاه دو سُری(لا) نوشته شده و تمامی نوازندگان باید بتوانند فواصل ایرانی را اجرا کنند.

۴- کوچه‌های شیدایی: آخرین پاساژ تک‌نواز ویولن که حالت کدانسی دارد، می‌تواند به صورت واریاسیونی از پاساژ (گونه دیگری از تکنیک) اجرا شود.

۵- در رهگذار باد: می‌تواند با کوارتت یا کوییننت زهی اجرا شود. در میزان های ۷۰ تا ۷۳ که ویولن‌سل دیویزه می‌شود، می‌توان صدای زیرین را حذف نمود یا این‌که نوازنده آلتو یا کنترباس آن بخش را بنوازد.

۶- حسرت پرواز برای کمانچه و ارکستر زهی: می‌توان به جای کمانچه از ویولن یا کلارینت استفاده کرد.

۷- سرگذشت: قطعه‌ای است در آواز دشتی که در نقاطی به صورت تعدیل شده و در جایی دیگر با "فا سُری" اجرا می‌شود. بخش اول آن در زمان حیات استاد تجویدی، با نام "شیدای صهبا" در دشتی "فا دیّز"، به ایشان تقدیم شده است(نت آن در کتاب آواز دشتی به سبک و تکنیک صبا اثر استاد علی تجویدی به کوشش کاوه کشاورز آورده شده است). این قطعه می‌تواند به صورت کوارتت یا کوییننت اجرا شود.

K.Keshavarz

Travels of the Rain

In D Minor

(In C Minor for Santur A)

Op.18

for

Santur

&

String Orchestra

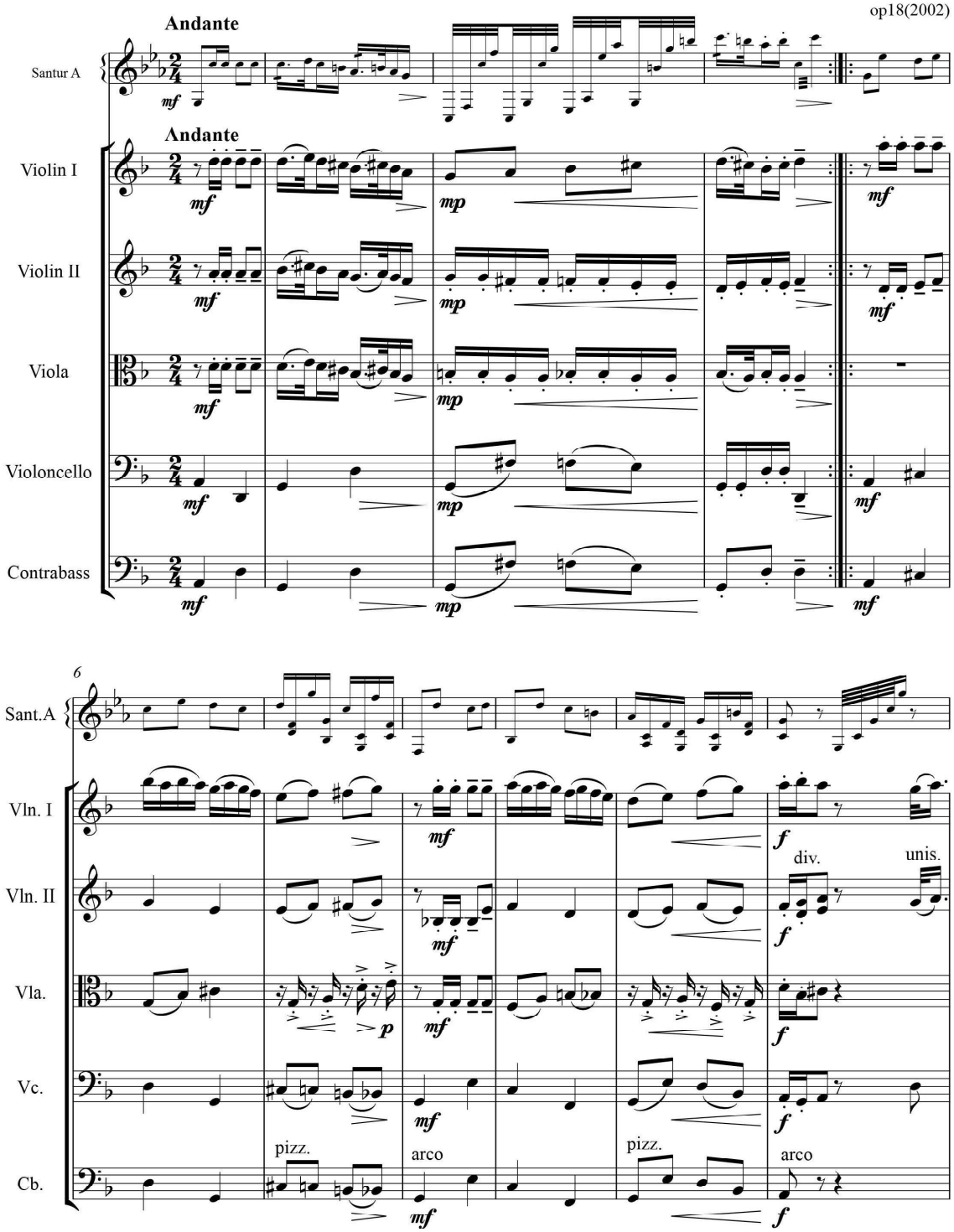
کپی برداری نکنید

Travels of the Rain

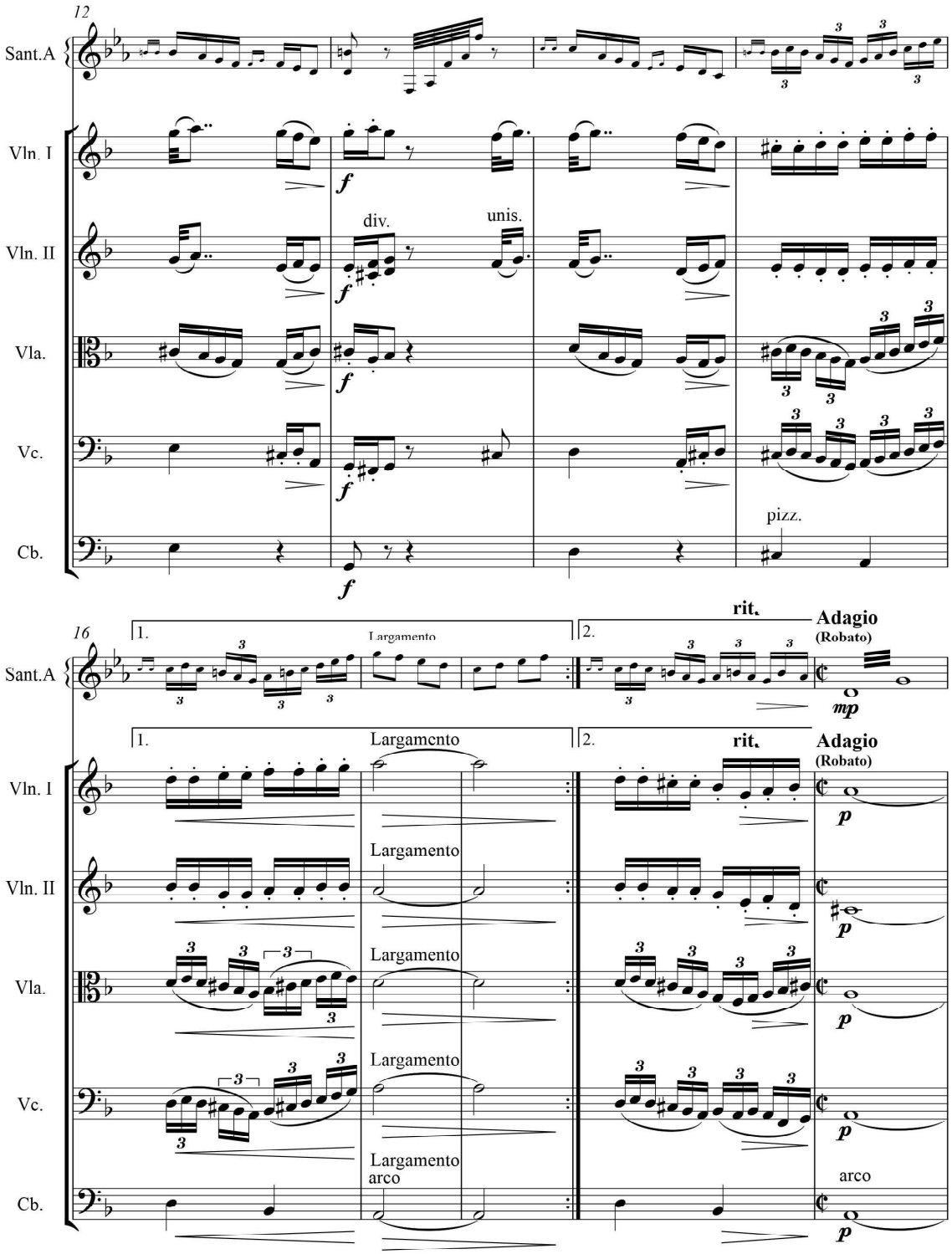
for

Santur(A) & String Orchestra

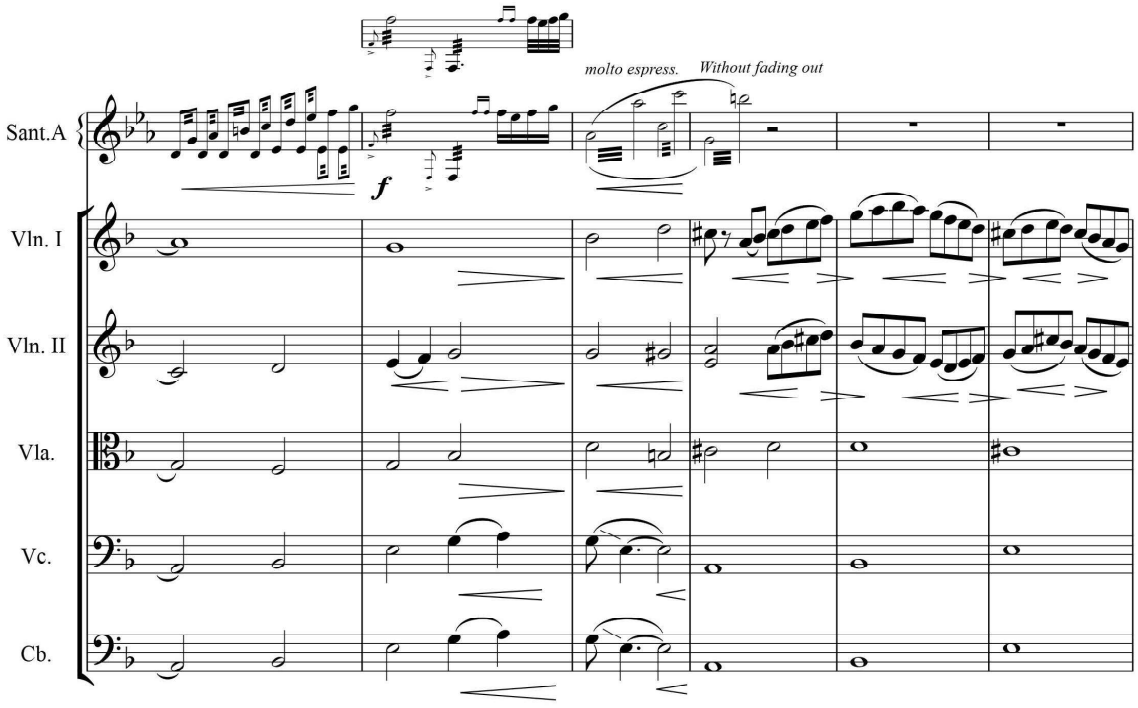
K.Keshavarz
op18(2002)

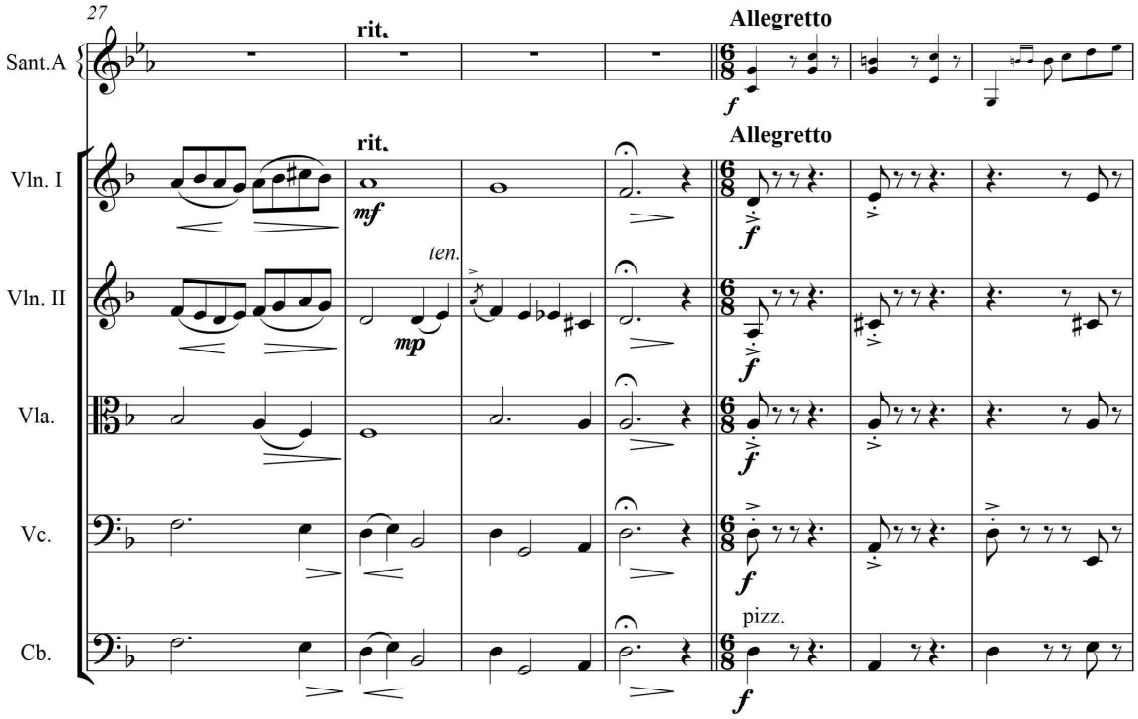


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

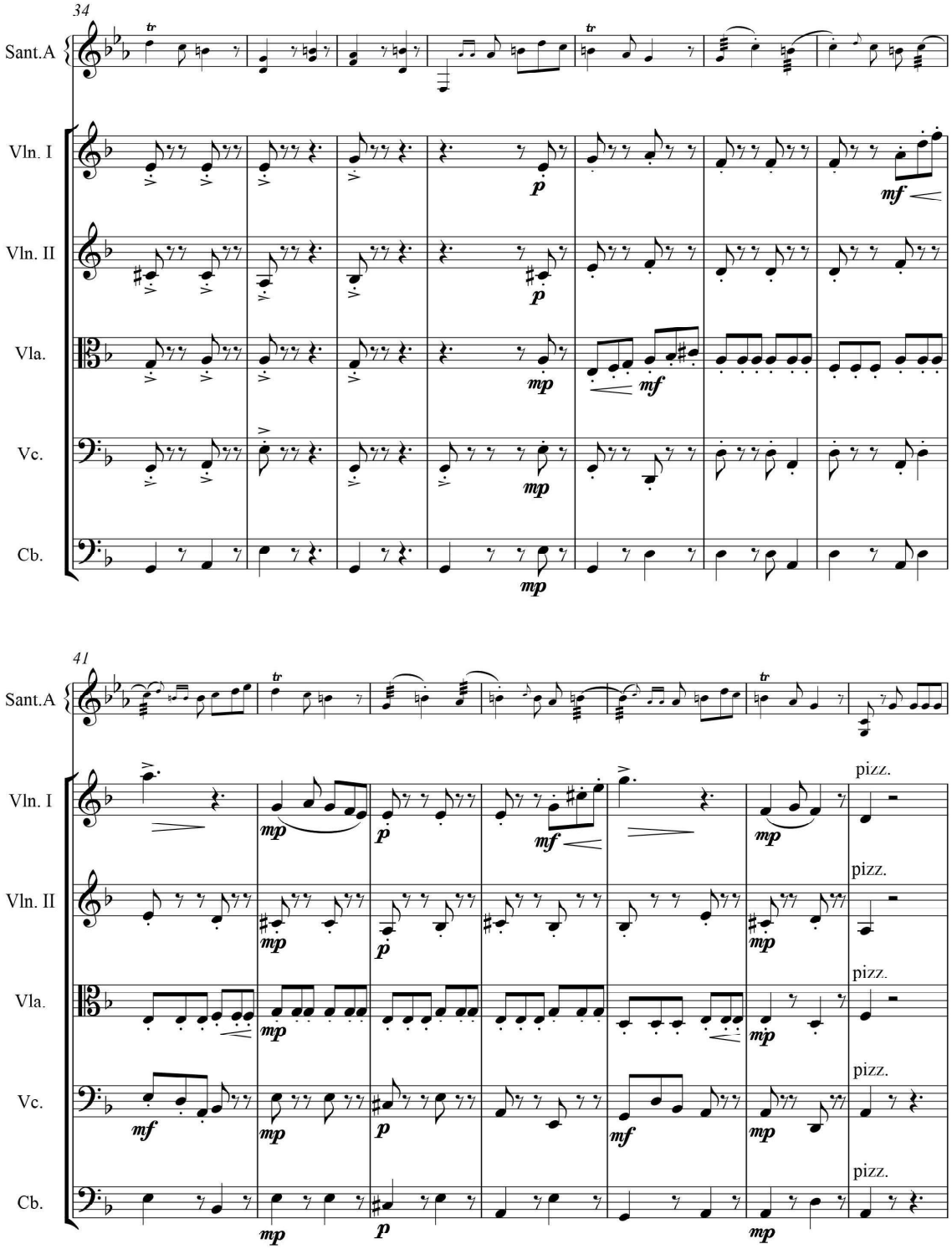


کپی برداری نکنید

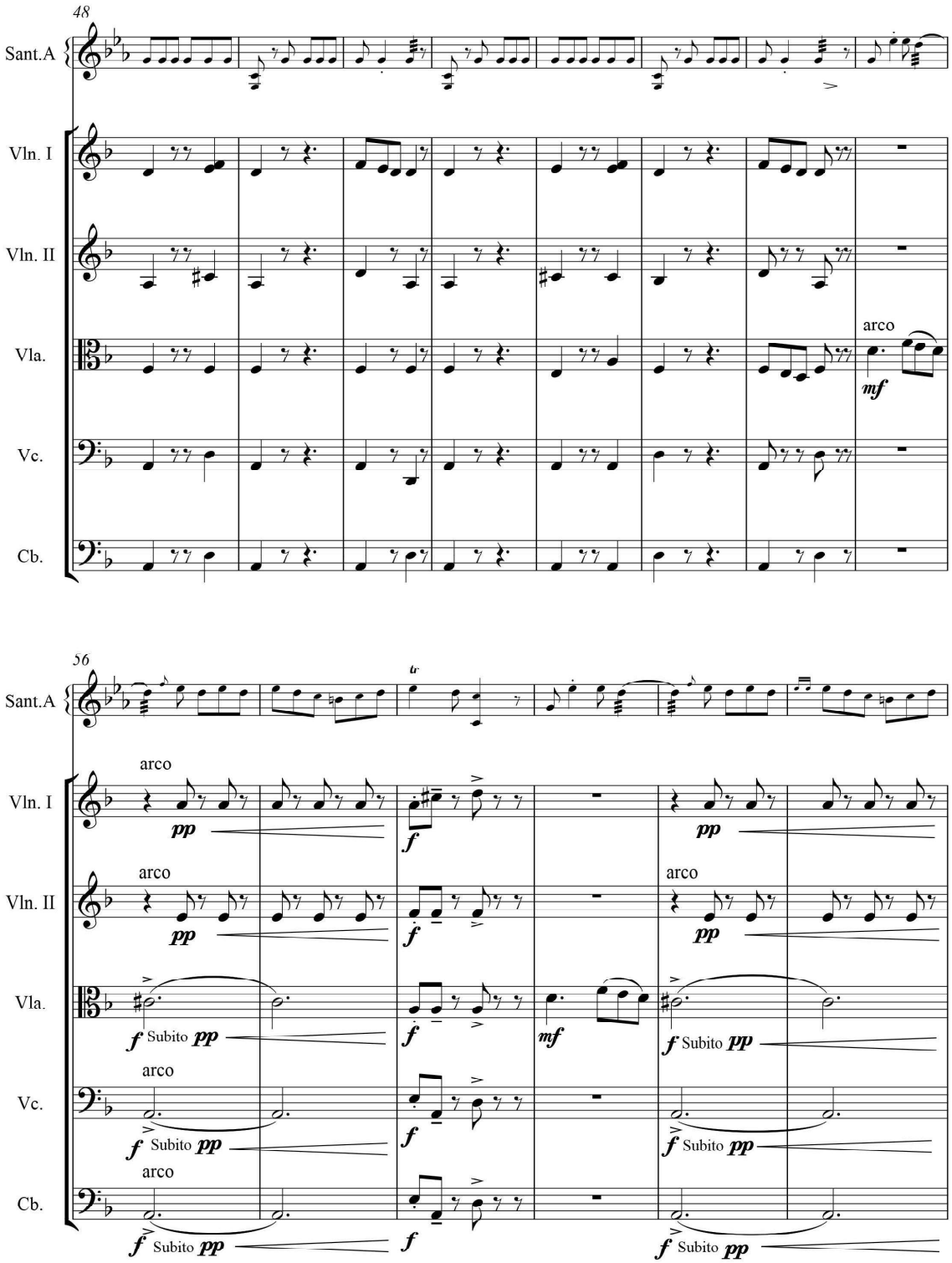




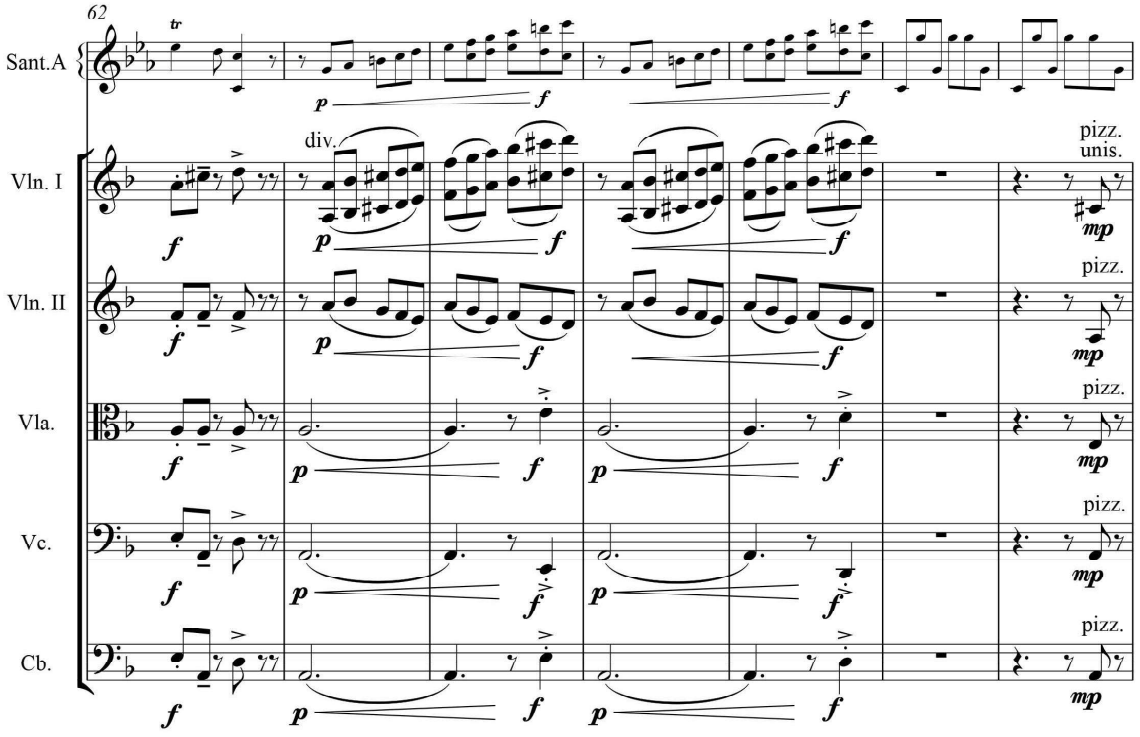
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

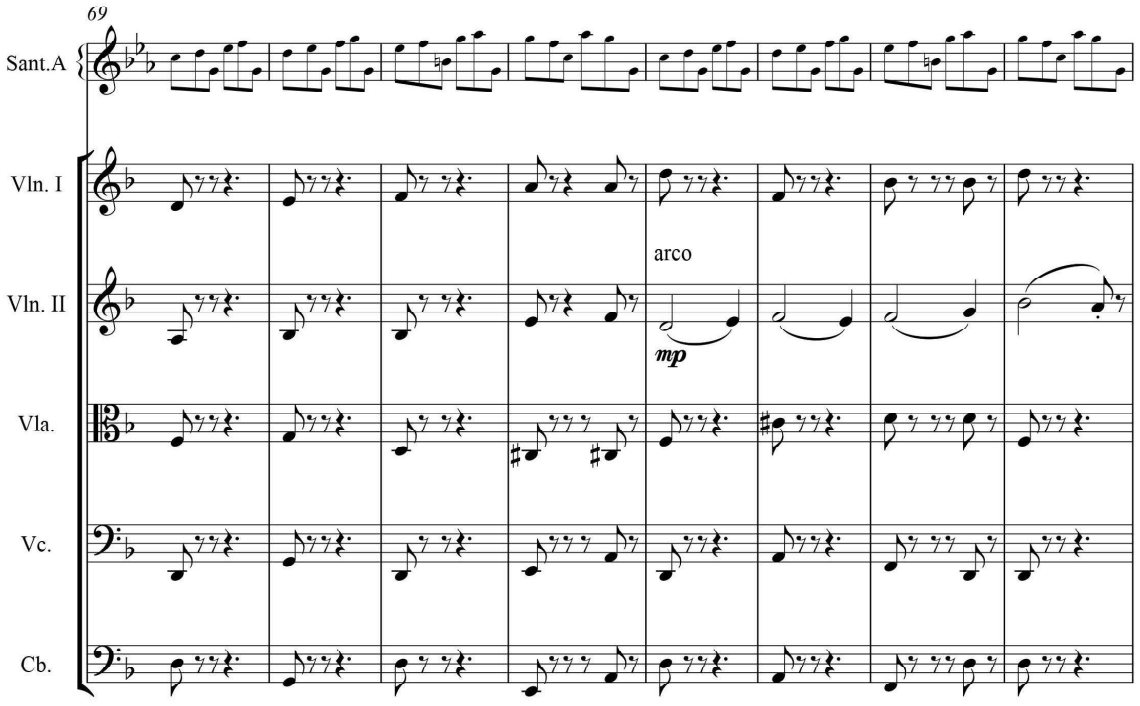


کپی برداری نکنید

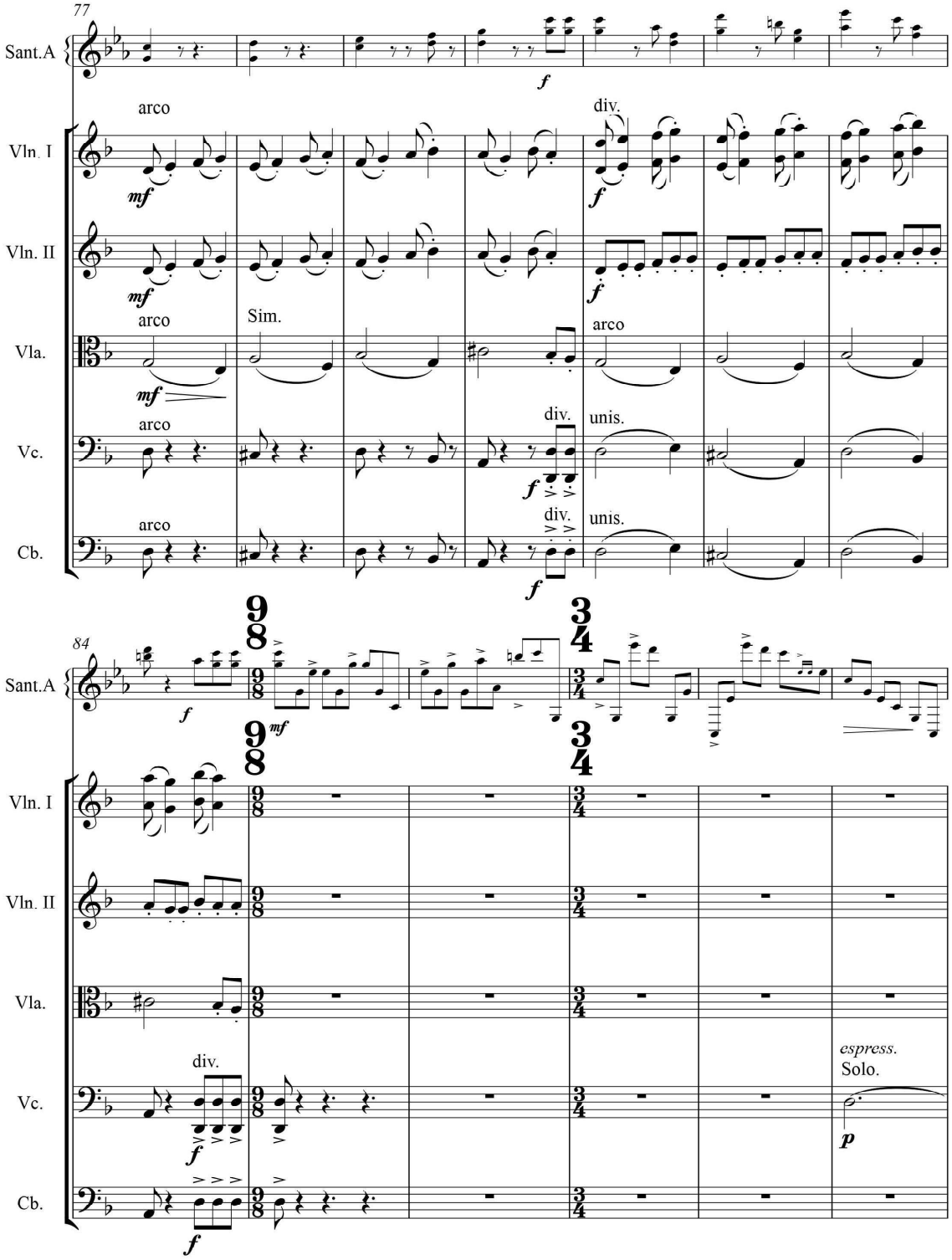


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

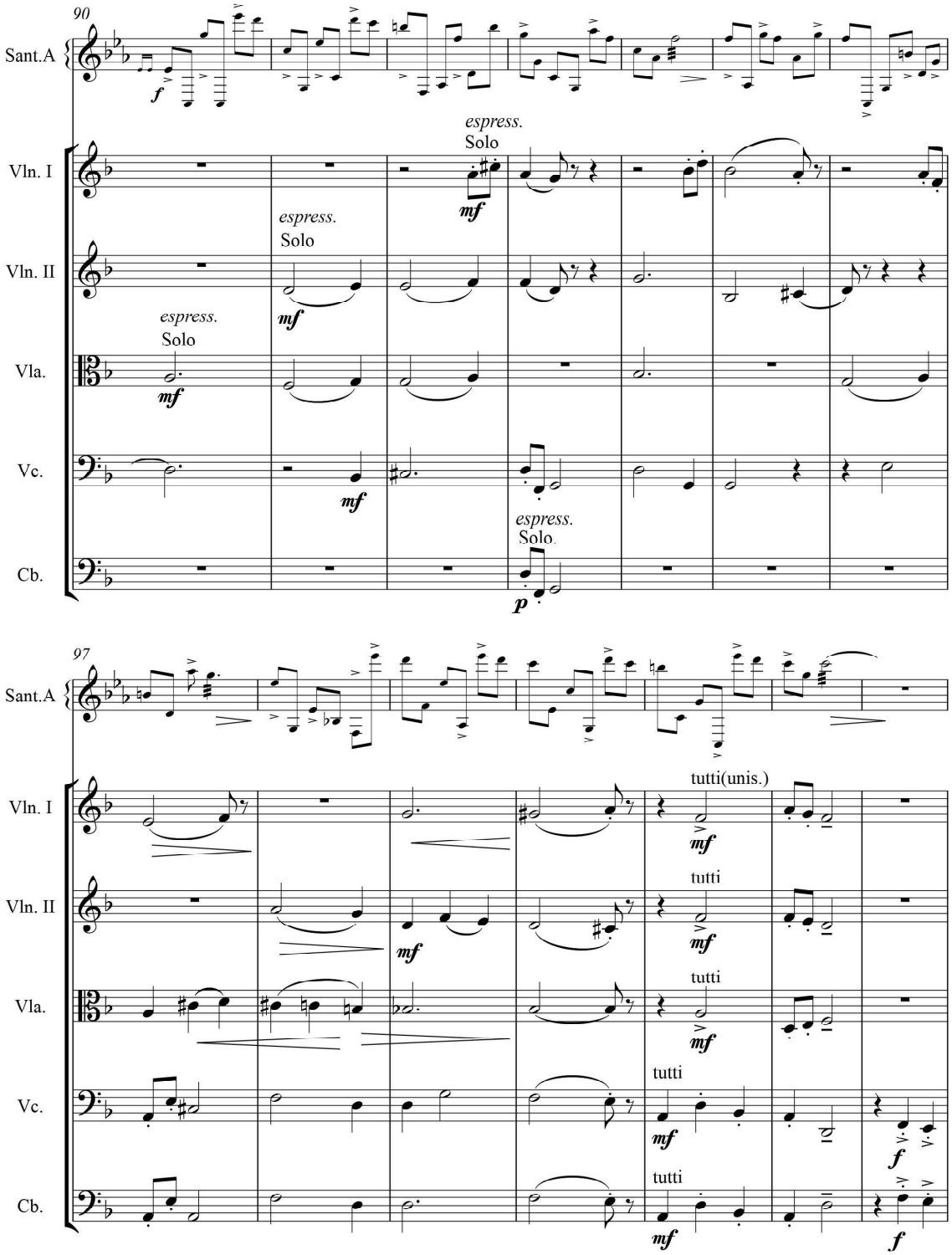




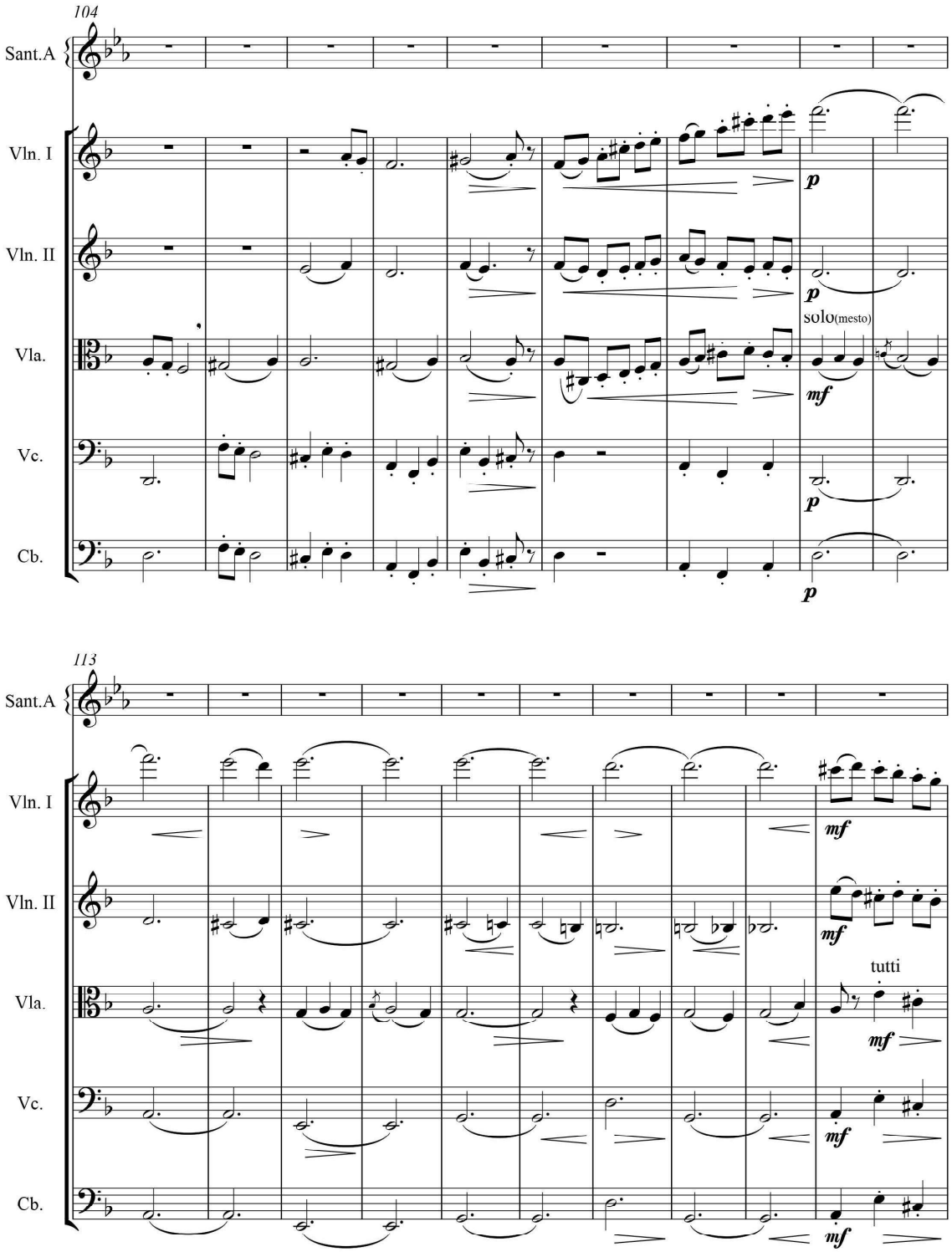
کپی برداری نکنید



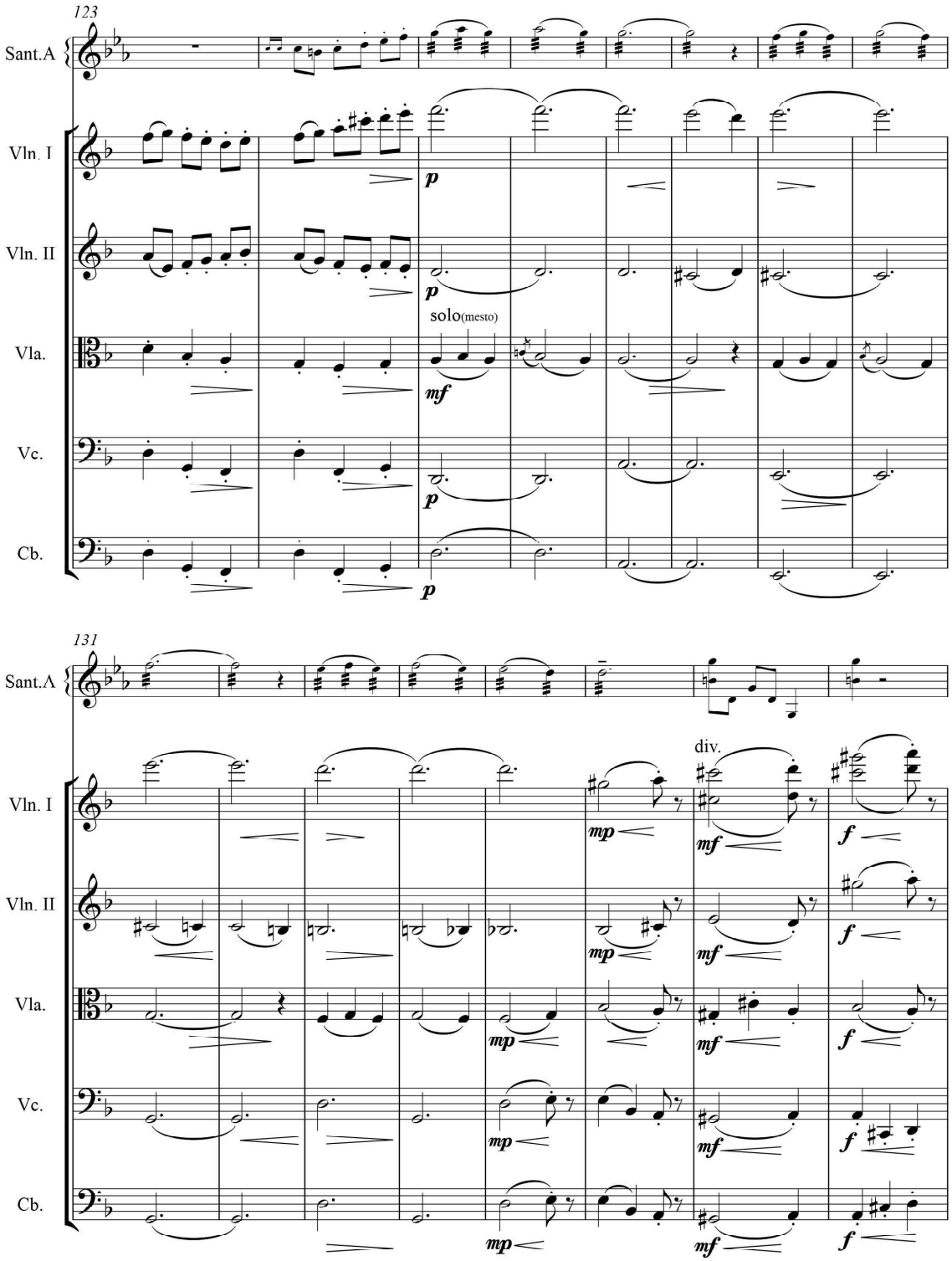
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



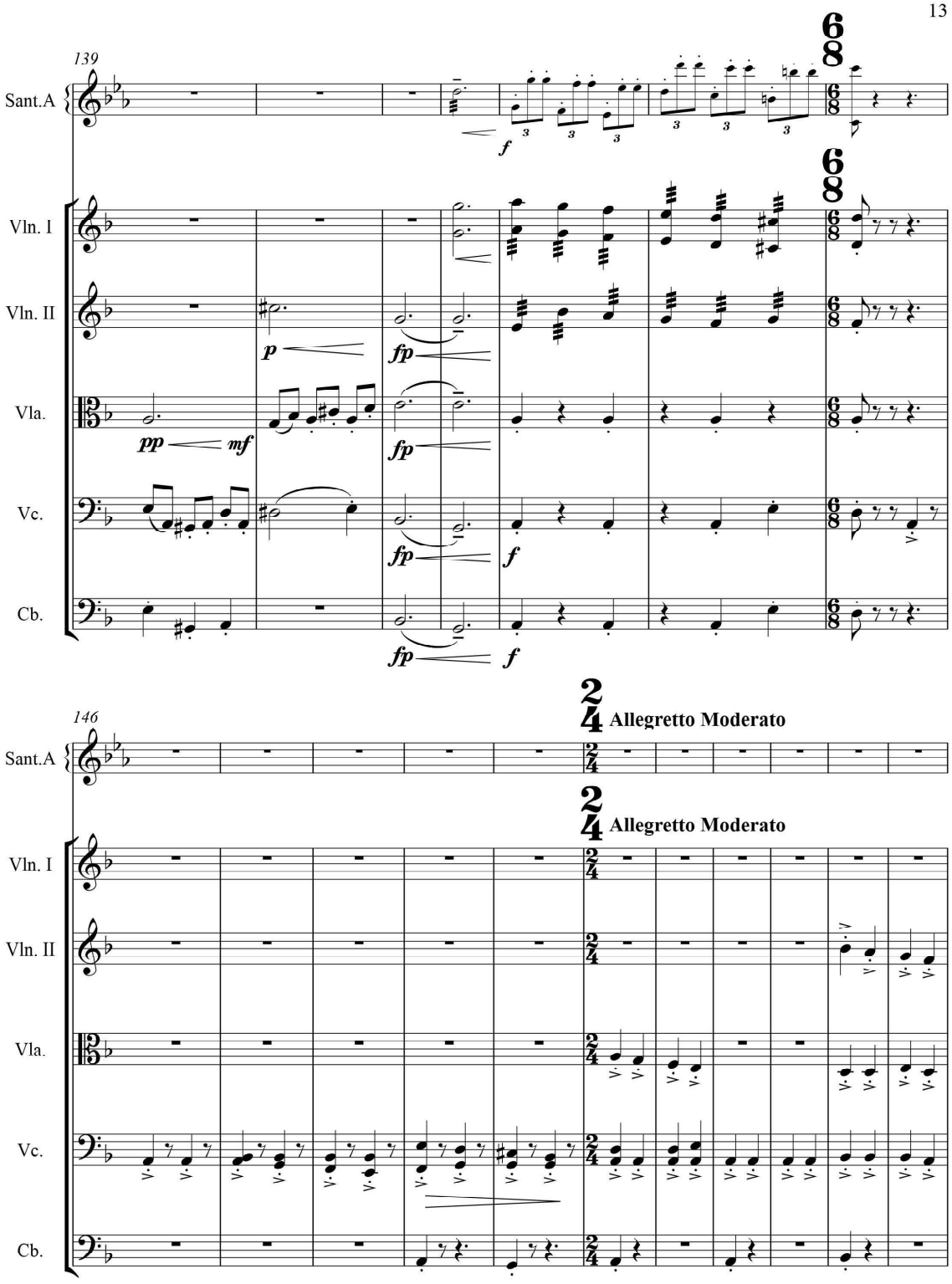
کپی برداری نکنید



کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

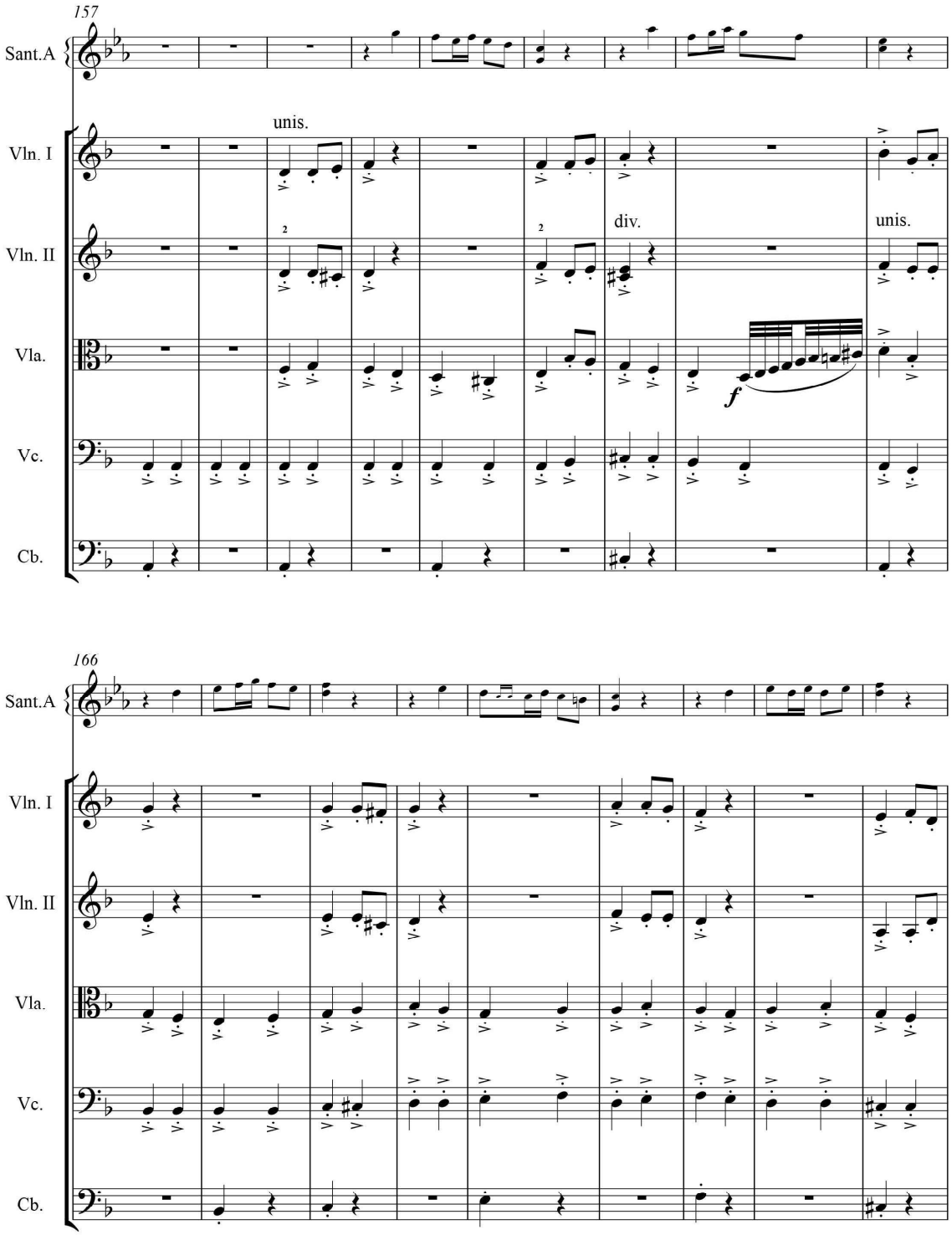


چاپ برداری نخنید

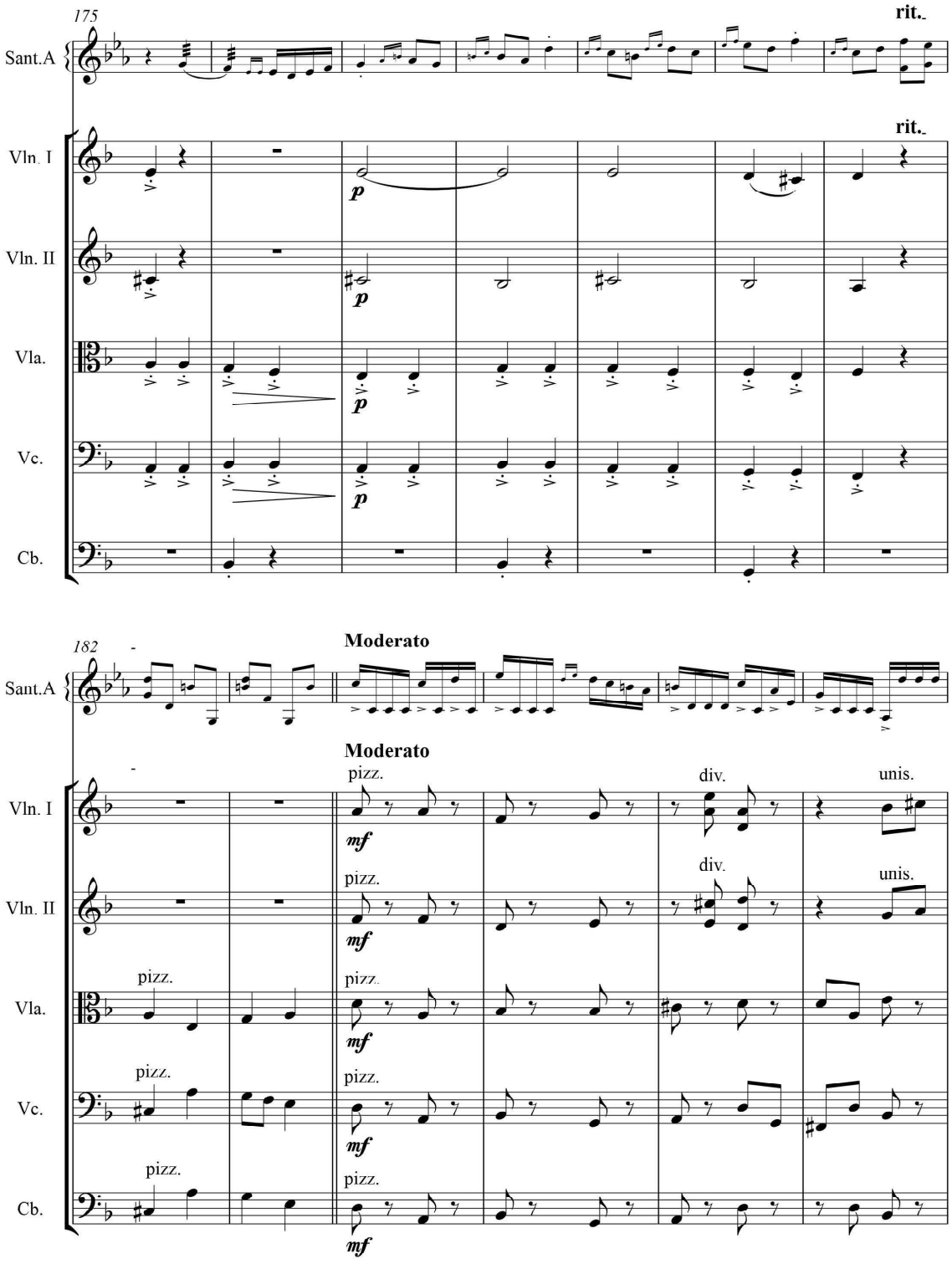


Copyright © Chang music institute

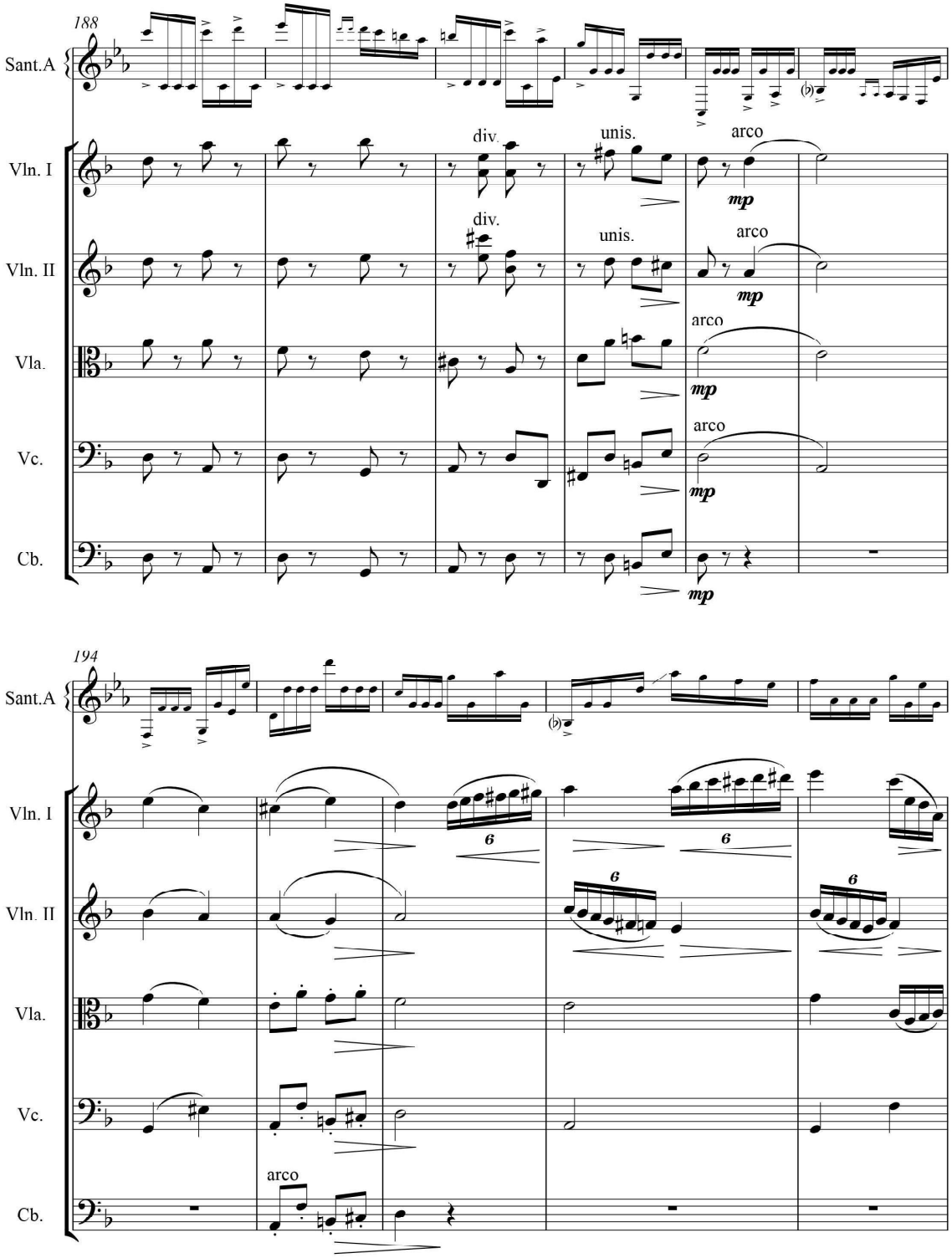
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



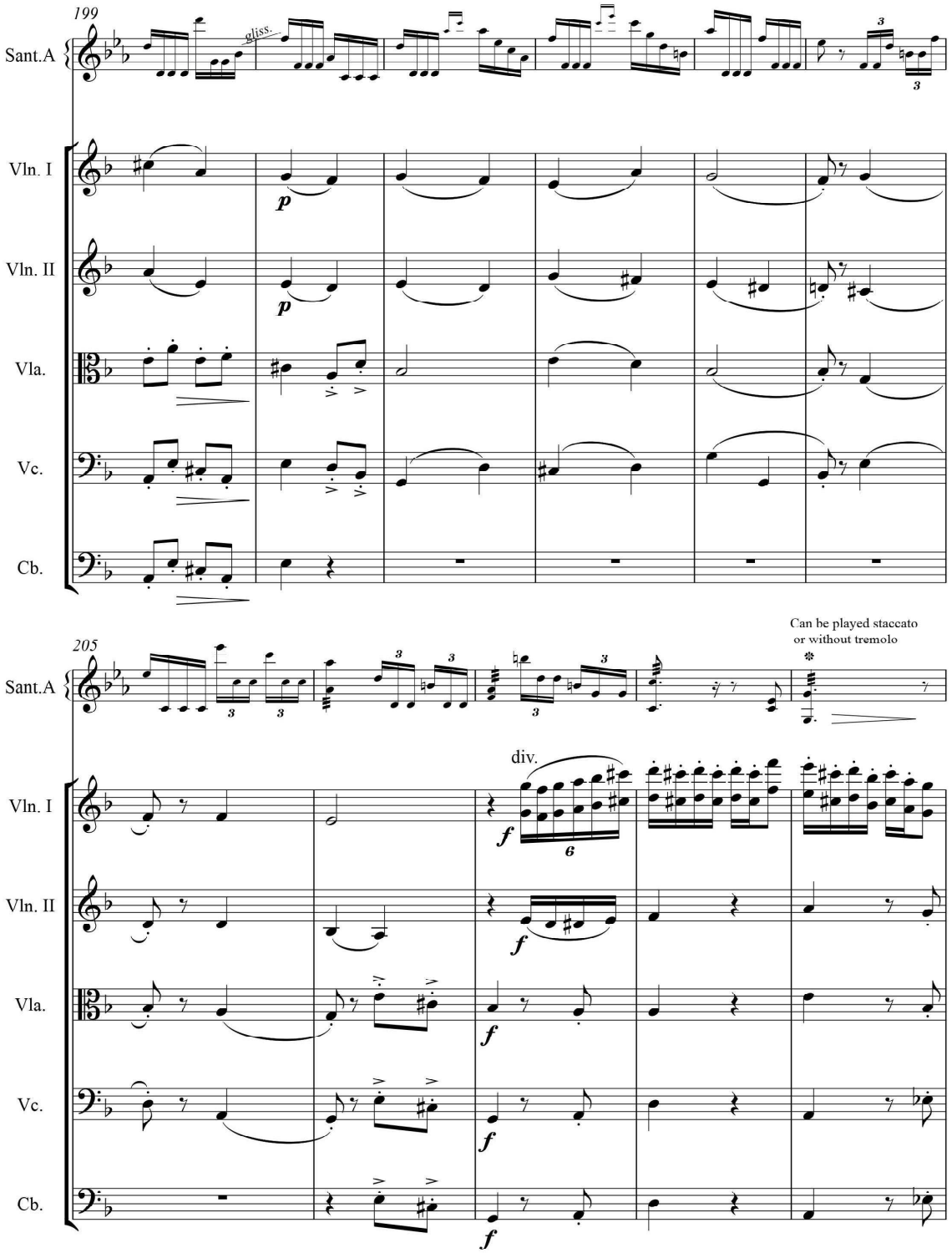
کپی برداری نکنید



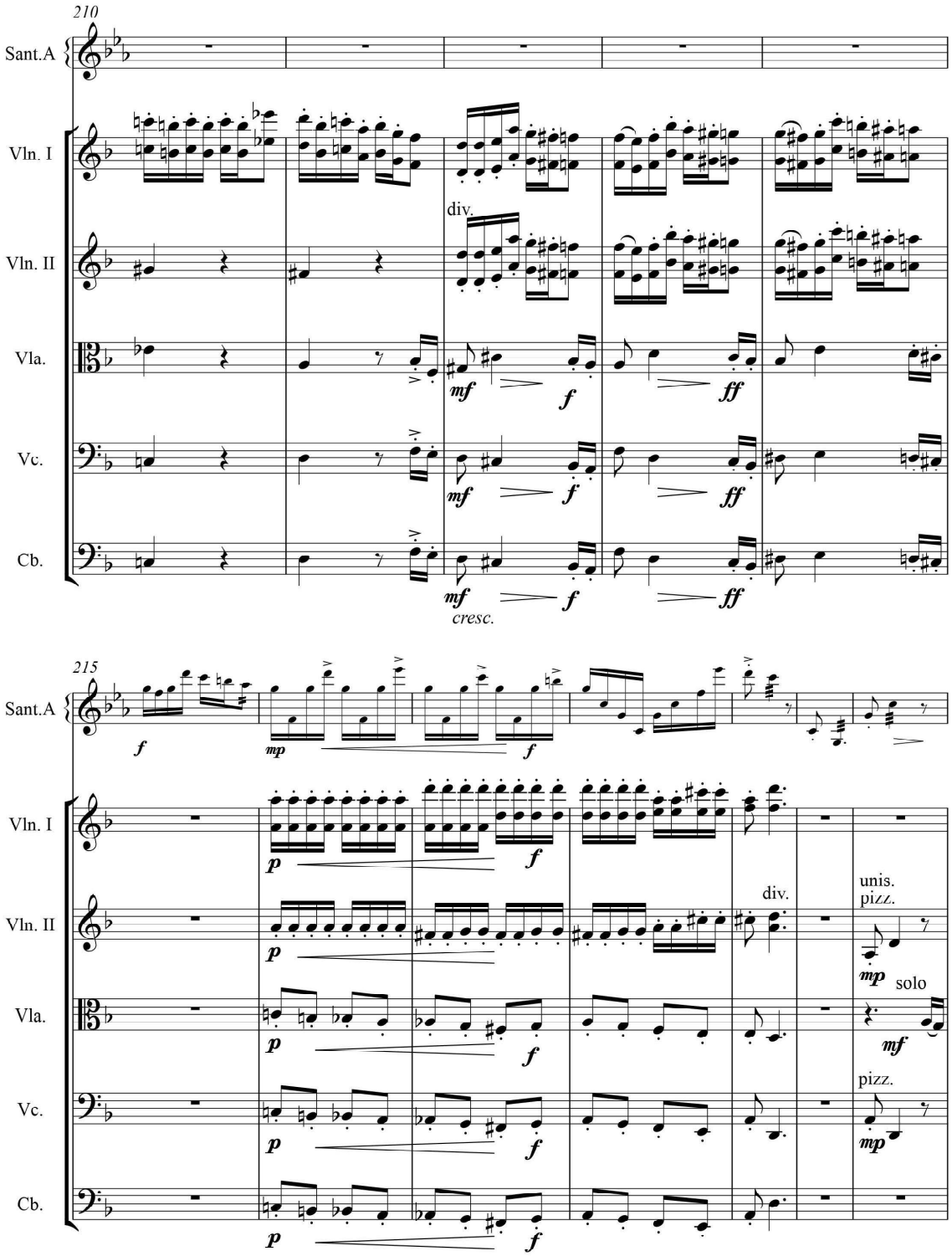
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



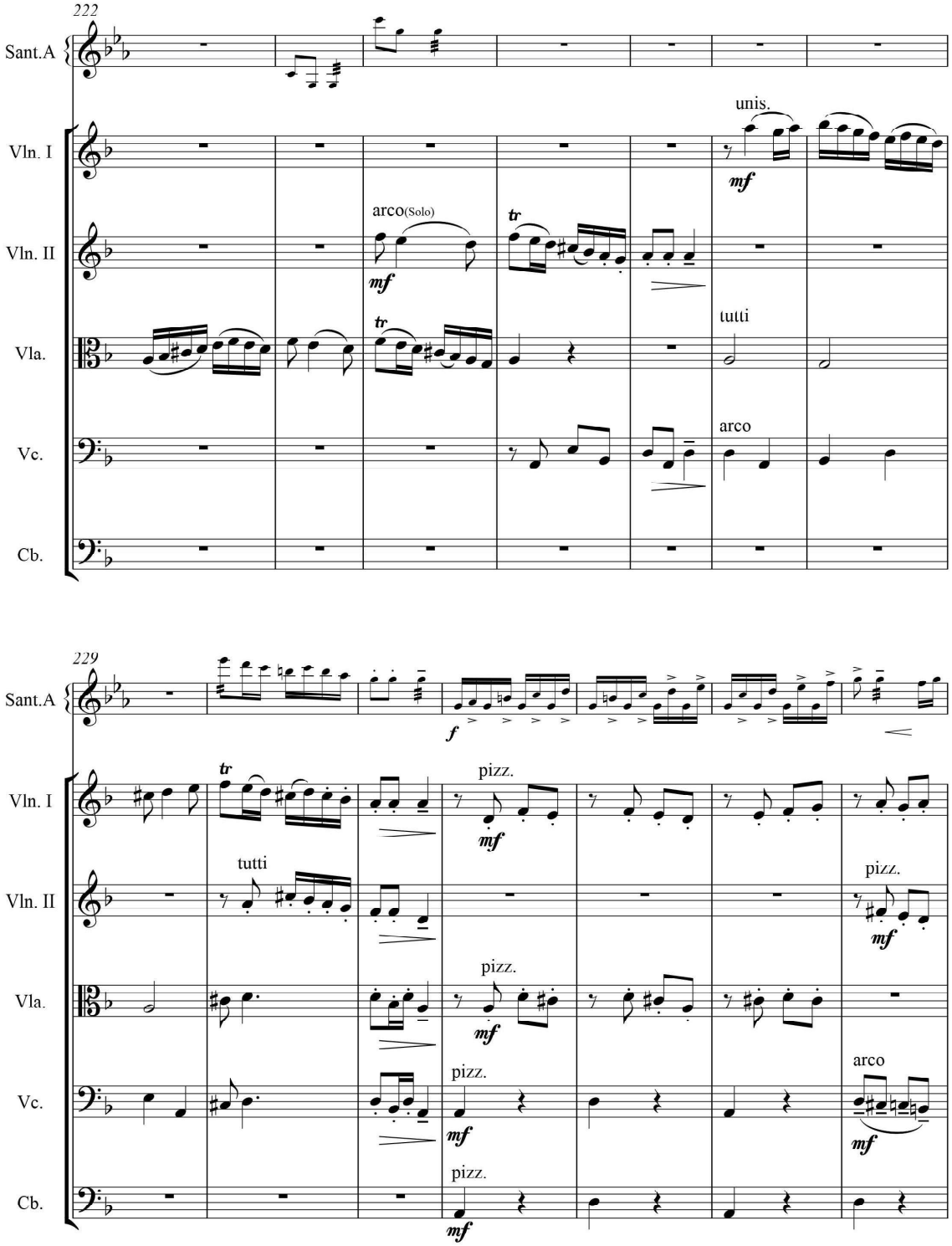
کپی برداری نکنید



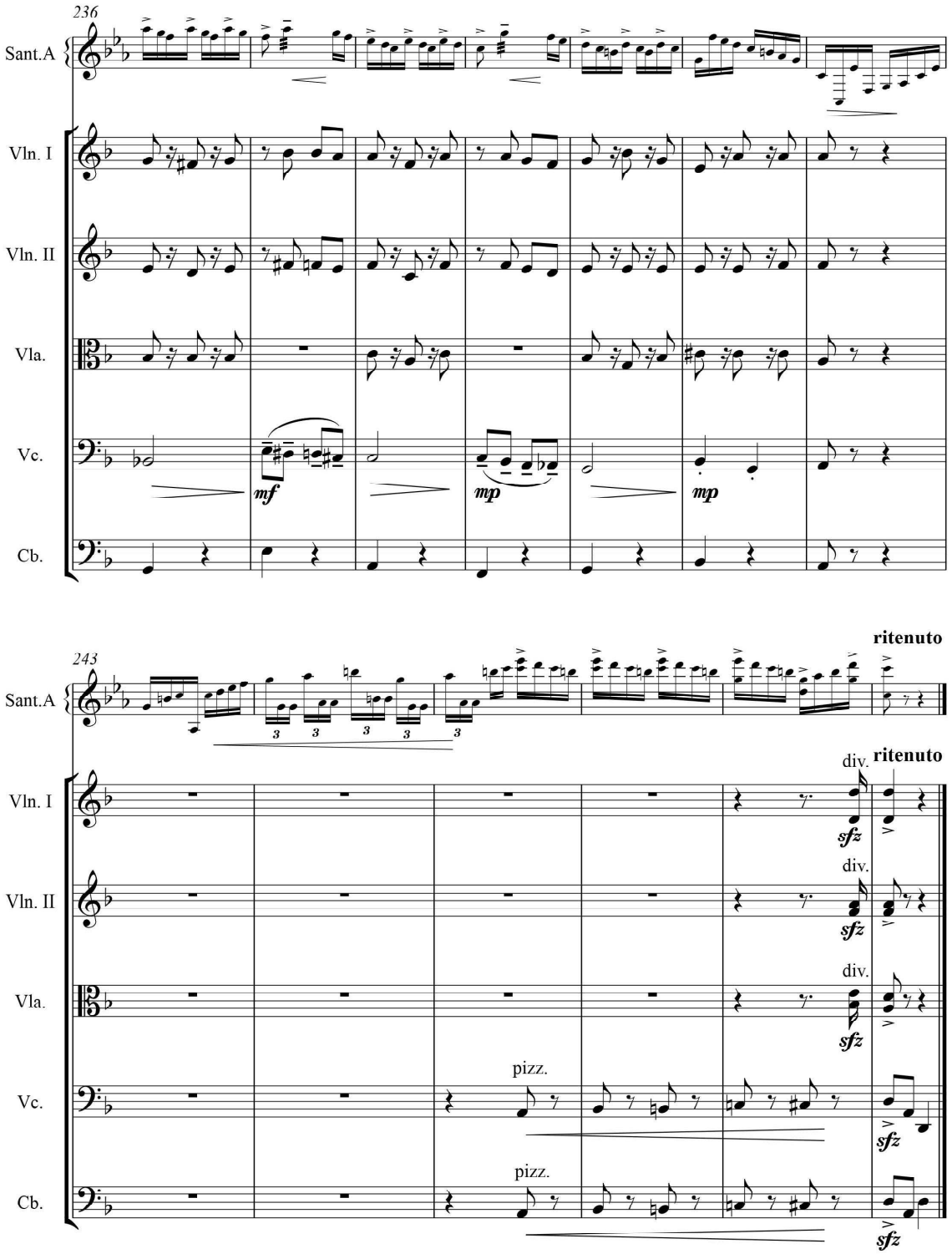
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



کپی‌برداری نکنید



کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



K.Keshavarz

Like Water ,
Like Fire

Op.25

For

String Orchestra

or

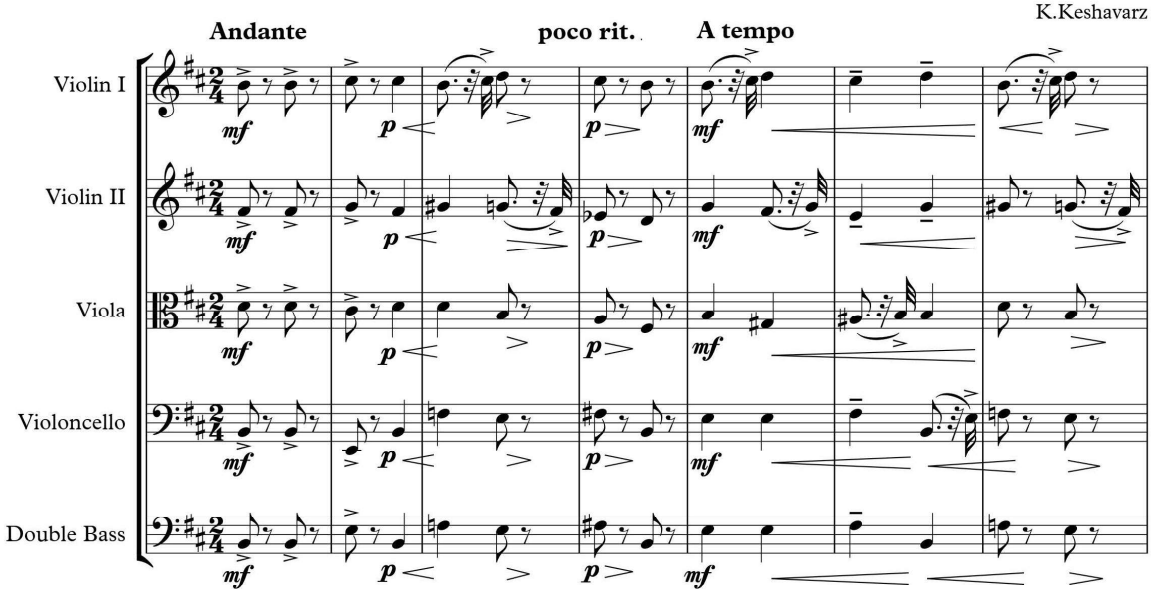
String Quartet

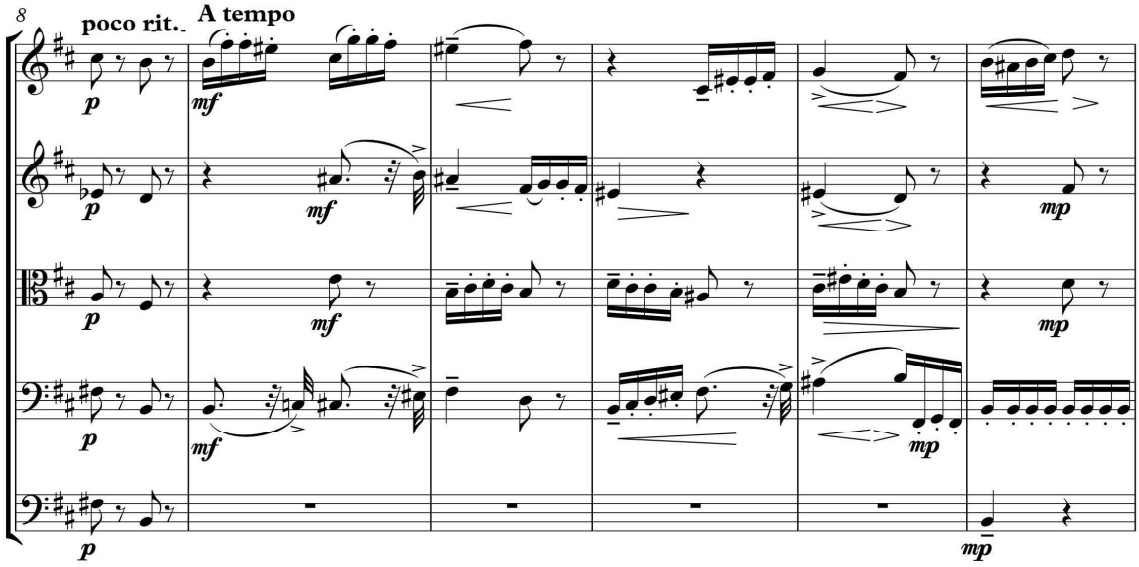
کپی برداری نکنید

Like Water , Like Fire

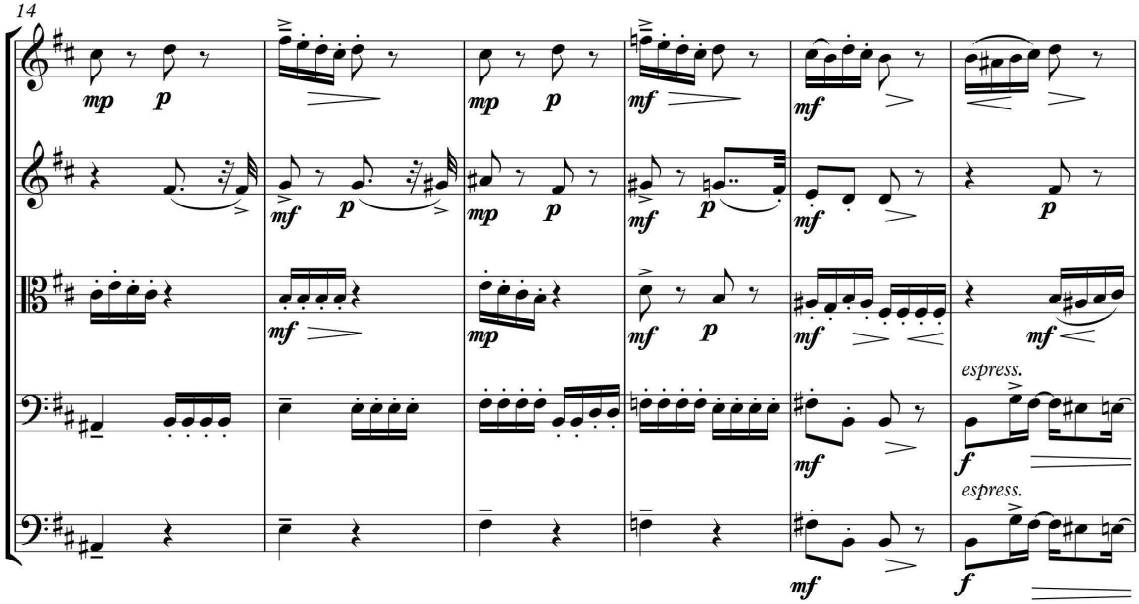
Op.25

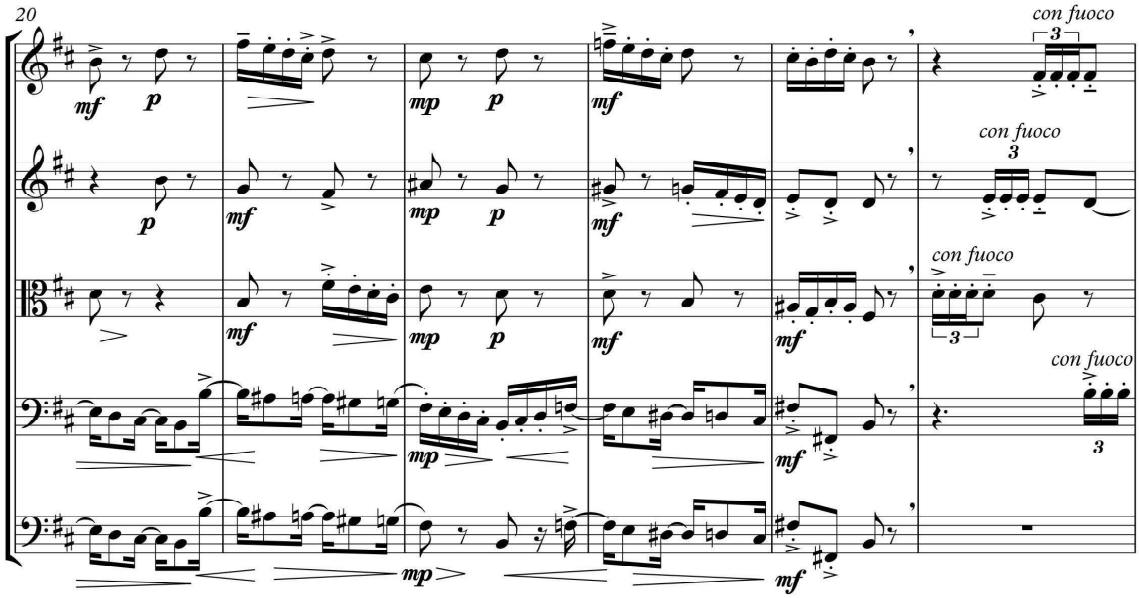
K.Keshavarz



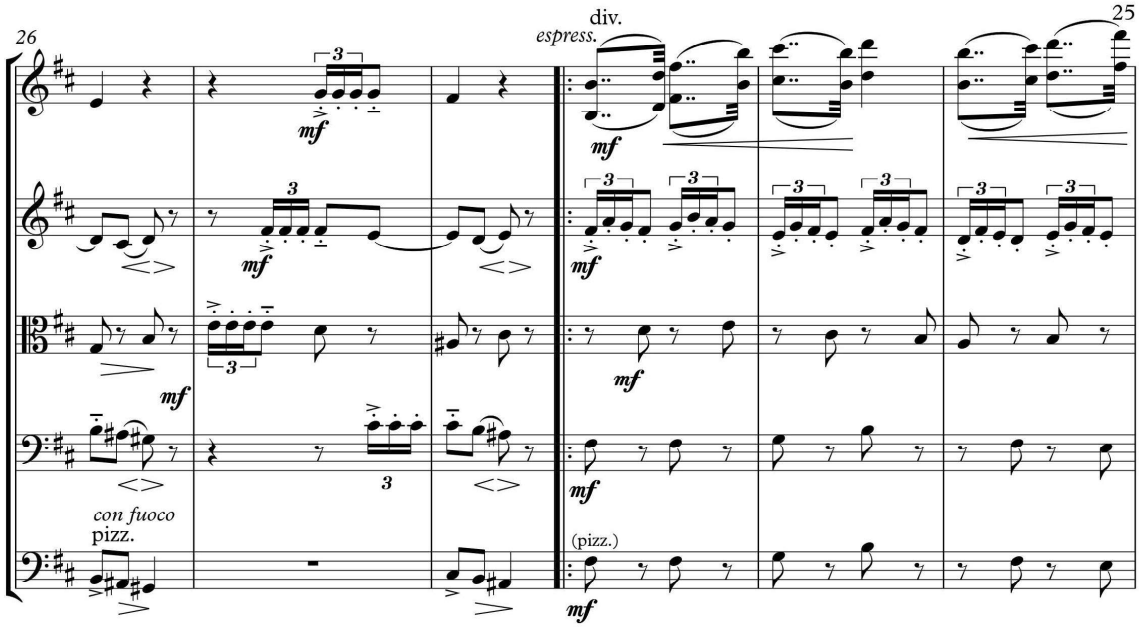


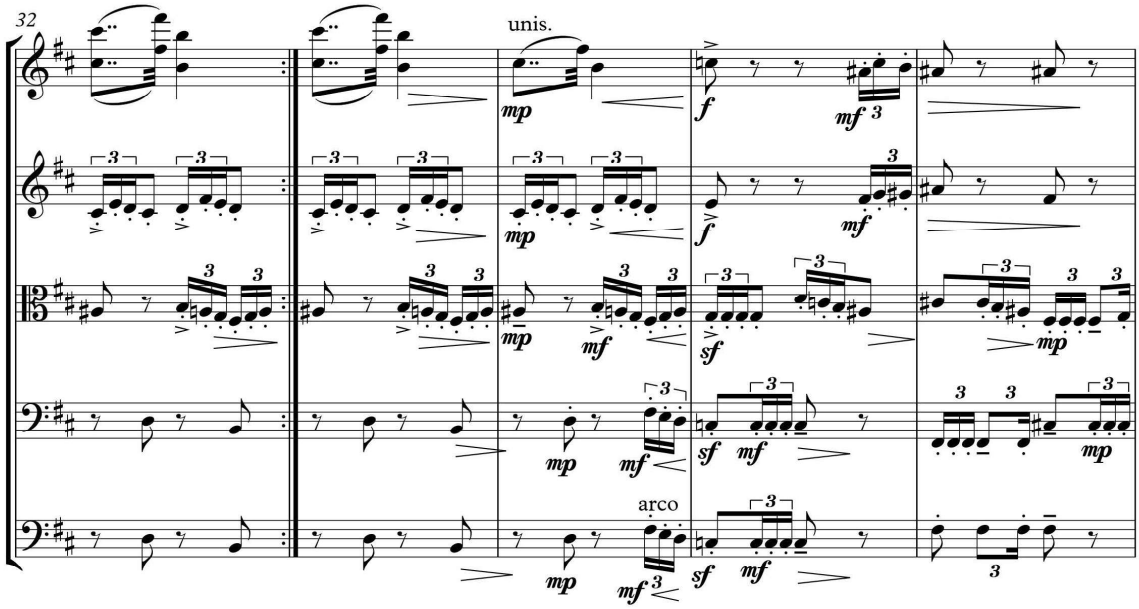
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



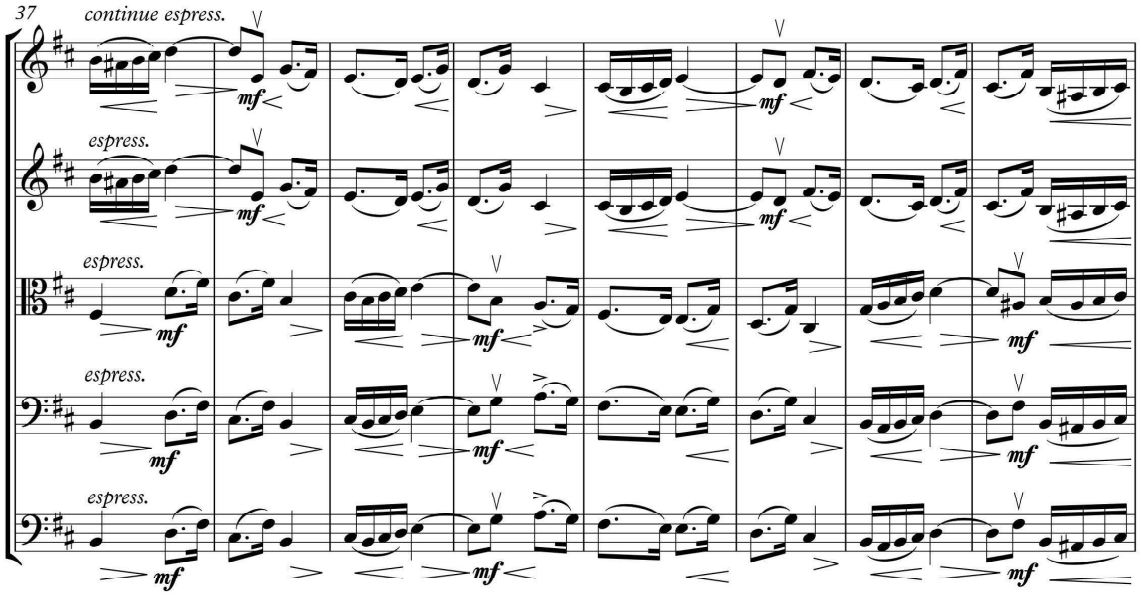


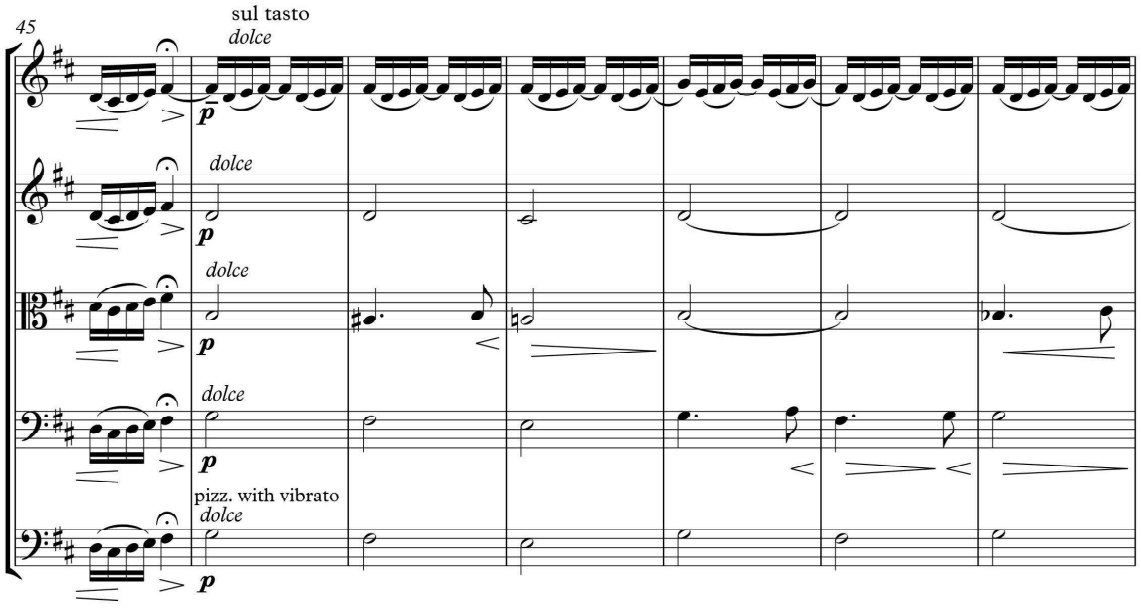
کپی برداری نکنید





کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE





کپی برداری نکنید

52

nat.

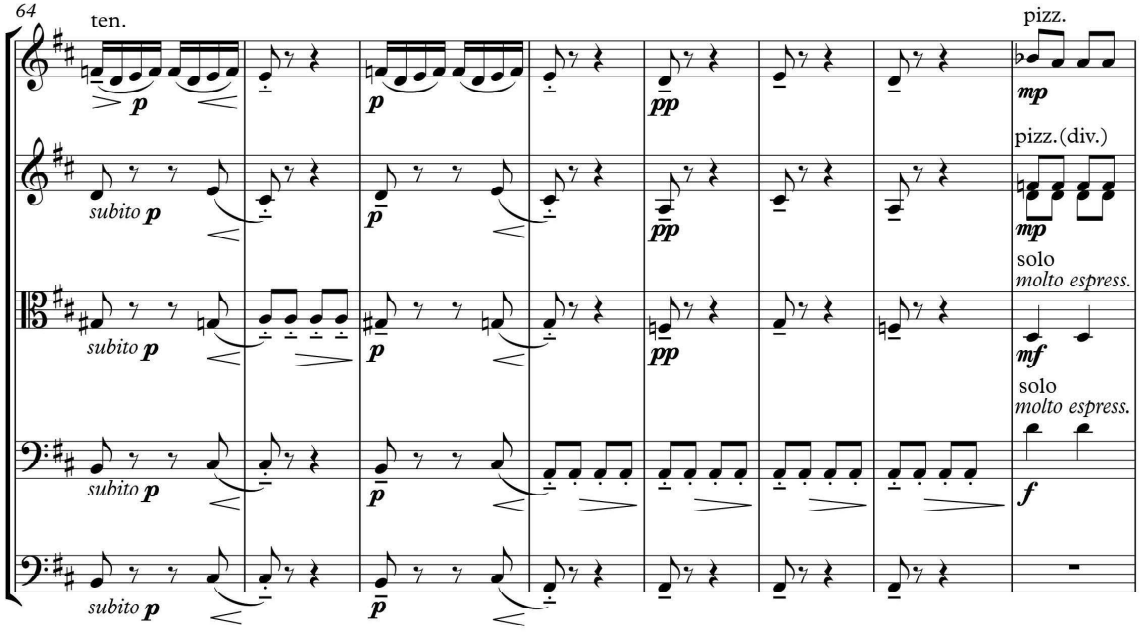
arco

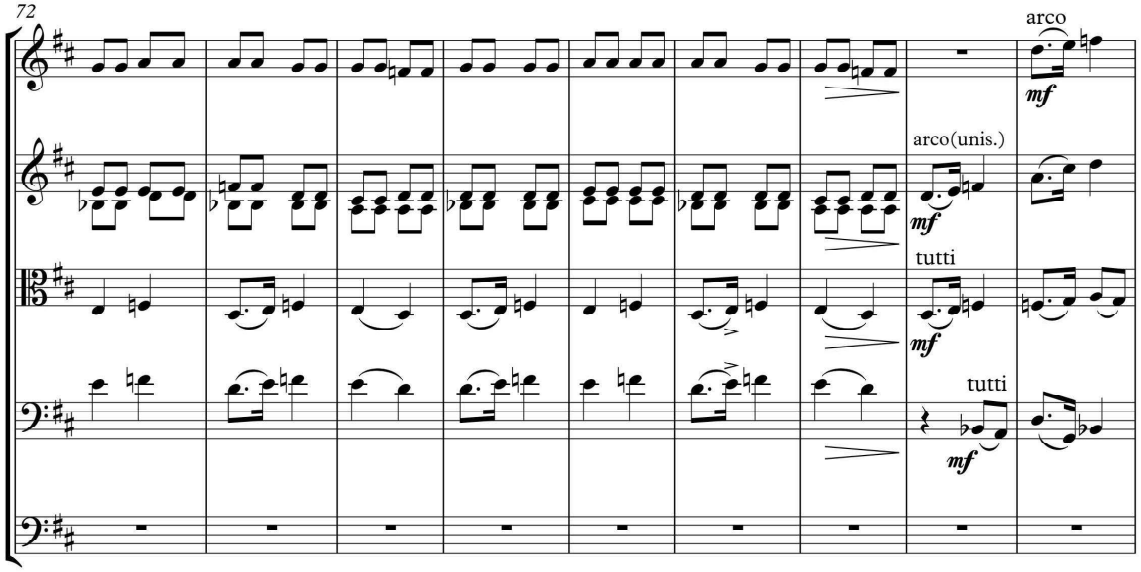
58

ten.

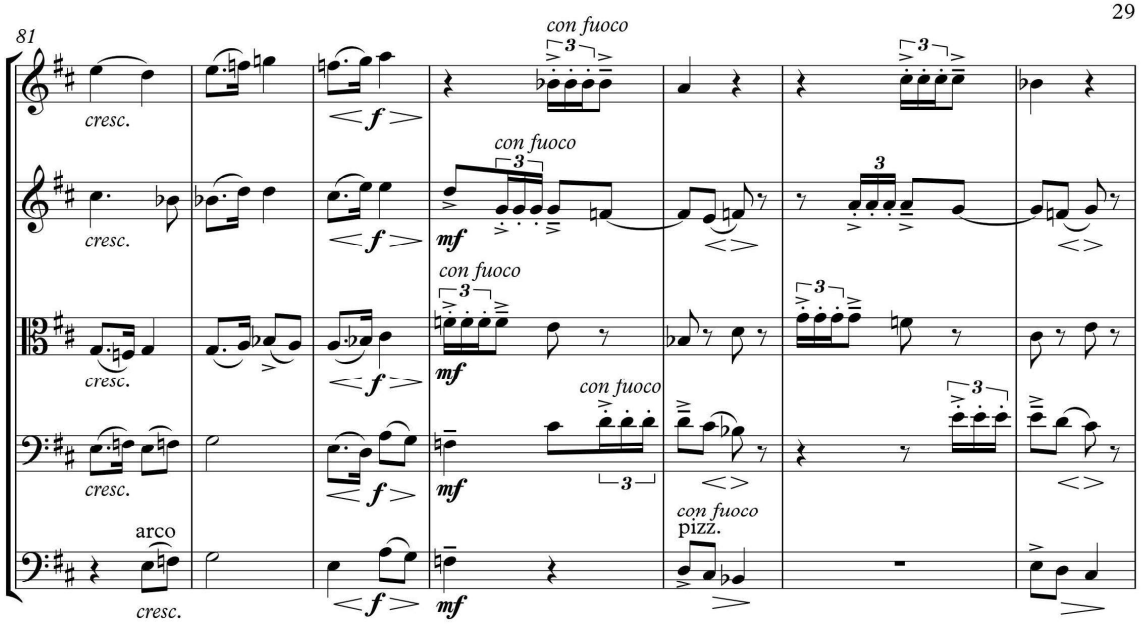
mp

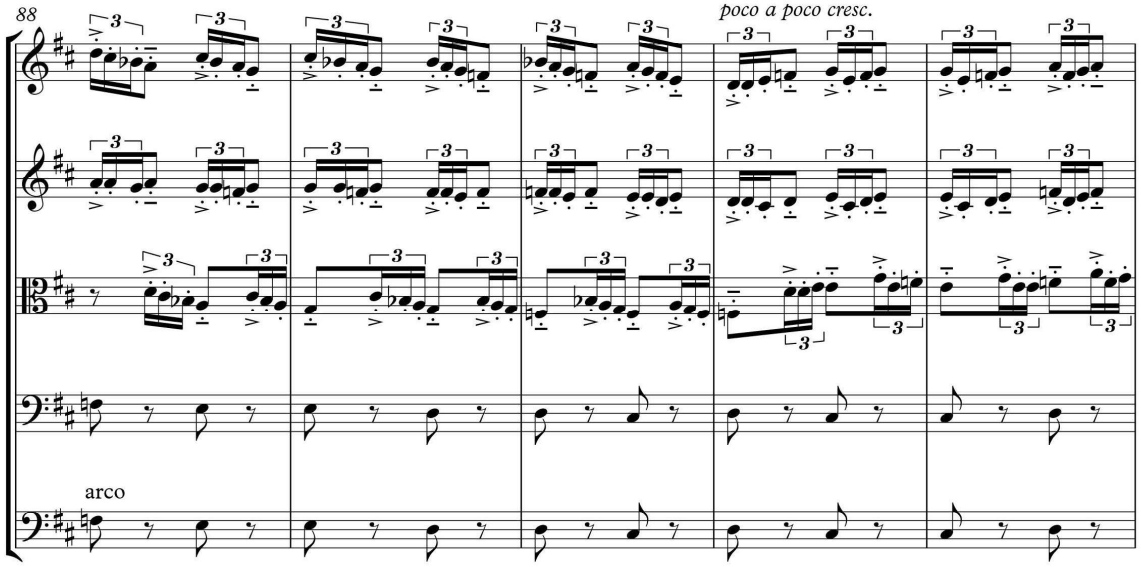
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



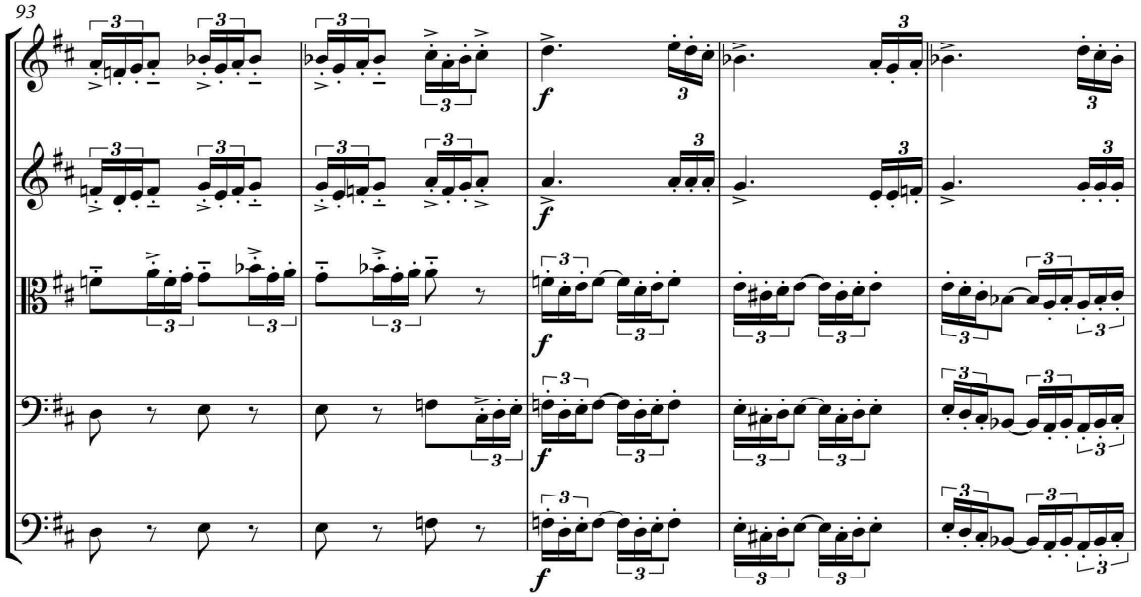


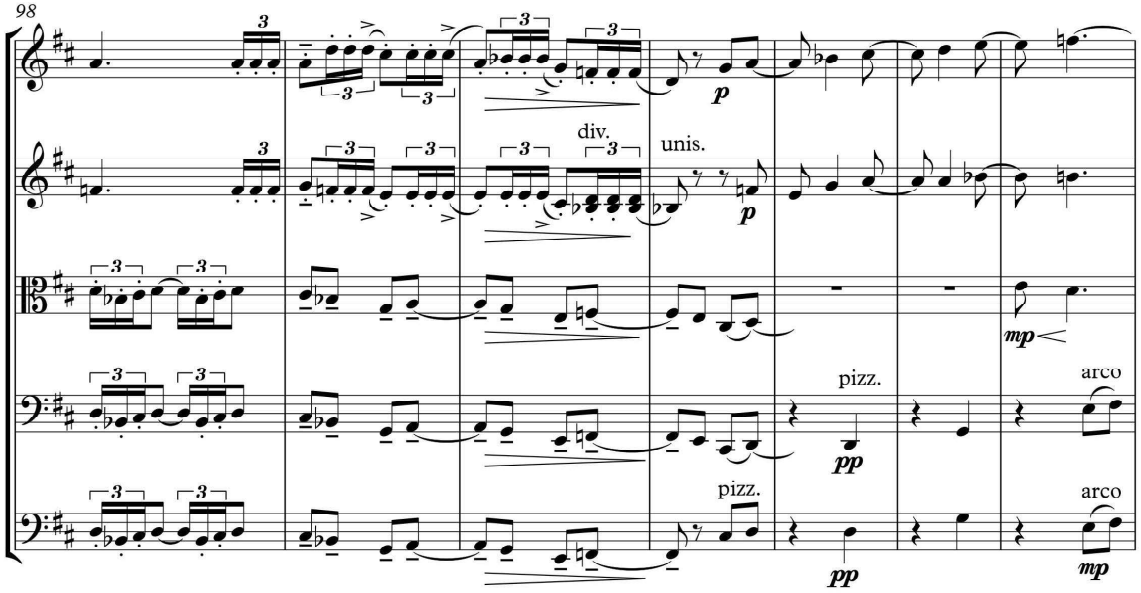
کپی برداری نکنید



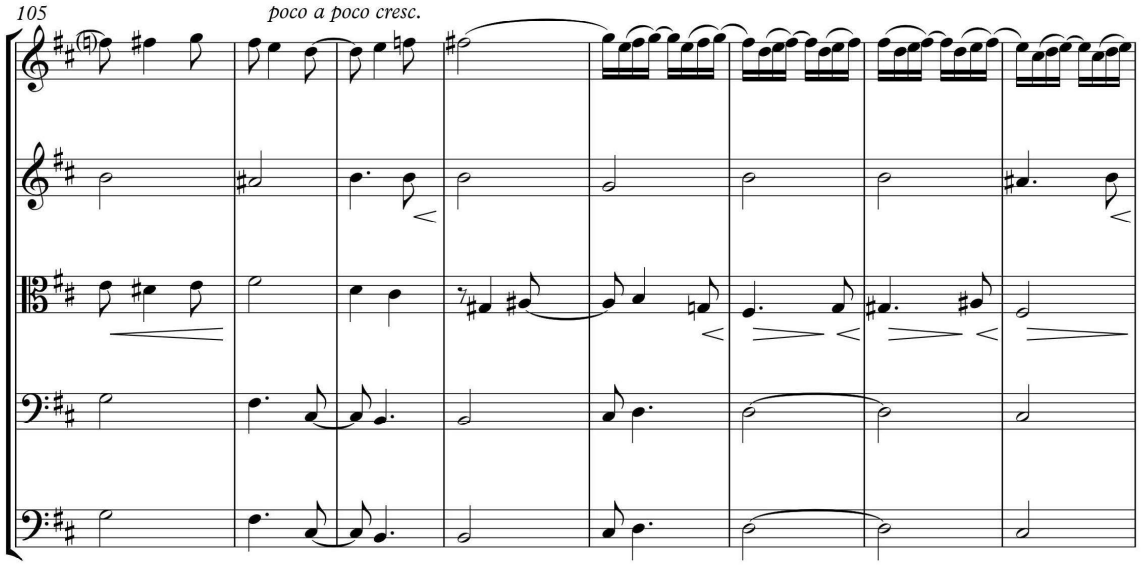


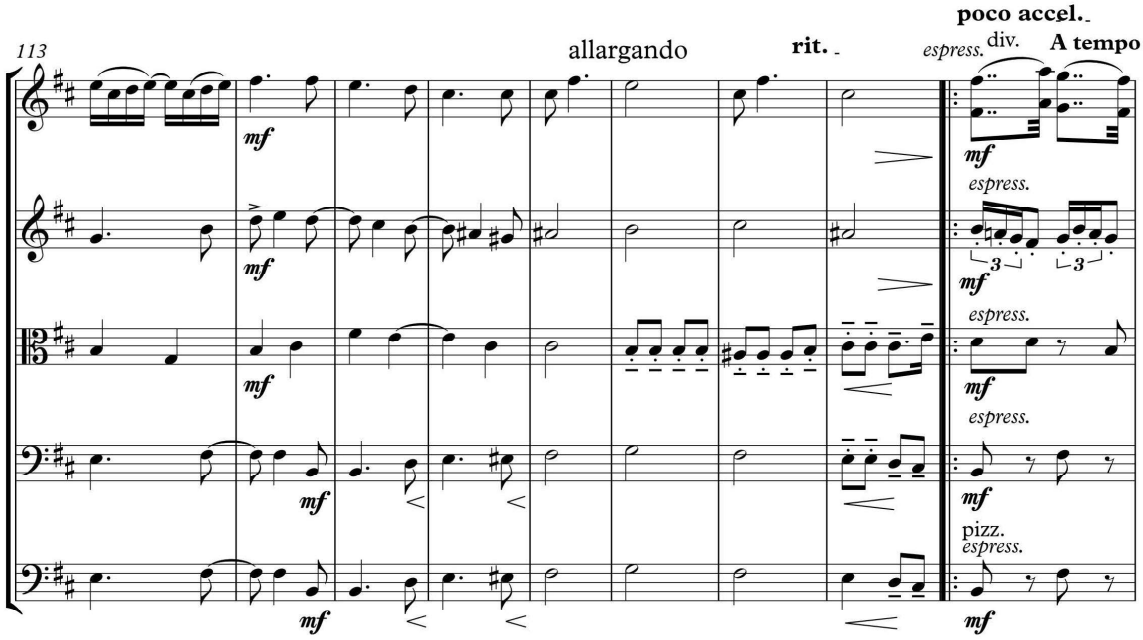
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



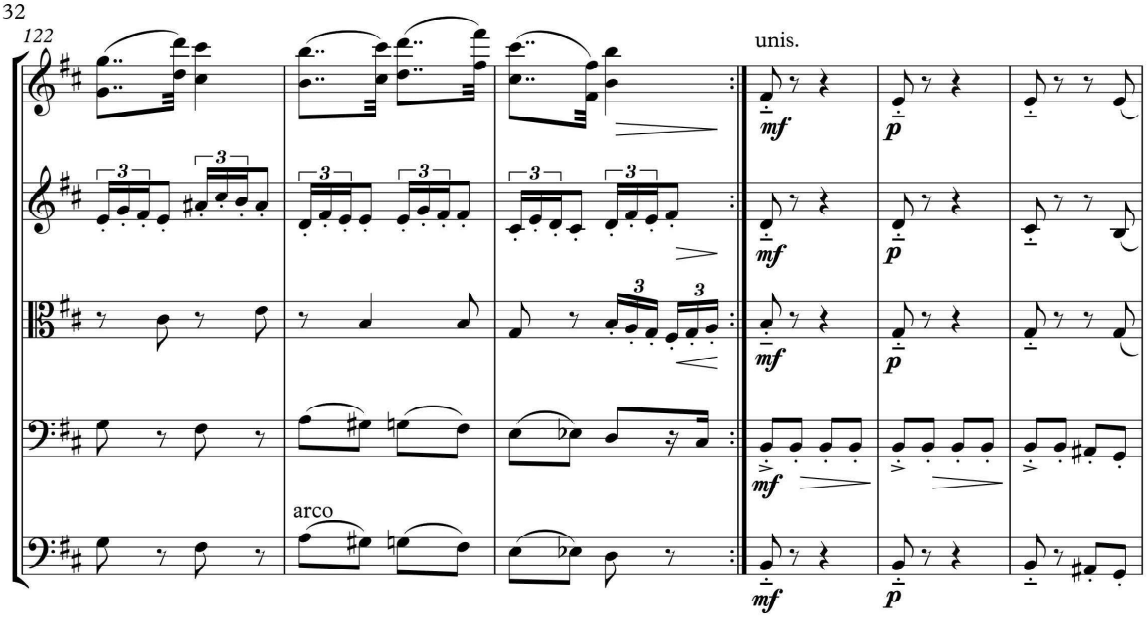


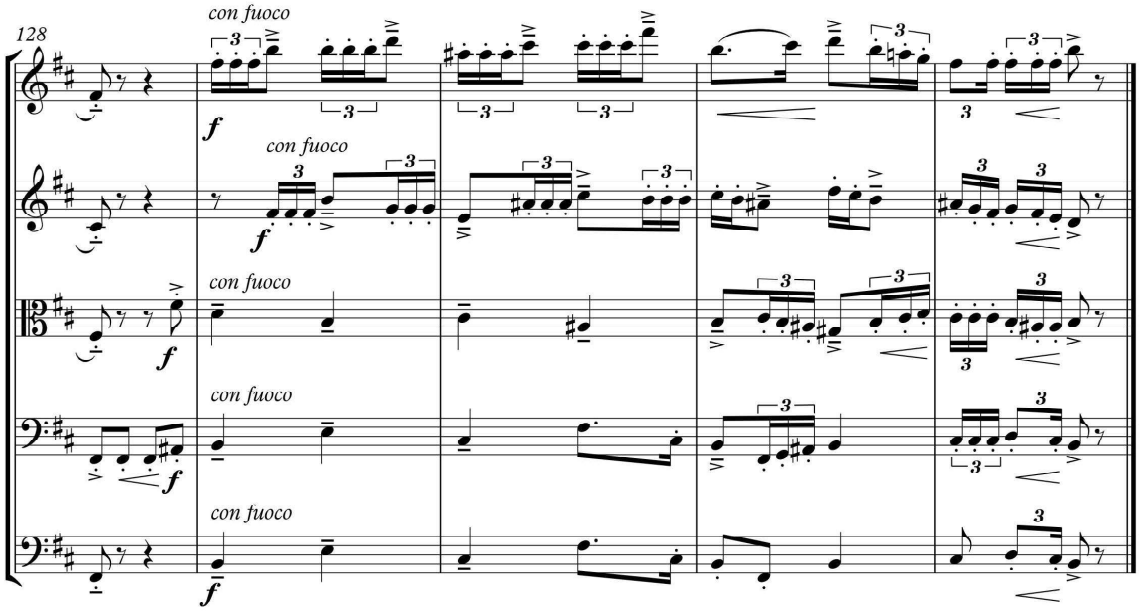
کپی برداری نکنید





کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE





K.Keshavarz

The Minstrel of Shiraz

In Segah C Sori

Op.34

for

Solo Violin

and

String Orchestra

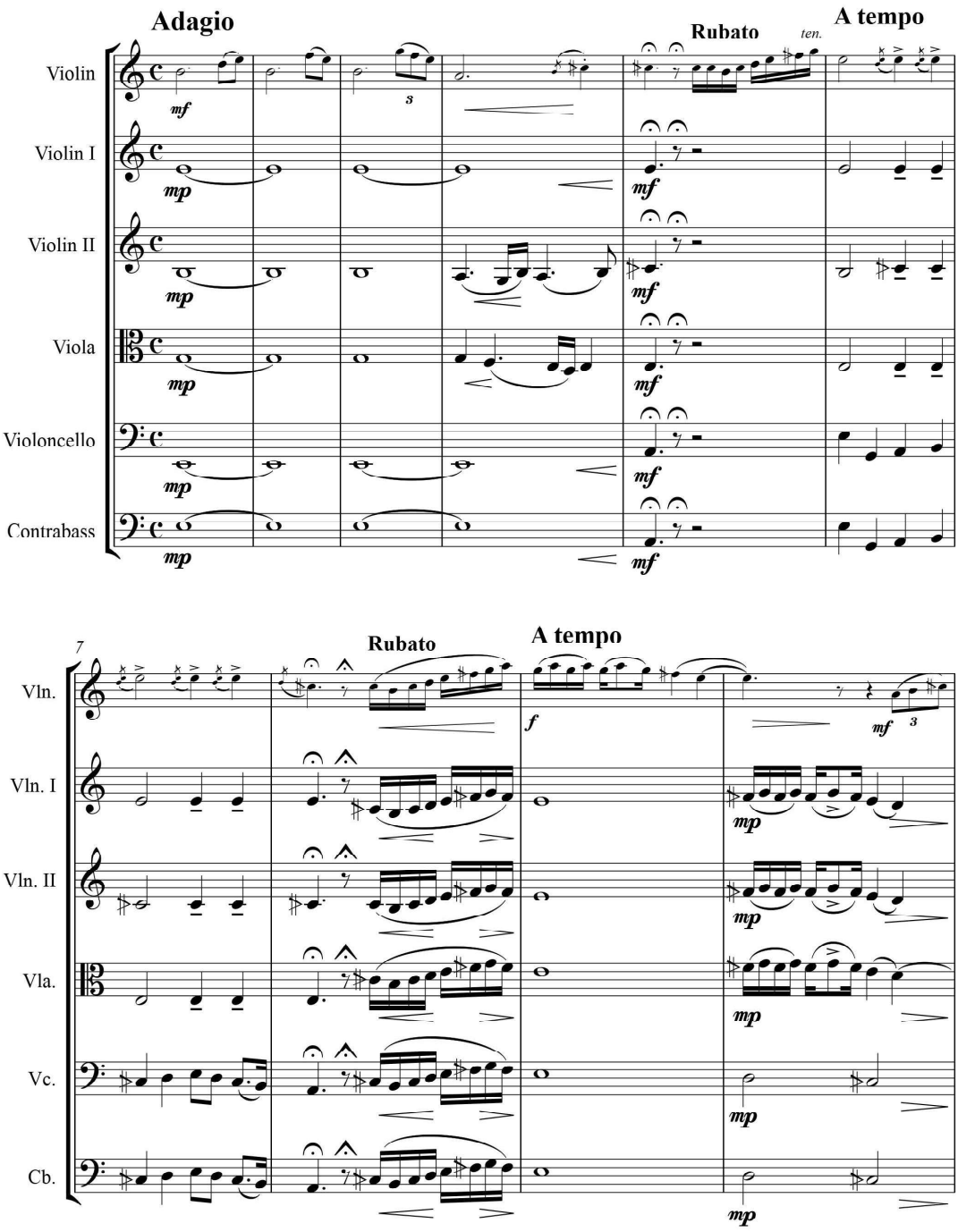
کپی برداری نکنید

The Minstrel Of Shiraz Op.34

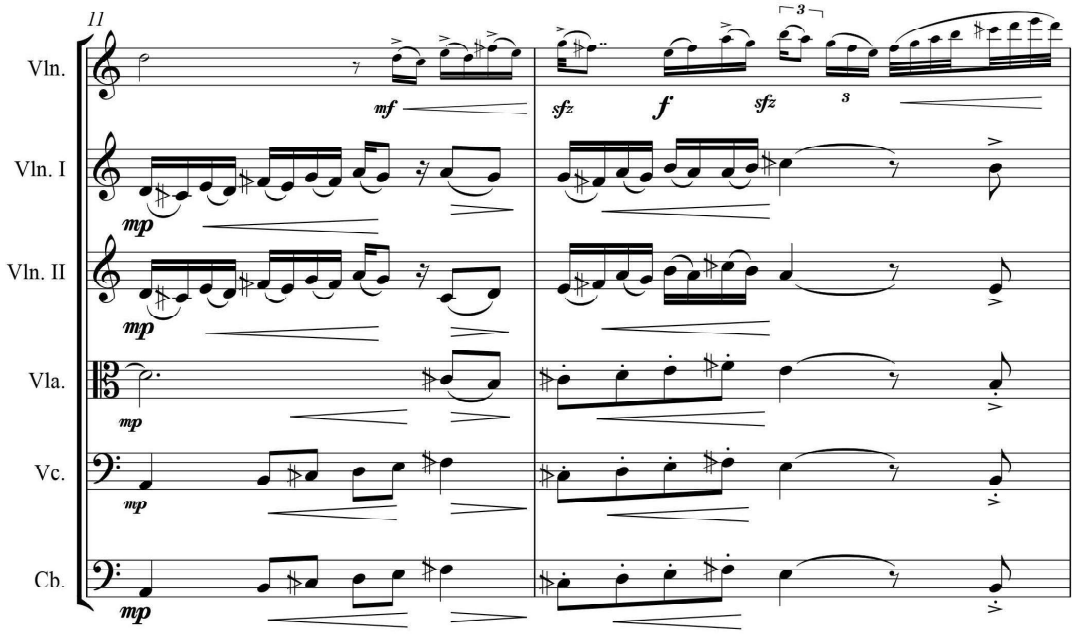
For

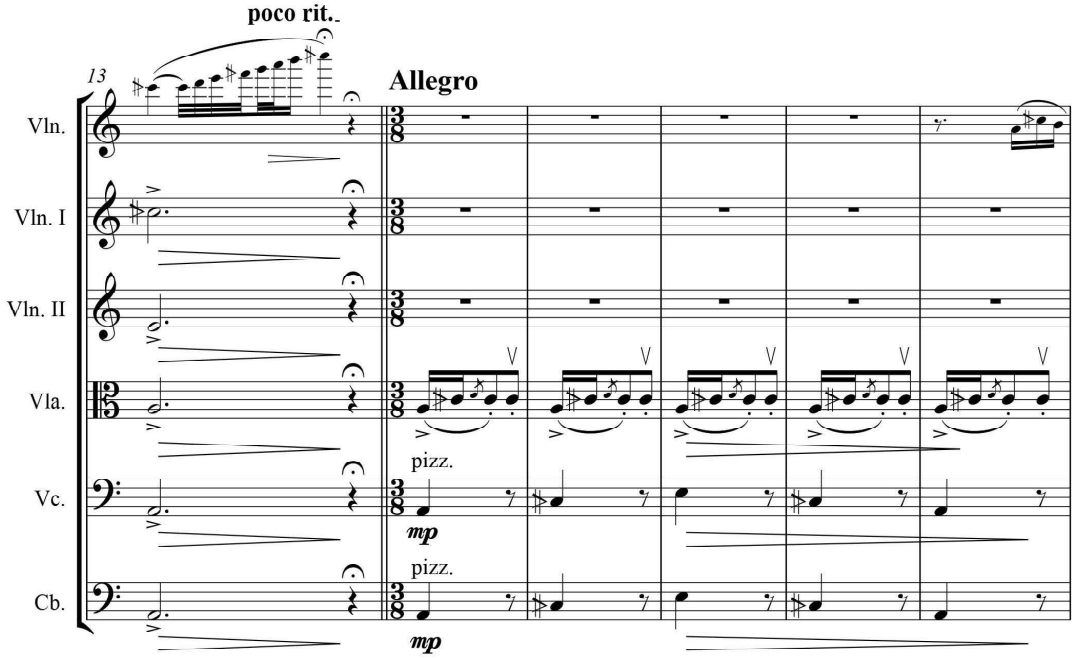
Violin & Orchestra

K.Keshavarz

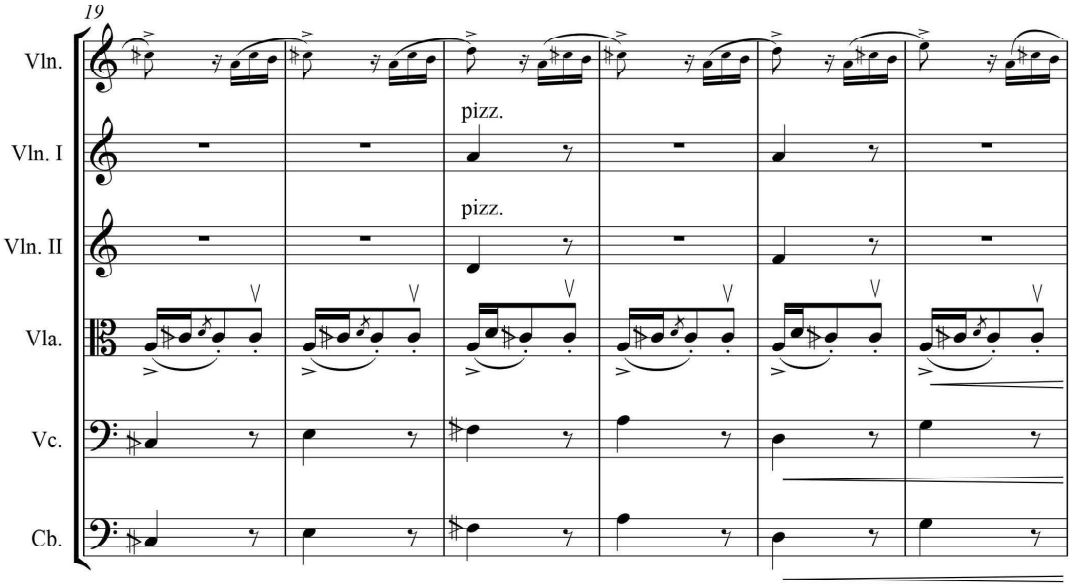


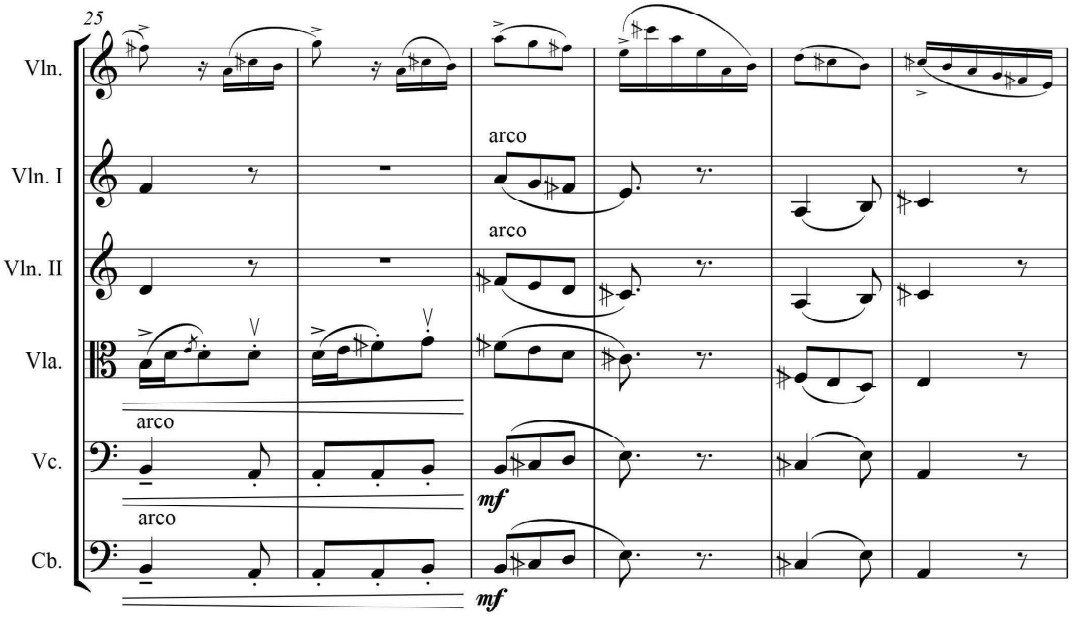
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



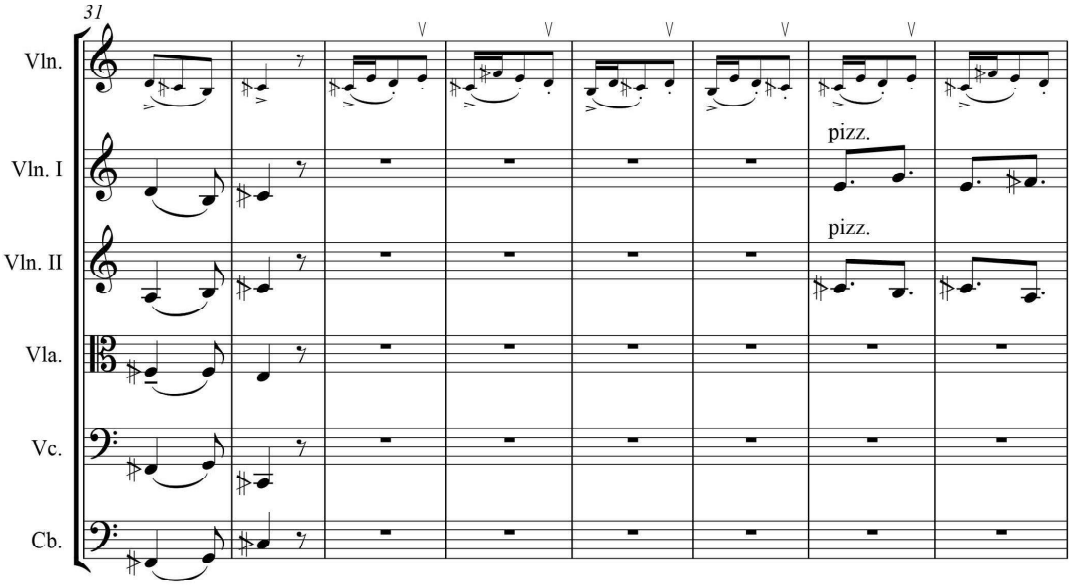


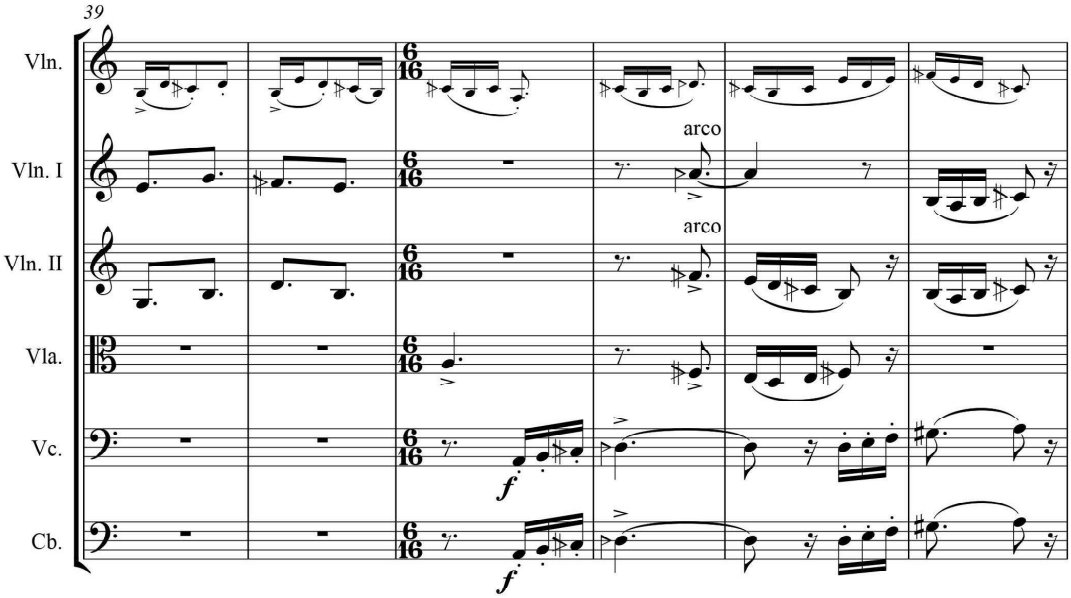
کپی برداری نکنید



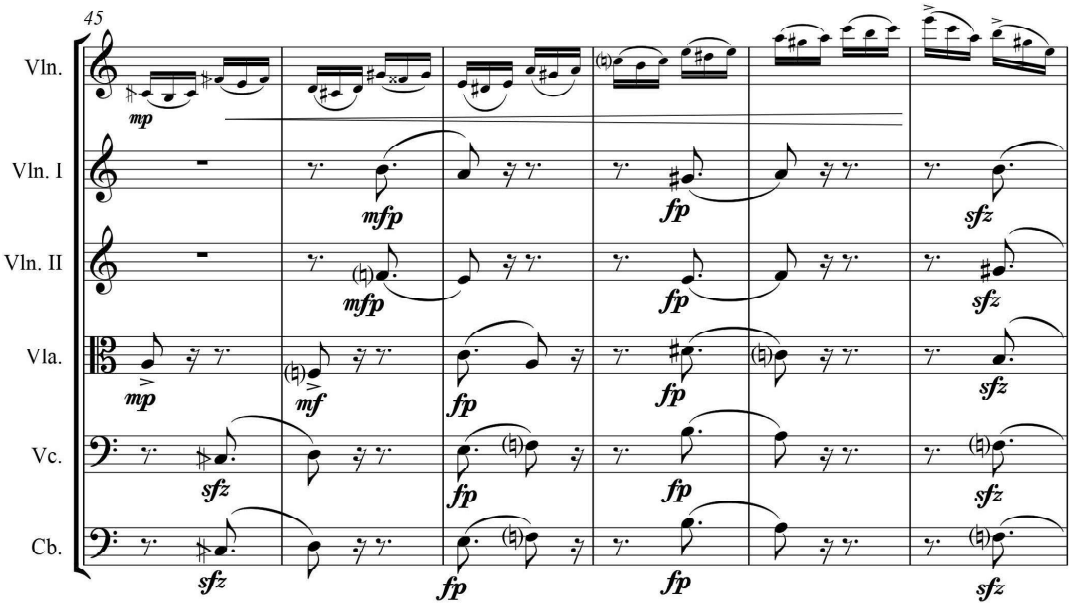


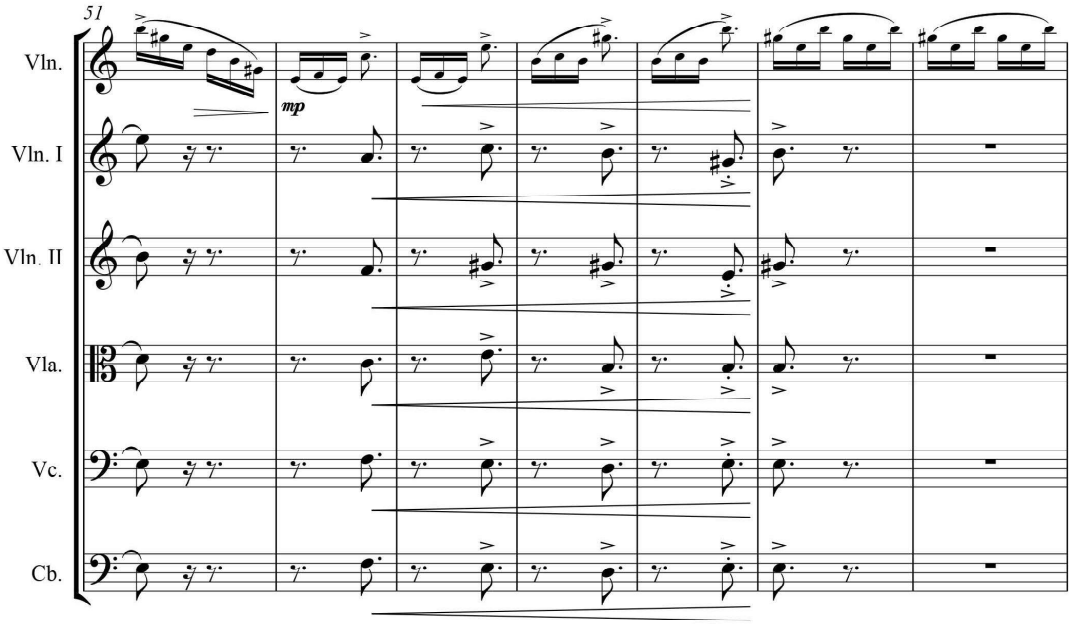
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



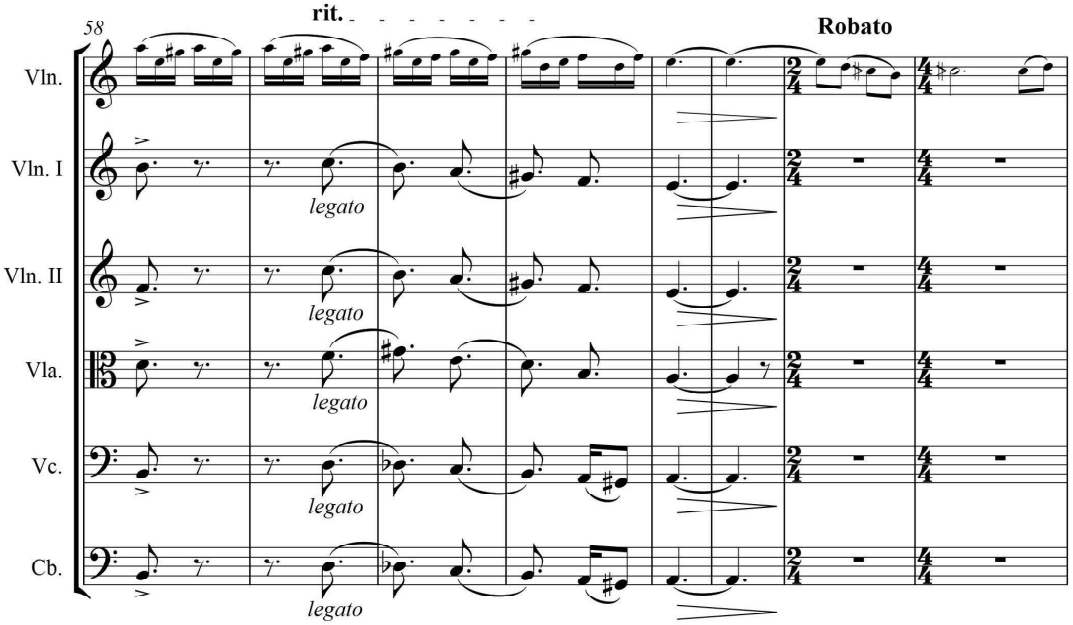


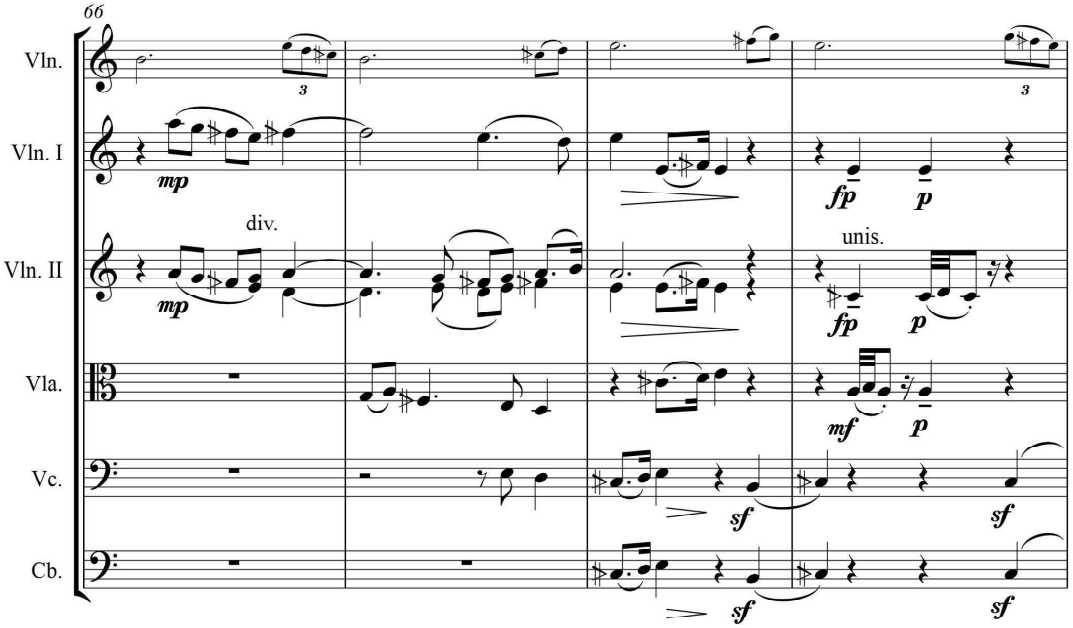
کپی برداری نکنید



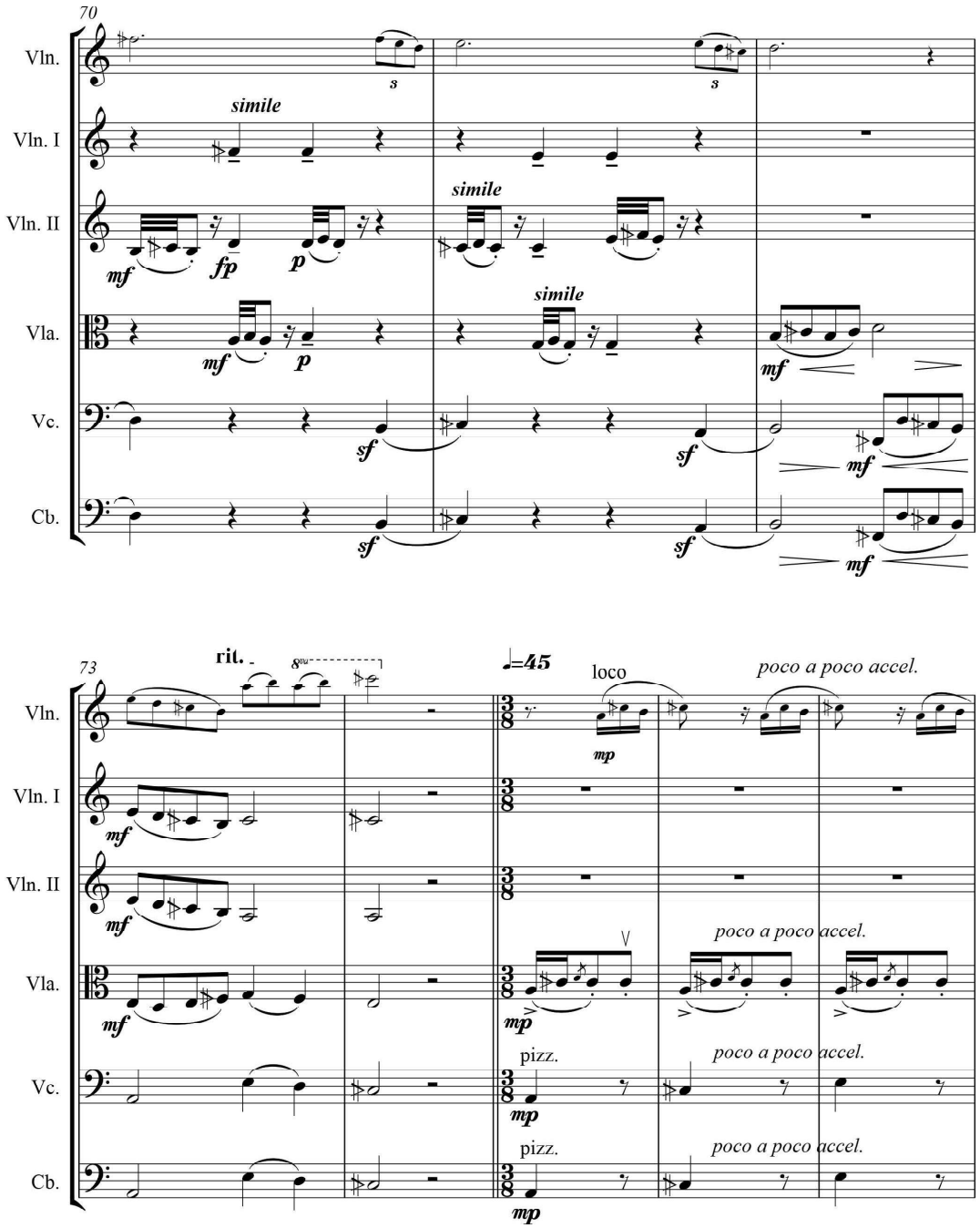


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

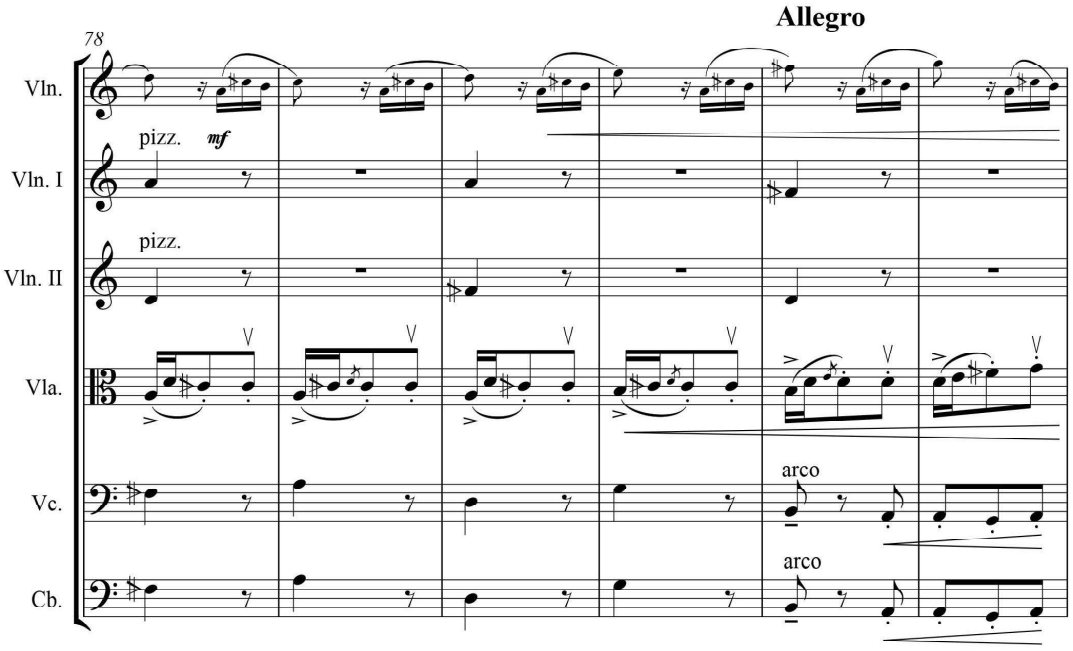


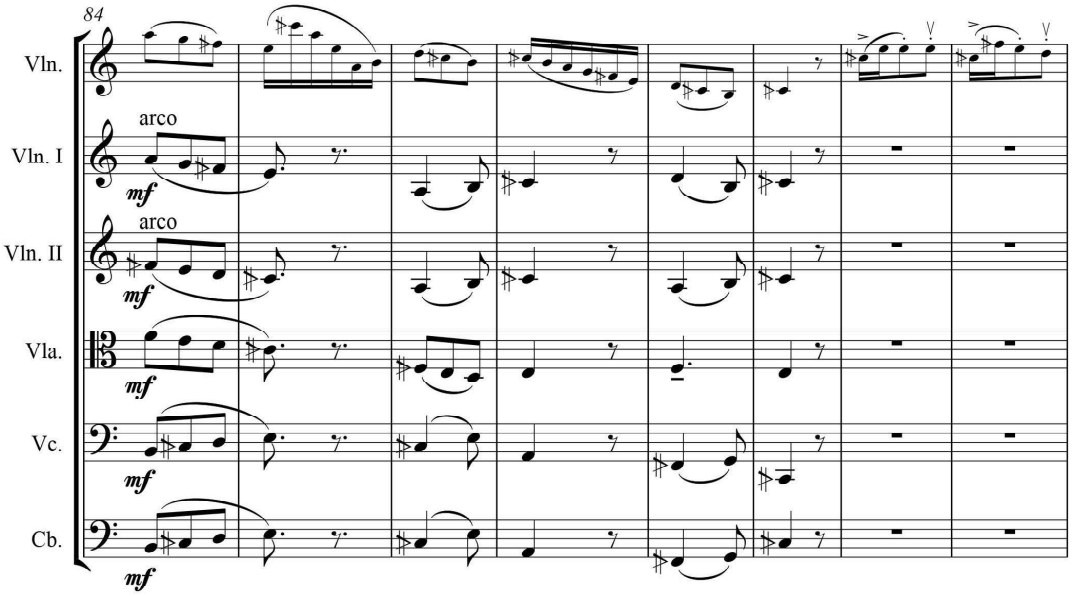


کپی برداری نگنید

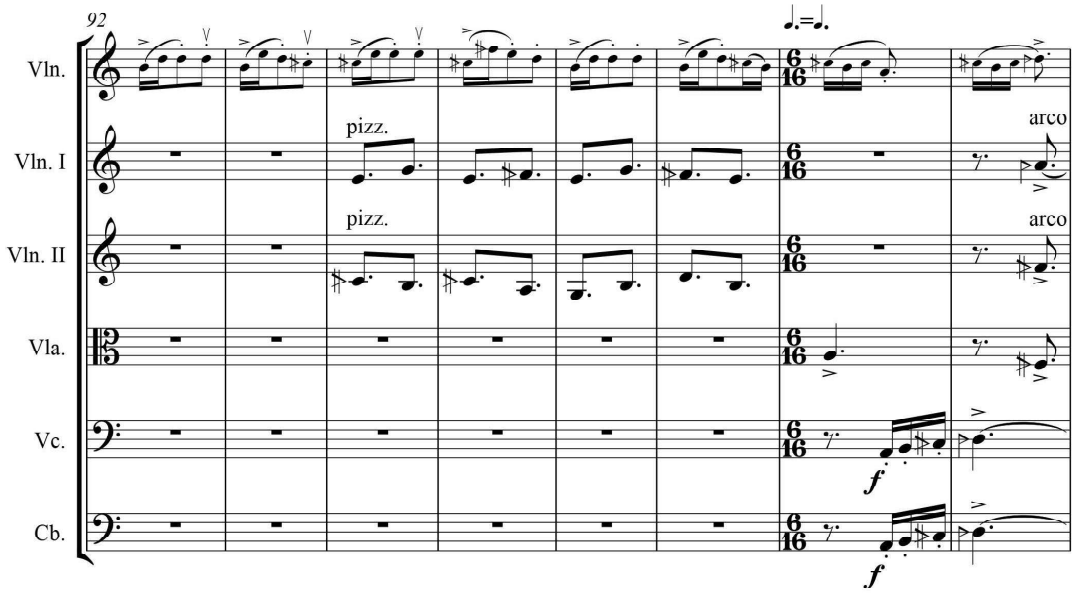


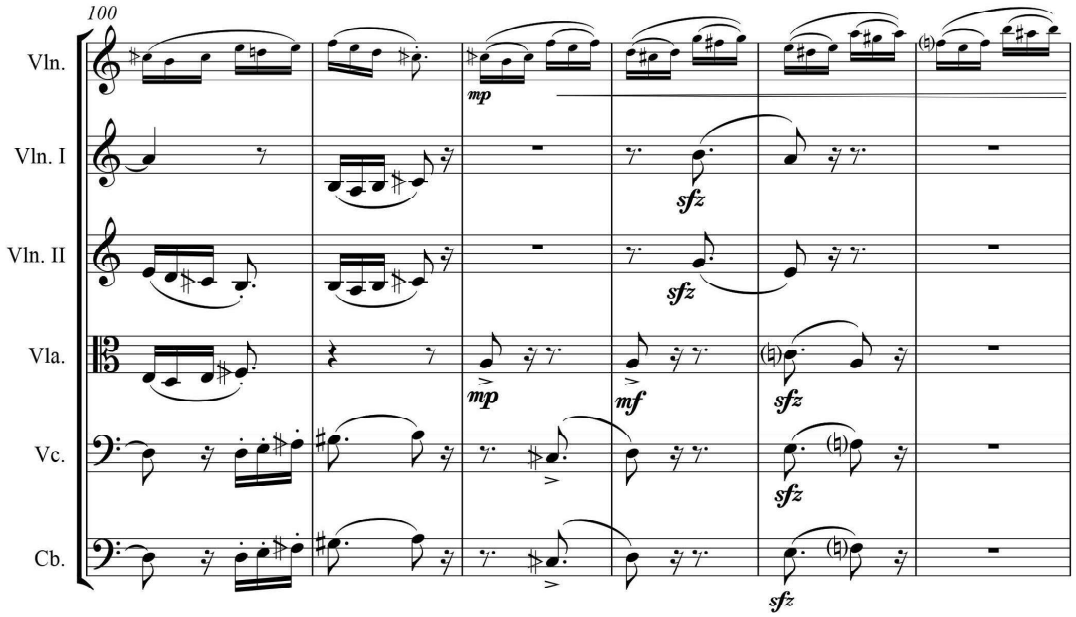
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



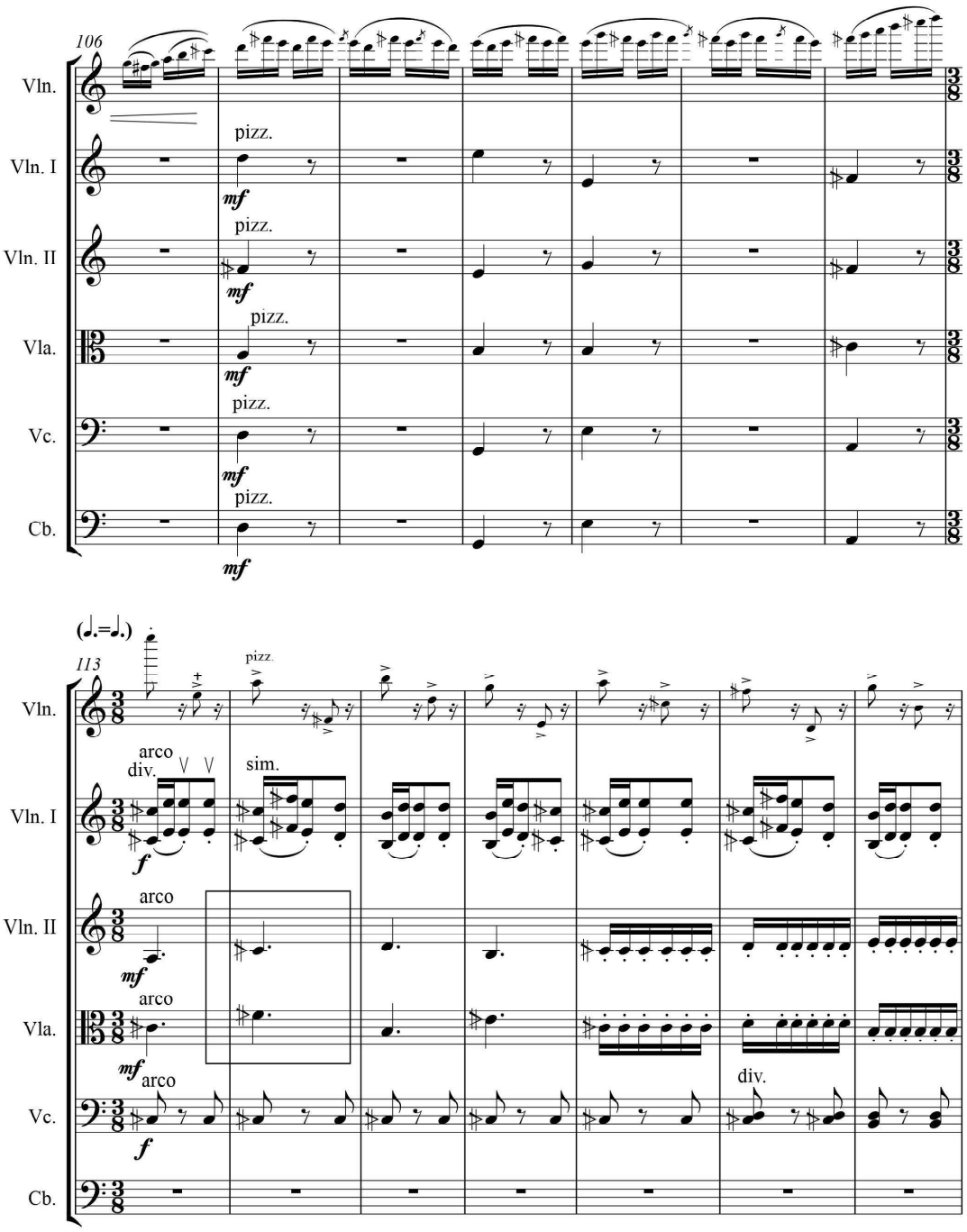


کپی برداری نکنید

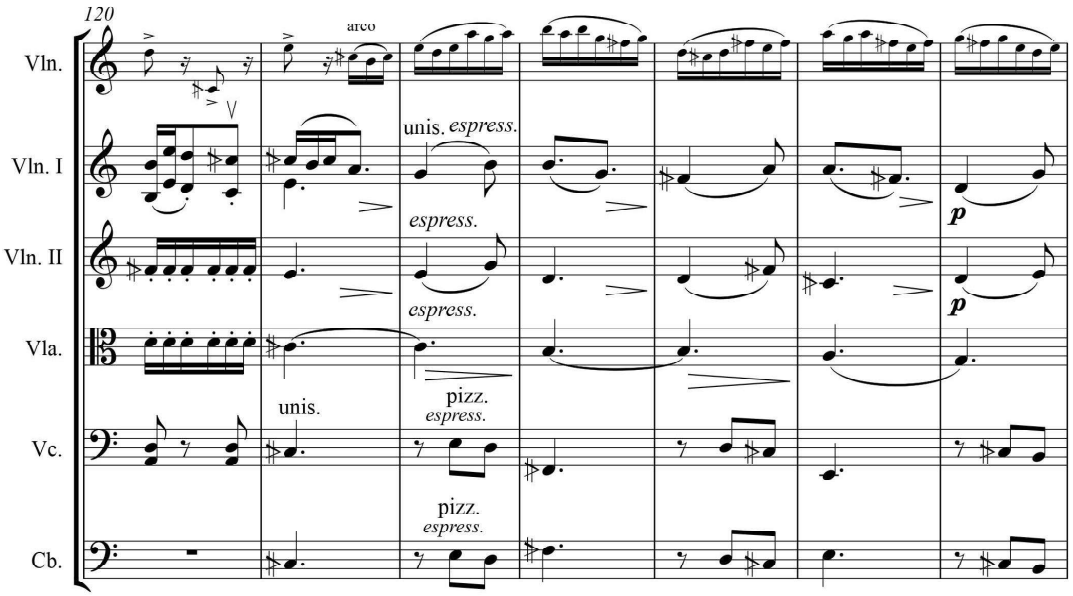


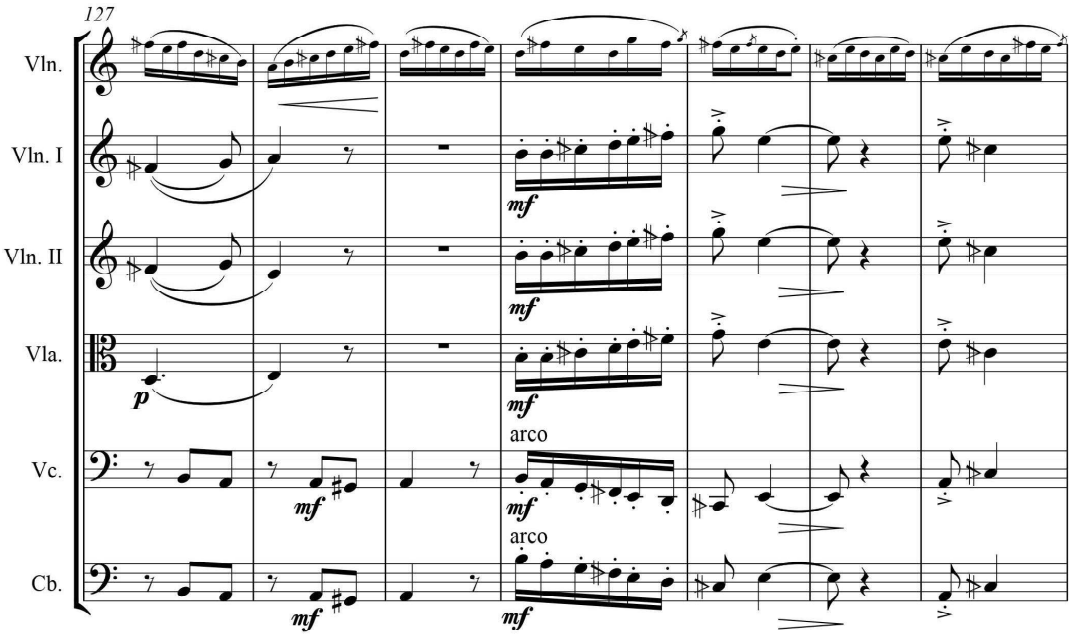


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

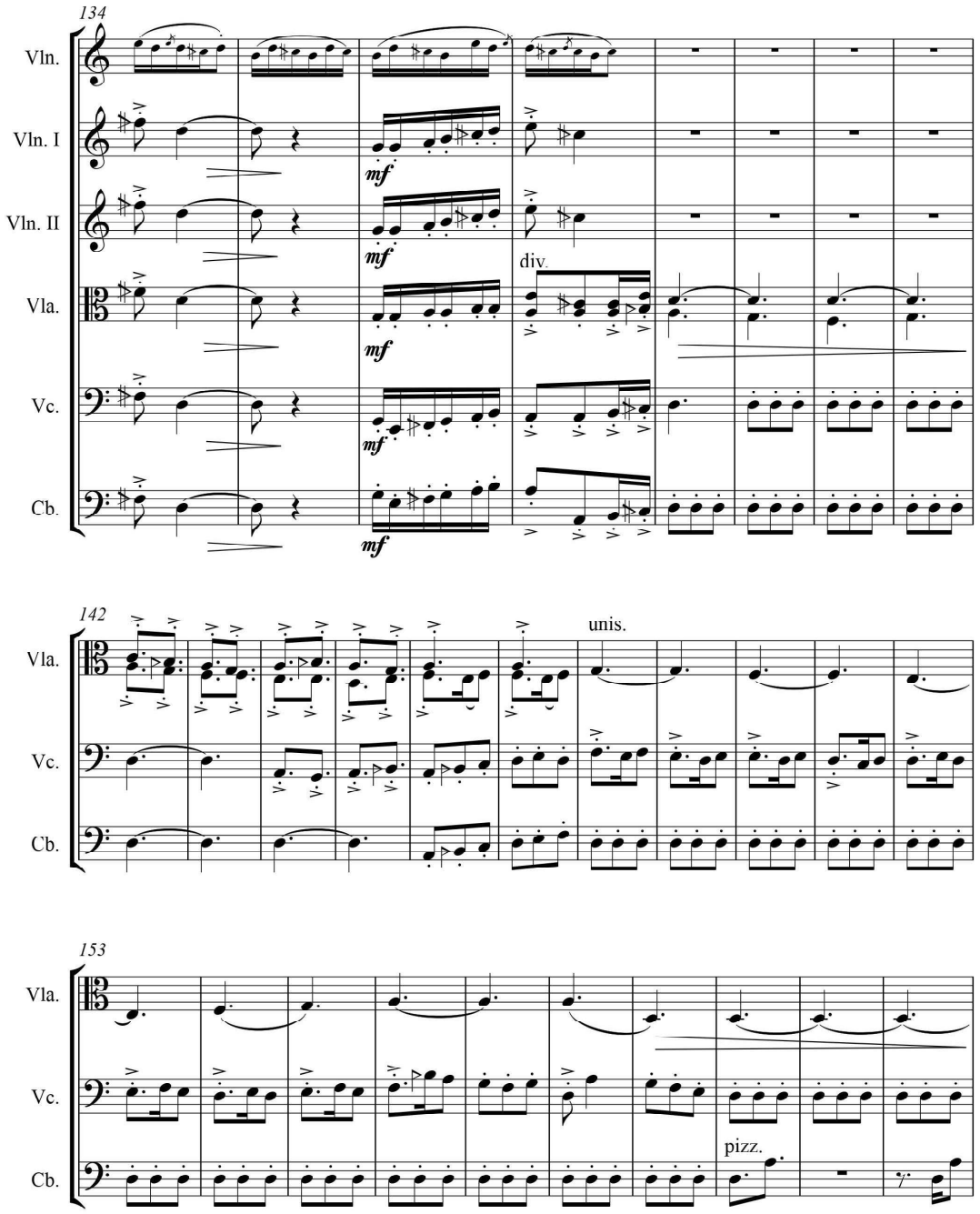


کپی برداری نکنید

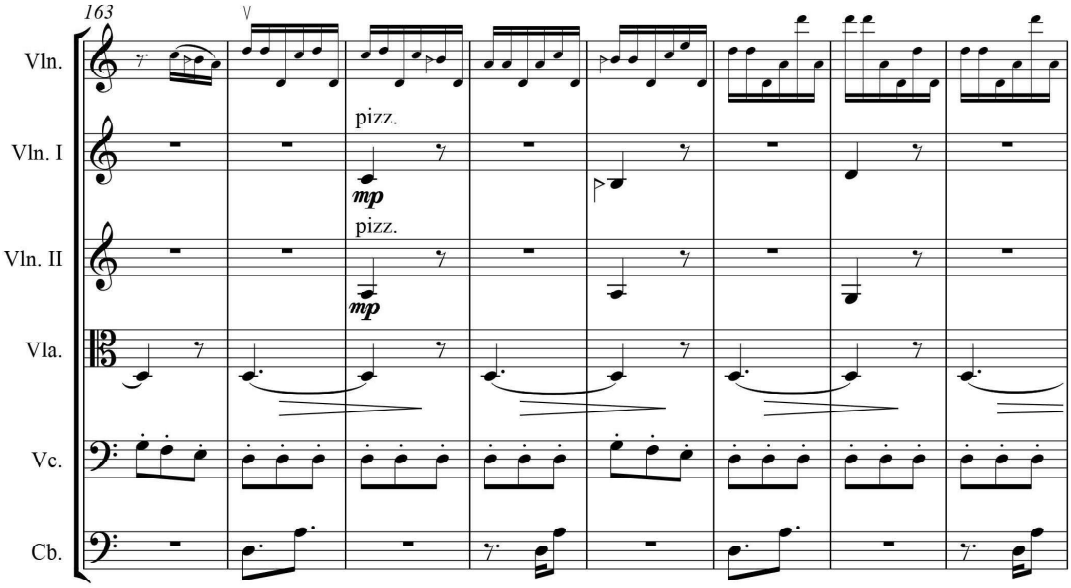


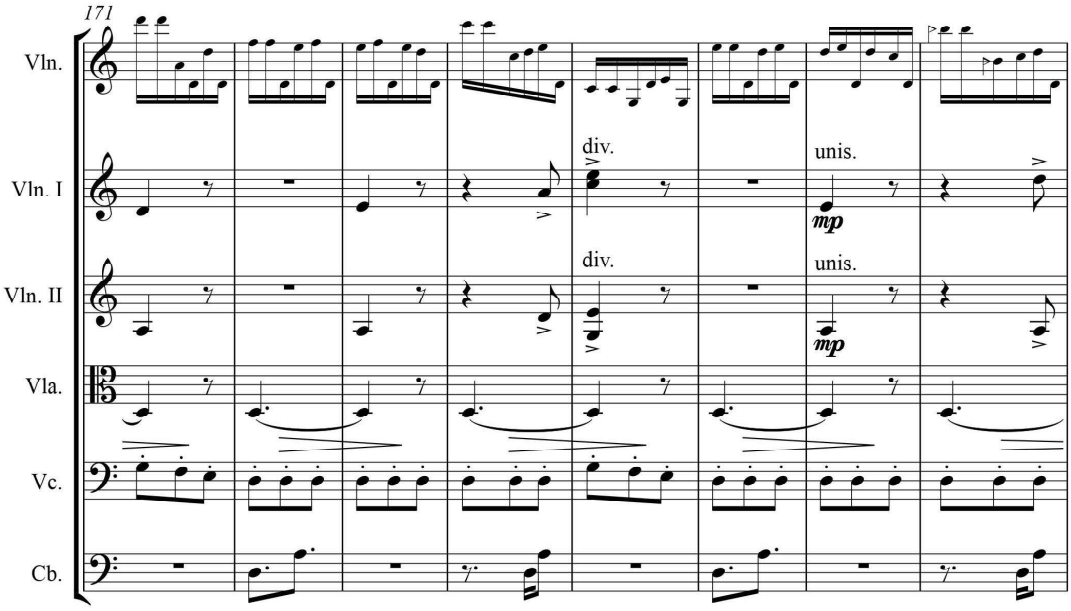


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

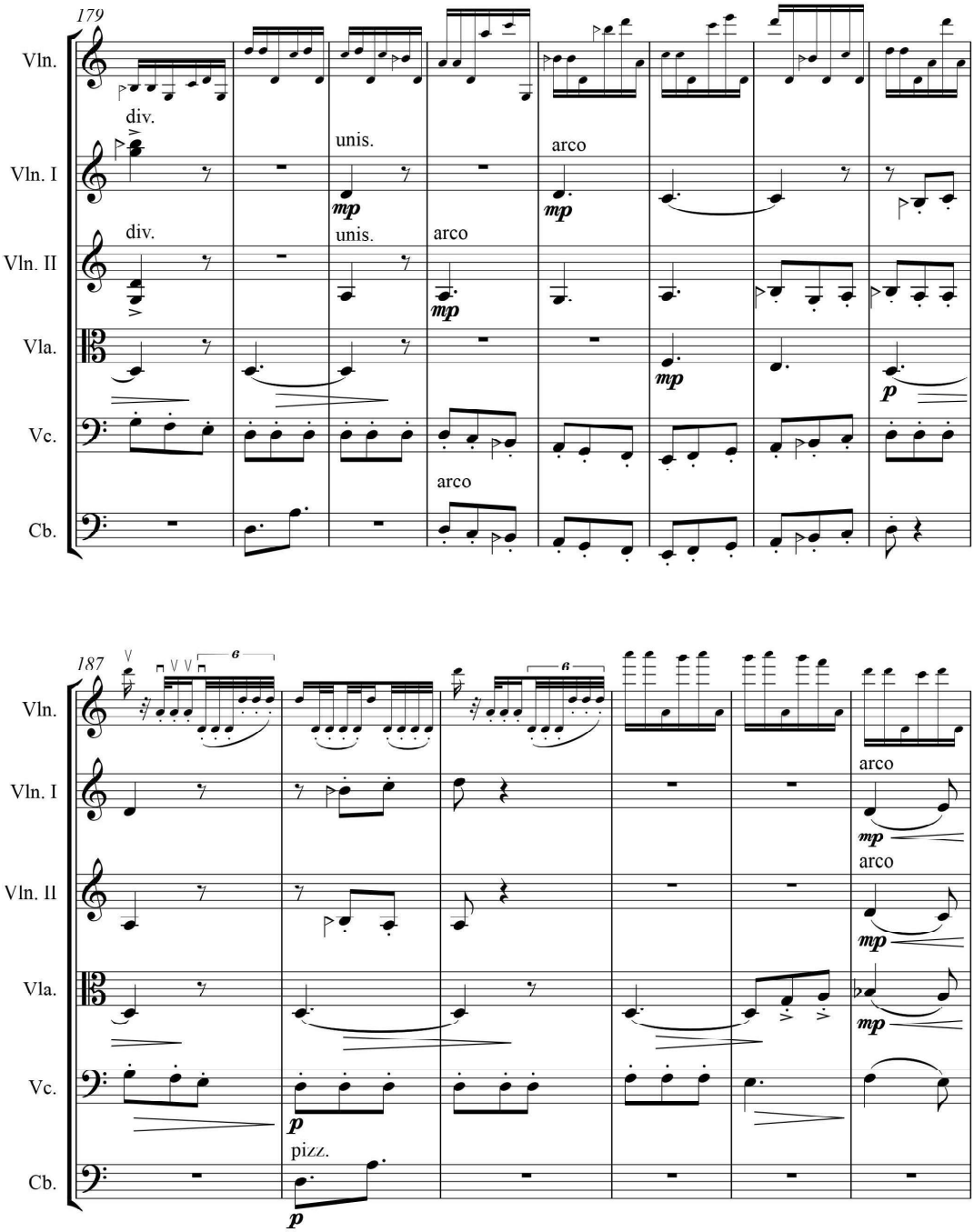


کپی برداری نکنید

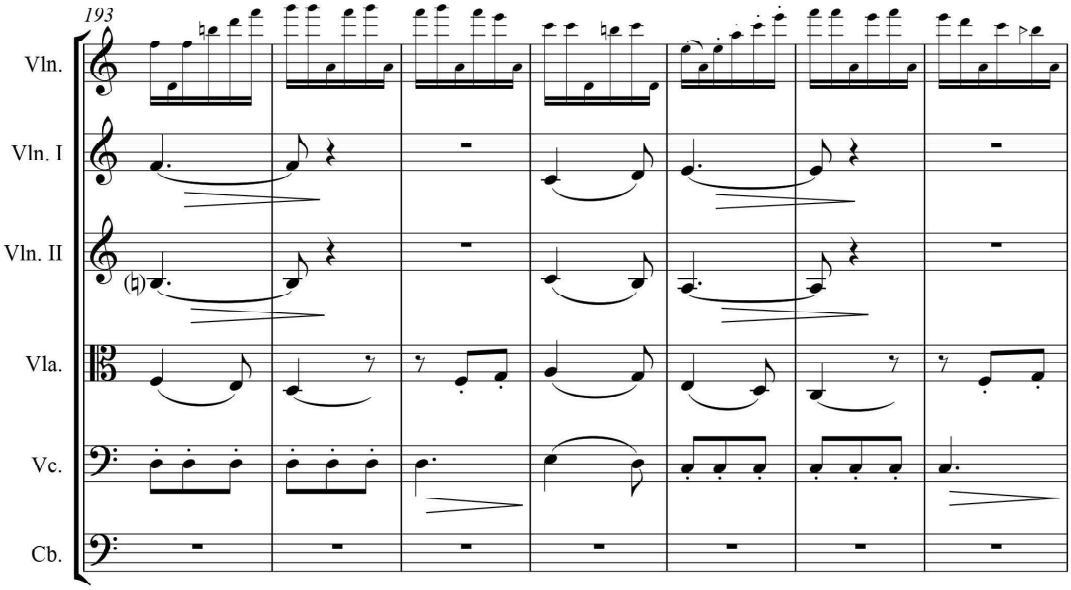


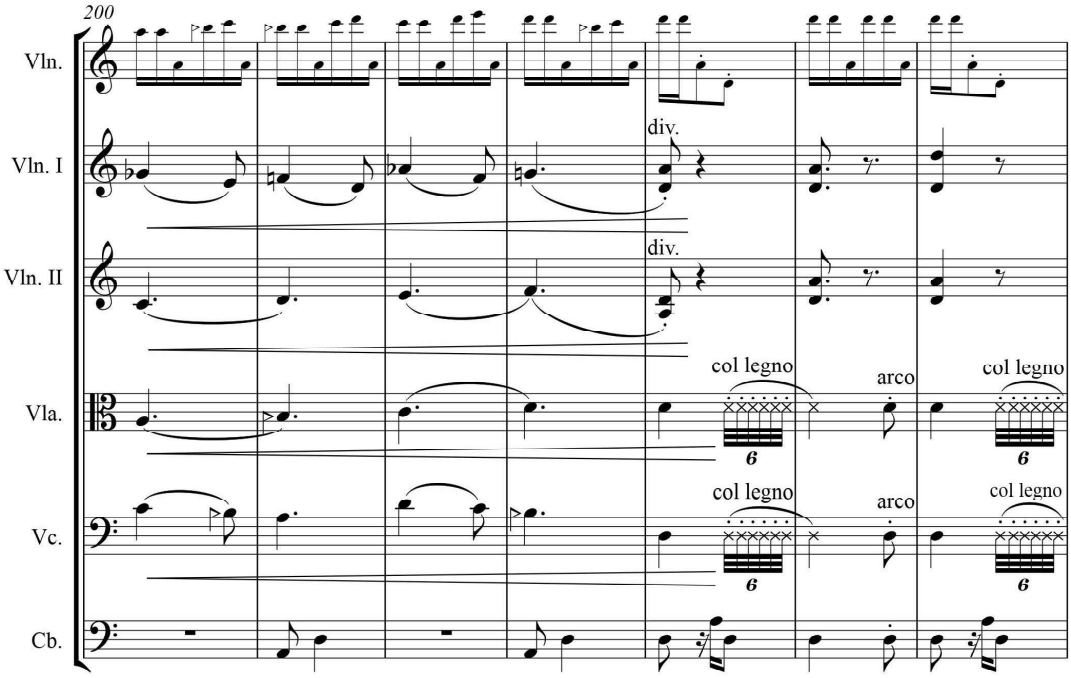


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

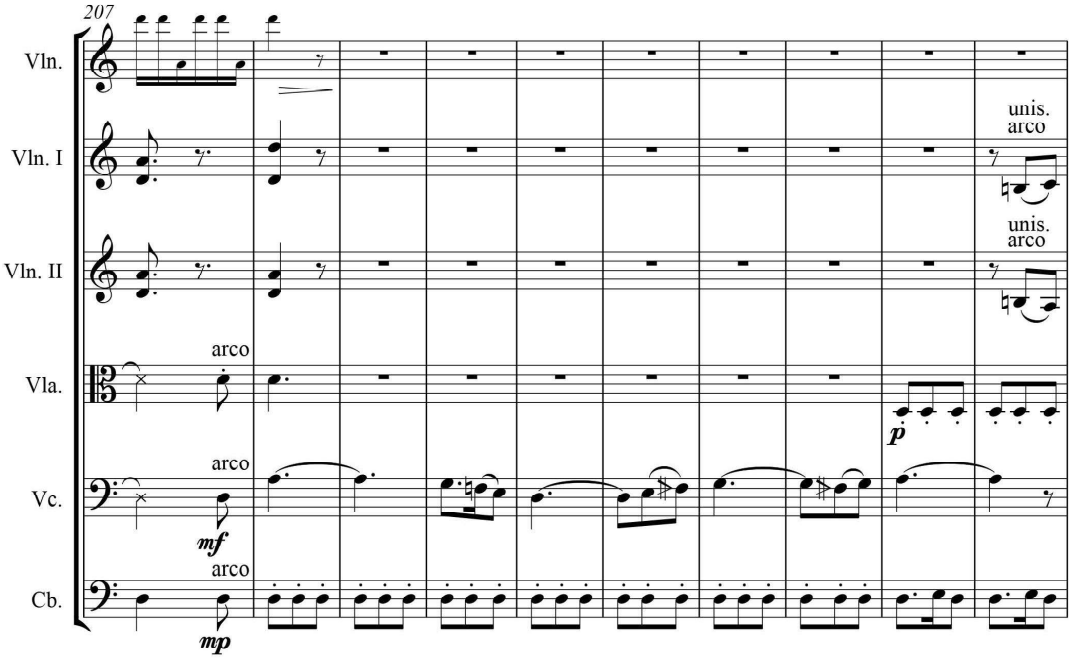


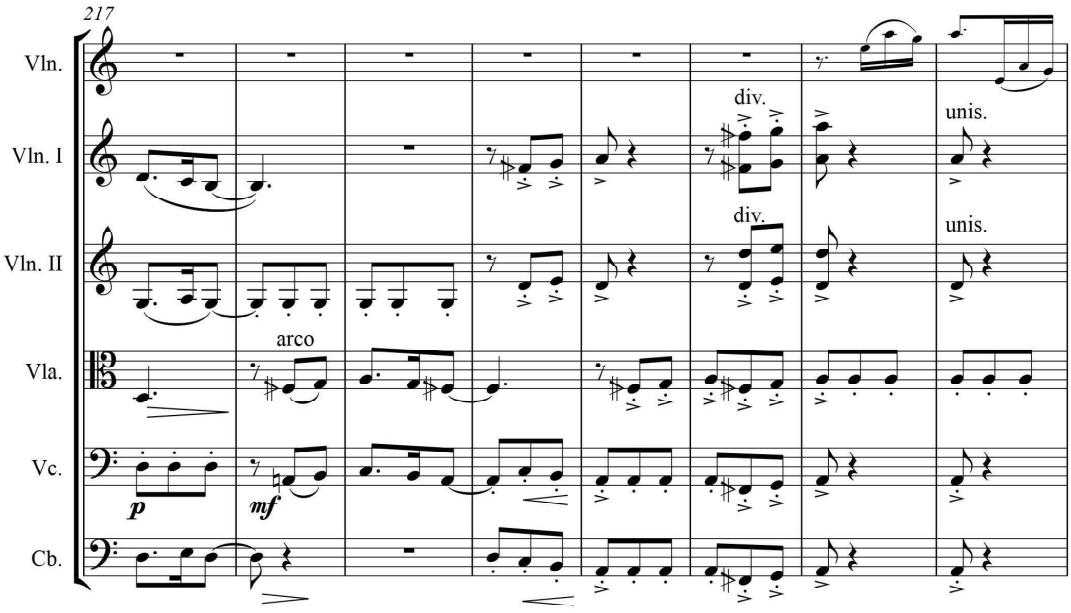
کپی برداری نکنید



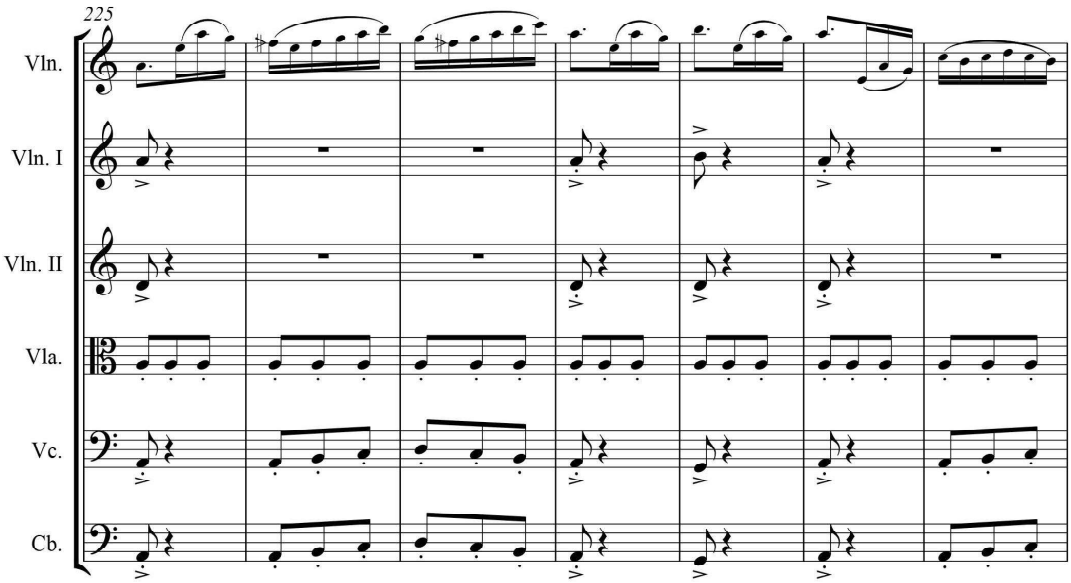


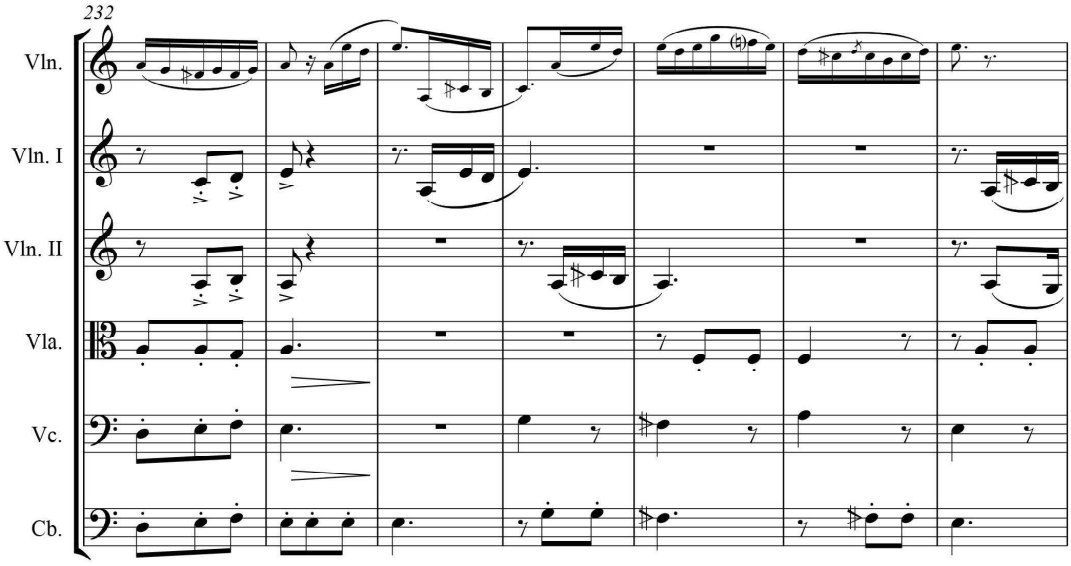
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



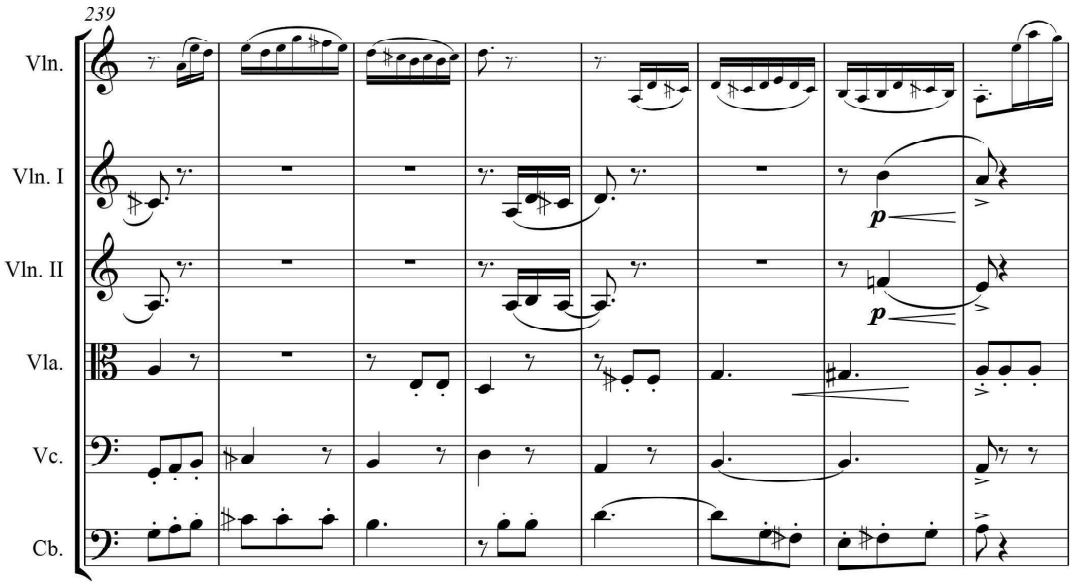


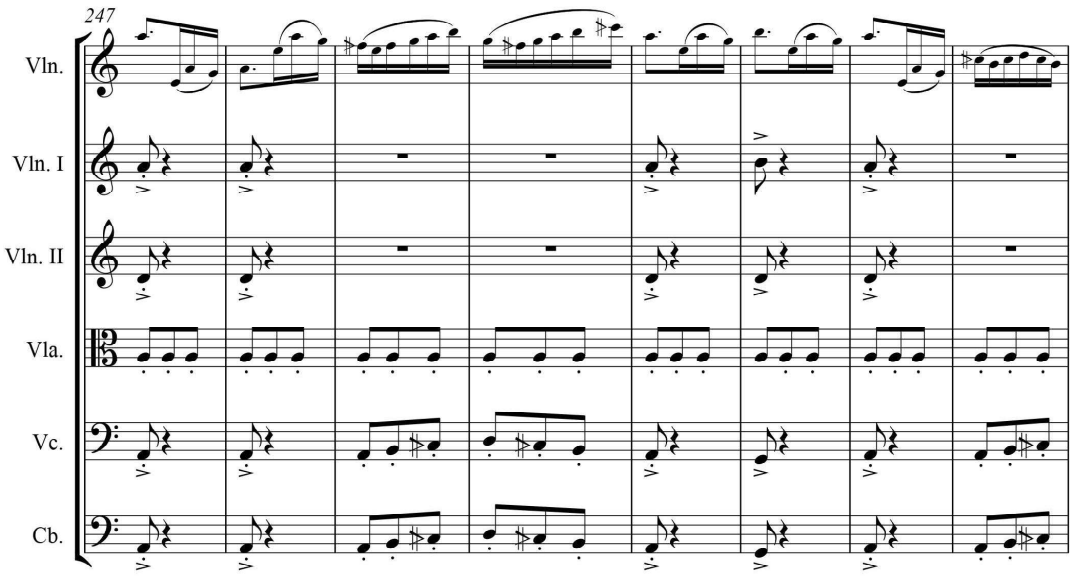
کپی برداری نکنید



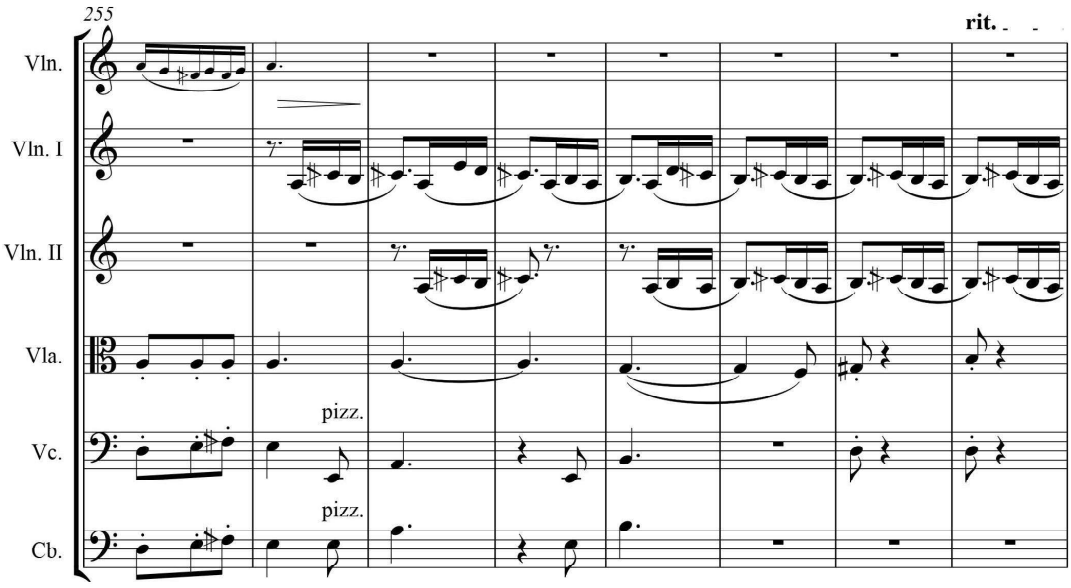


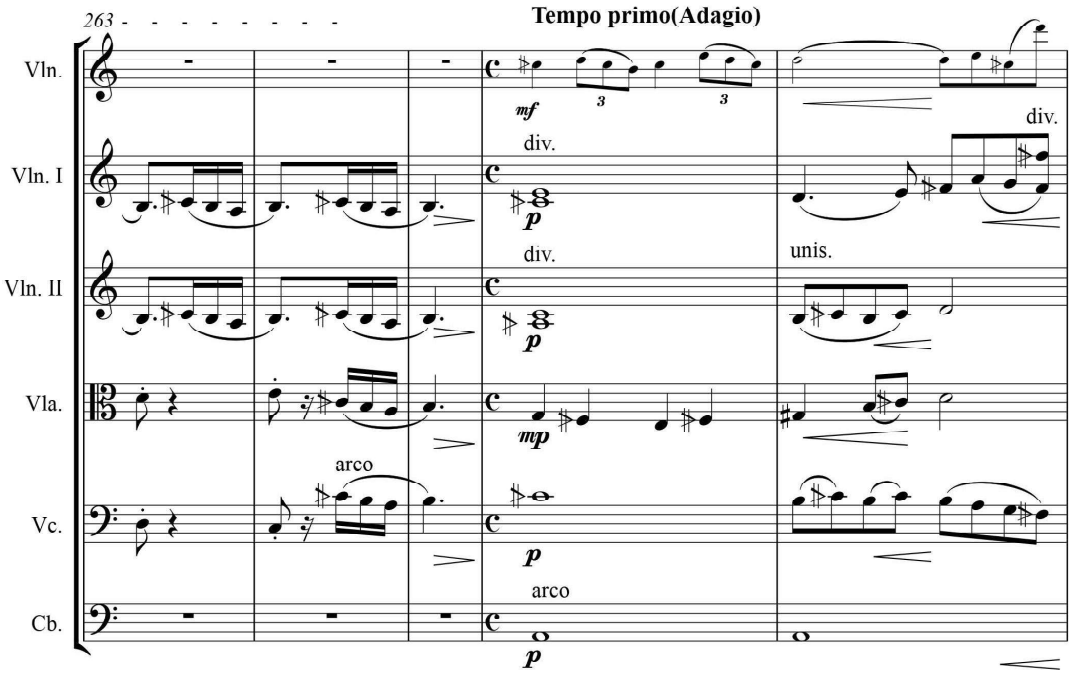
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



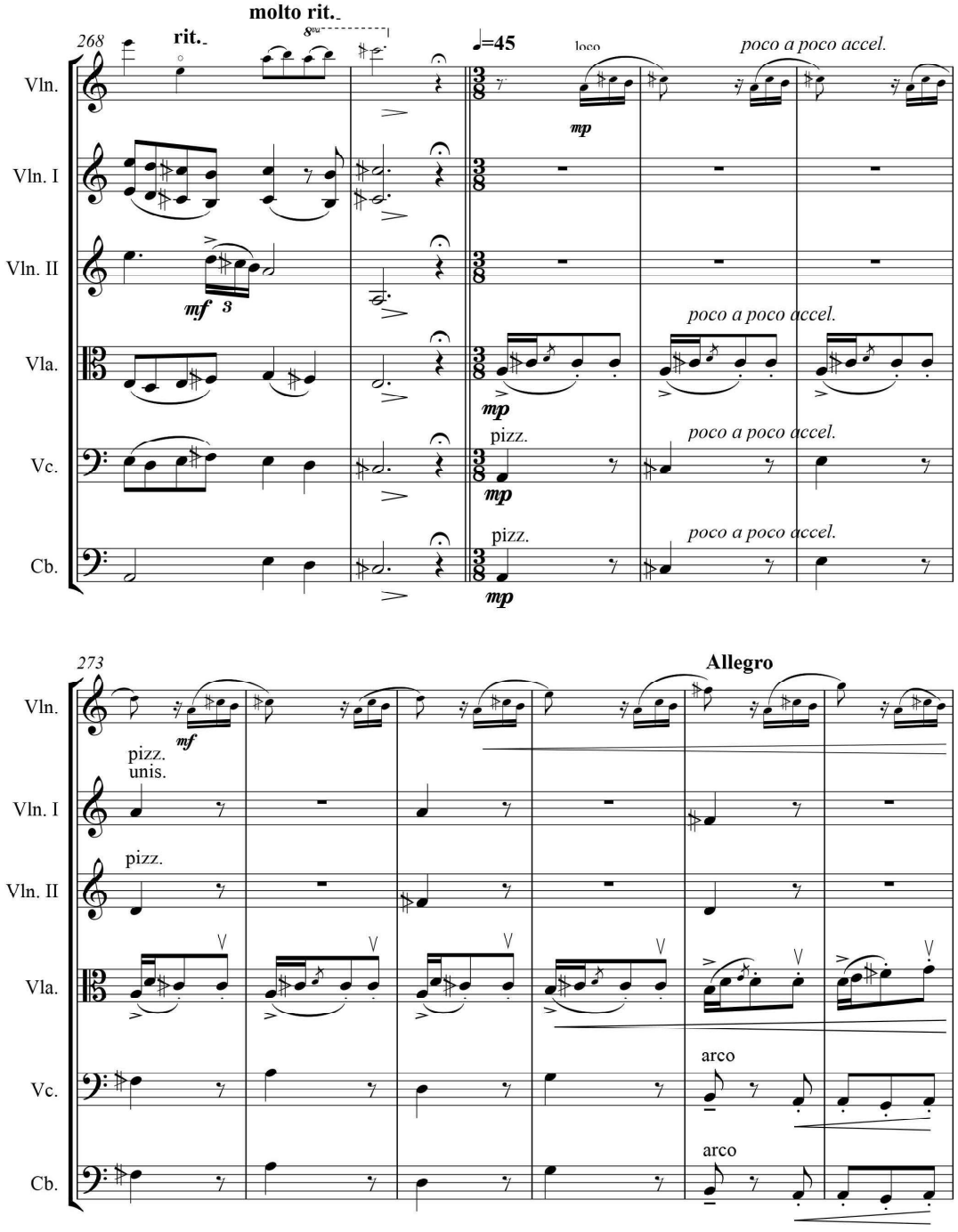


کپی برداری نکنید

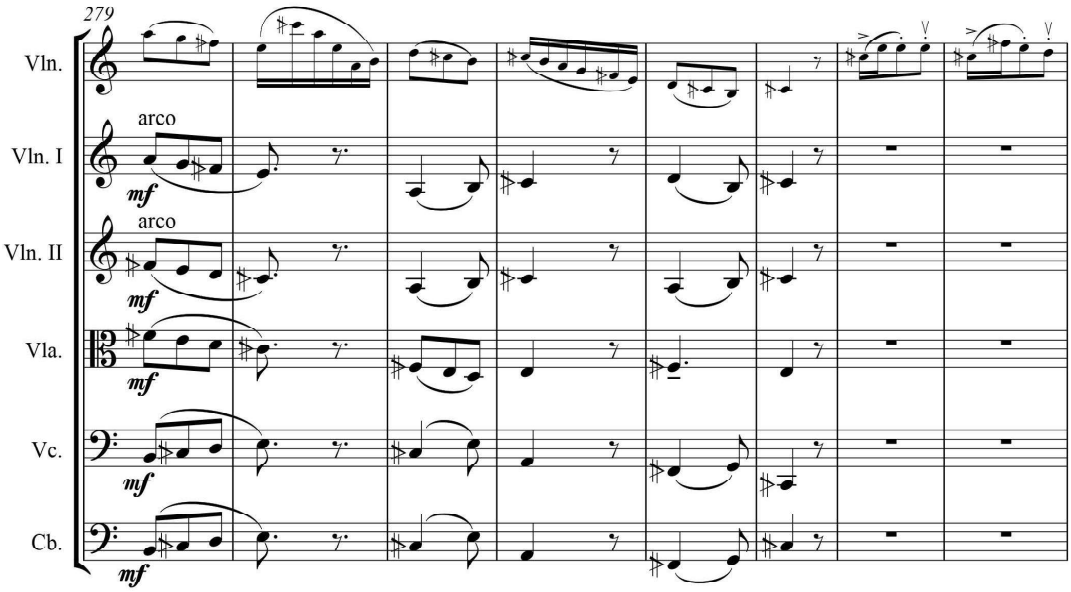


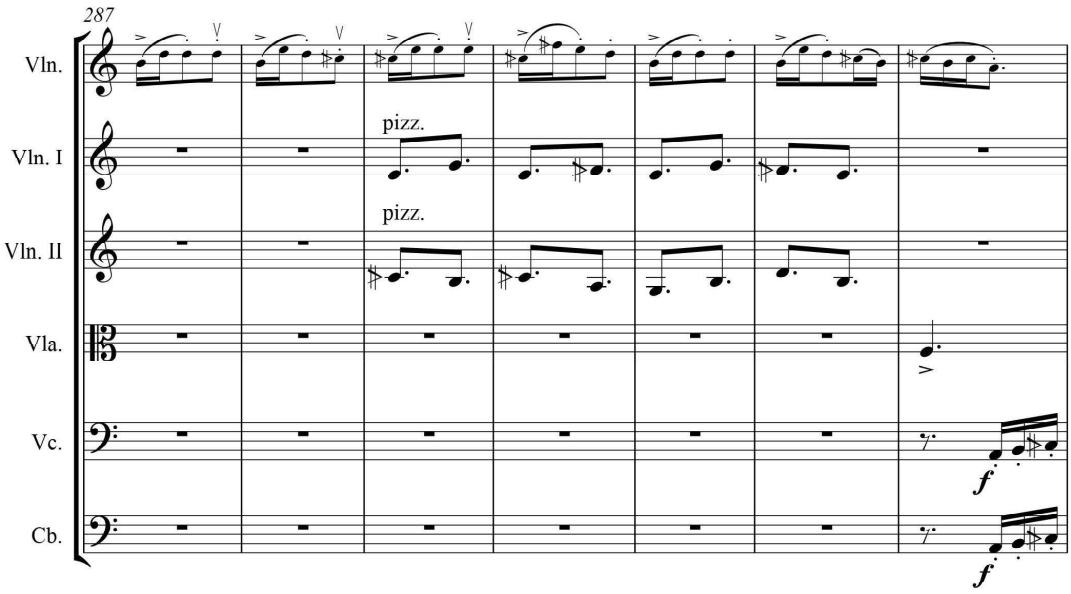


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

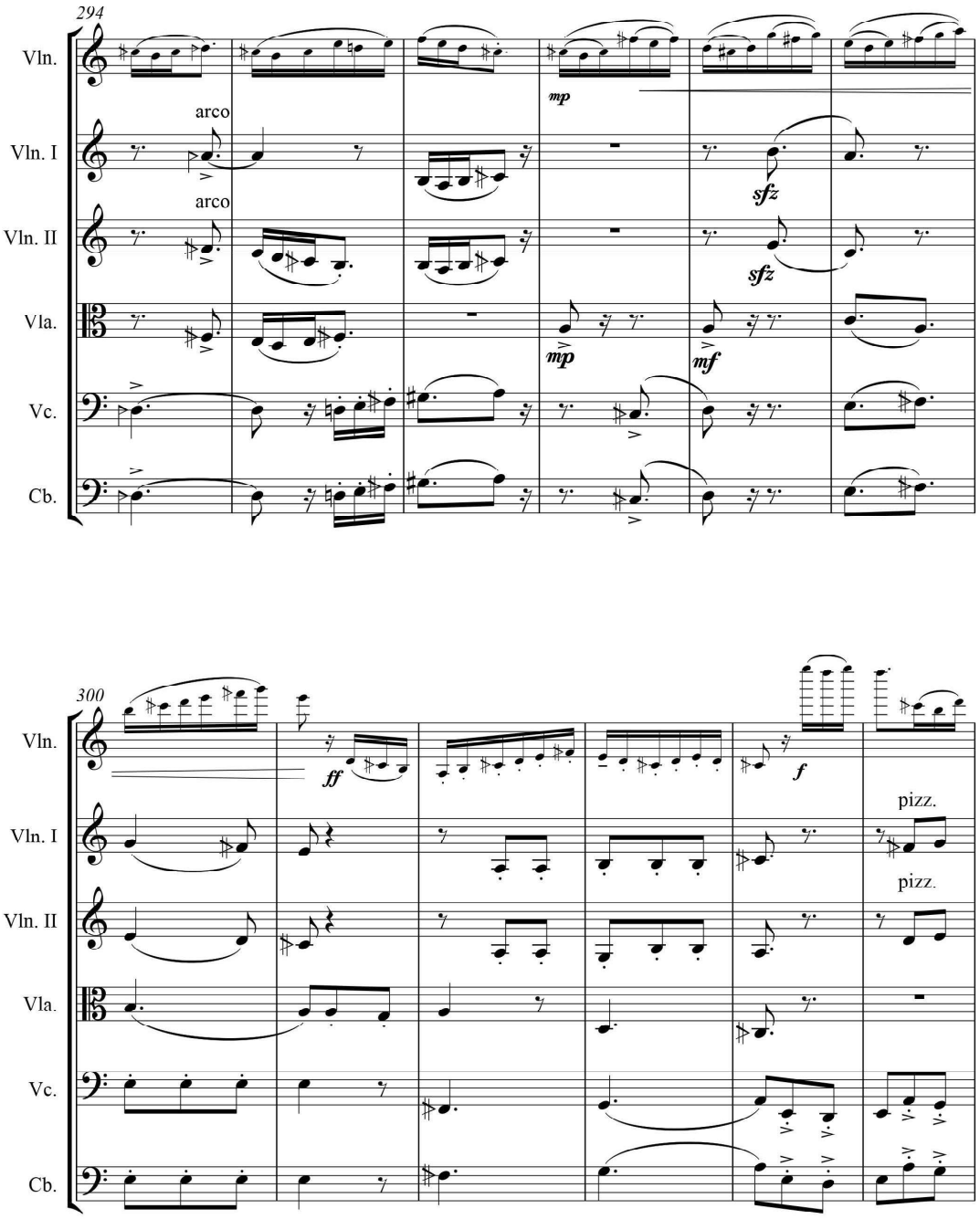


کپی برداری نکنید

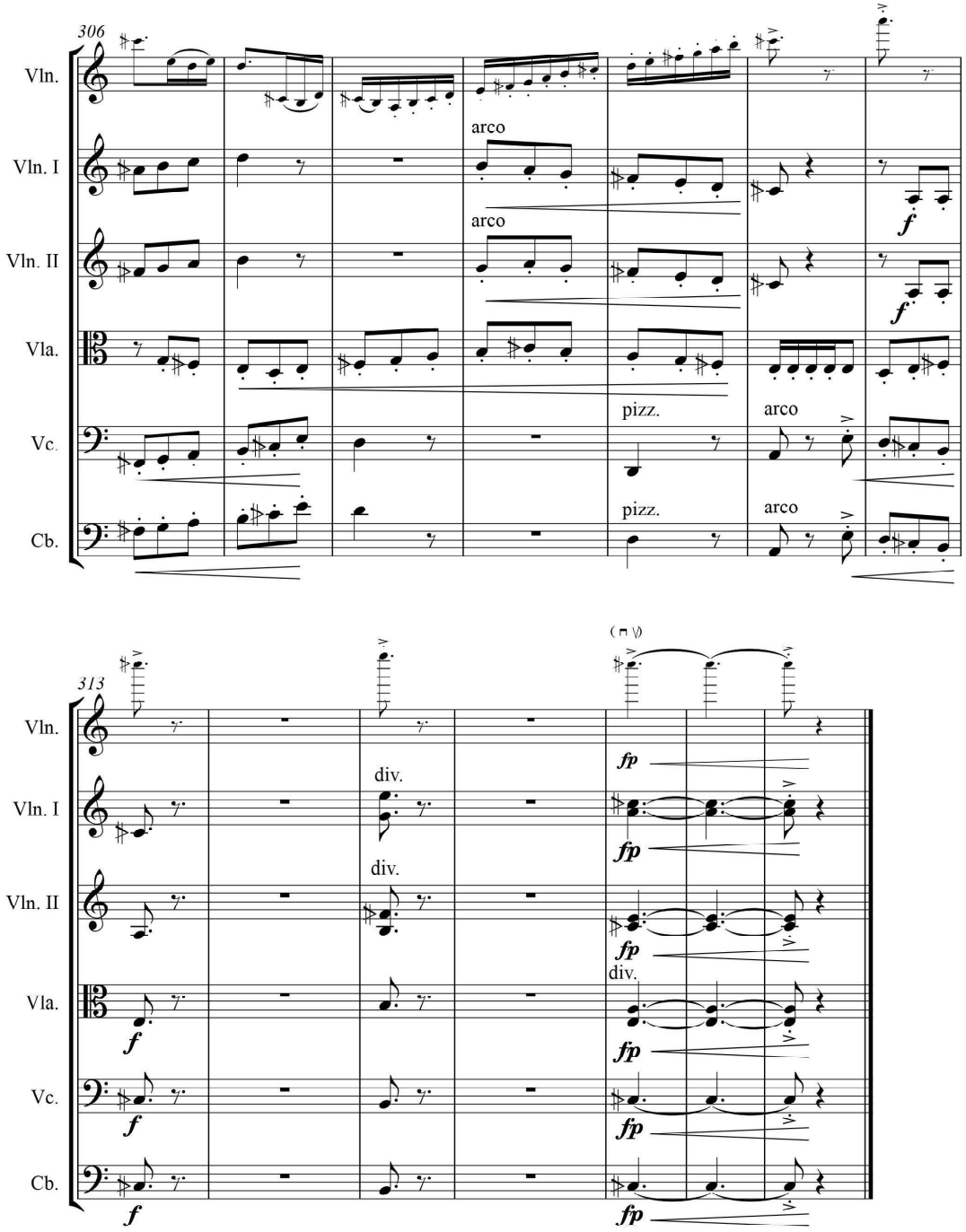




کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



کپی برداری نکنید



K.Keshavarz

Alleyways Enchantment

With Reference to

Some Persian Traditional Music Modes

Op.21

for

String Orchestra

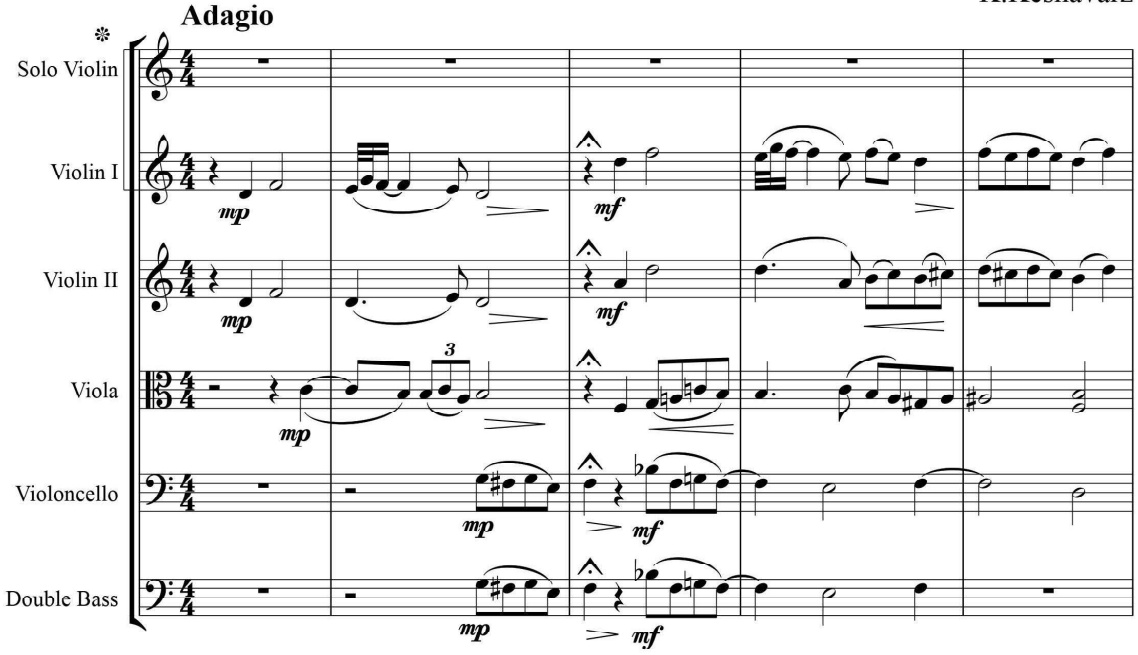
کپی برداری نکنید

Alleyways Enchantment

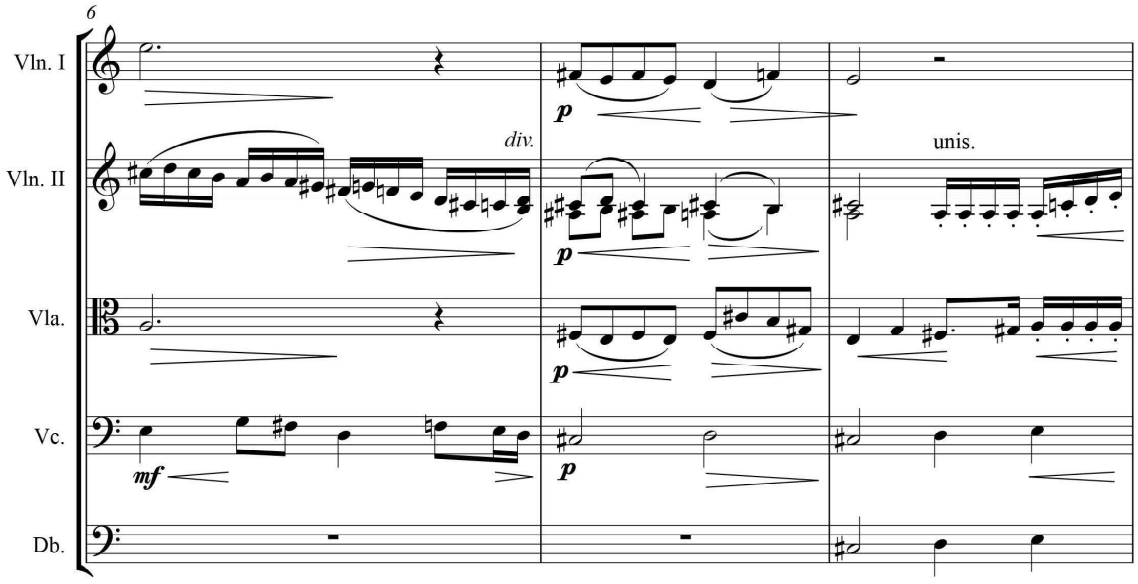
Op.21

K.Keshavarz

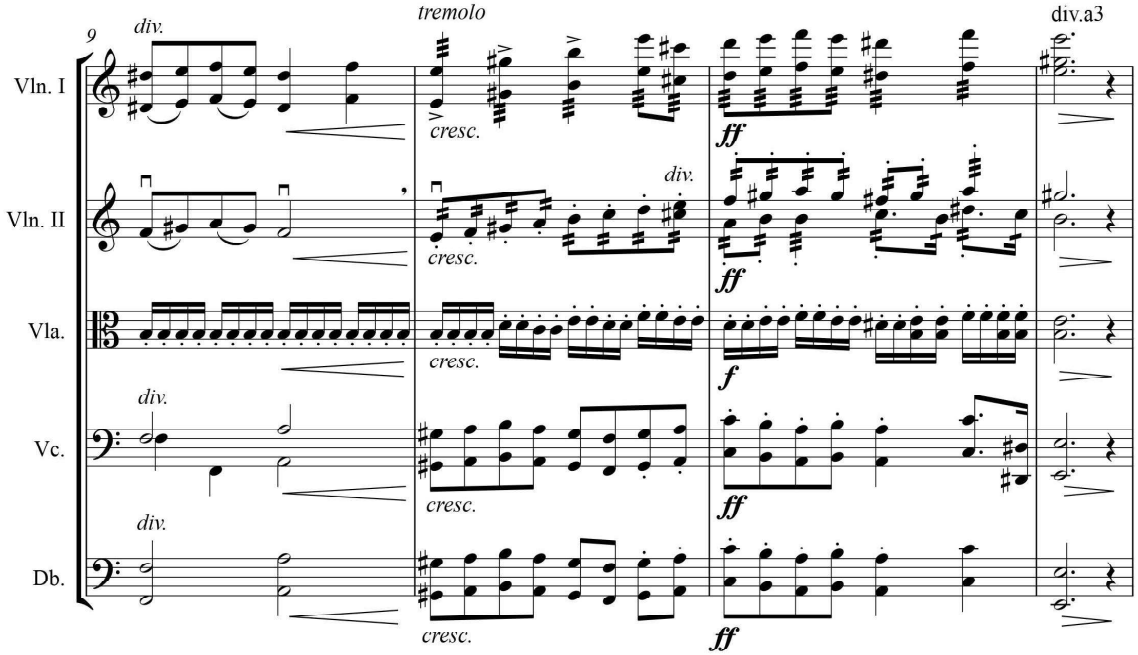
Adagio

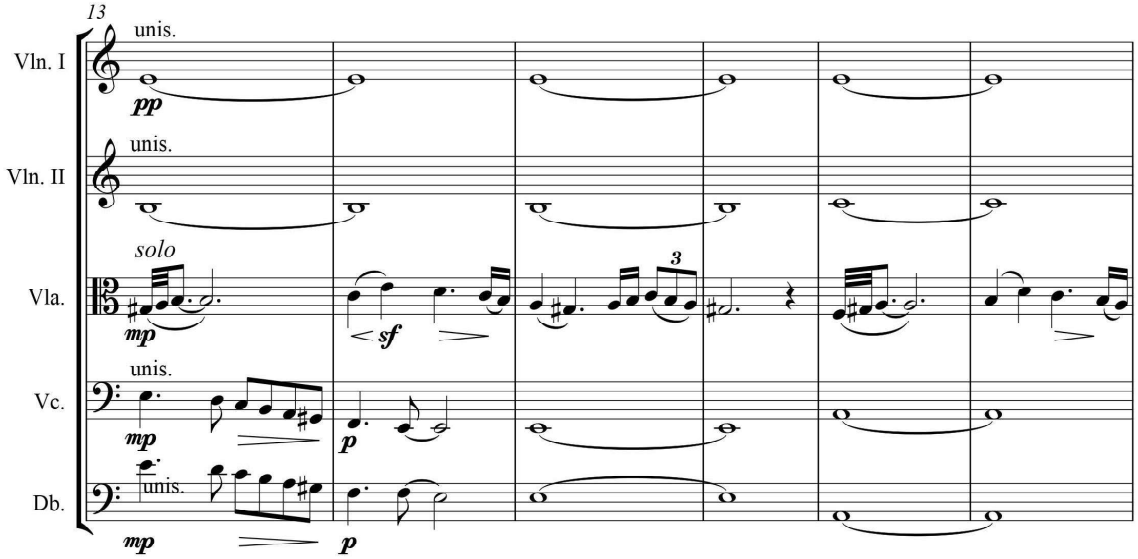


❊ Concert Maestro plays as a Soloist.

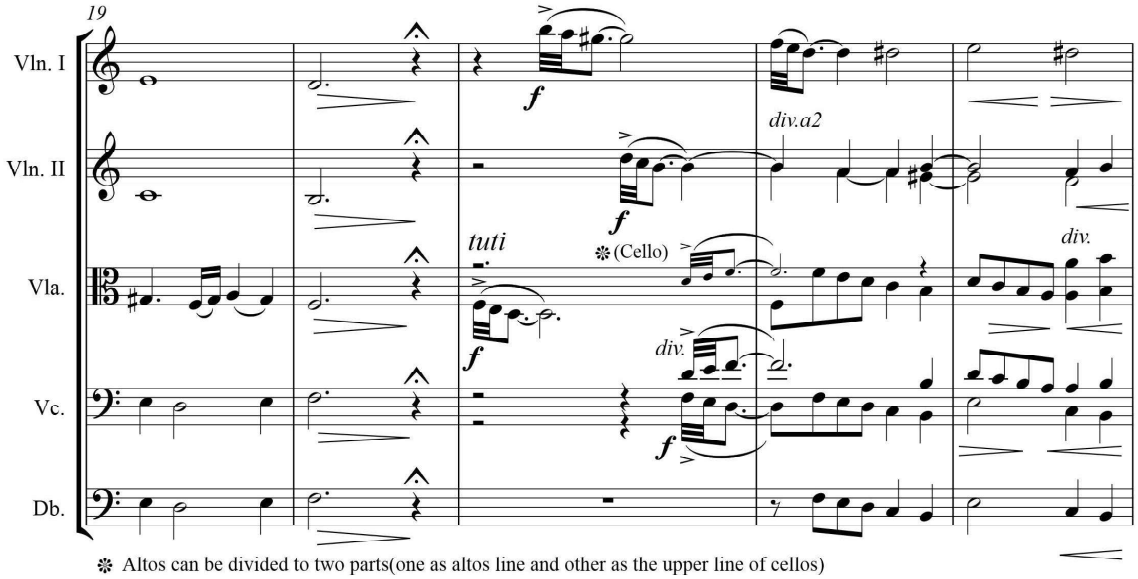


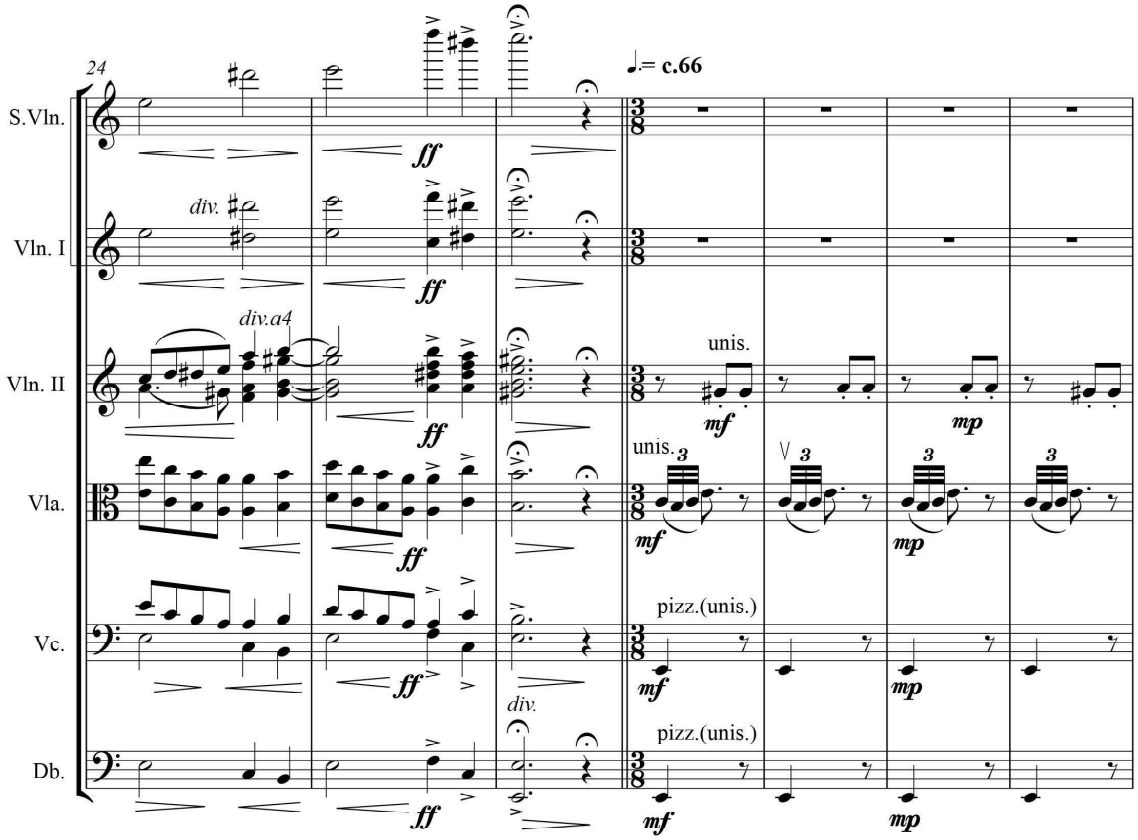
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



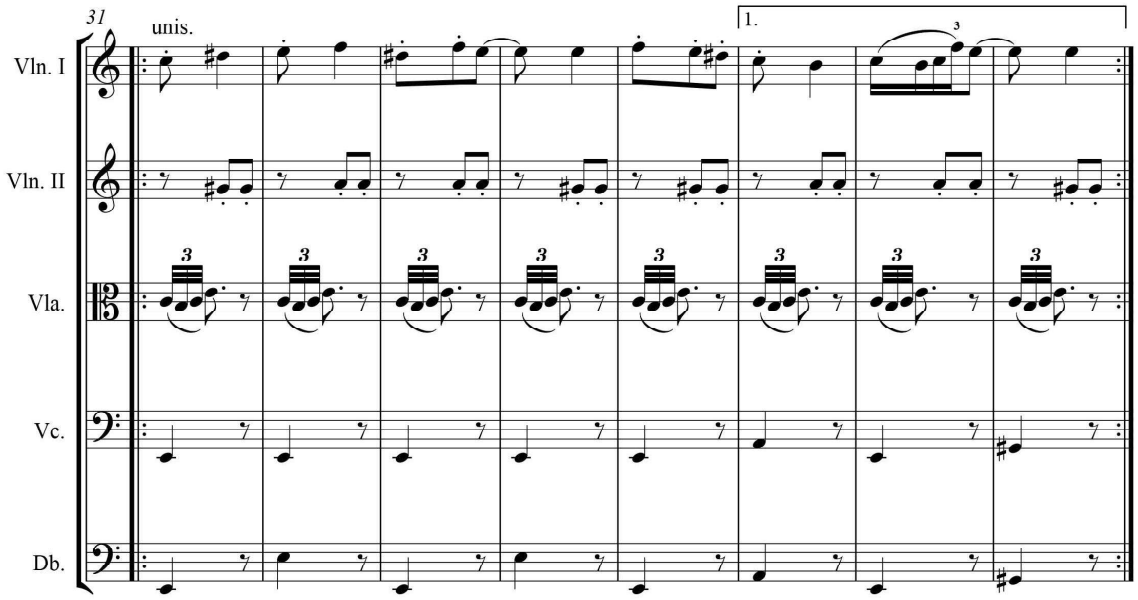


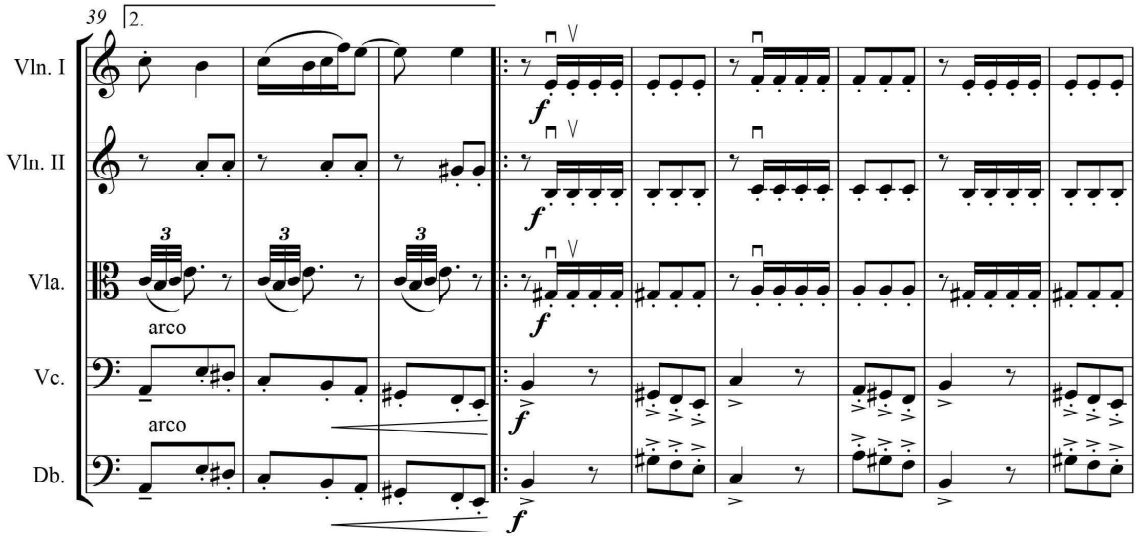
کپی برداری نکنید



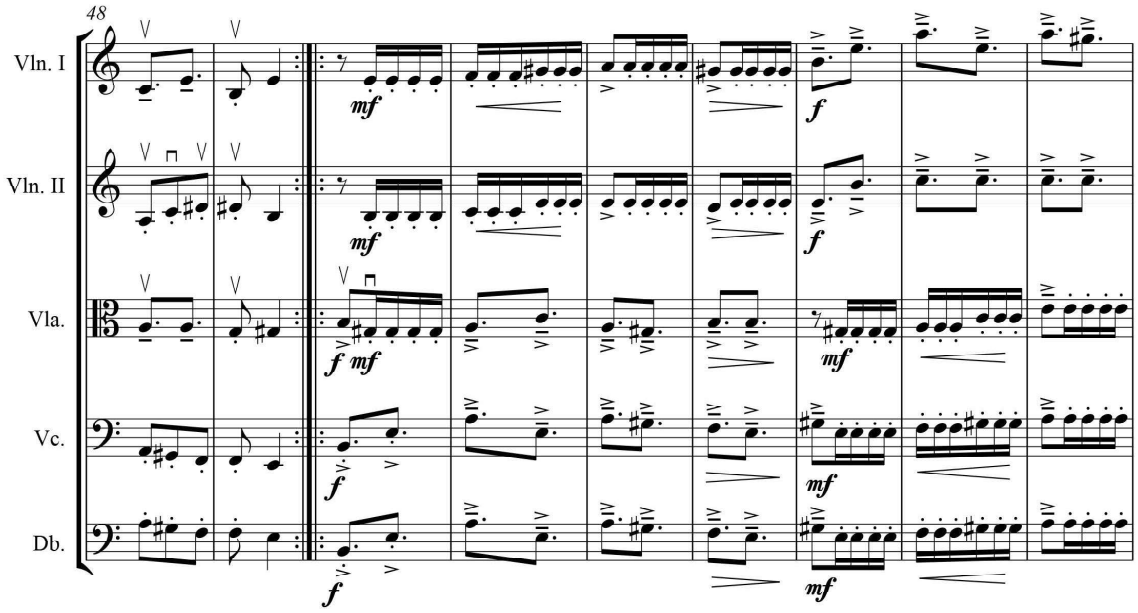


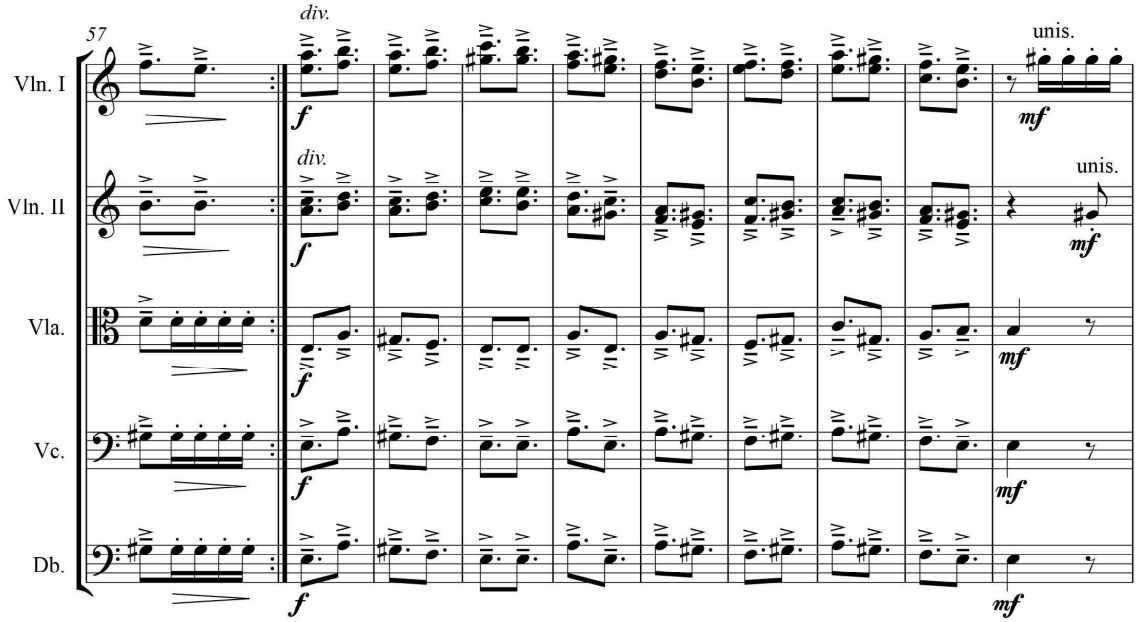
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



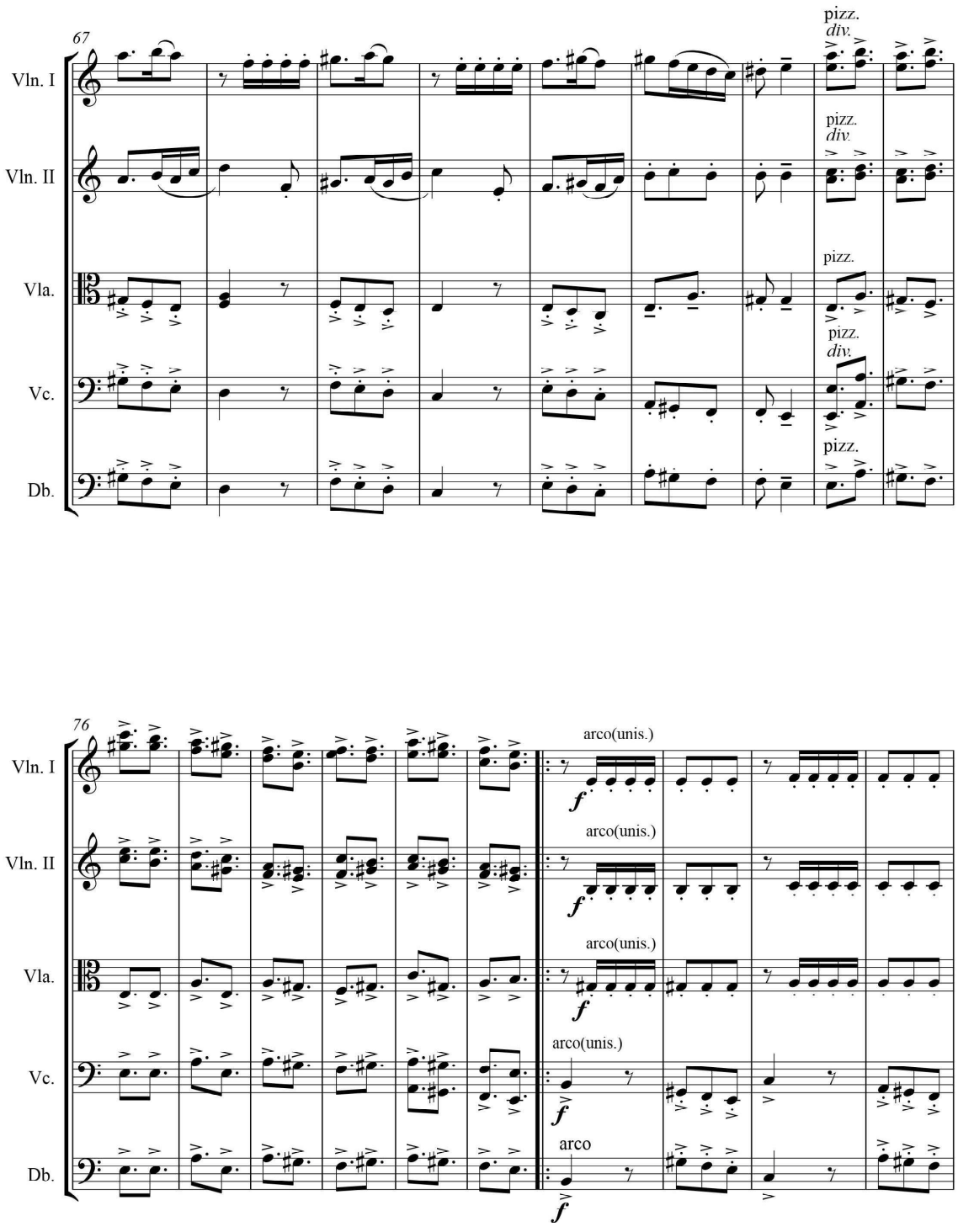


کپی برداری نکنید

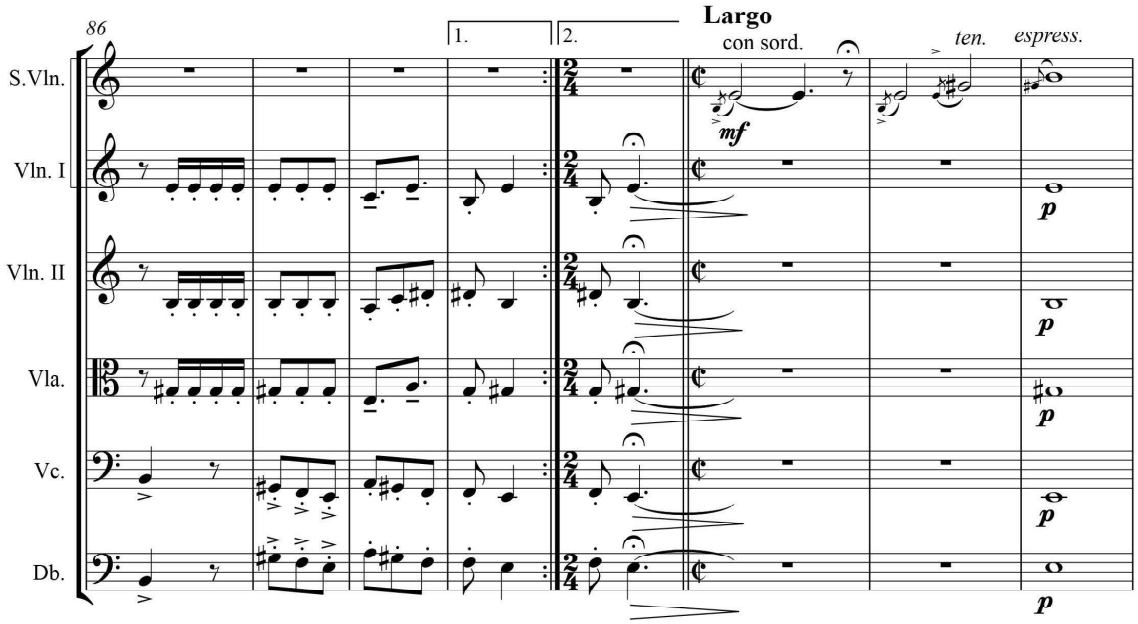


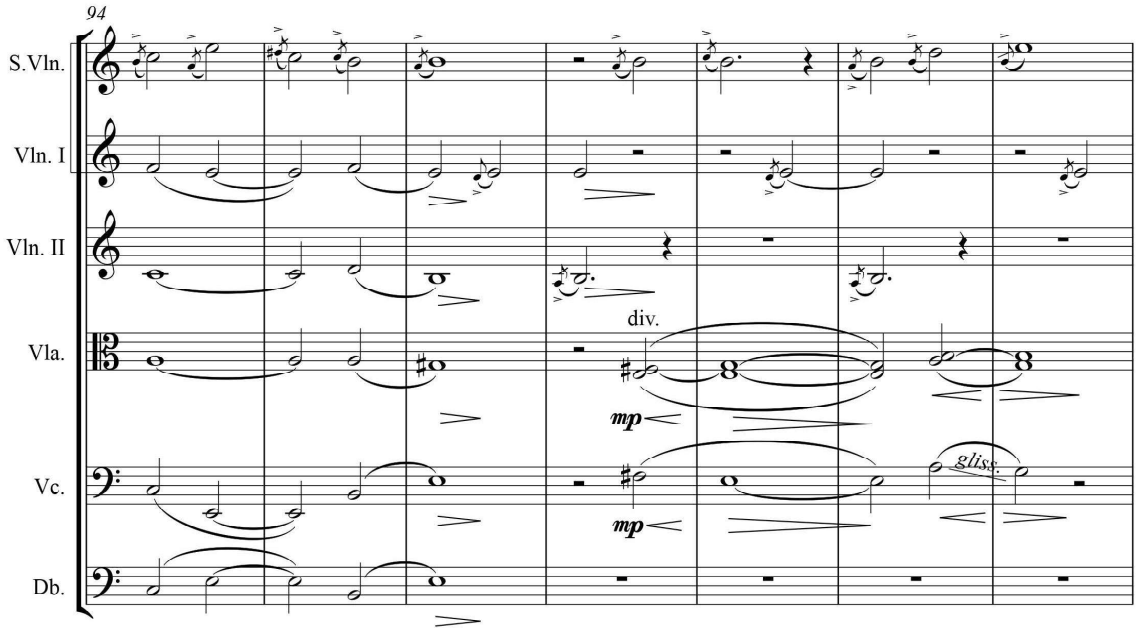


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

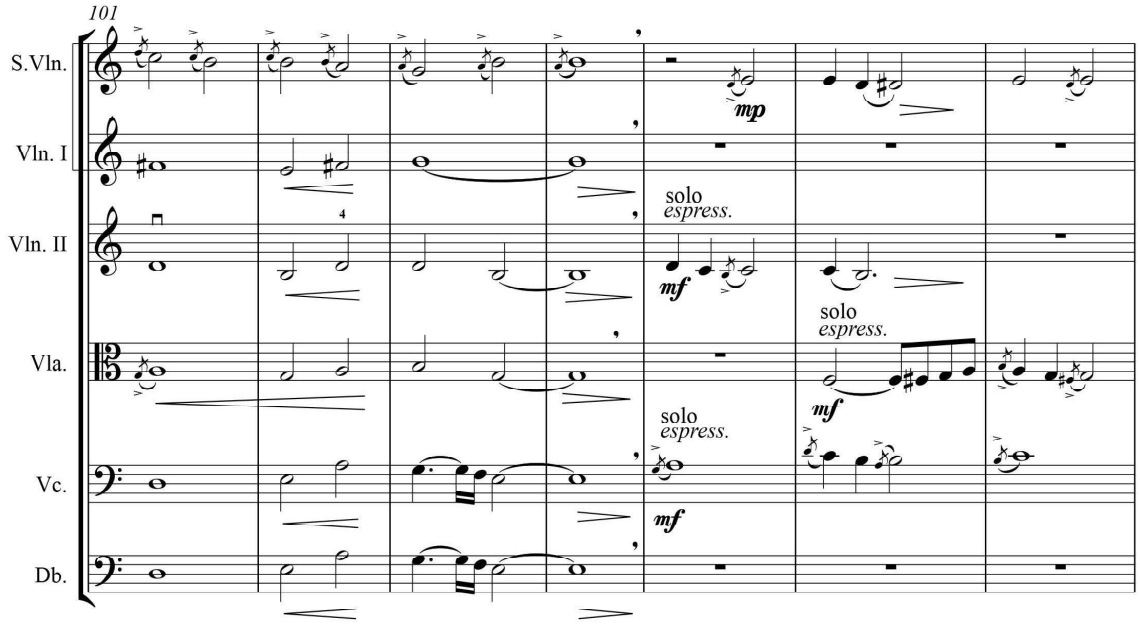


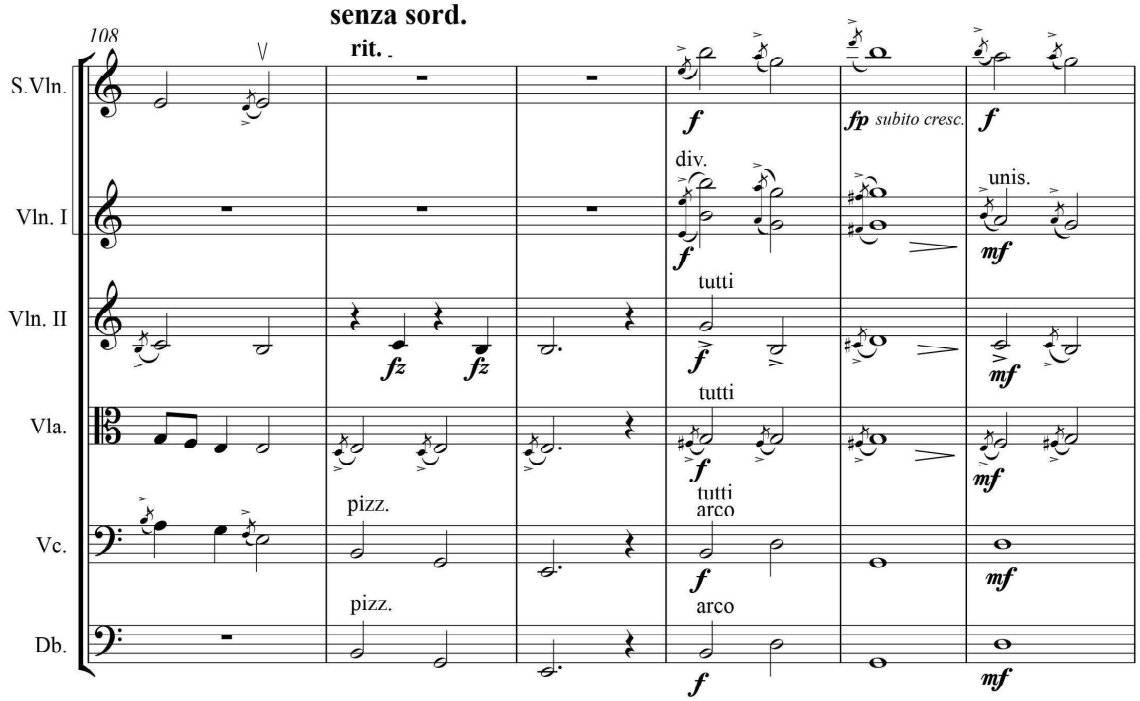
کپی برداری نکنید



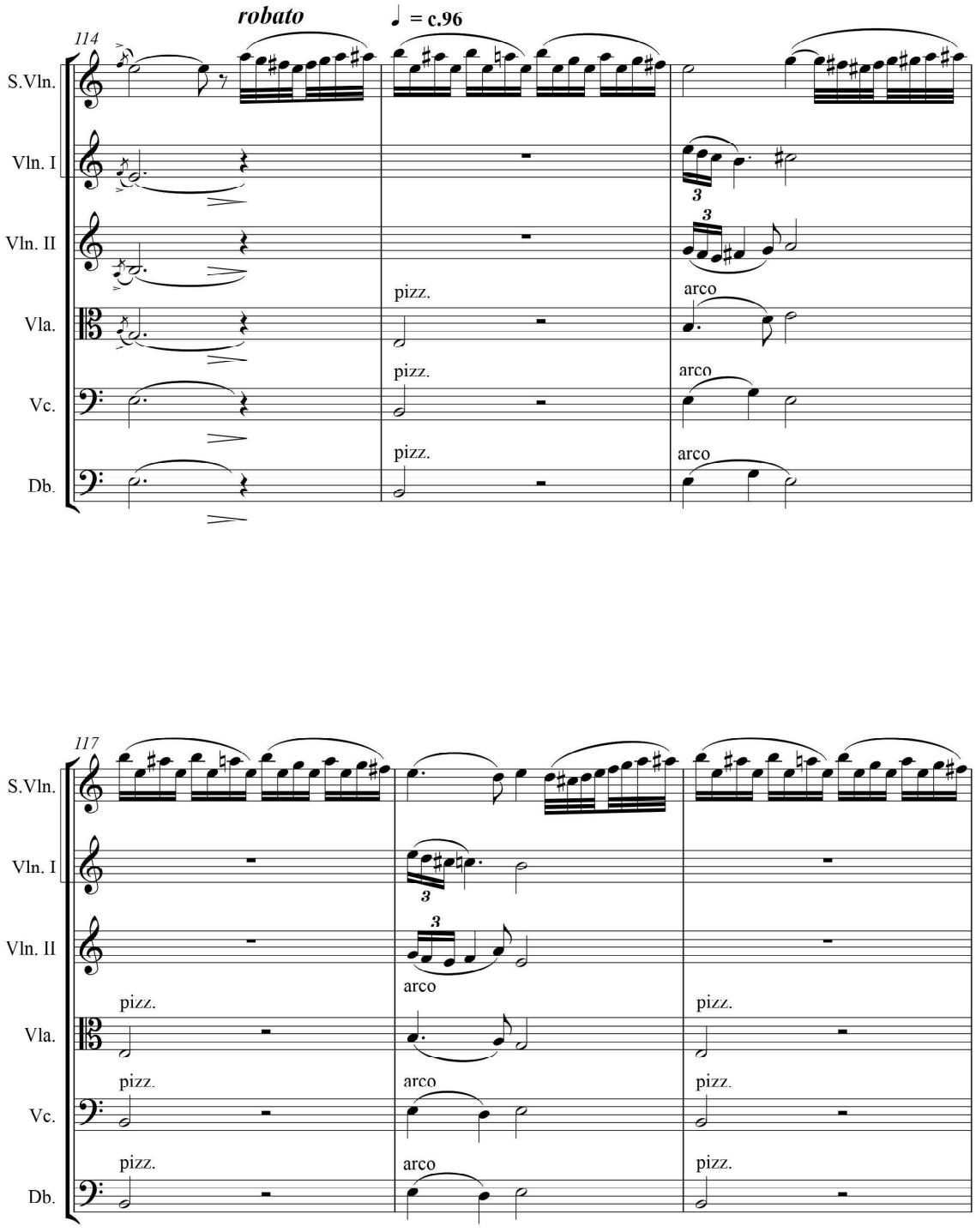


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

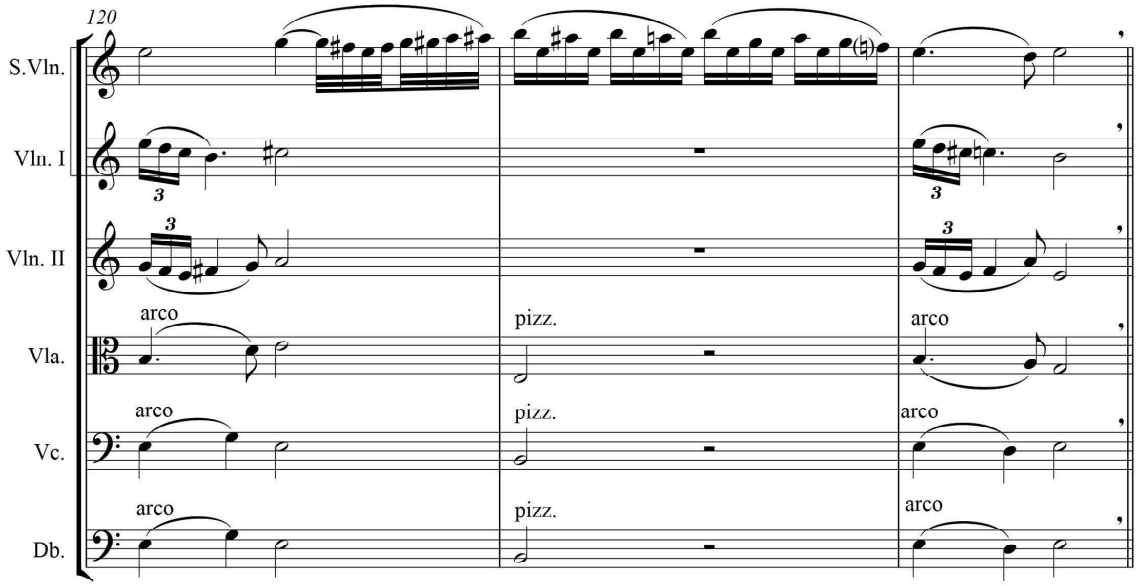


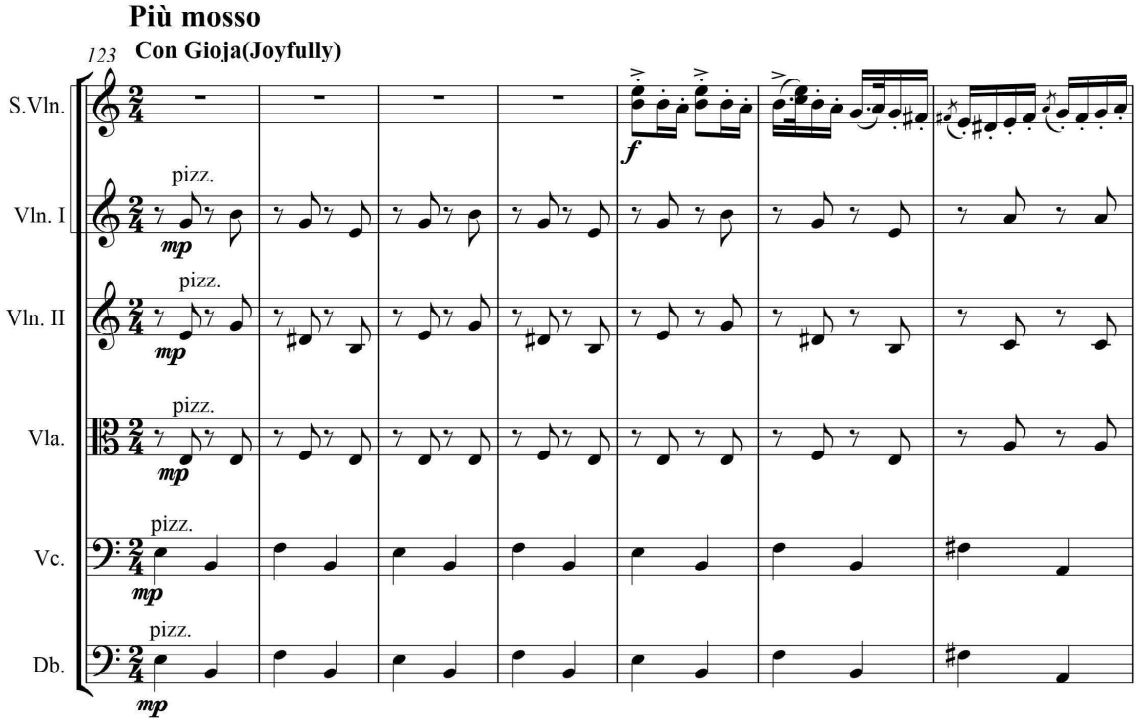


کپی برداری نکنید

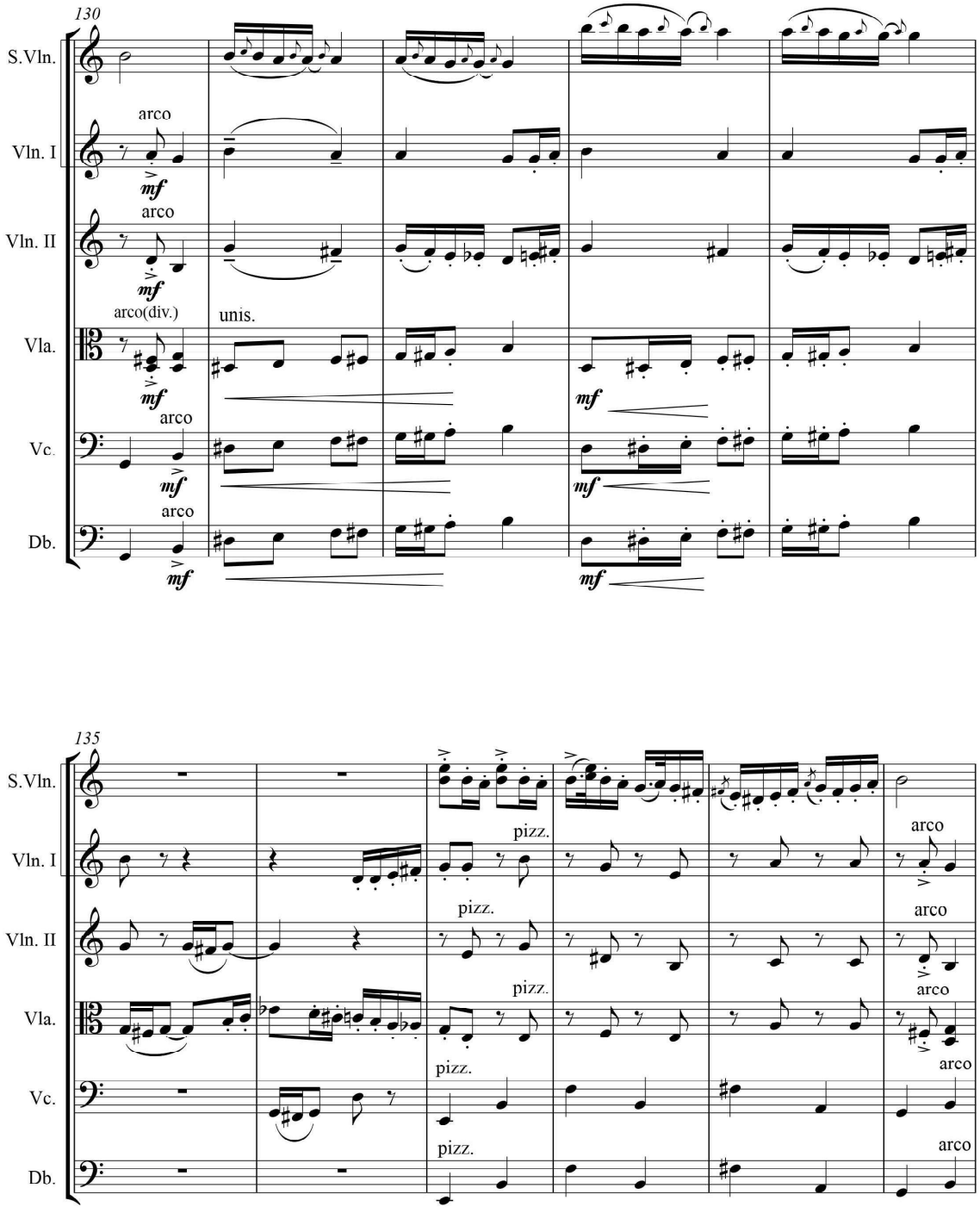


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

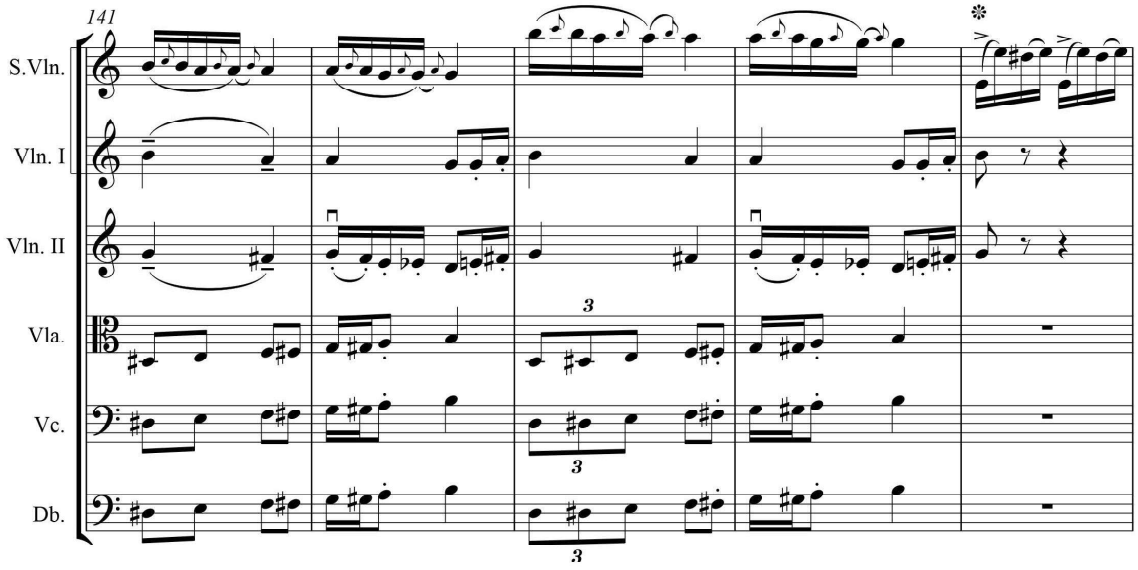




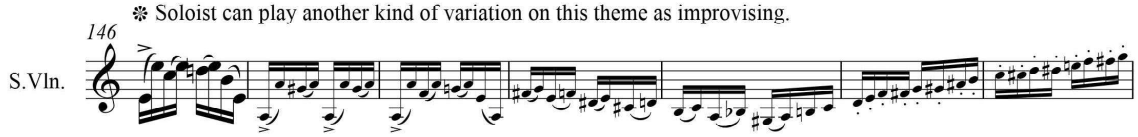
کپی برداری نکنید

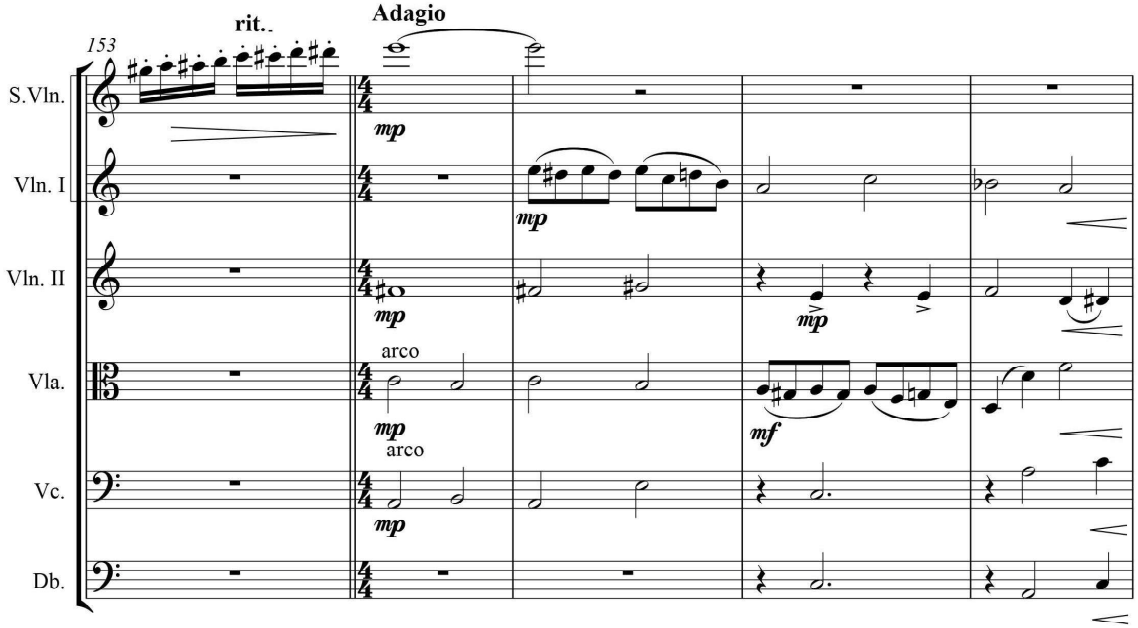


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

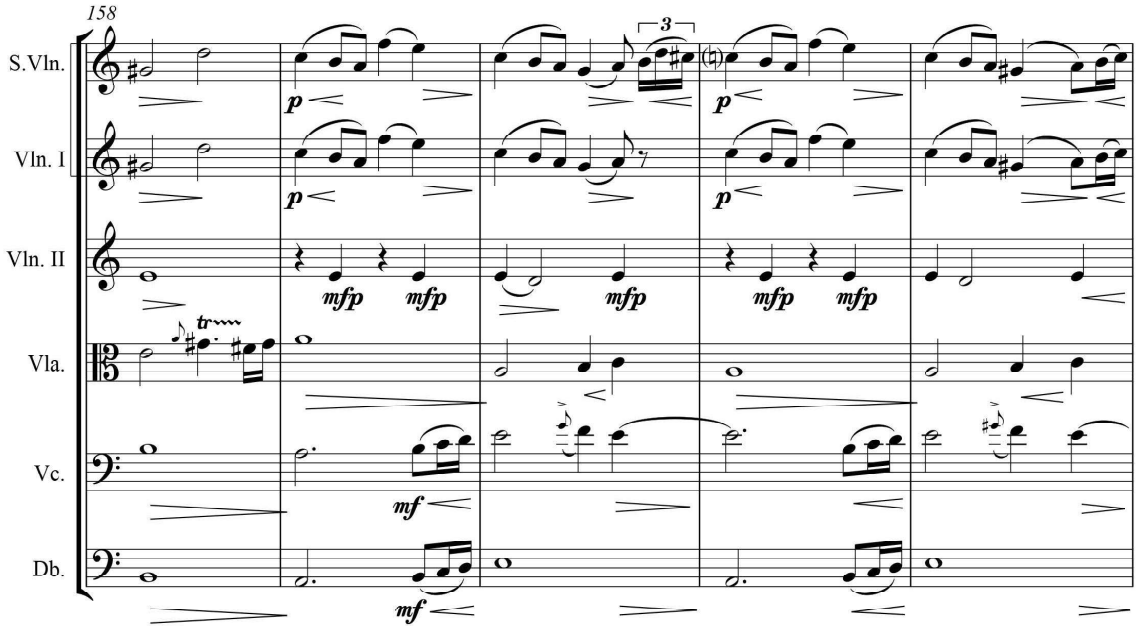


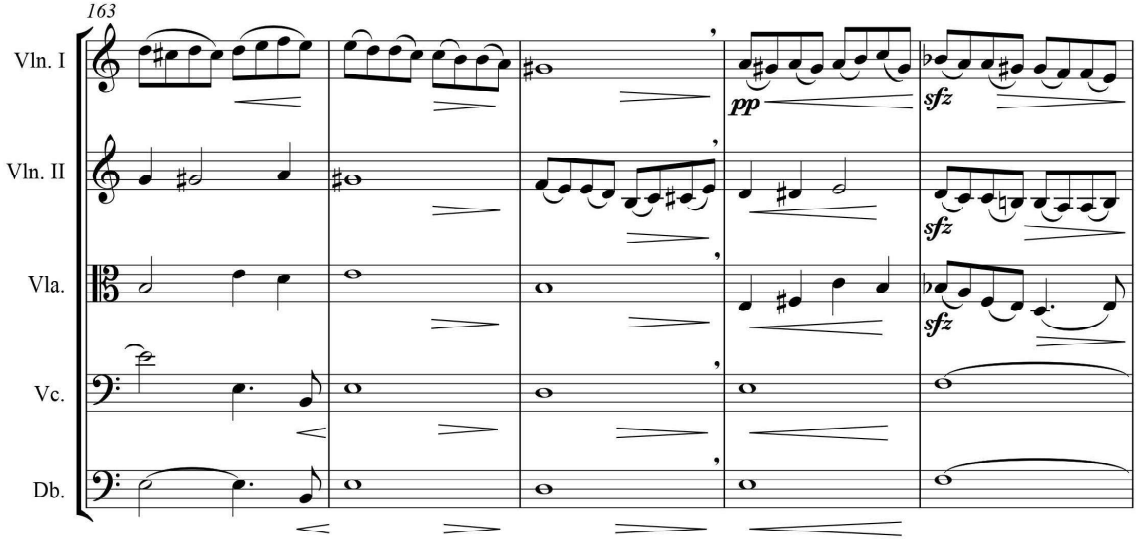
❊ Soloist can play another kind of variation on this theme as improvising.



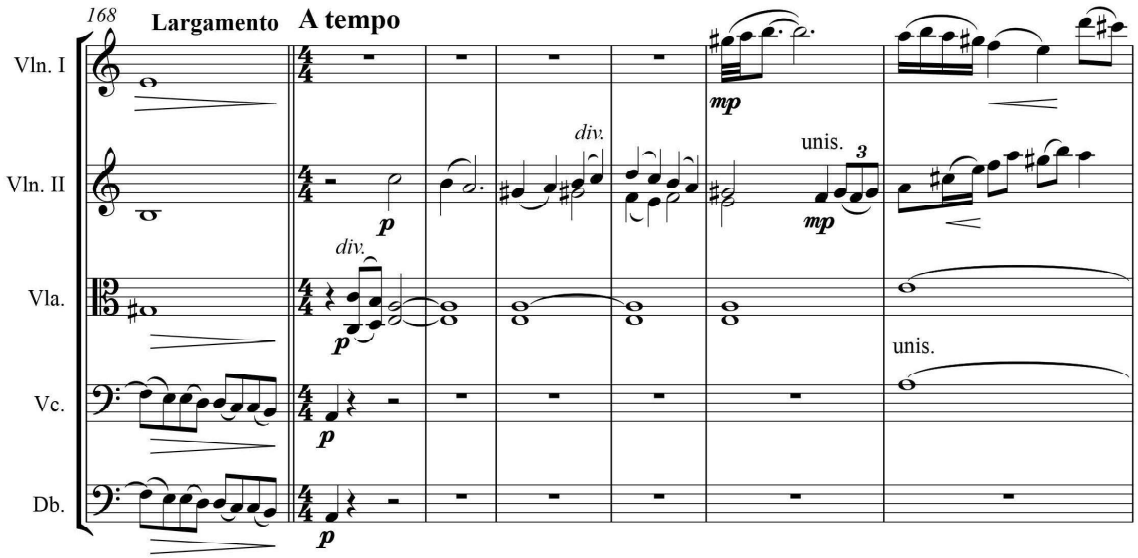


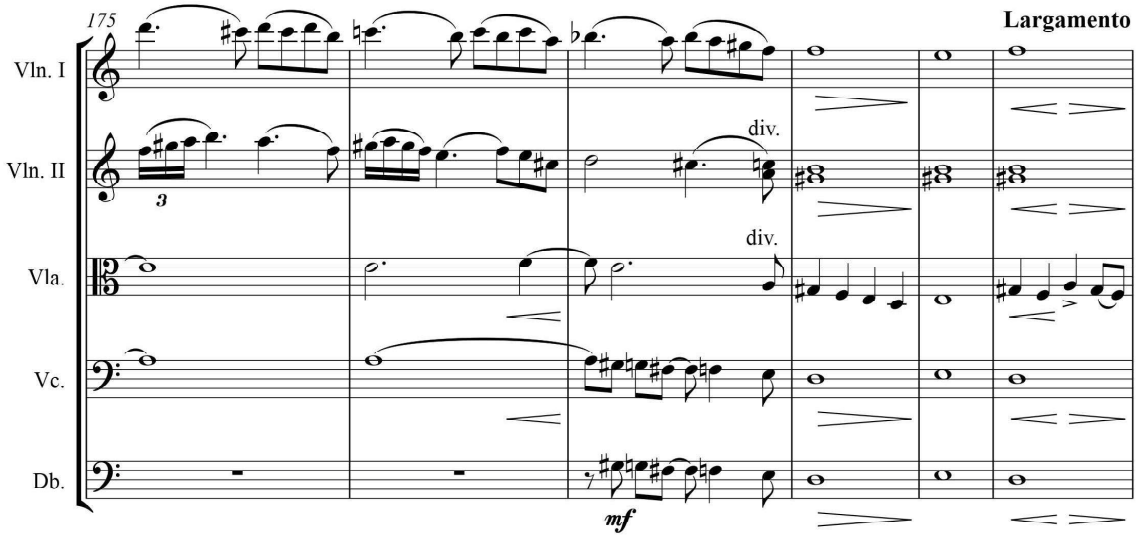
کپی برداری نکنید



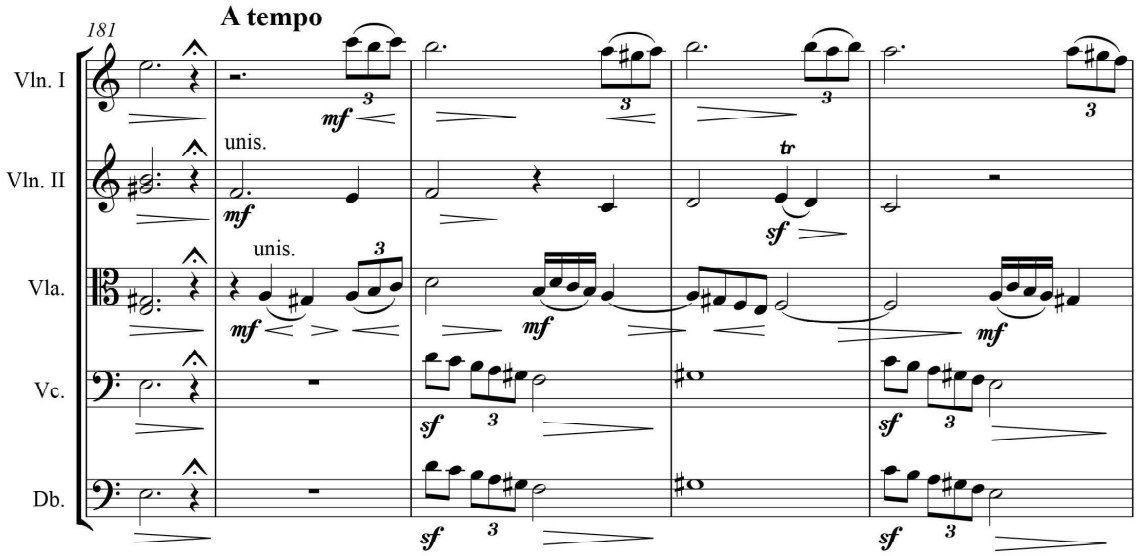


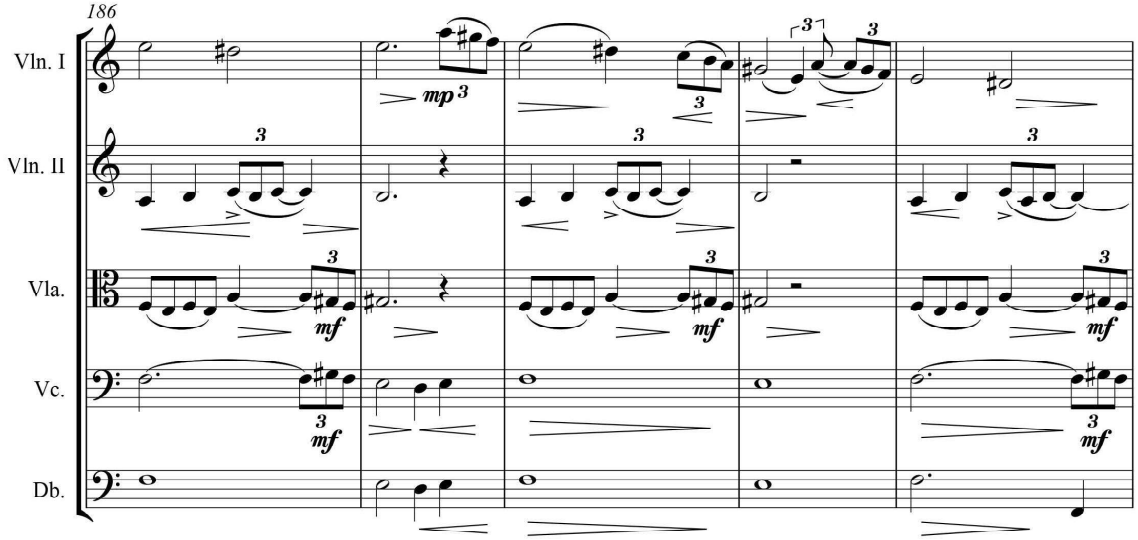
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



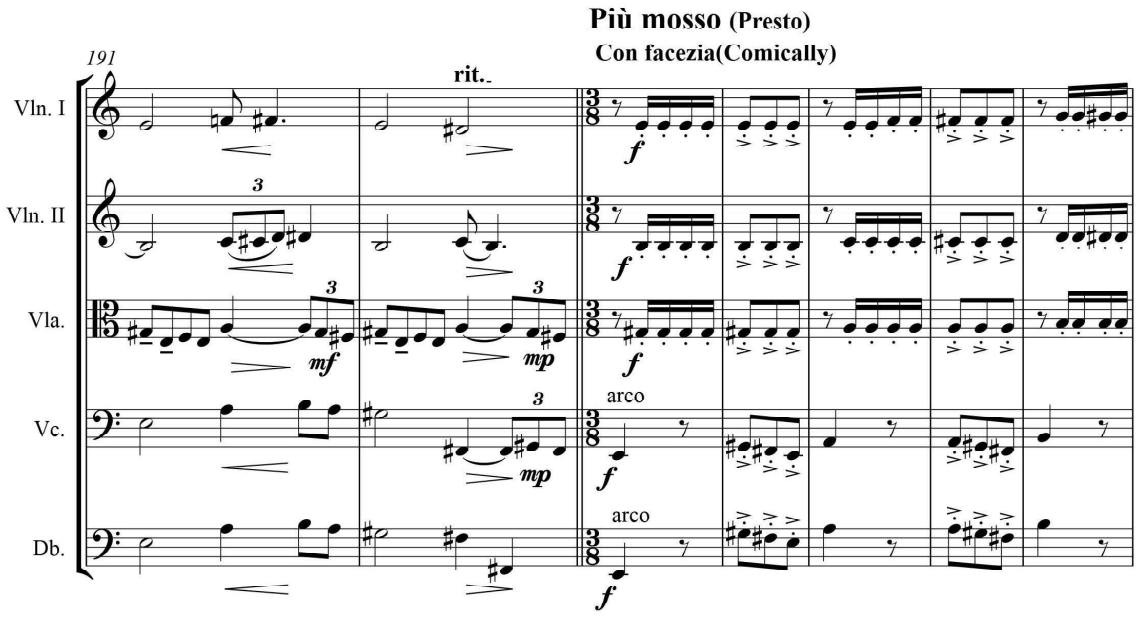


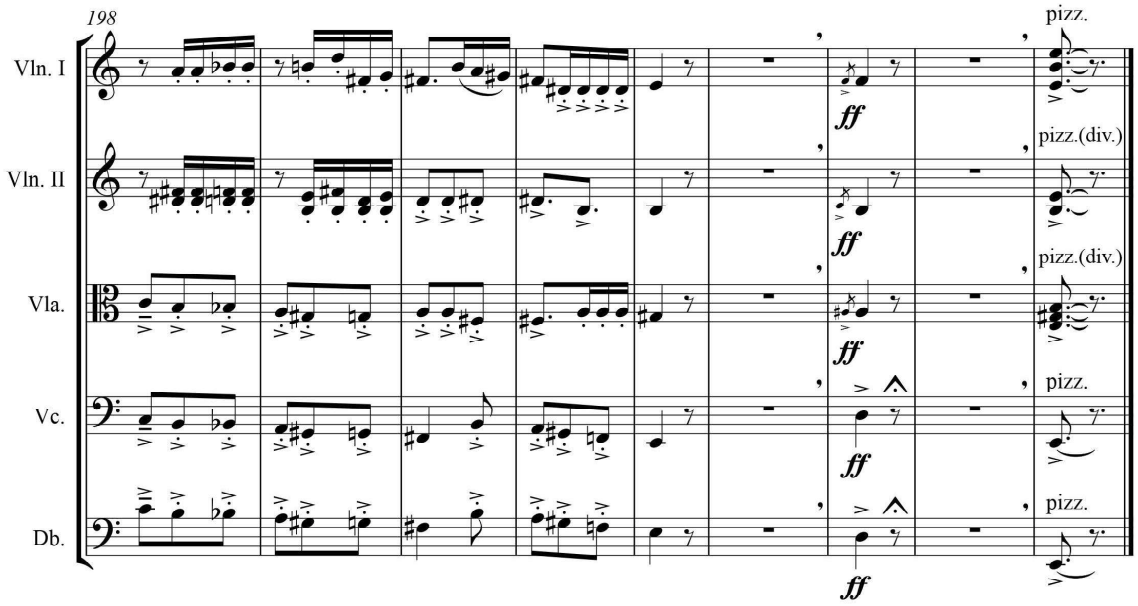
کپی برداری نکنید





کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE





K.Keshavarz

The Wind's Pathway

In A Minor

Op.20

for

String Orchestra
or
String Quartet

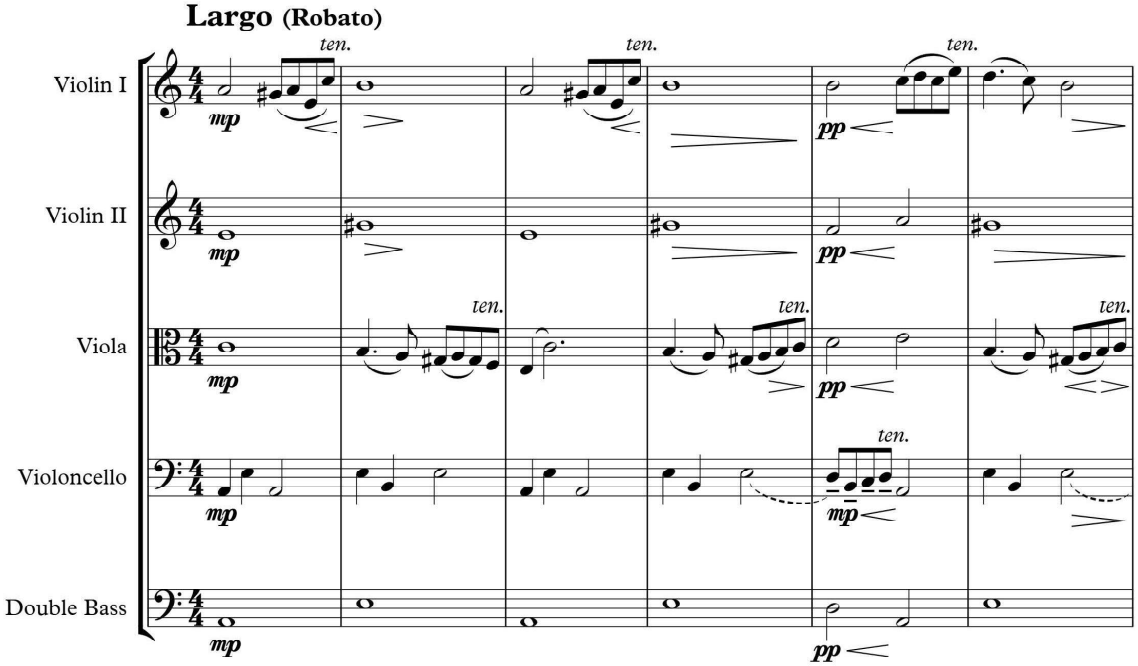
کپی برداری نکنید

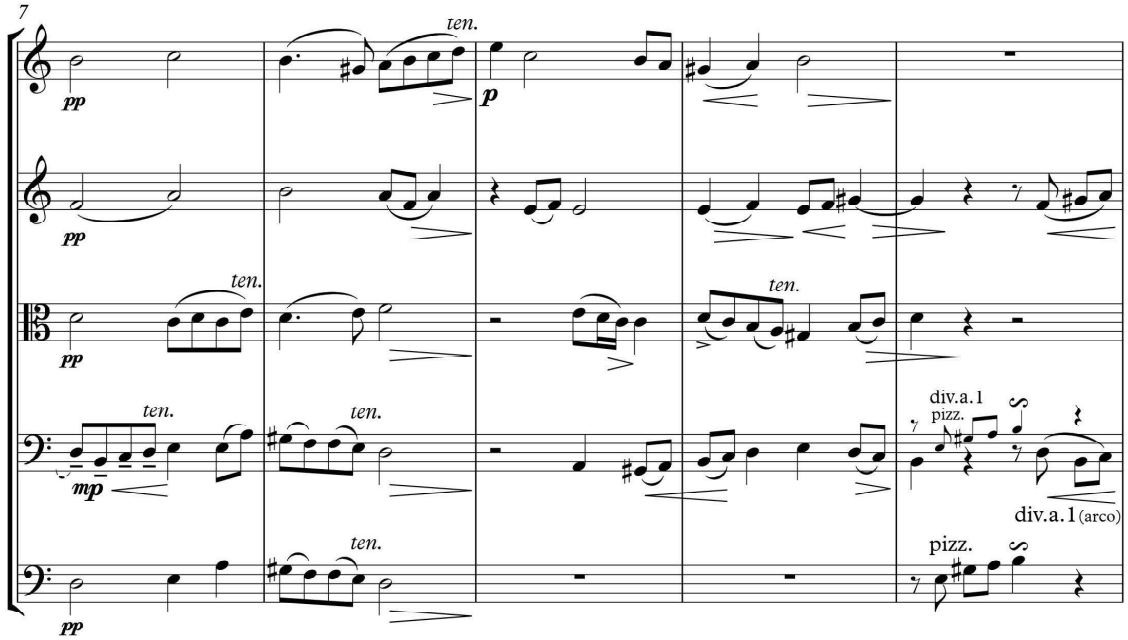
The Wind's Pathway

Introduction & Rondo Cappricioso

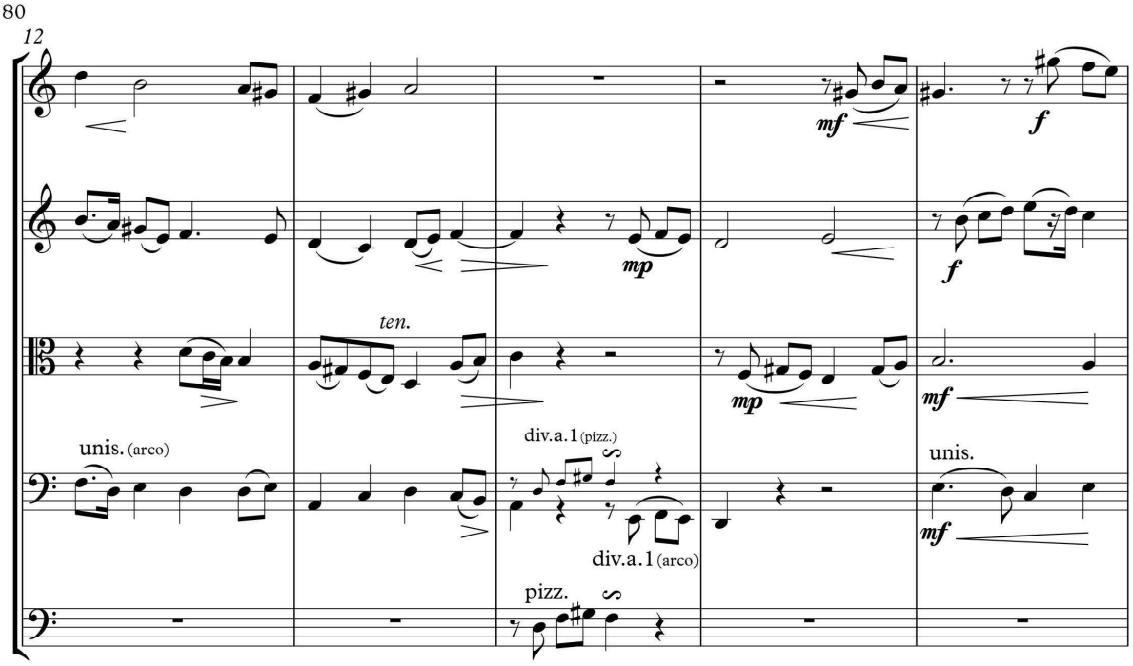
Op.20

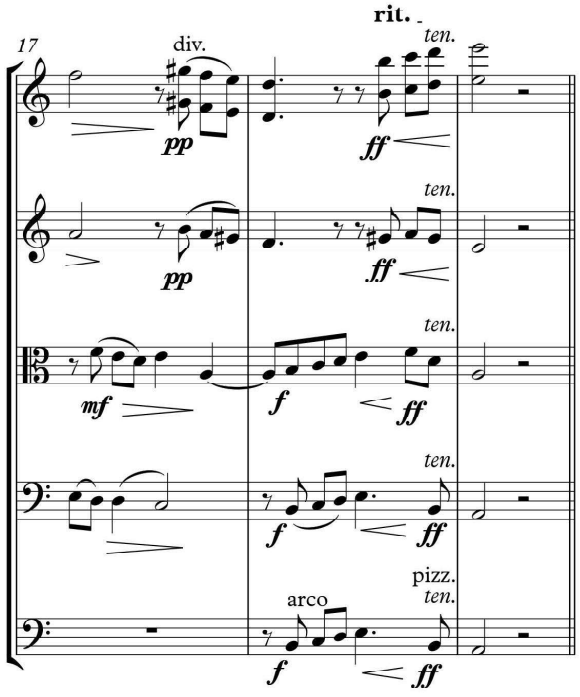
K.Keshavarz

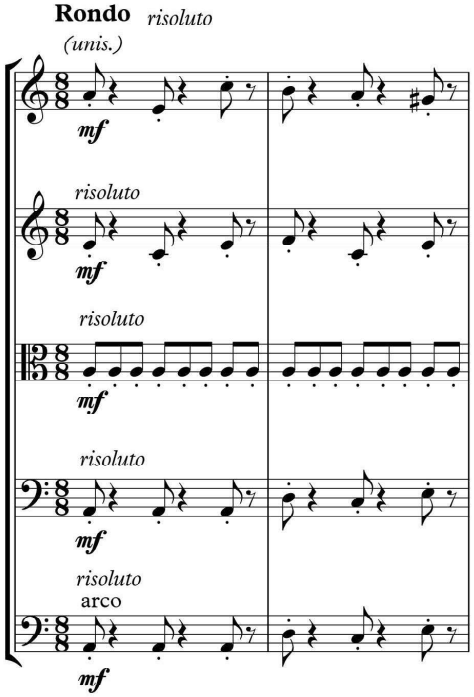




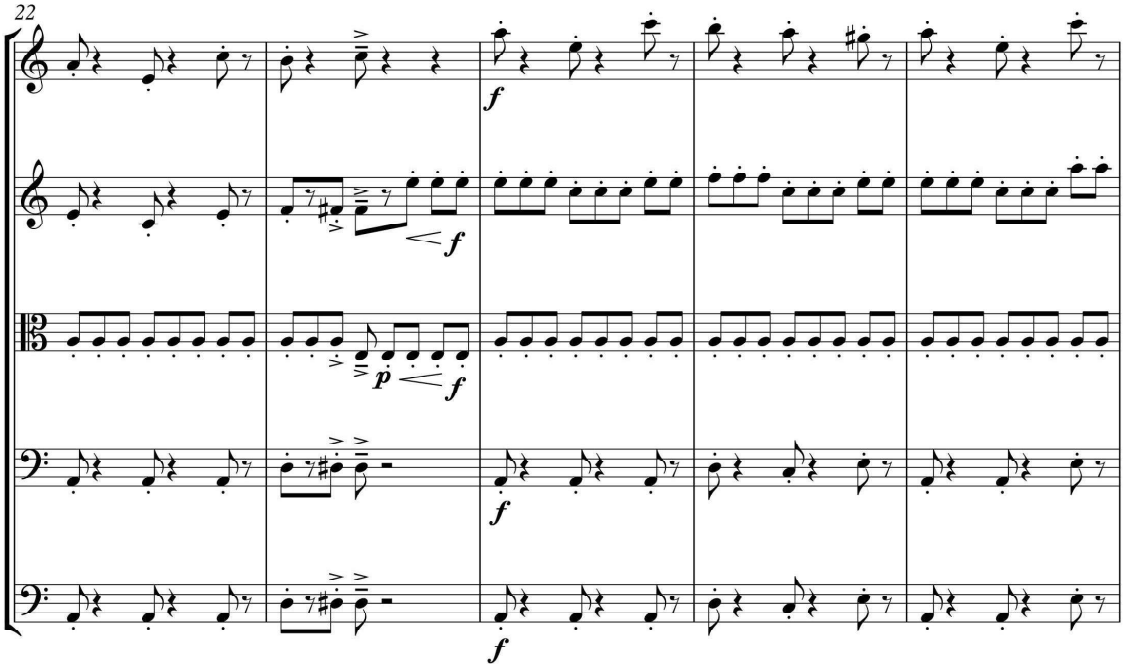
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

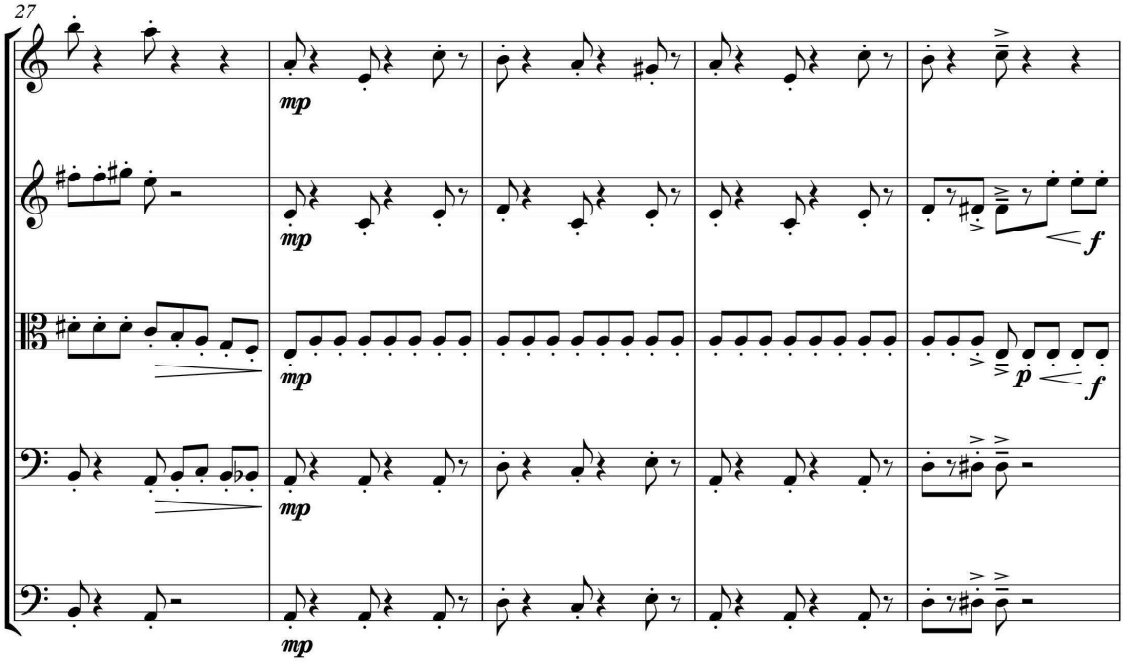




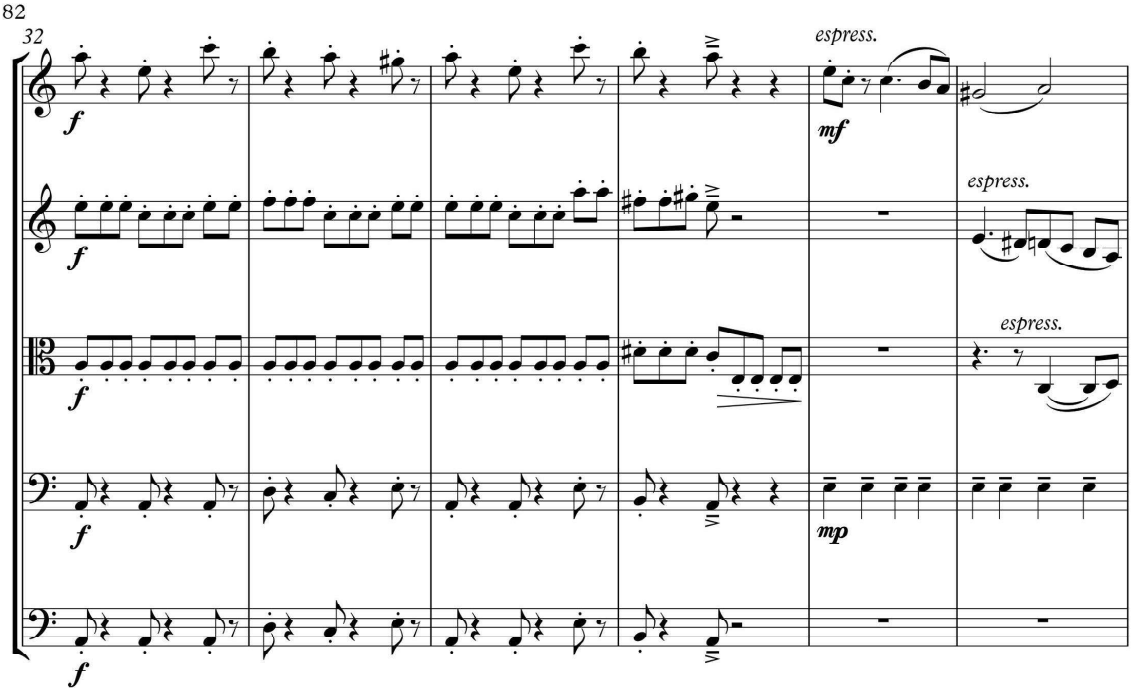


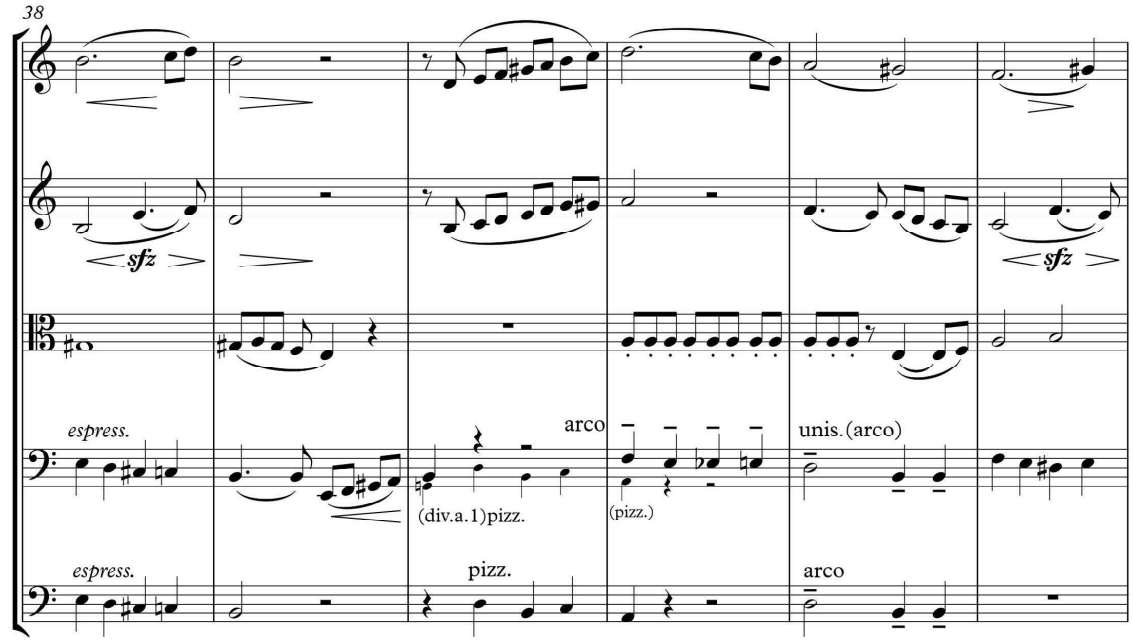
کپی برداری نکنید



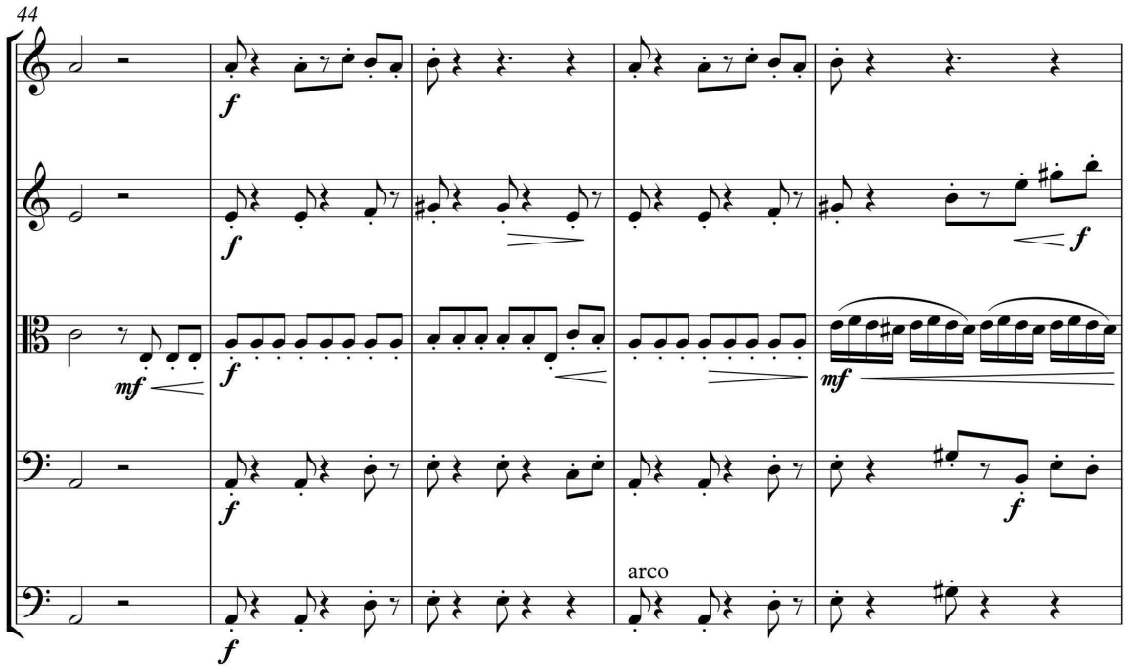


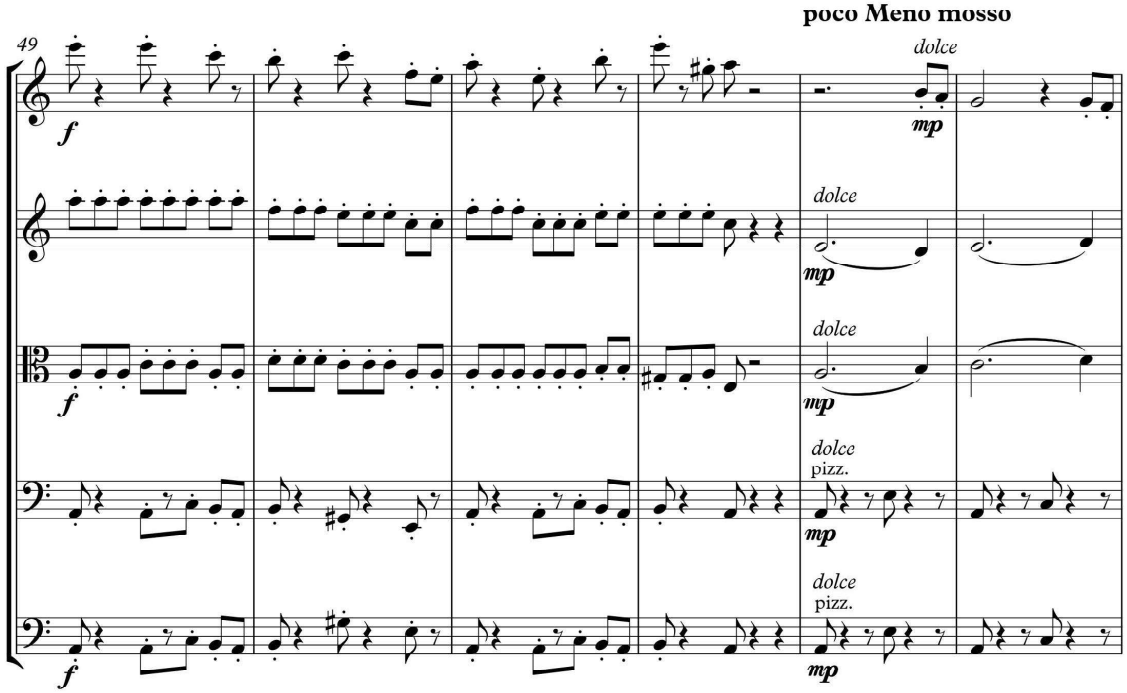
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE





کپی برداری نکنید

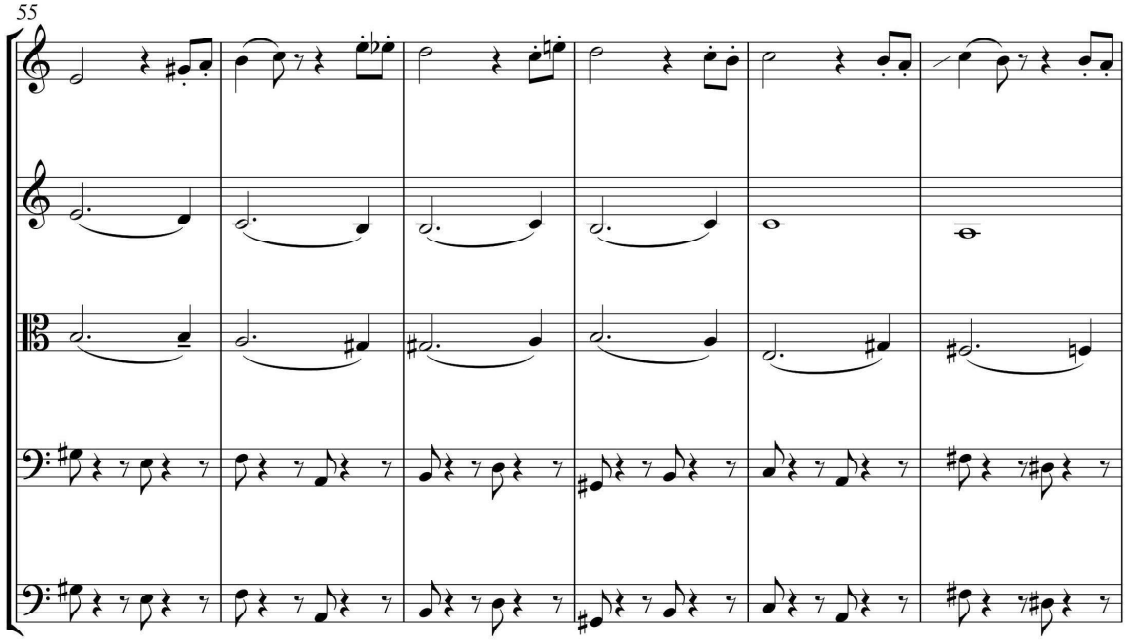




کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

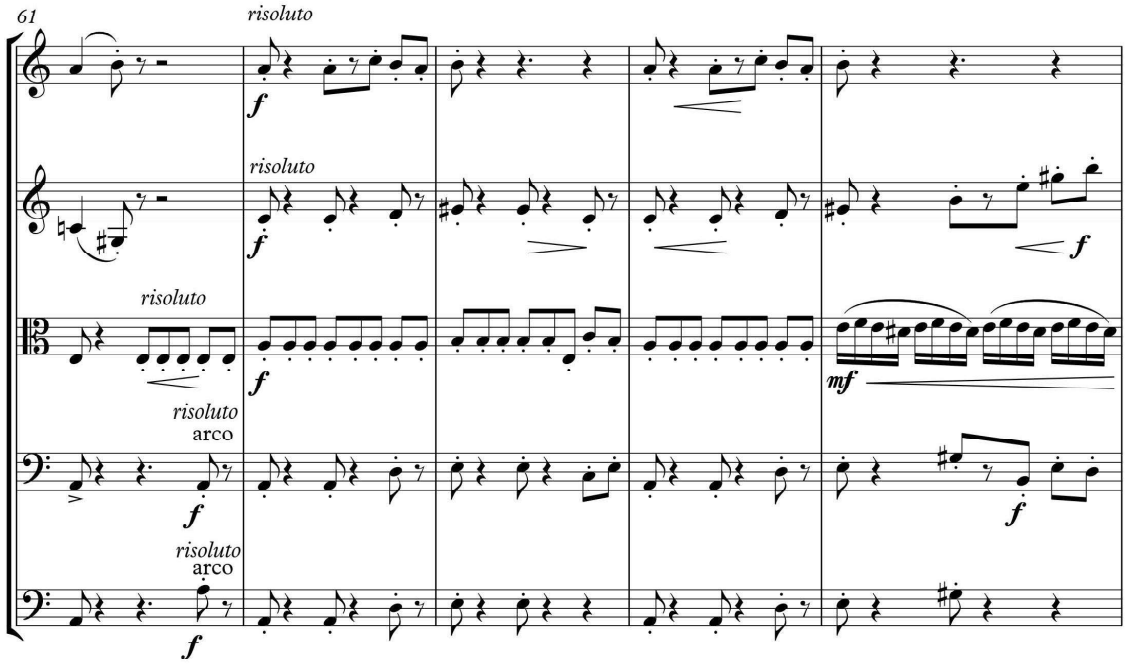
84

55

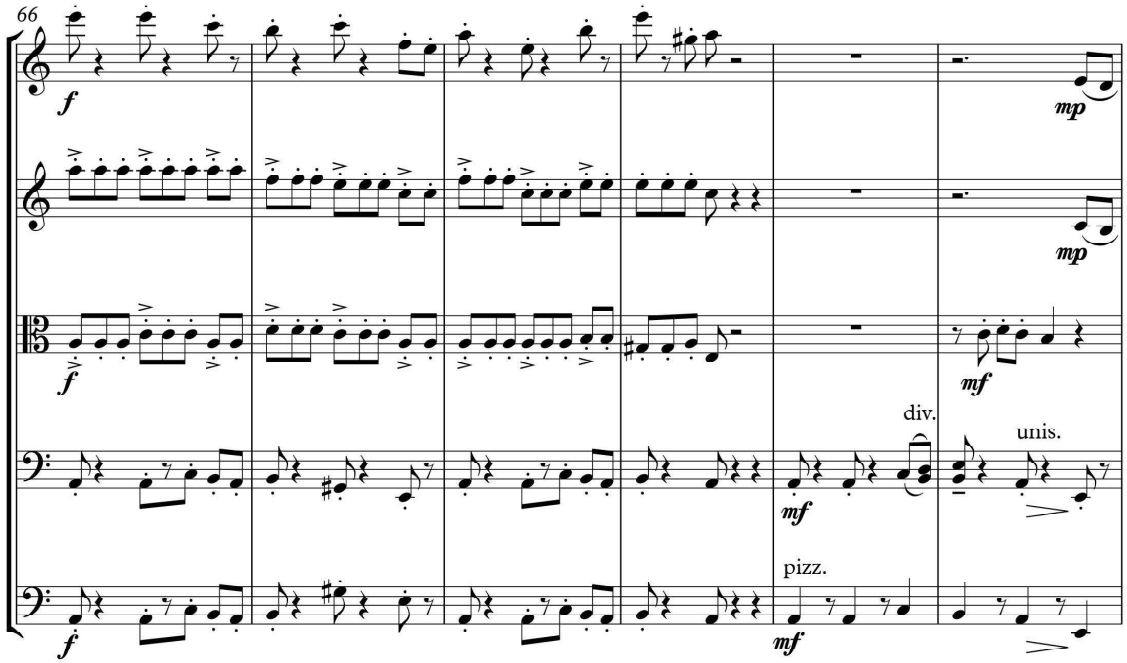


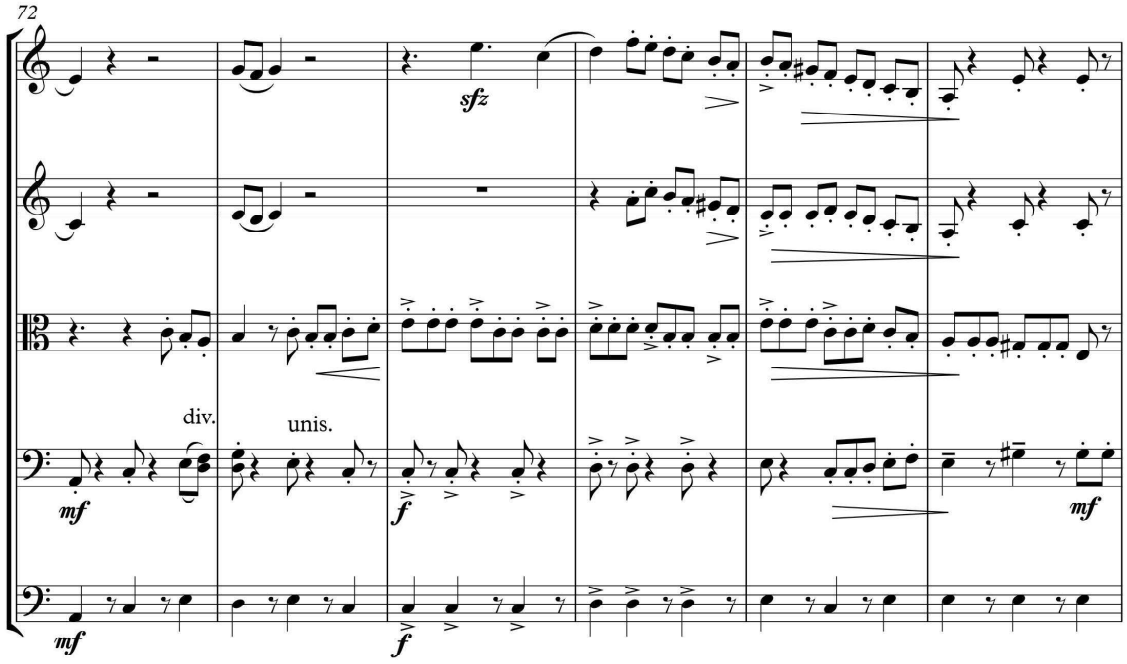
A tempo

61



کپی برداری نکنید

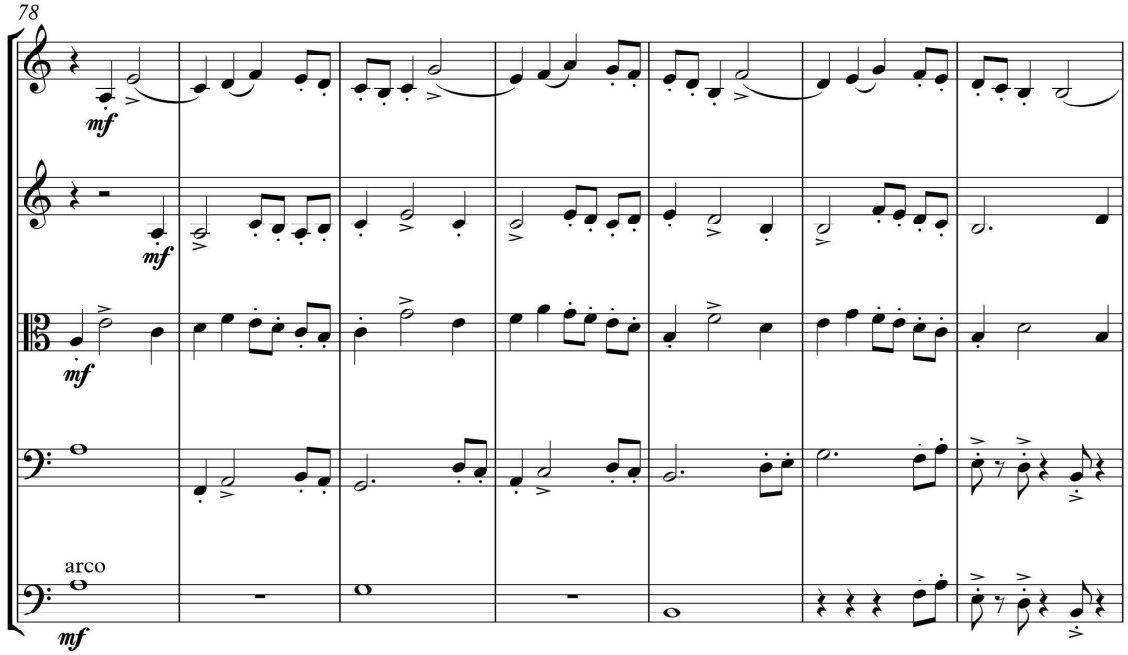




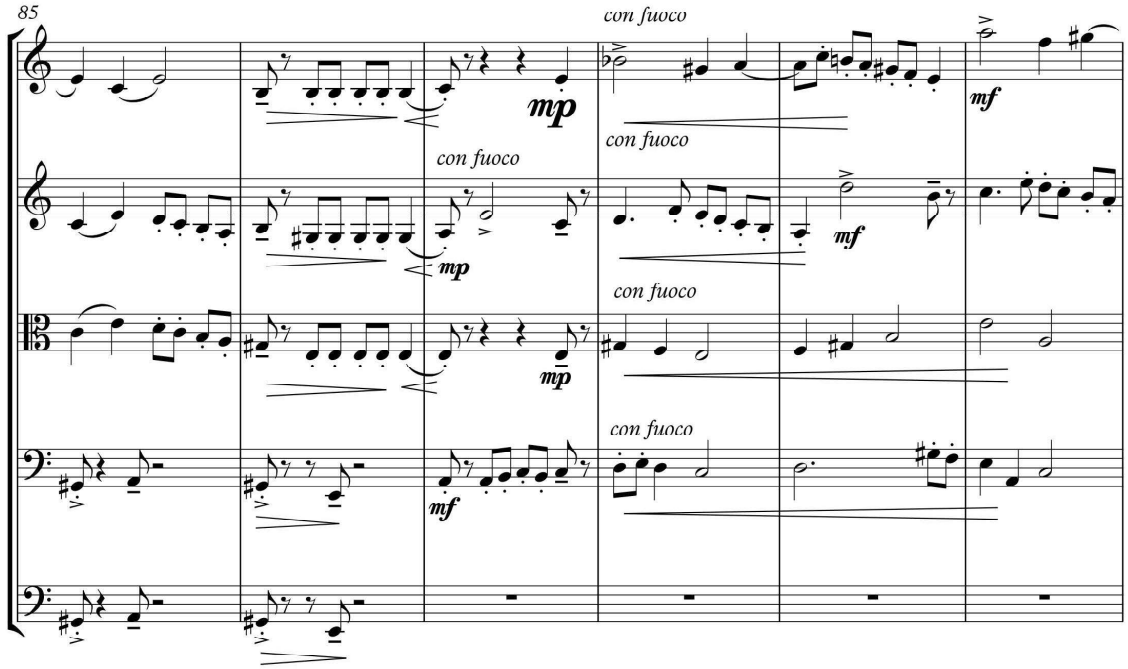
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

86

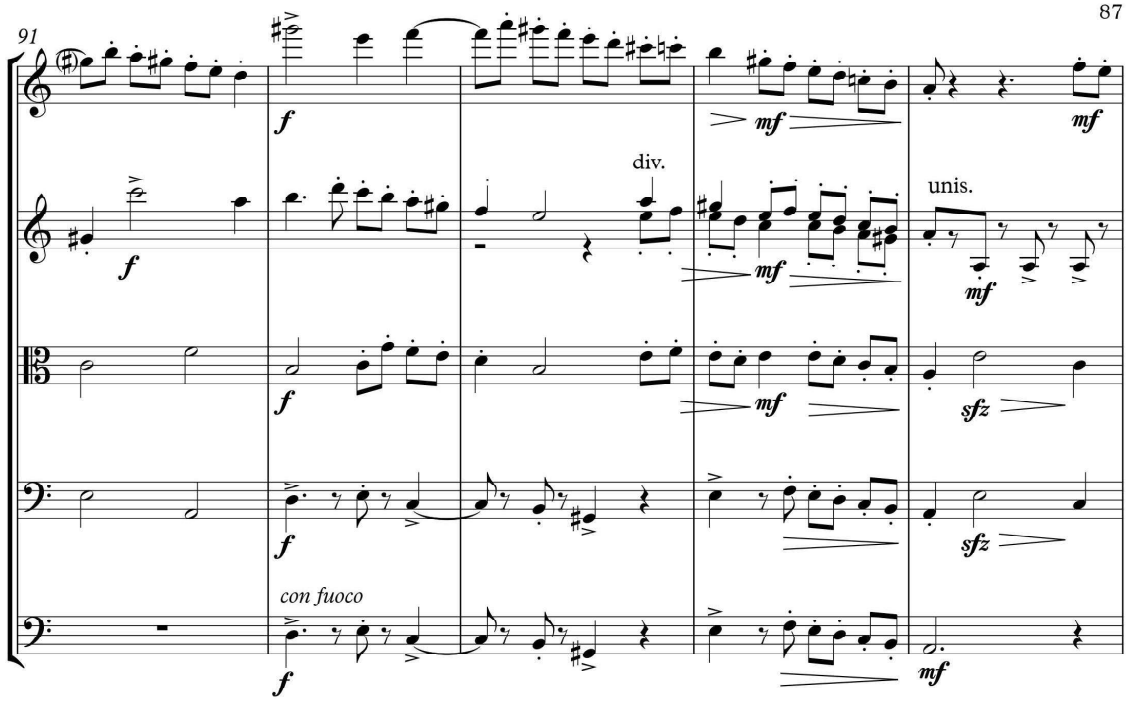
78

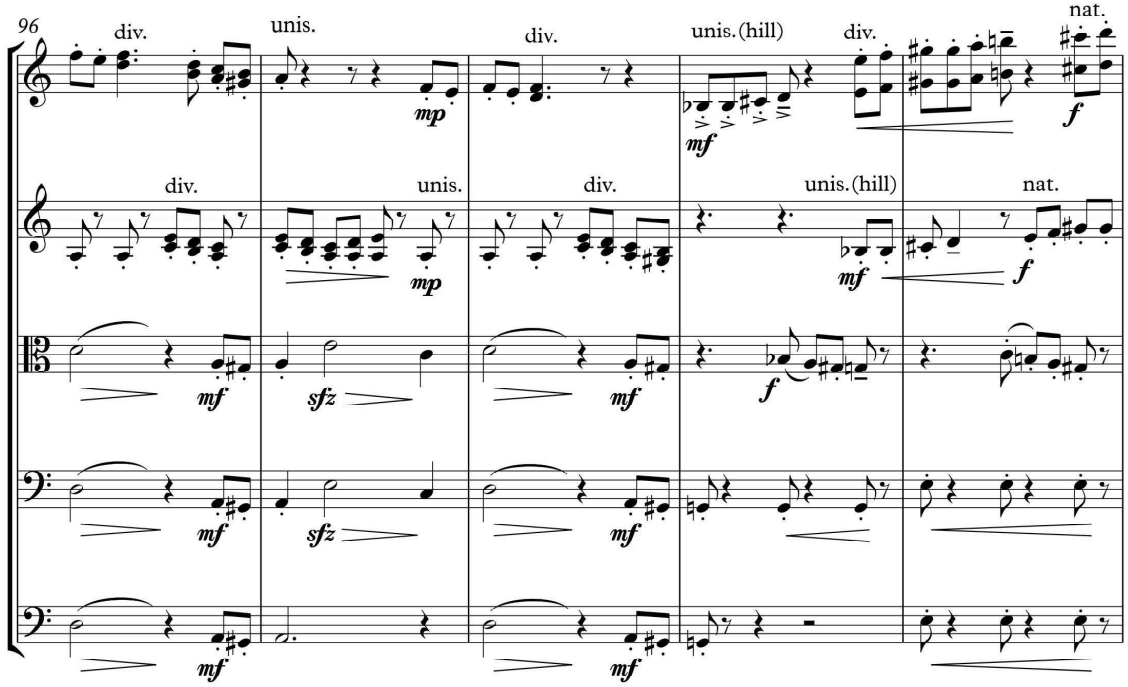


85

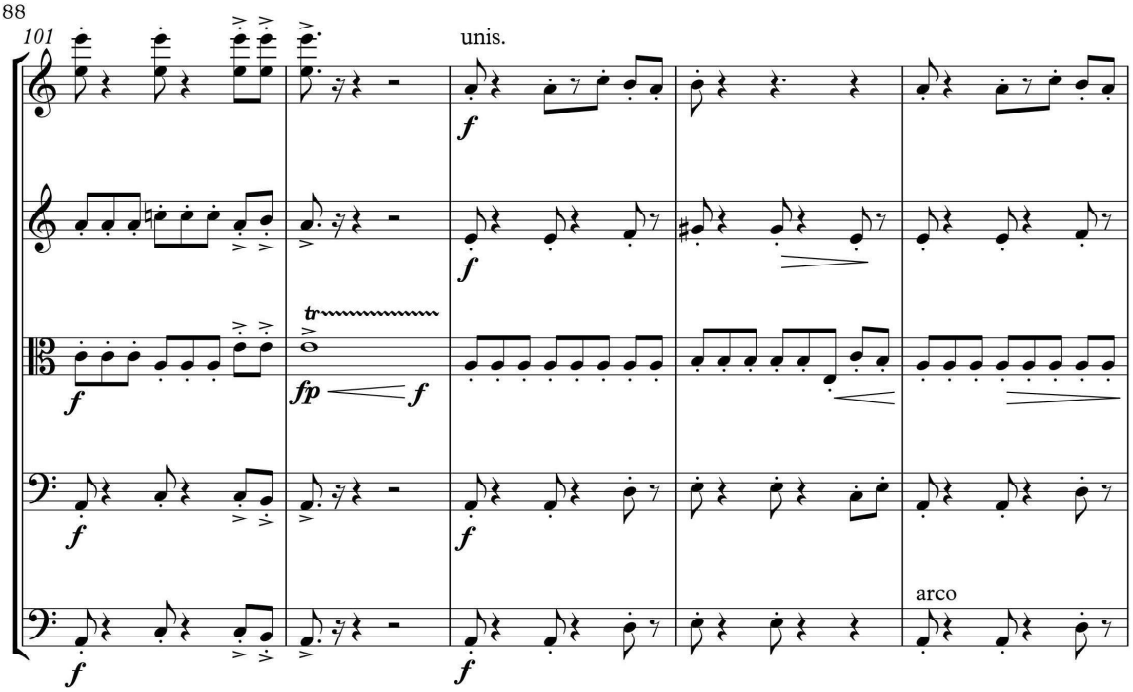


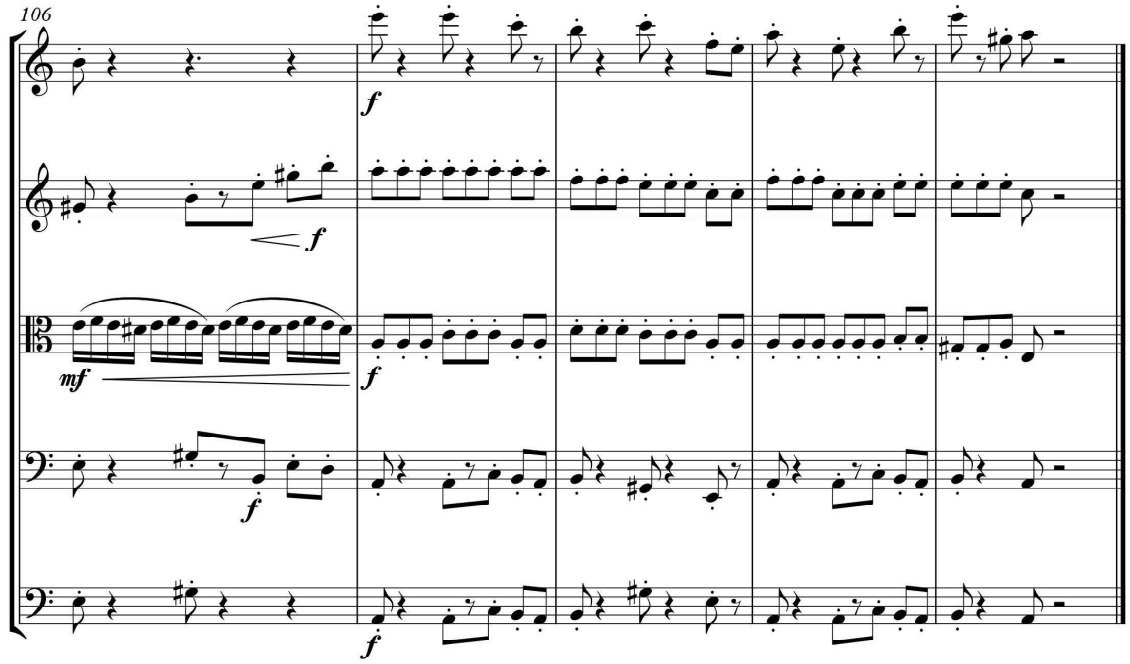
کپی برداری نکنید





کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE





K.Keshavarz

Longing for Flight

In Chahargah D

Op.27

for

Kamancheh
and
String Orchestra

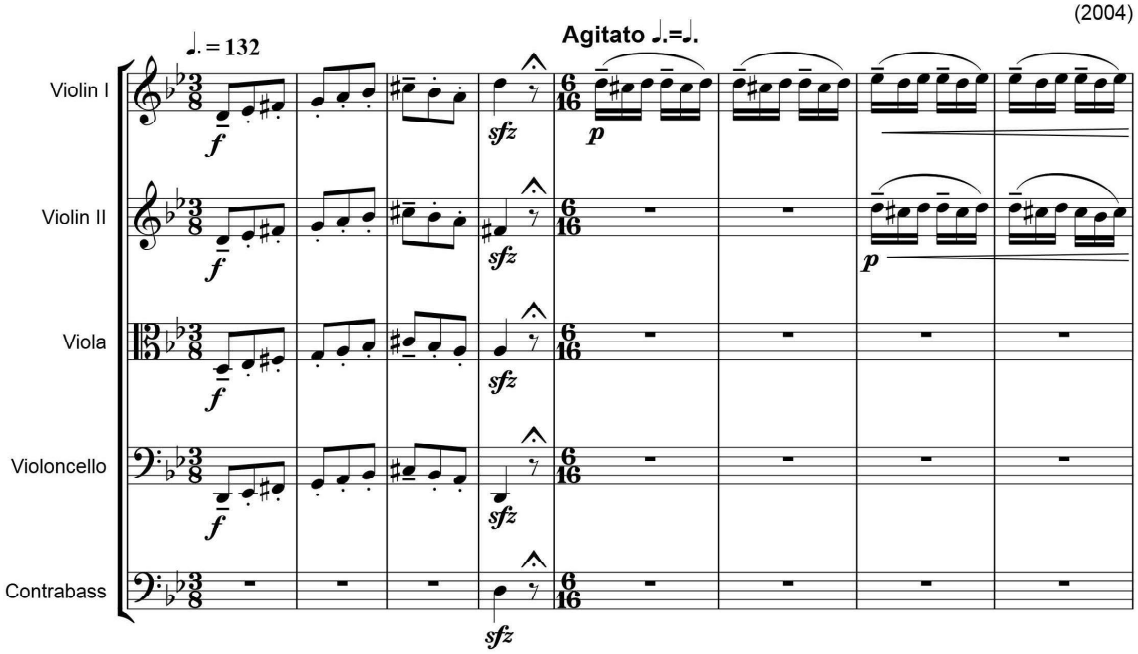
کپی برداری نکنید

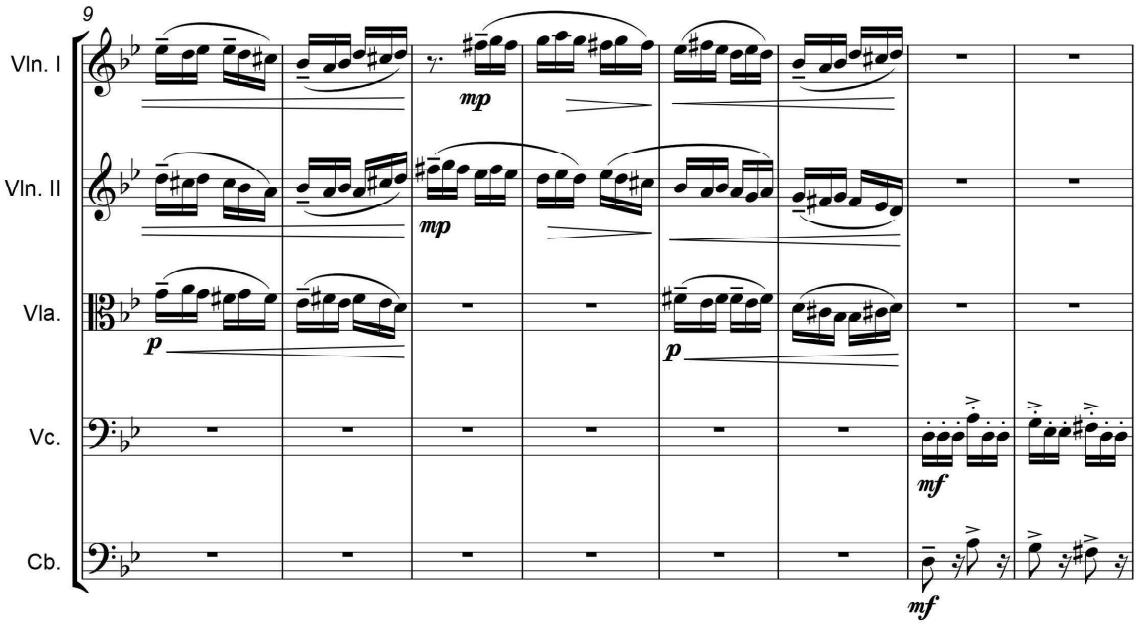
Longing for Flight Op.27

for

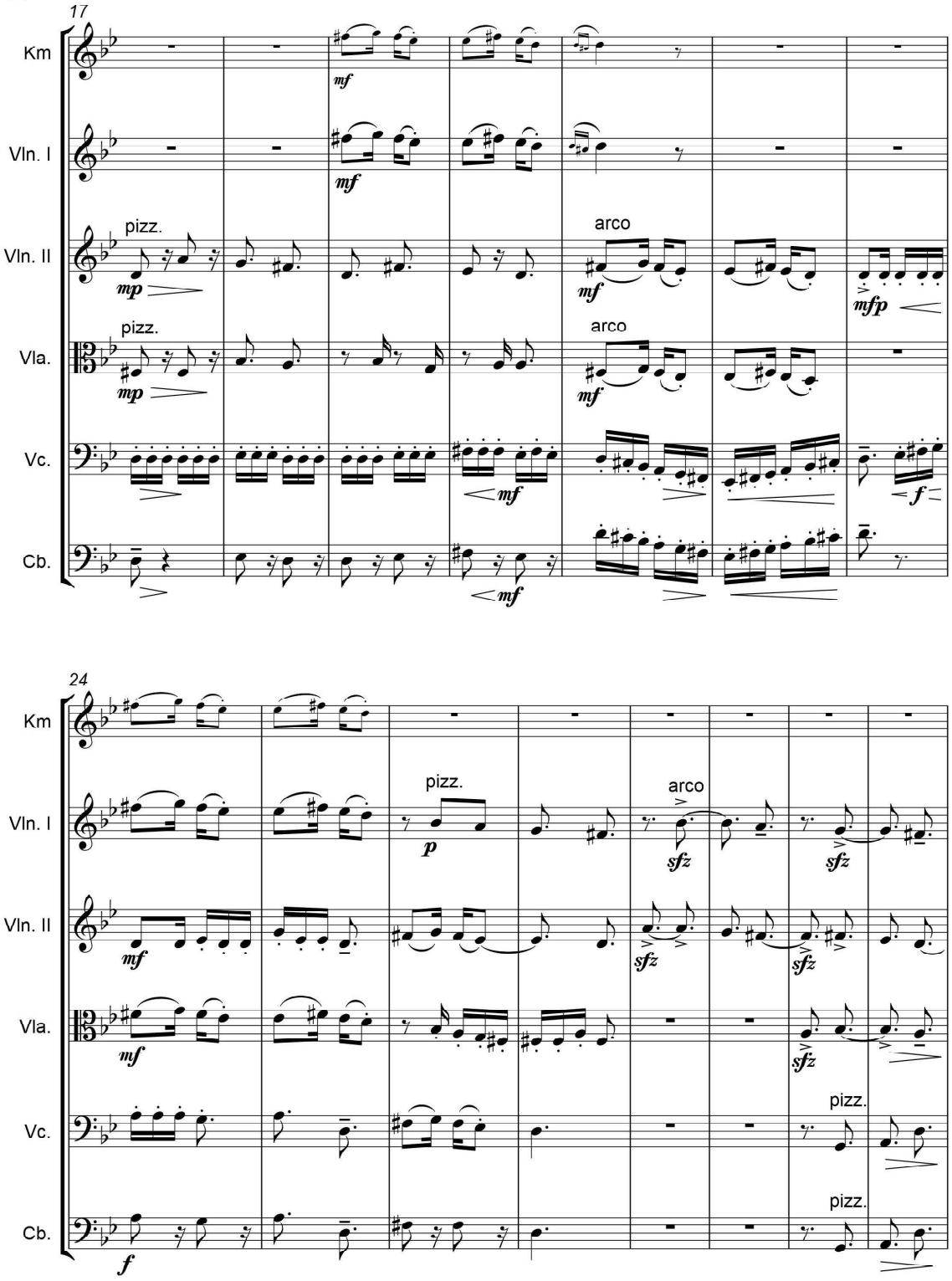
Kamanche & Orchestra

K.Keshavarz
(2004)

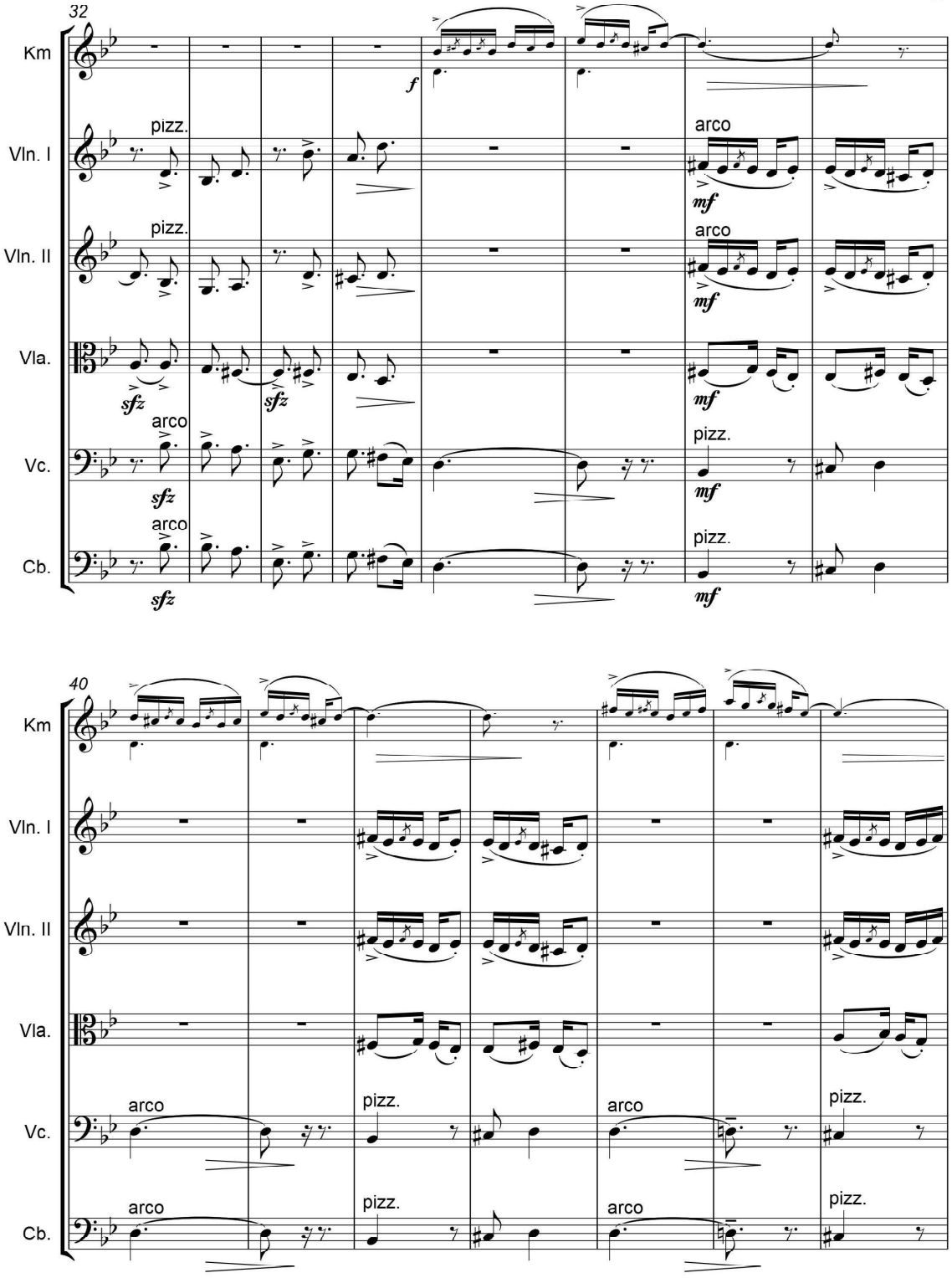




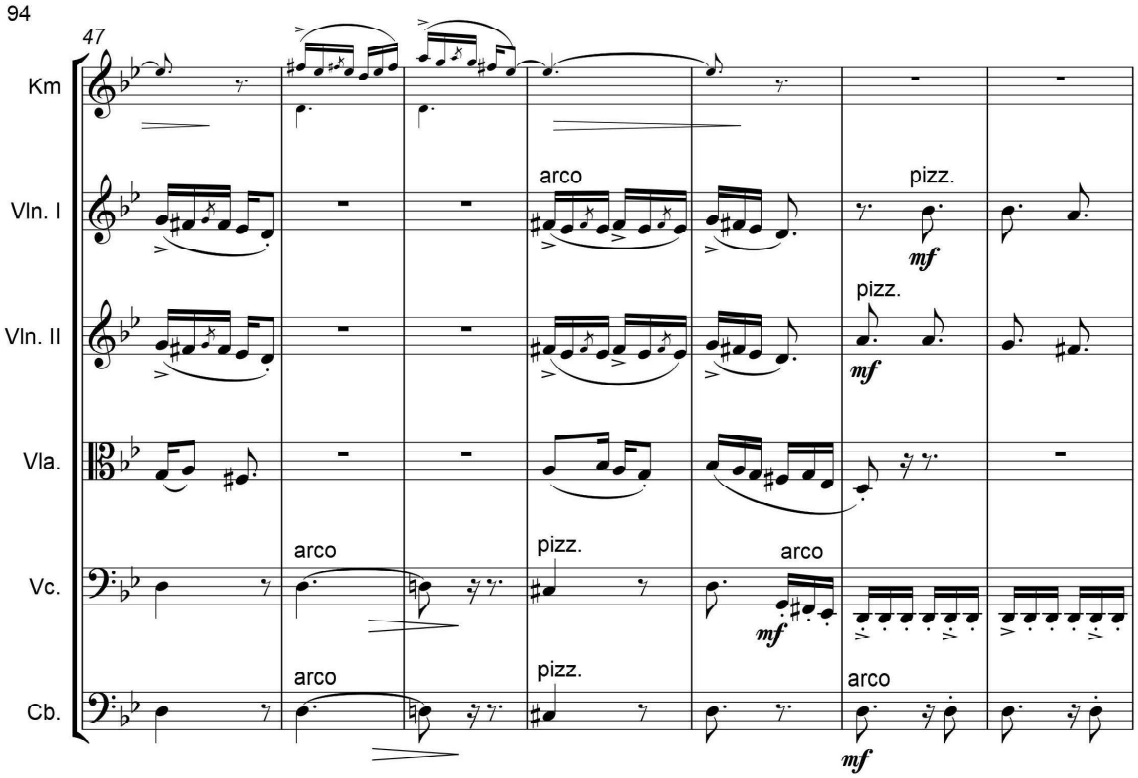
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

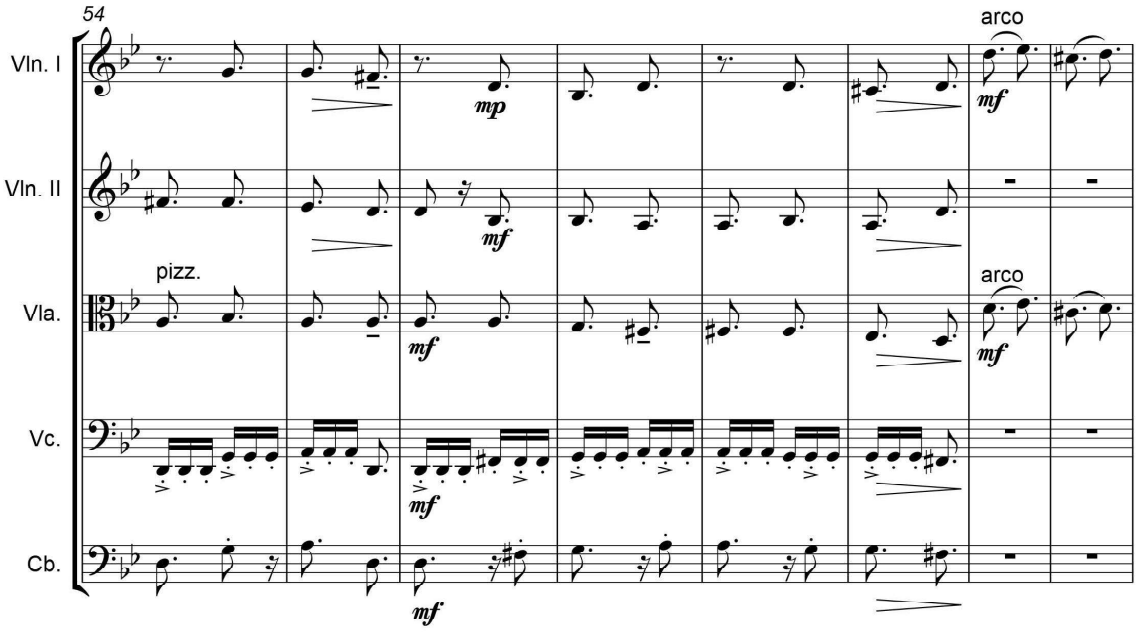


کپی برداری نکنید

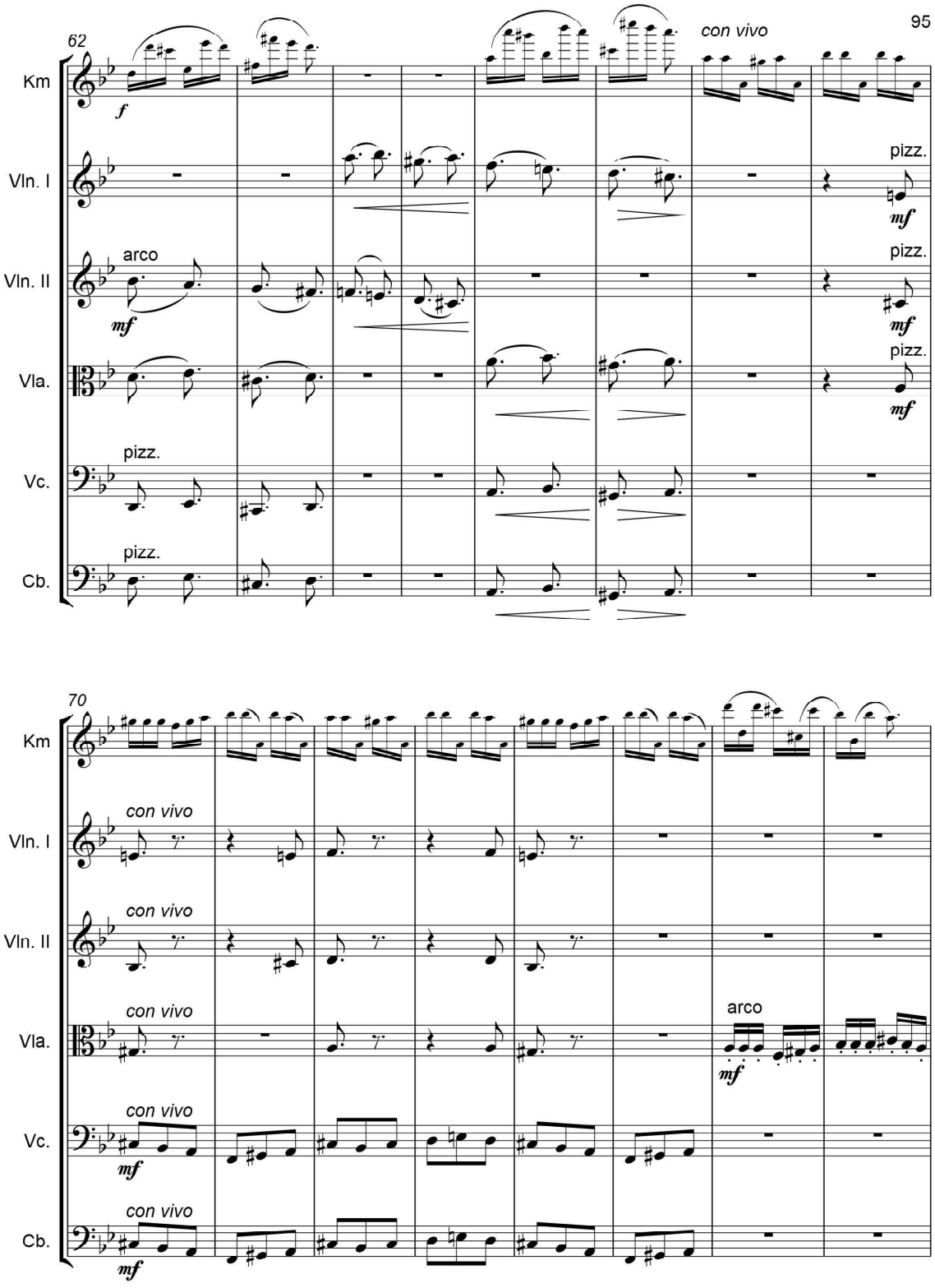


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

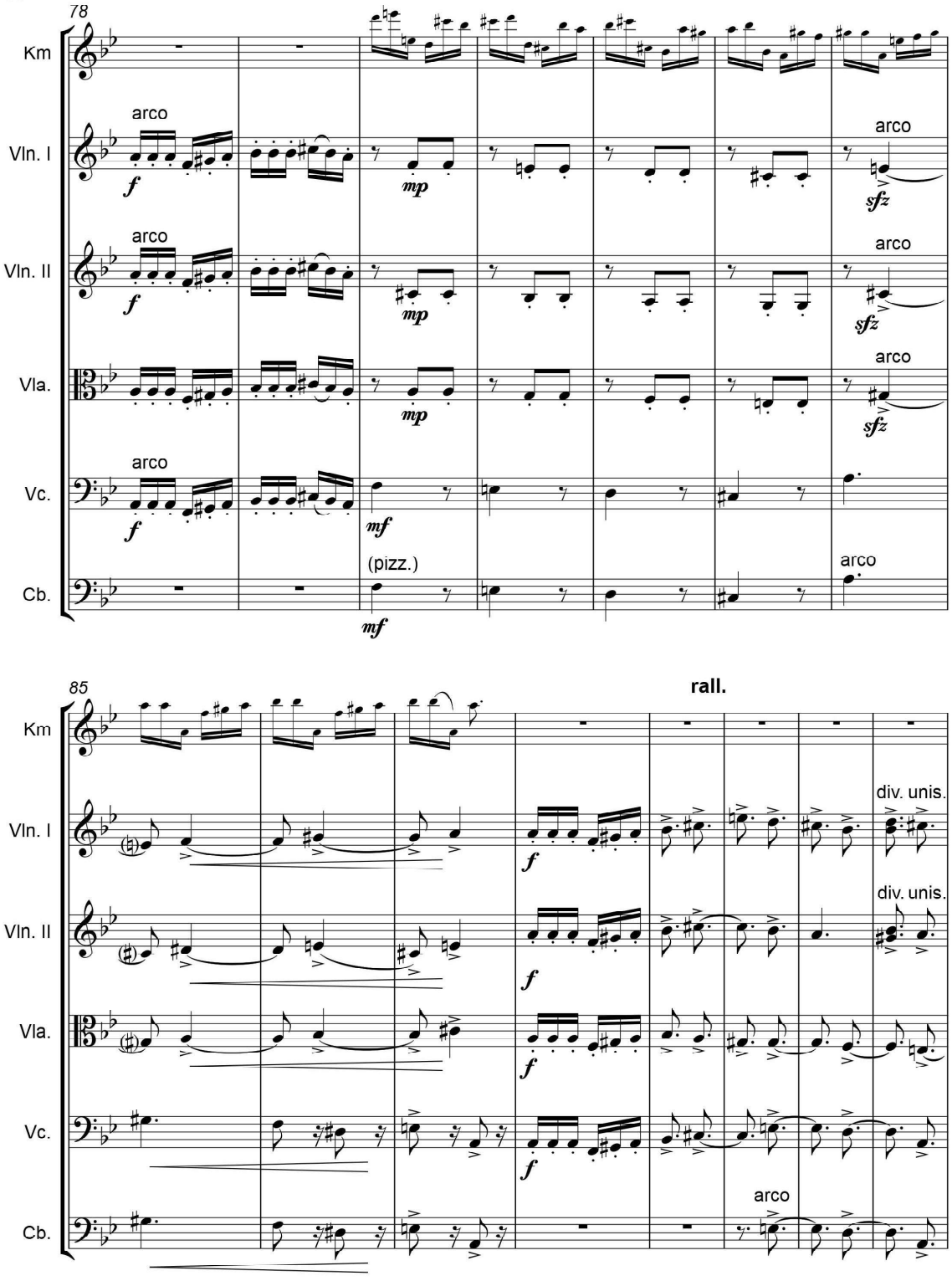




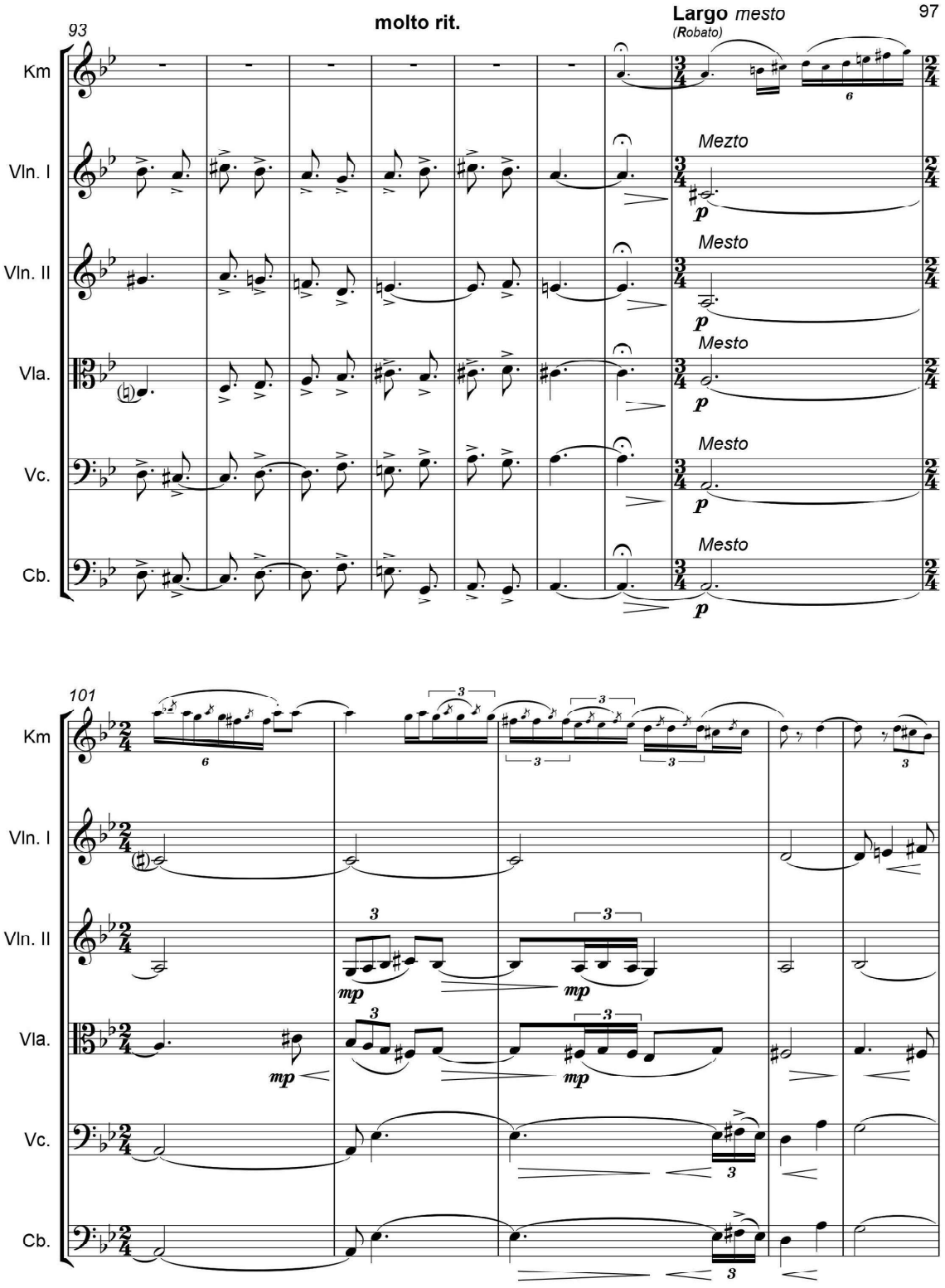
کپی برداری نکنید



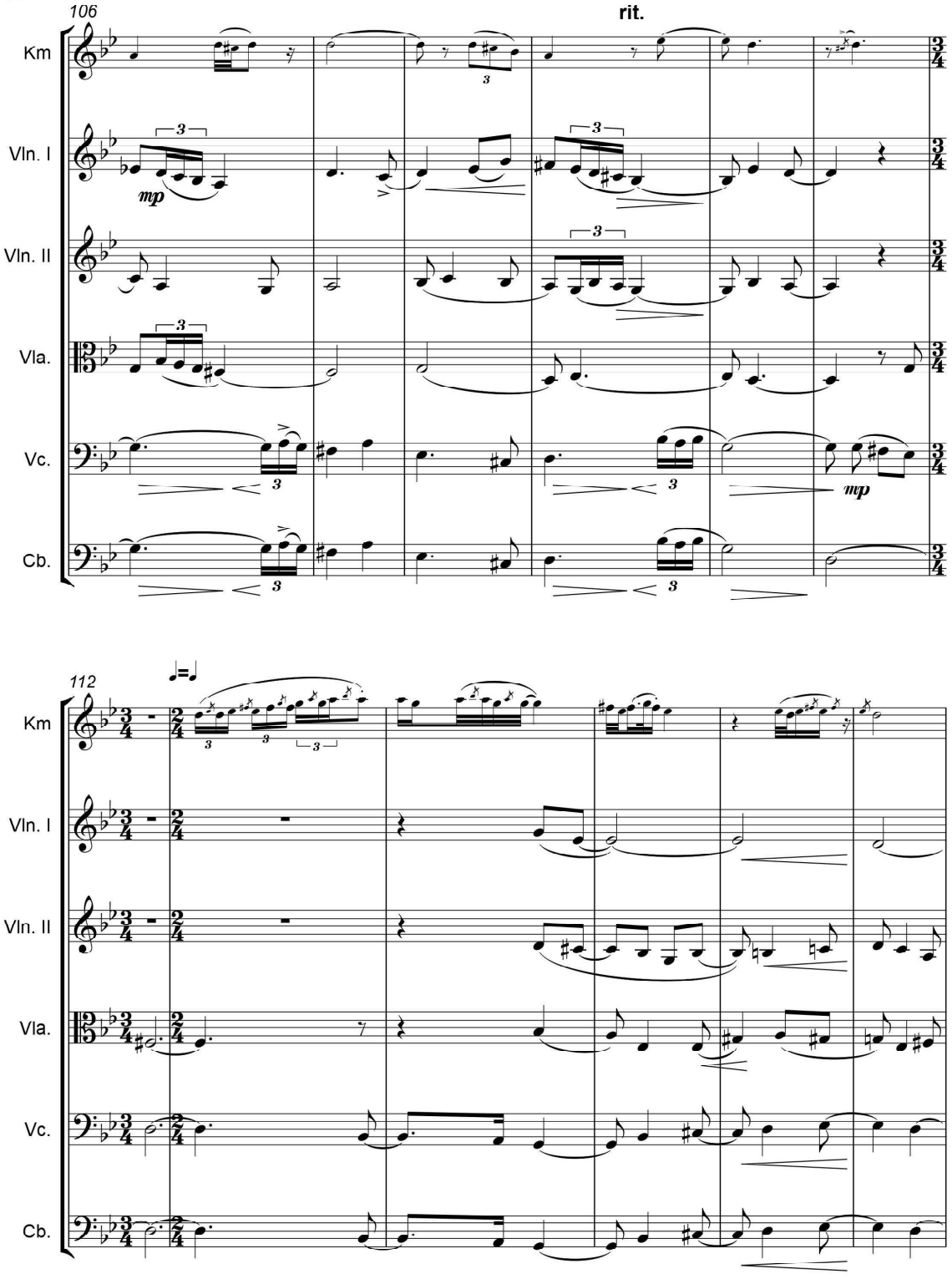
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



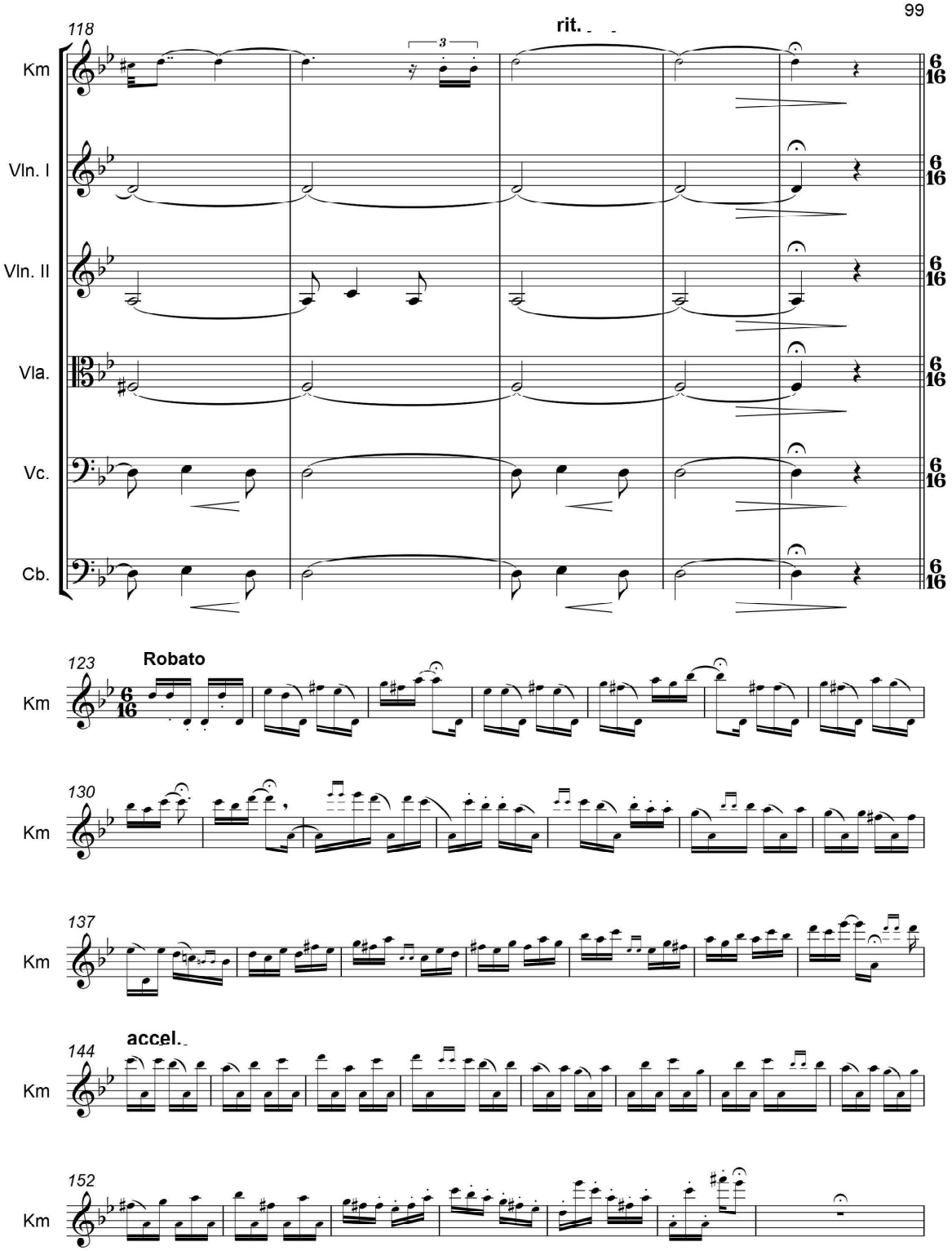
کپی برداری نکنید



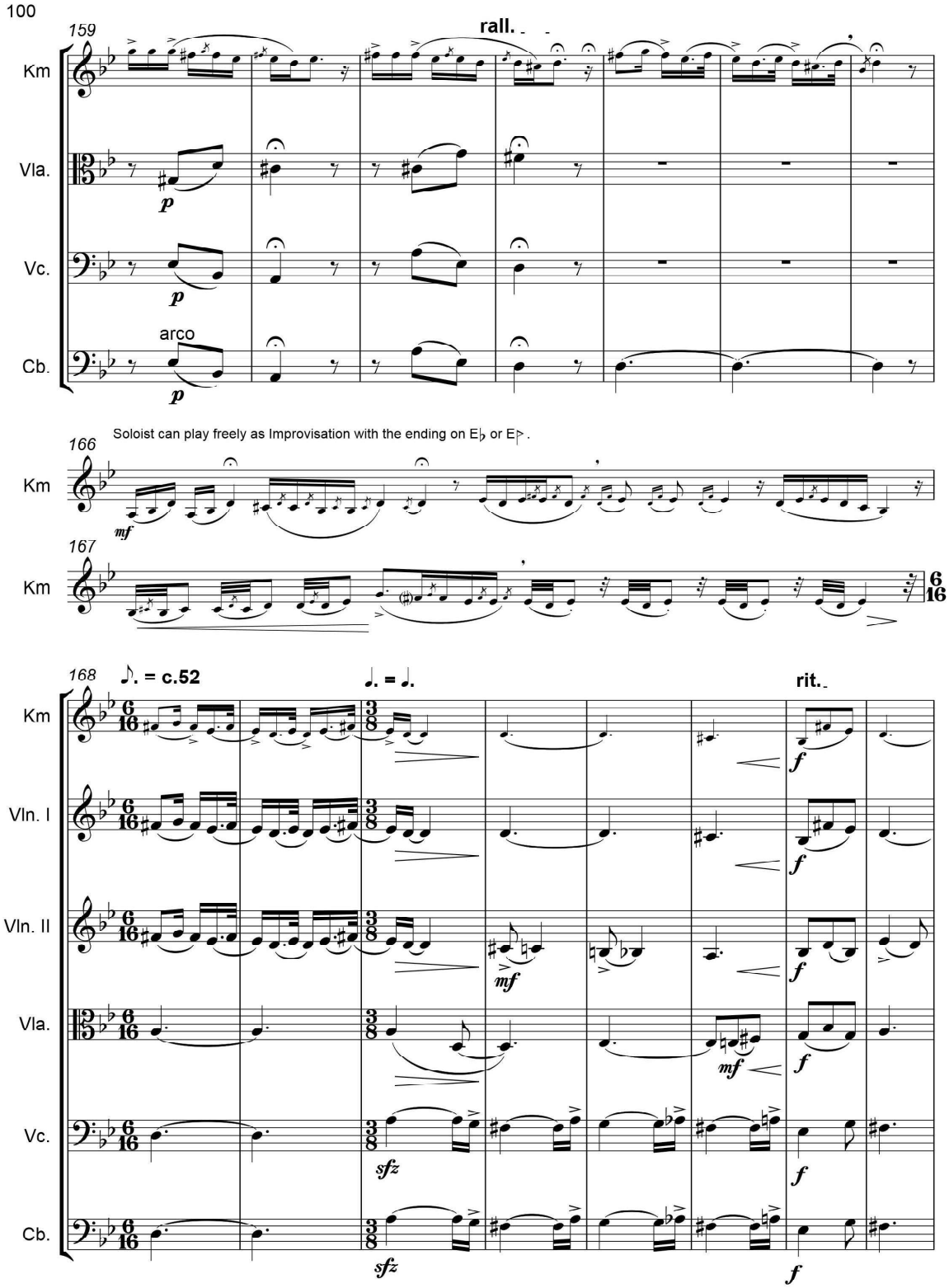
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



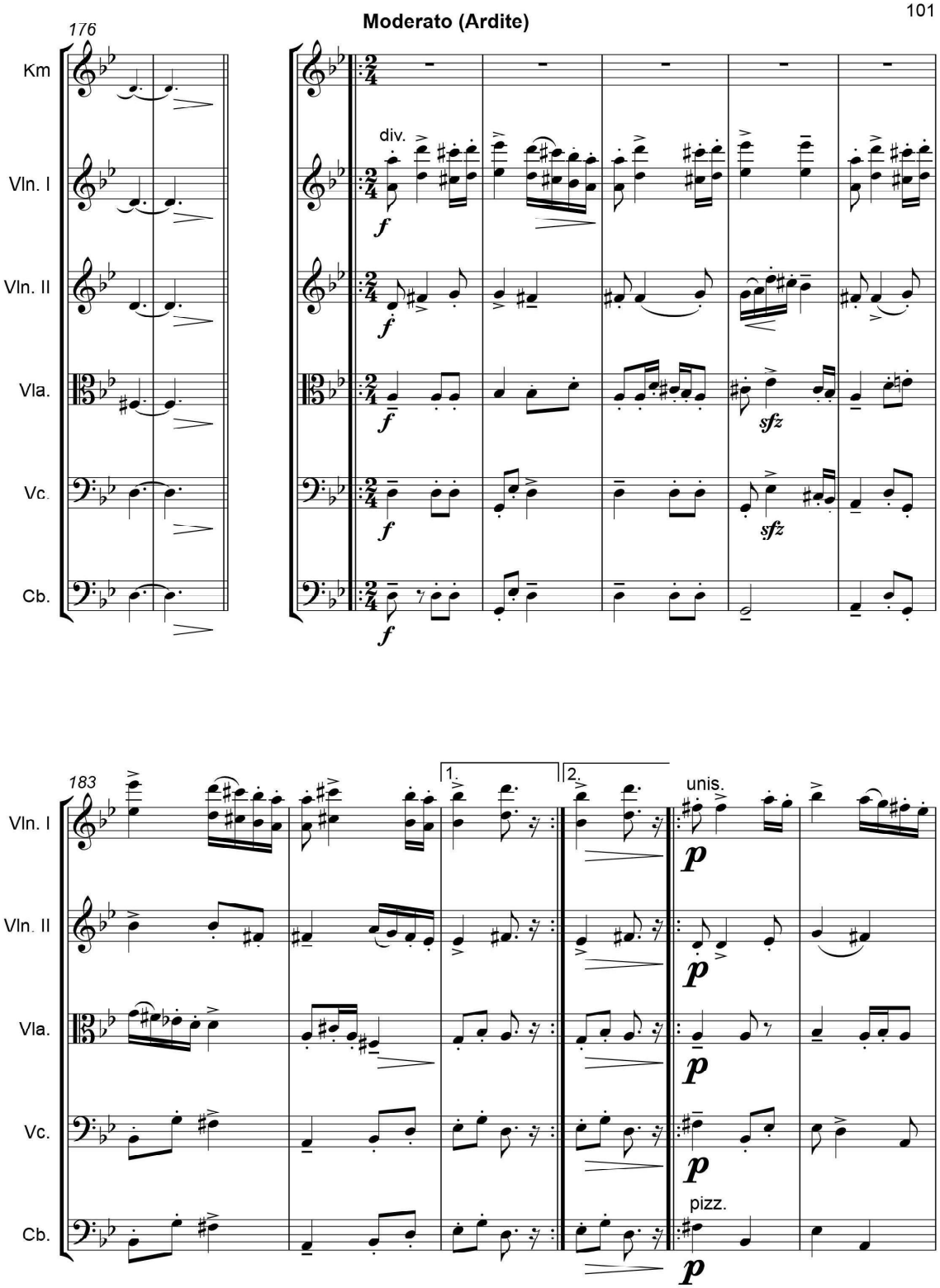
کپی برداری نکنید



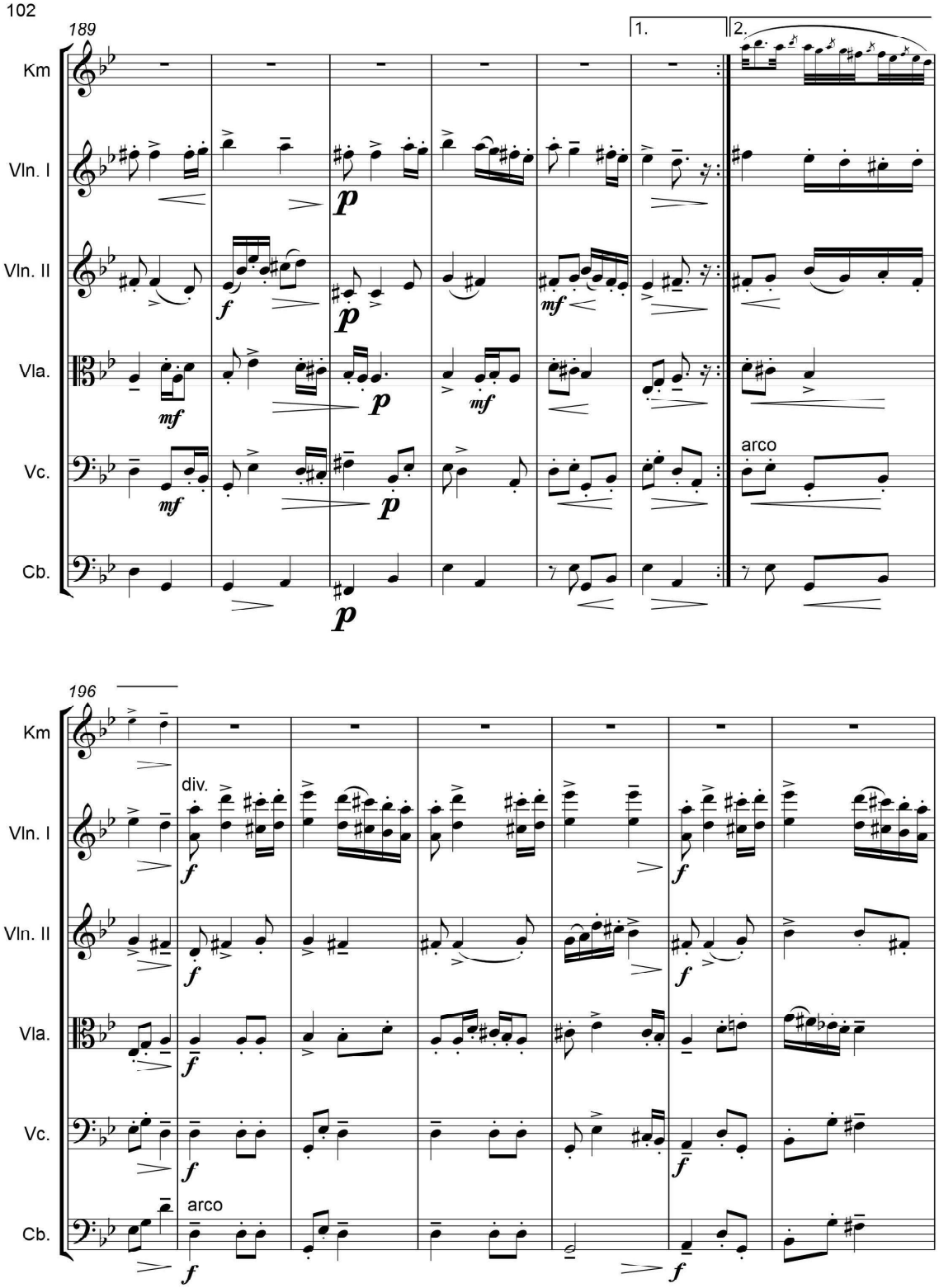
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



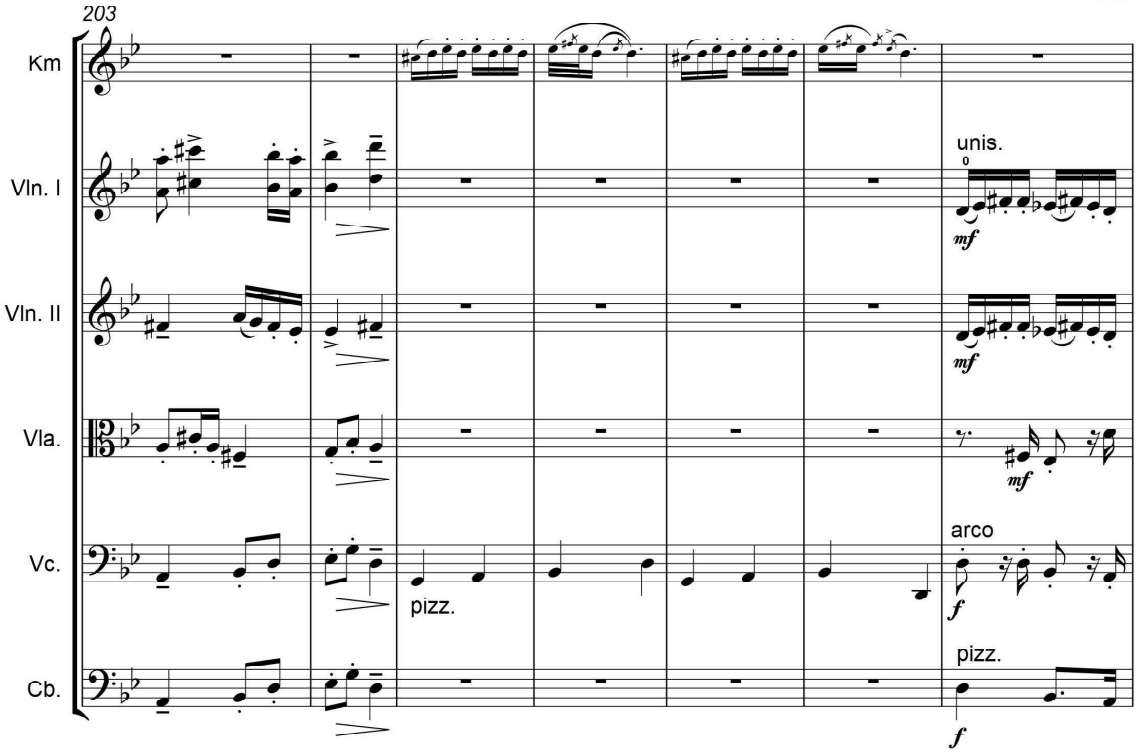
کپی برداری نکنید

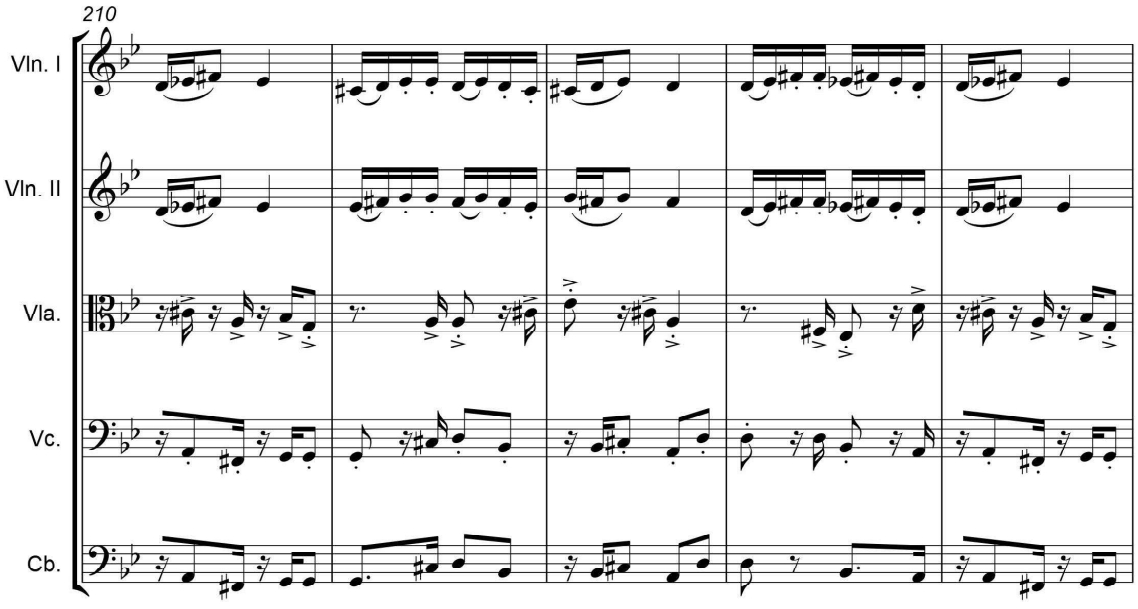


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

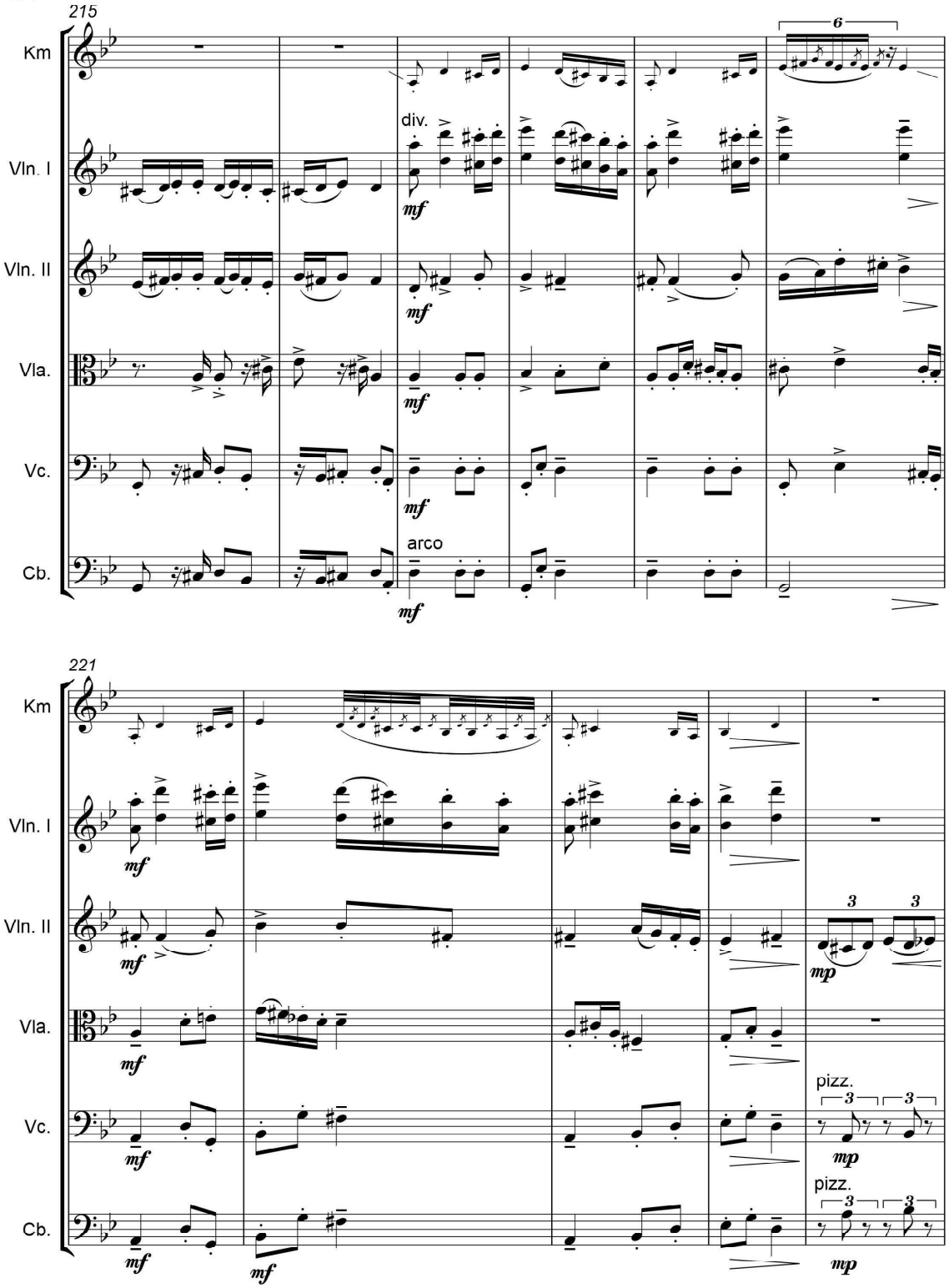


کپی برداری نکنید

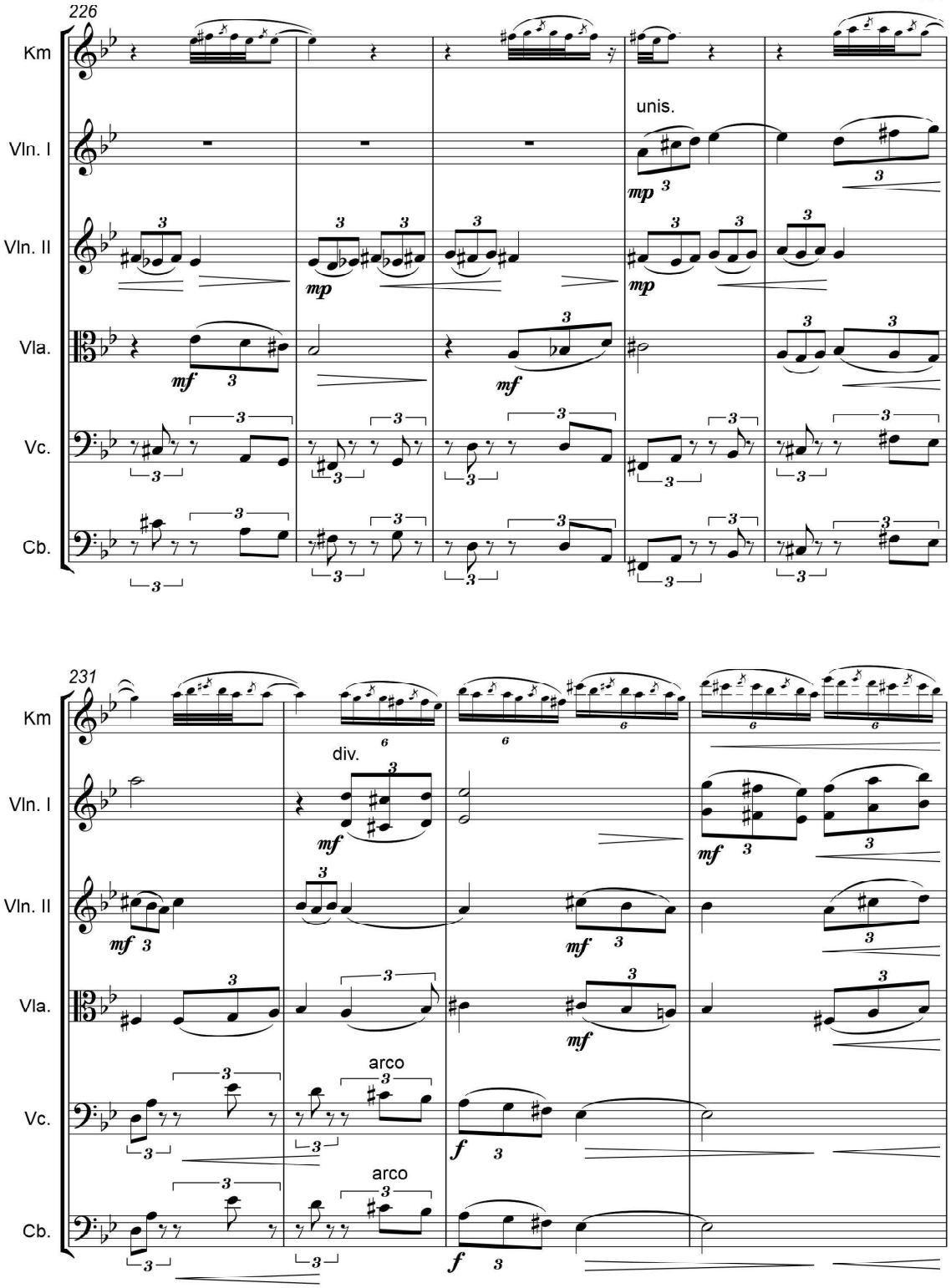




کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

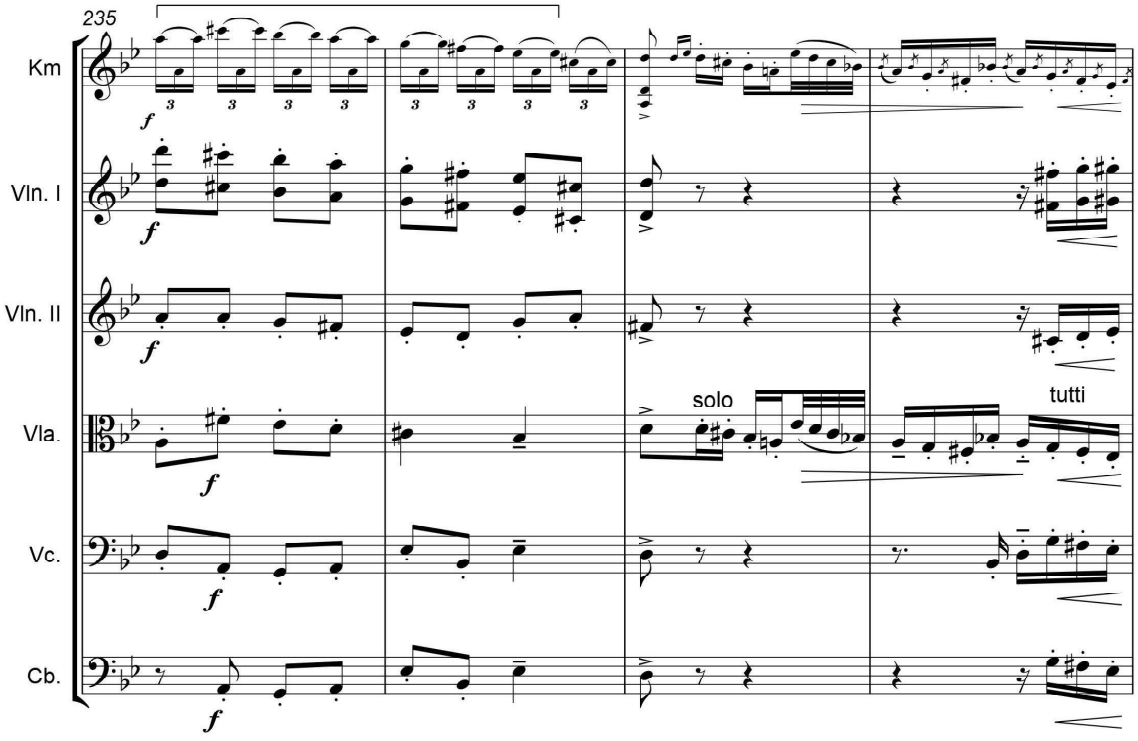


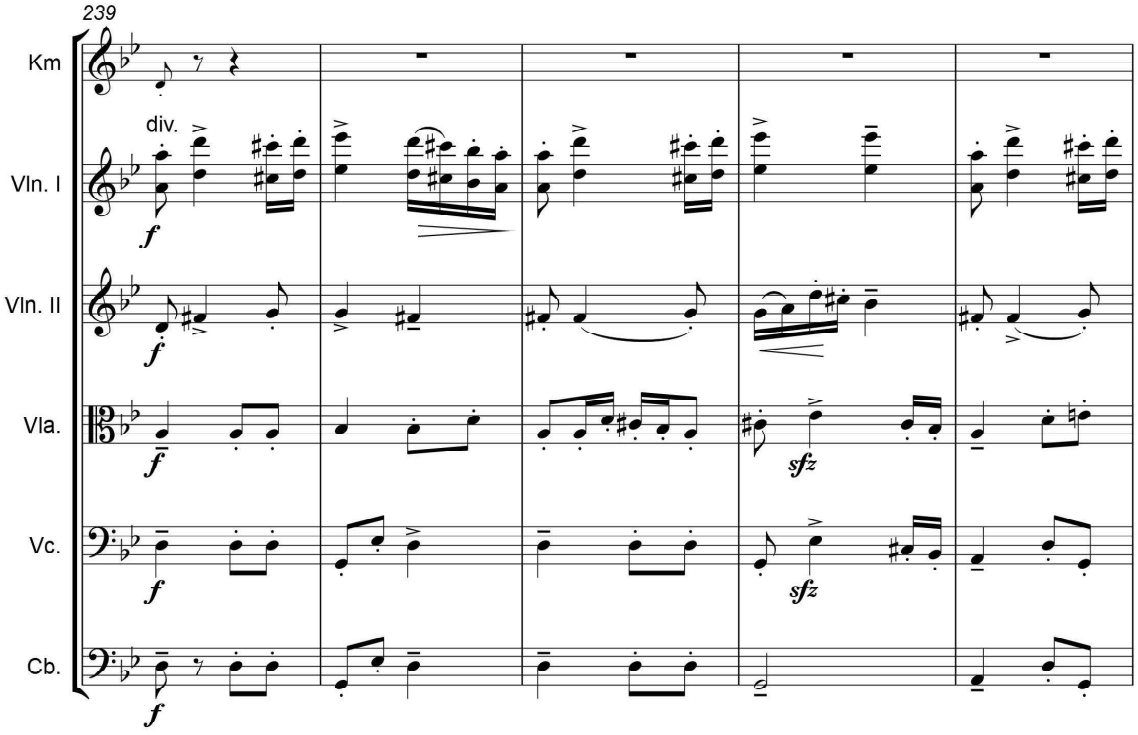
کپی‌برداری نکنید



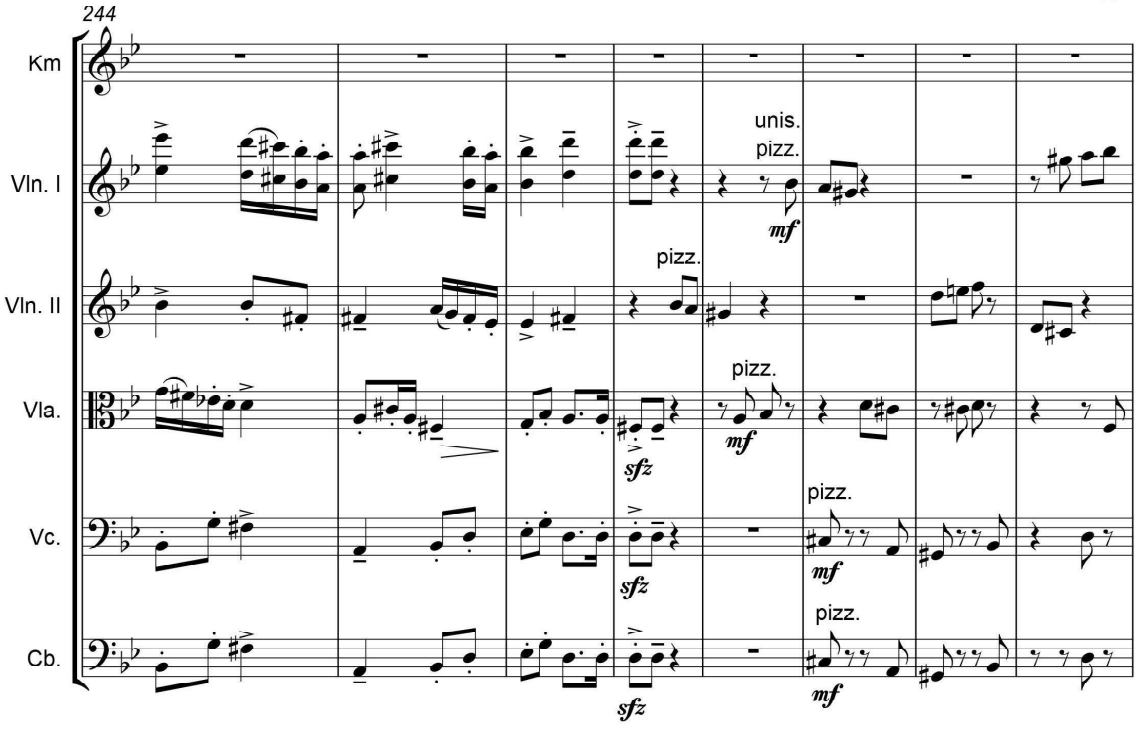
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

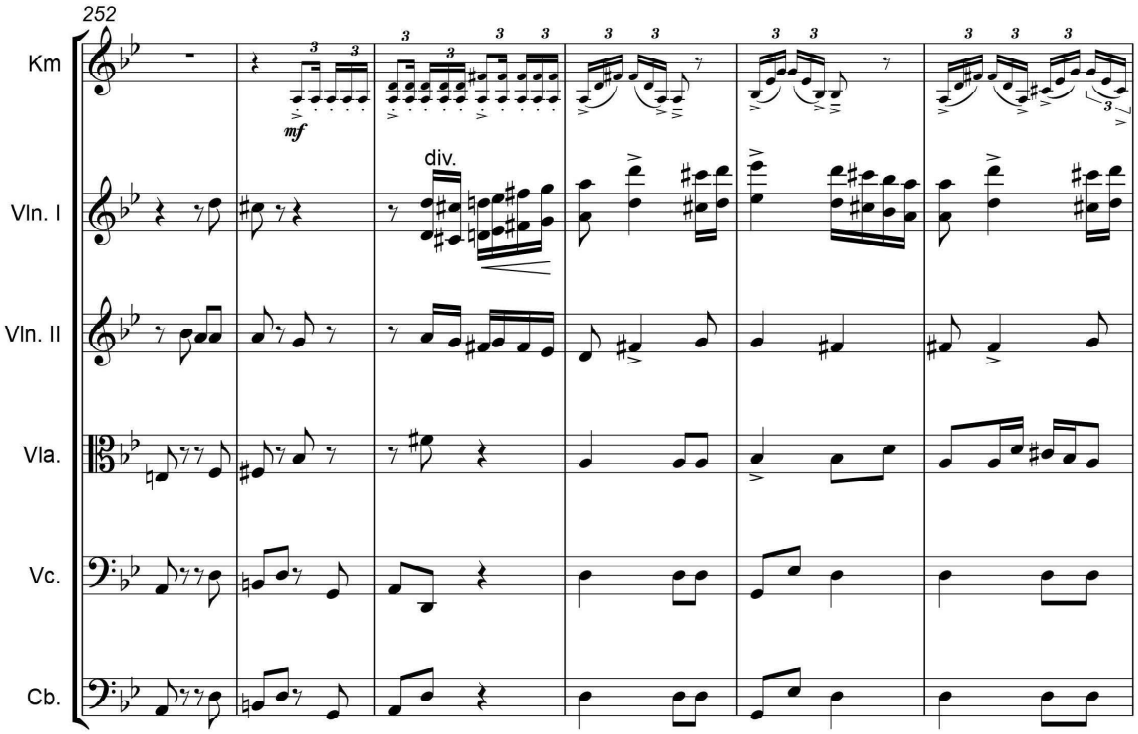
❊ In this passage(under the bracket), all of the A4 notes can be played as D5, when the 1st string of the solo instrument is tuned as D5 instead of E5(the figure C#, A, C# -out of the bracket- is an exeption).



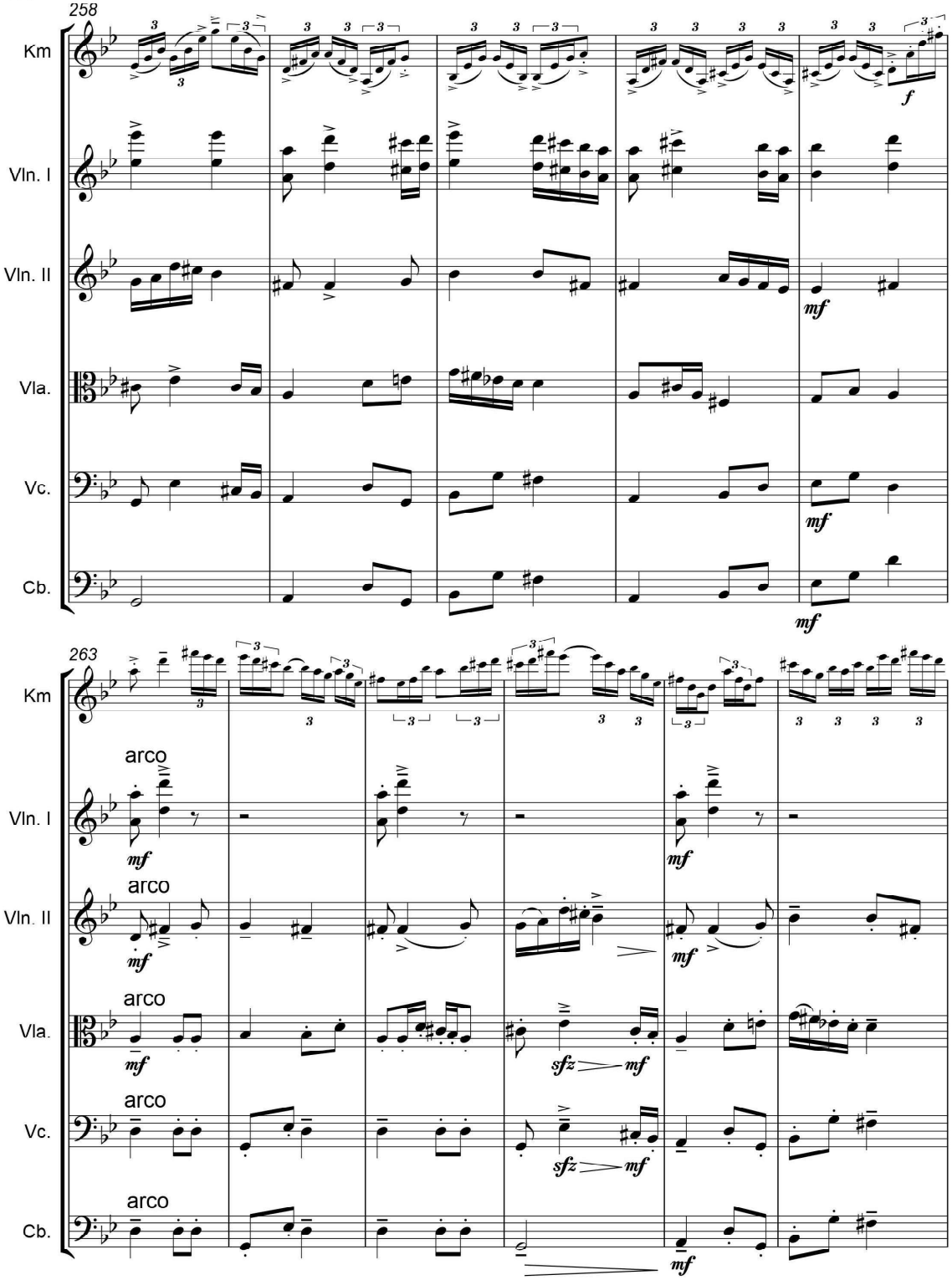


کپی برداری نکنید

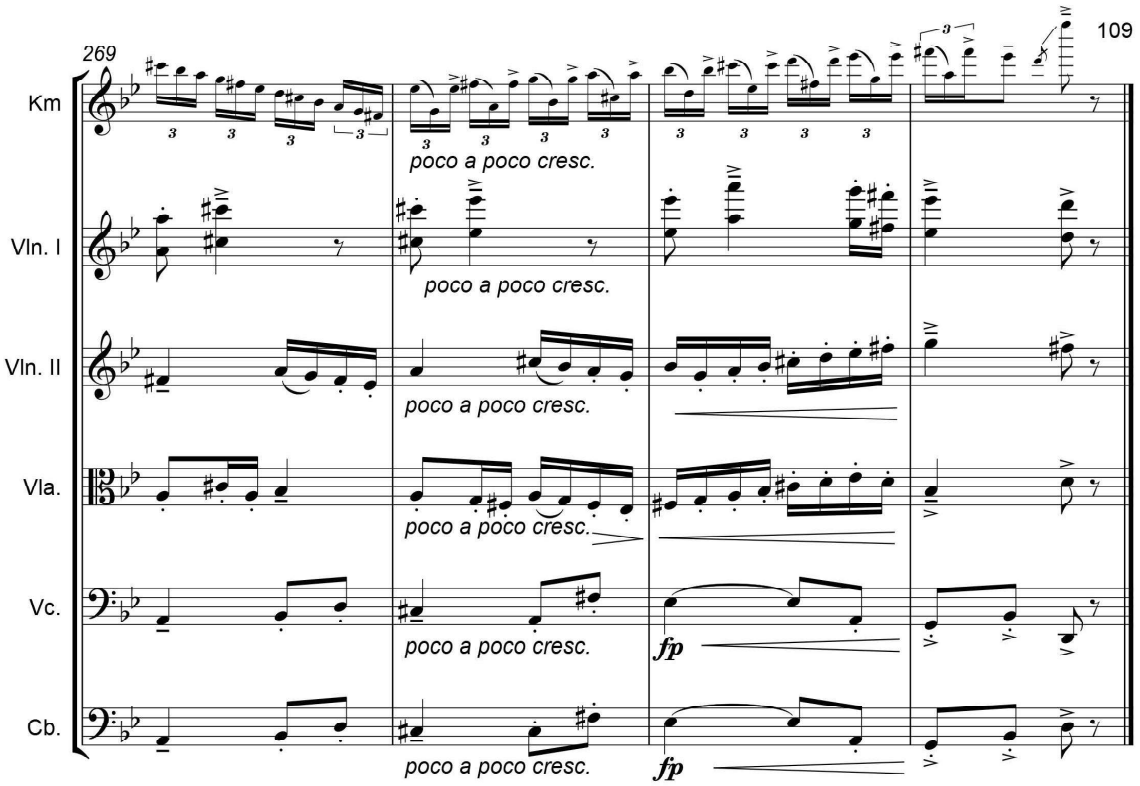




کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



کپی برداری نکنید



k.keshavarz

Adventure

In Dashti Si

Op.19

for

String Orchestra

or

String Quartet

کپی برداری نکنید

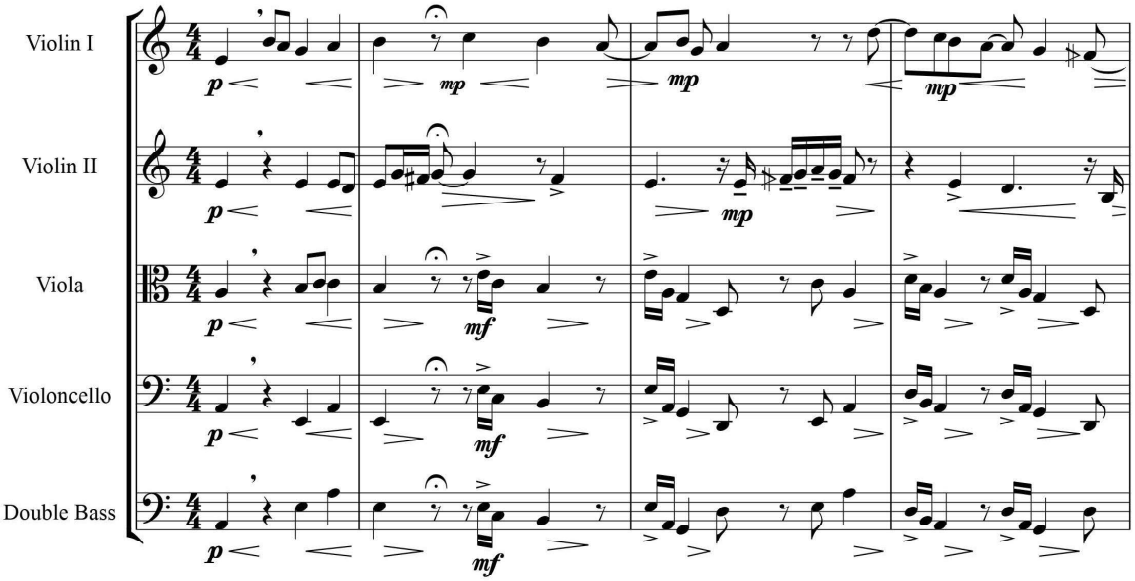
Adventure

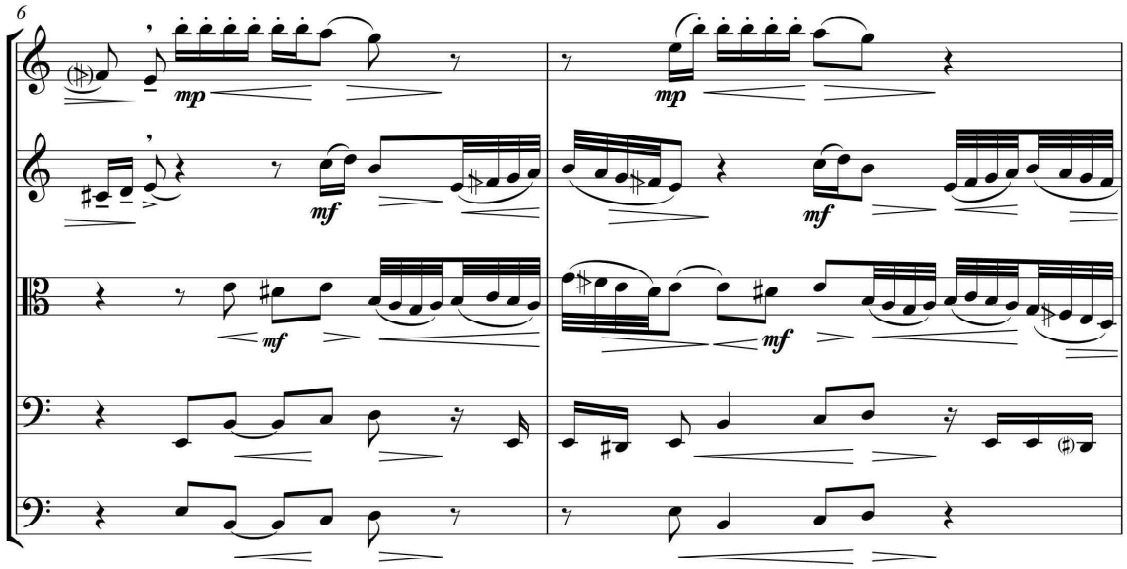
Op.19

K.Keshavarz

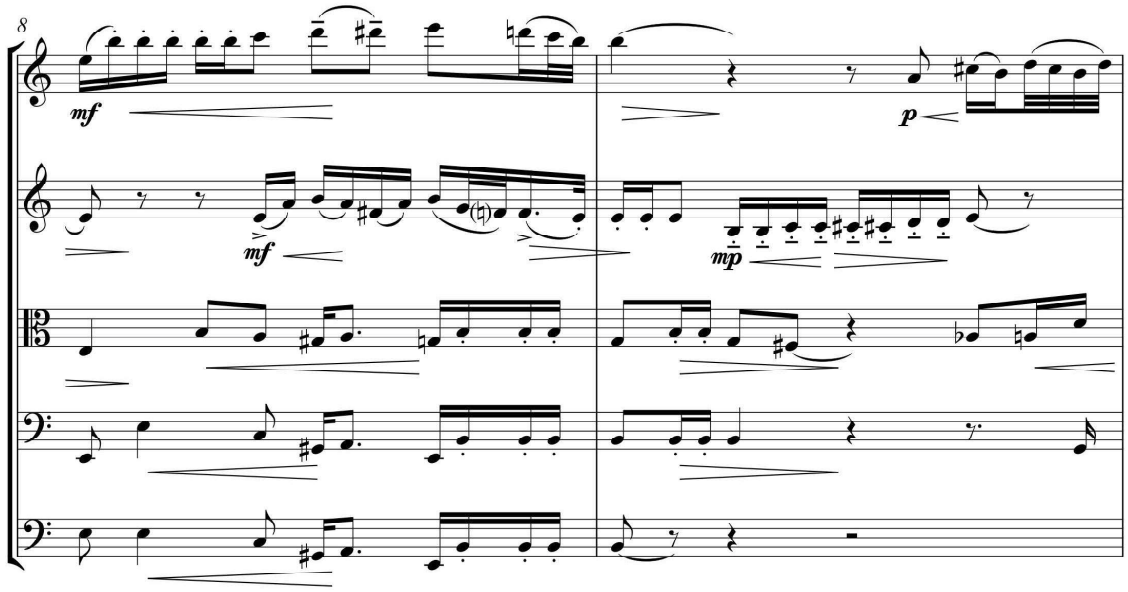
Largo

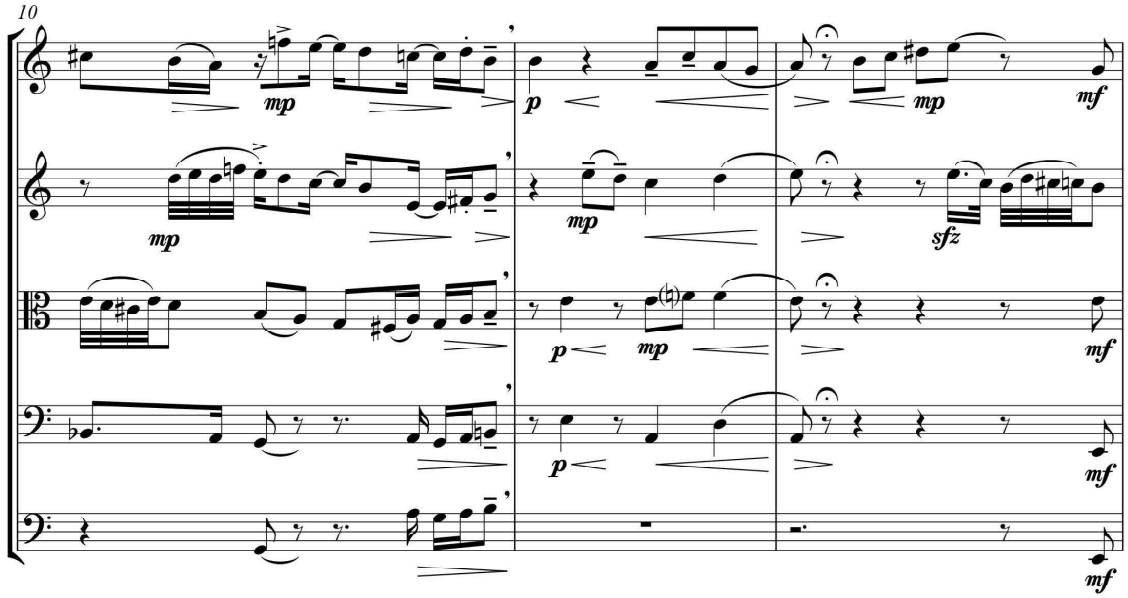
Rubato



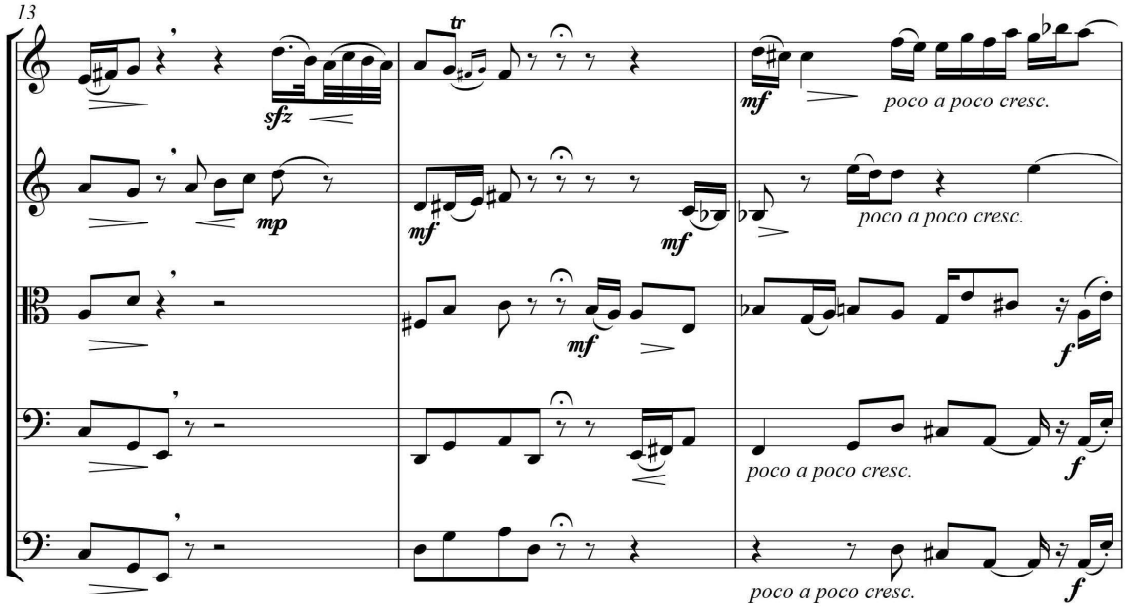


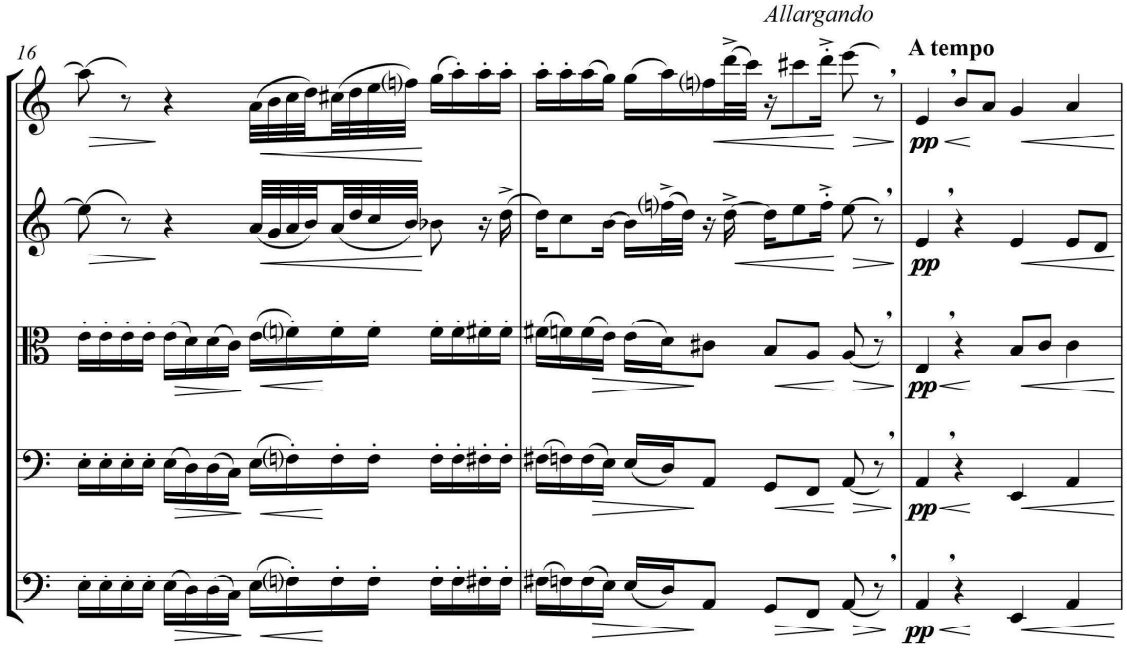
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



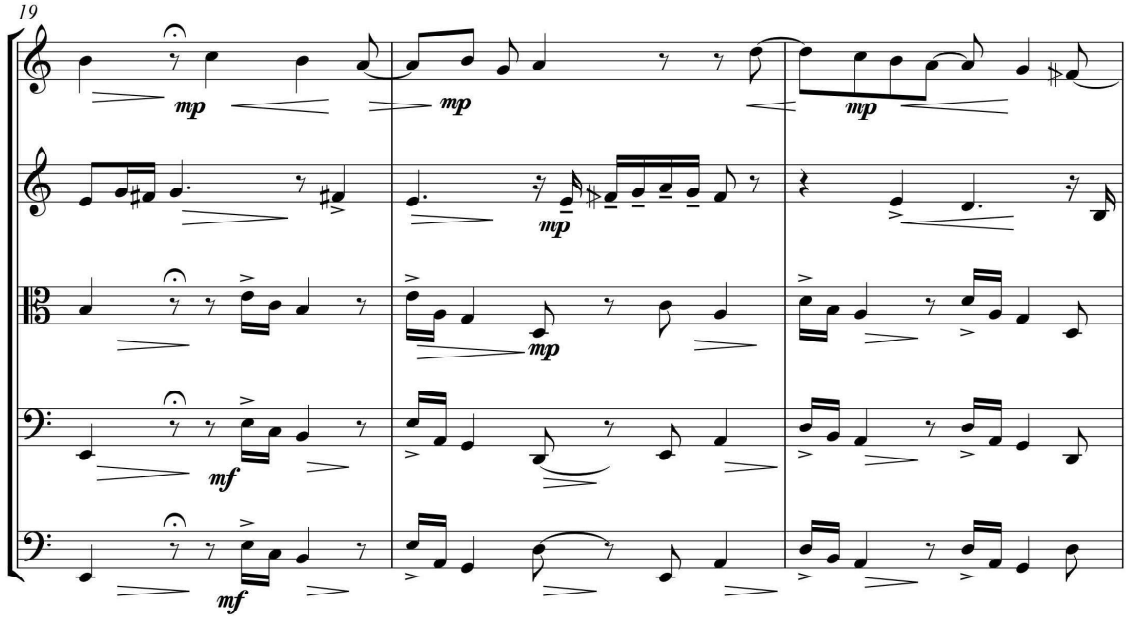


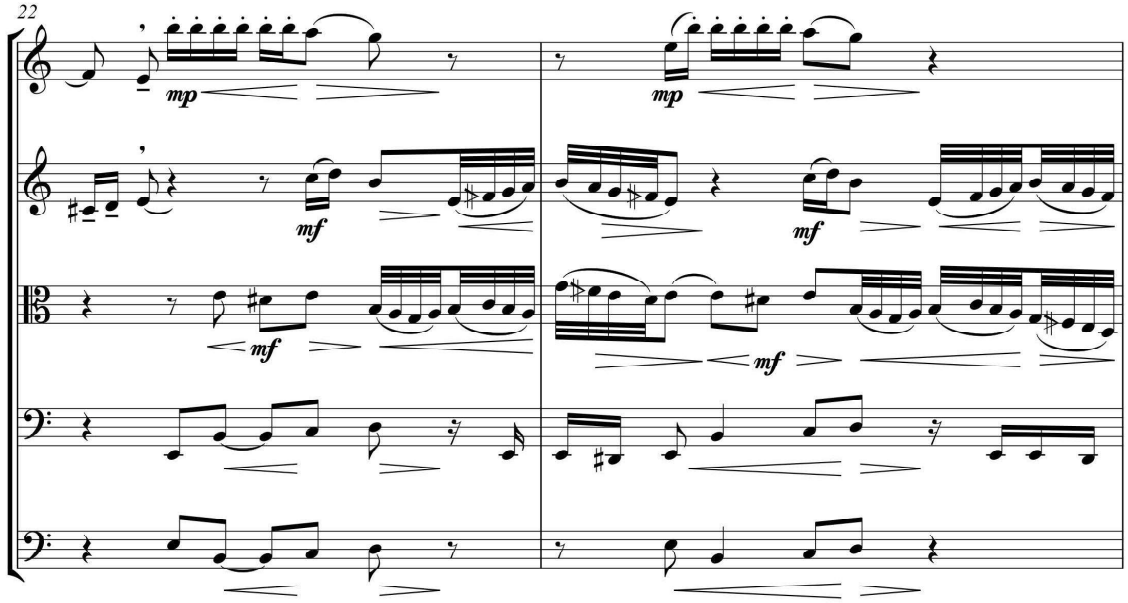
کپی برداری نکنید



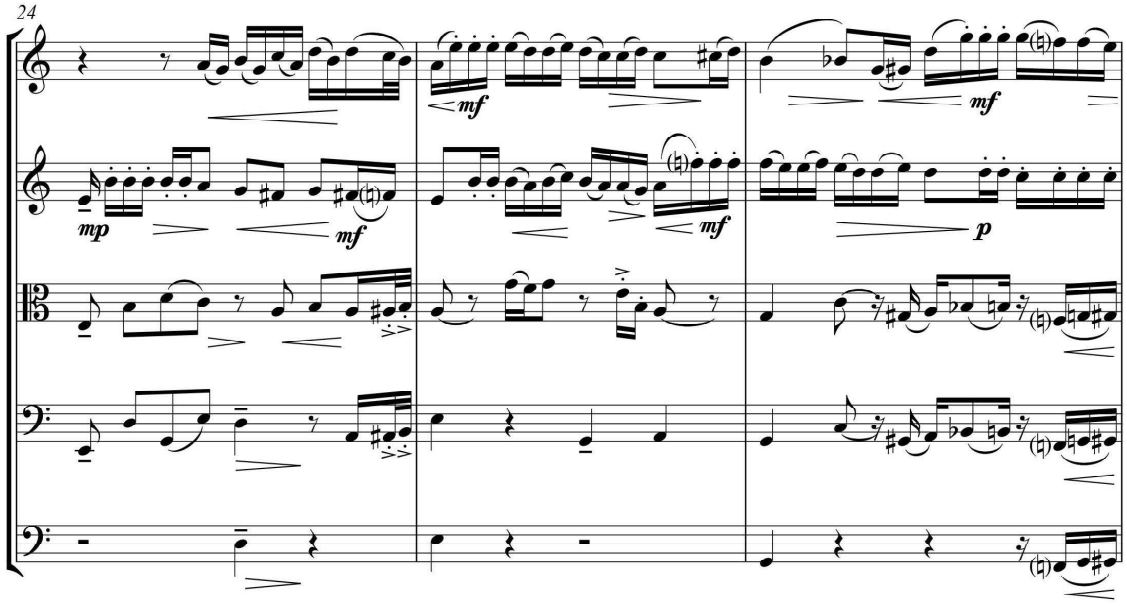


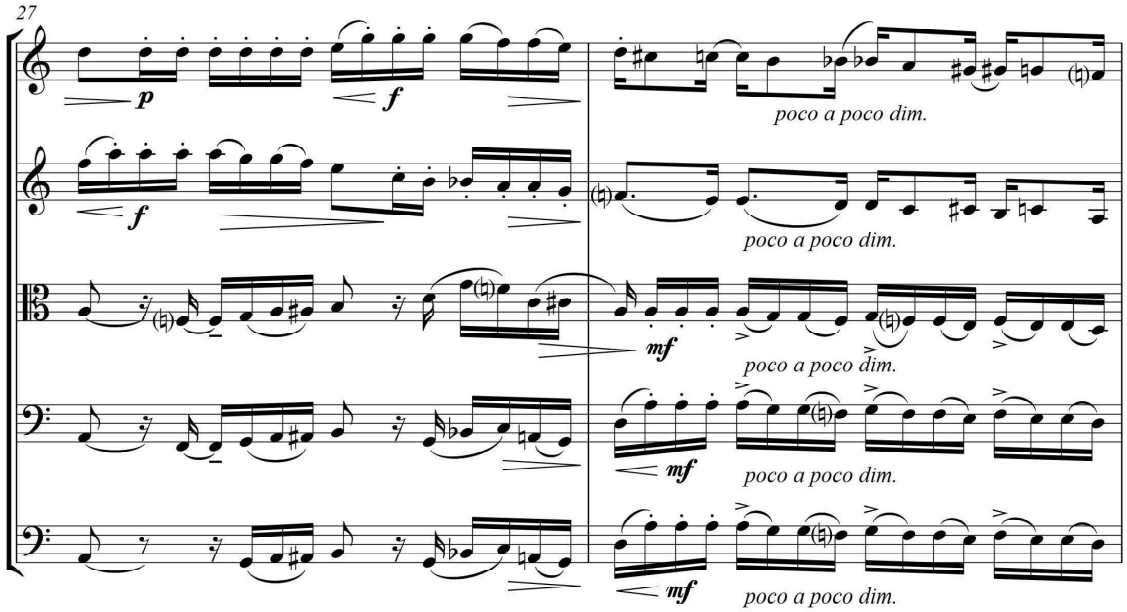
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



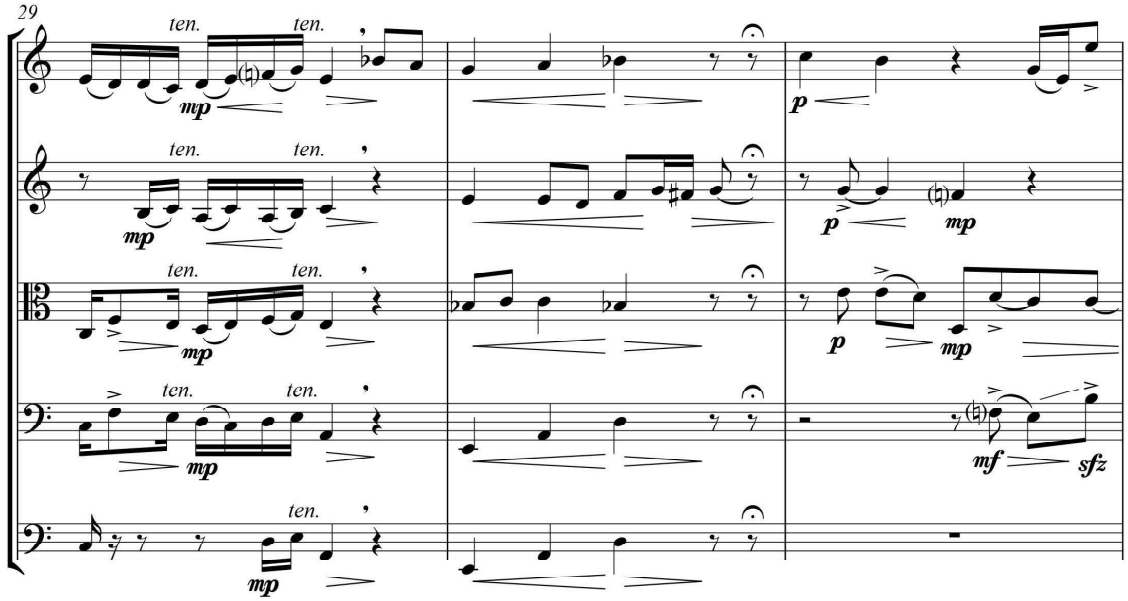


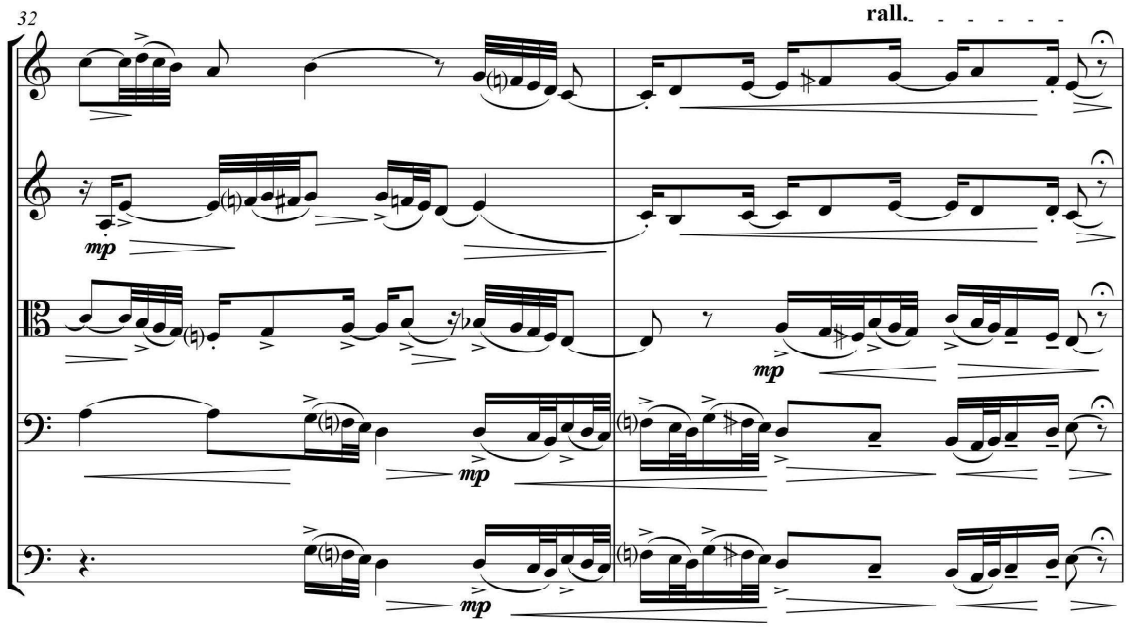
کپی برداری نکنید



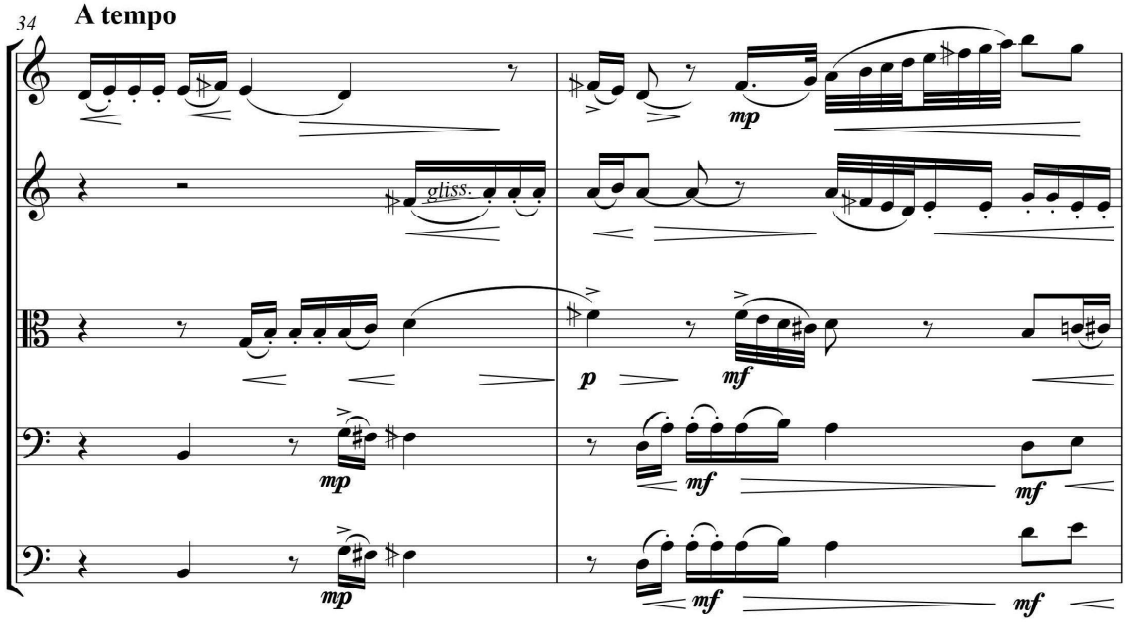


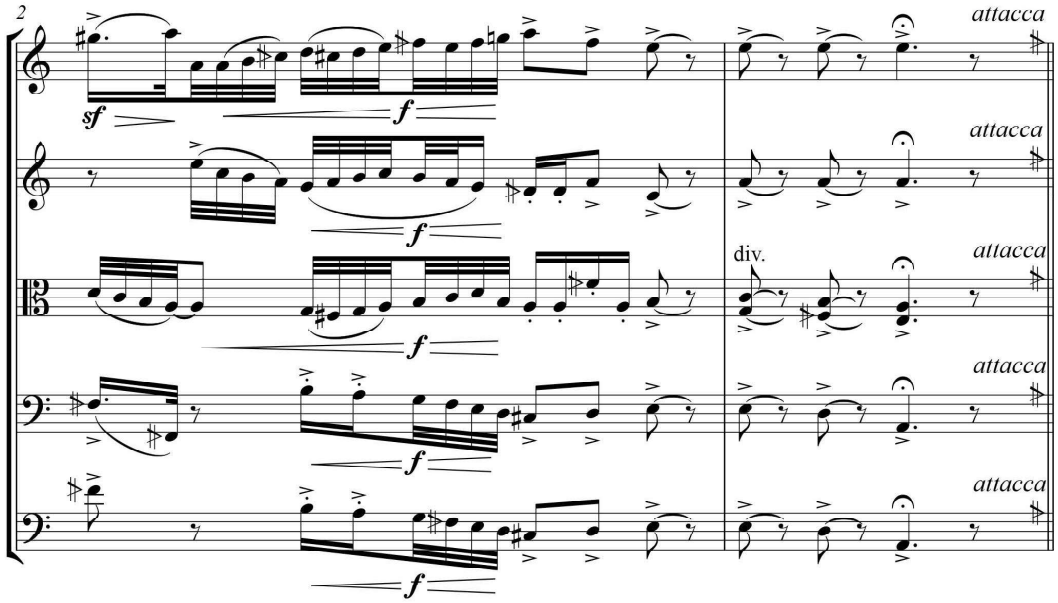
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



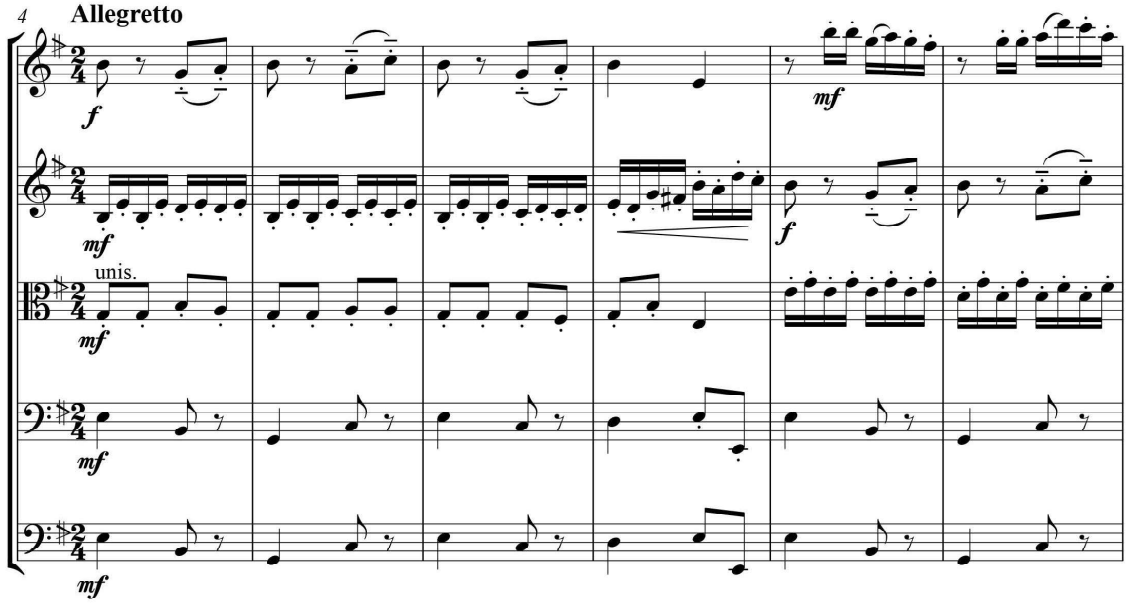


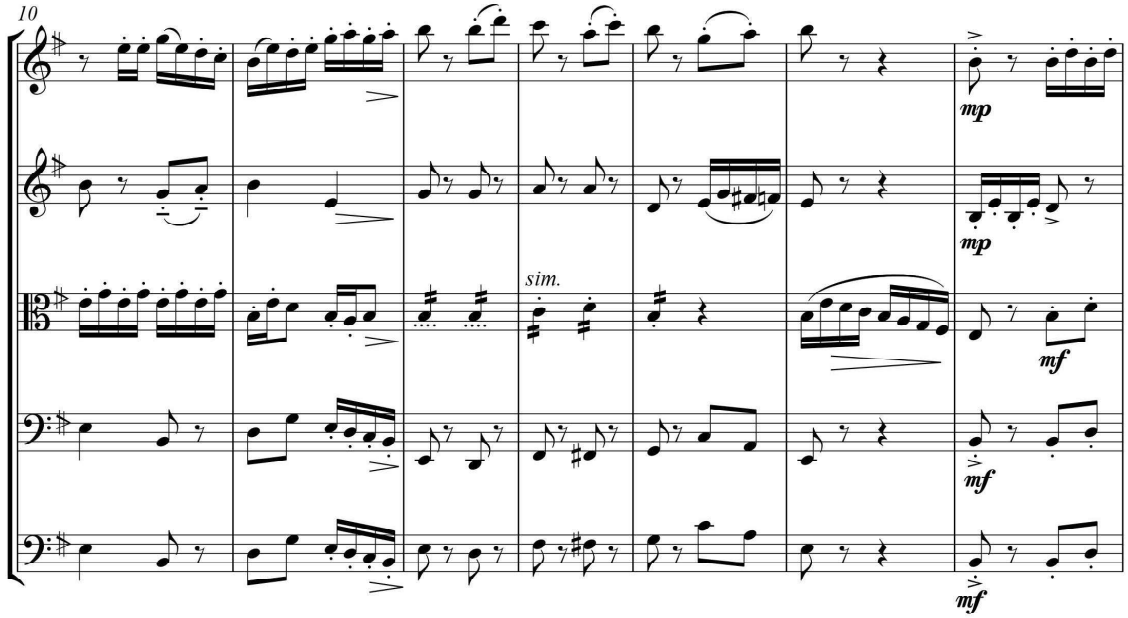
کپی برداری نکنید





کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

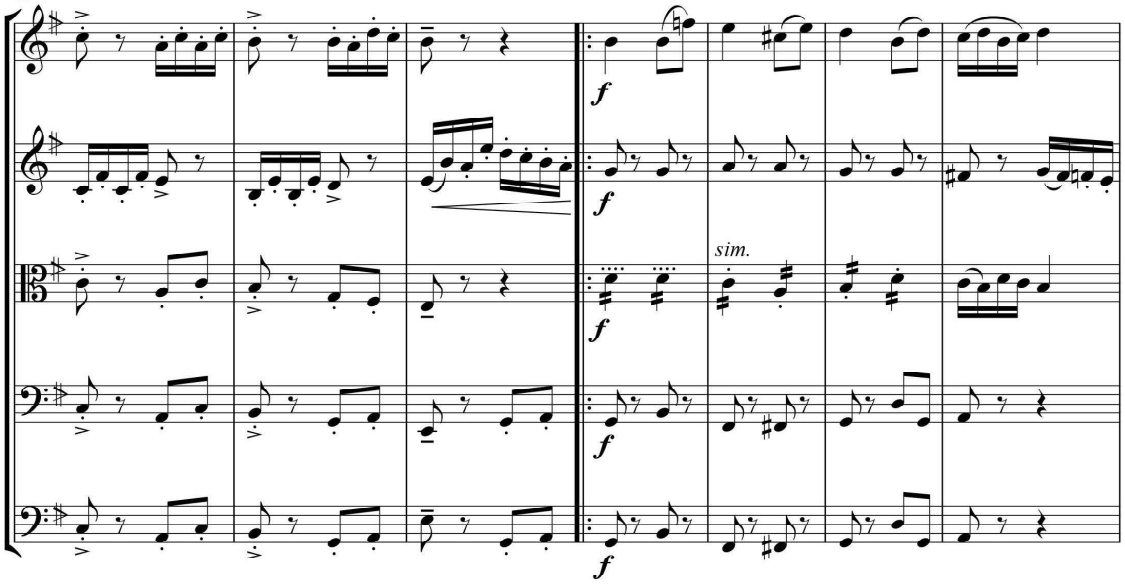




کپی برداری نکنید

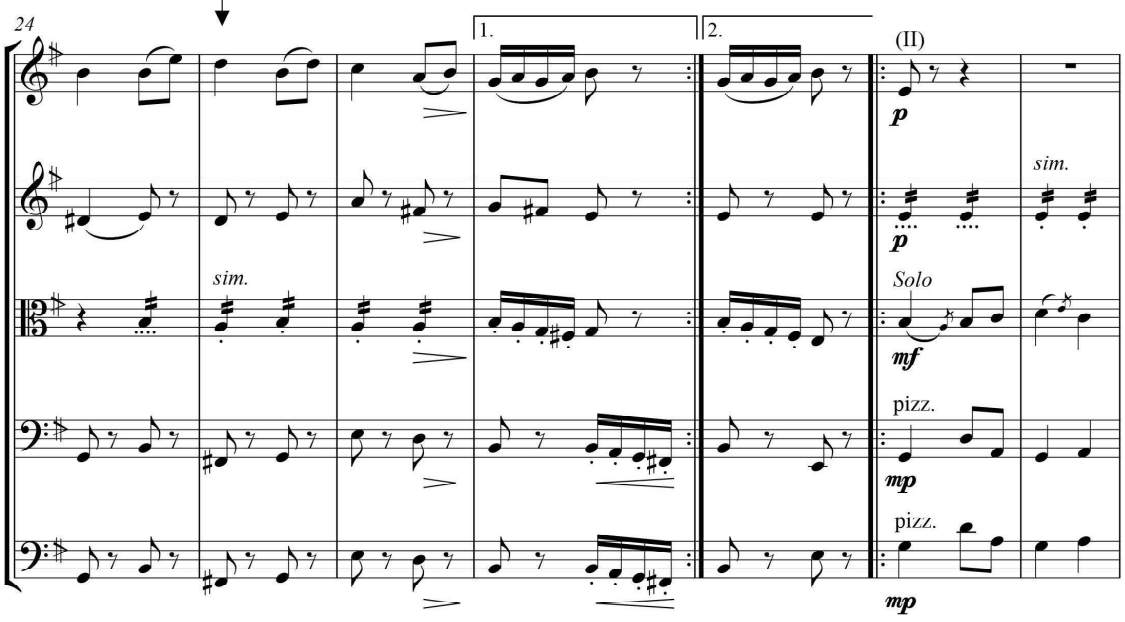
The 1st violins should play this phrase as Marcatto at 1st time, and then, as legato espressivo in 2nd time(up to Bar25)

17

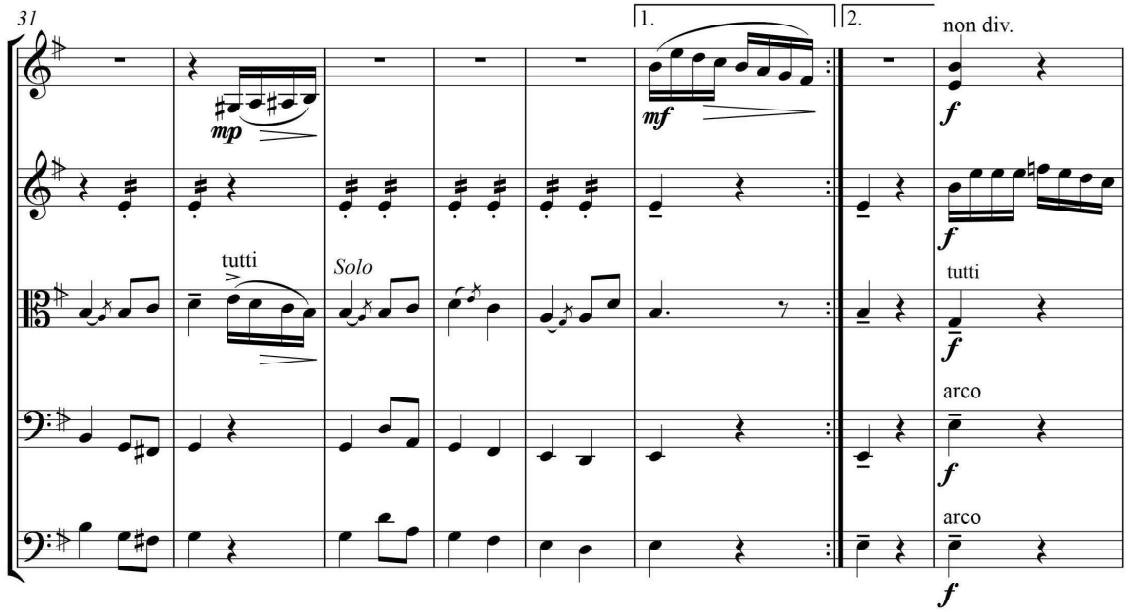


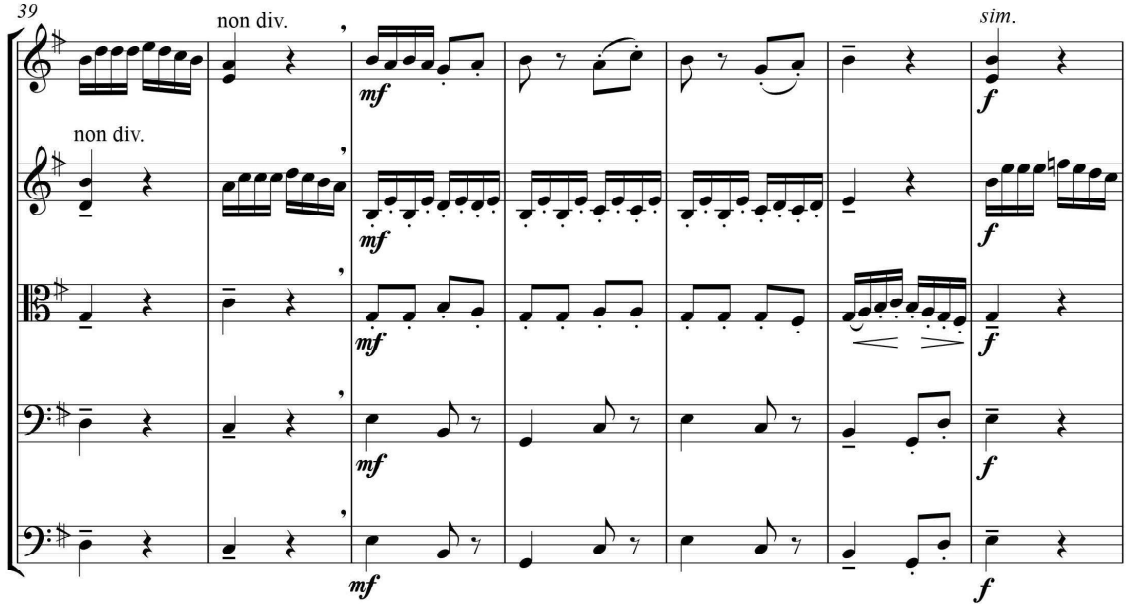
Marcatto should be played from this point*(1st violins)*

24

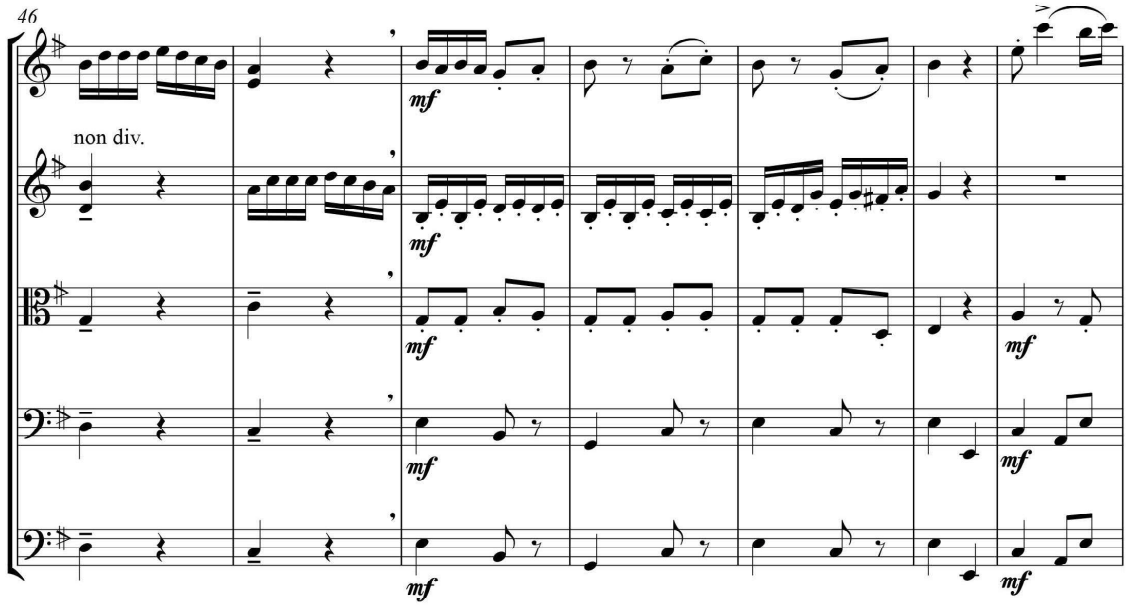


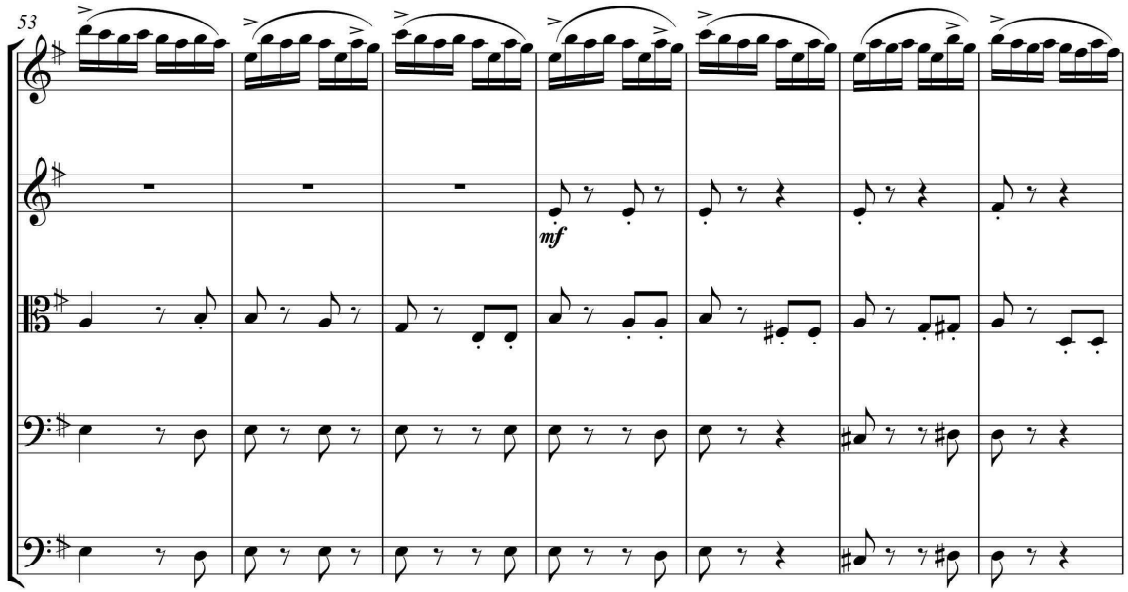
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



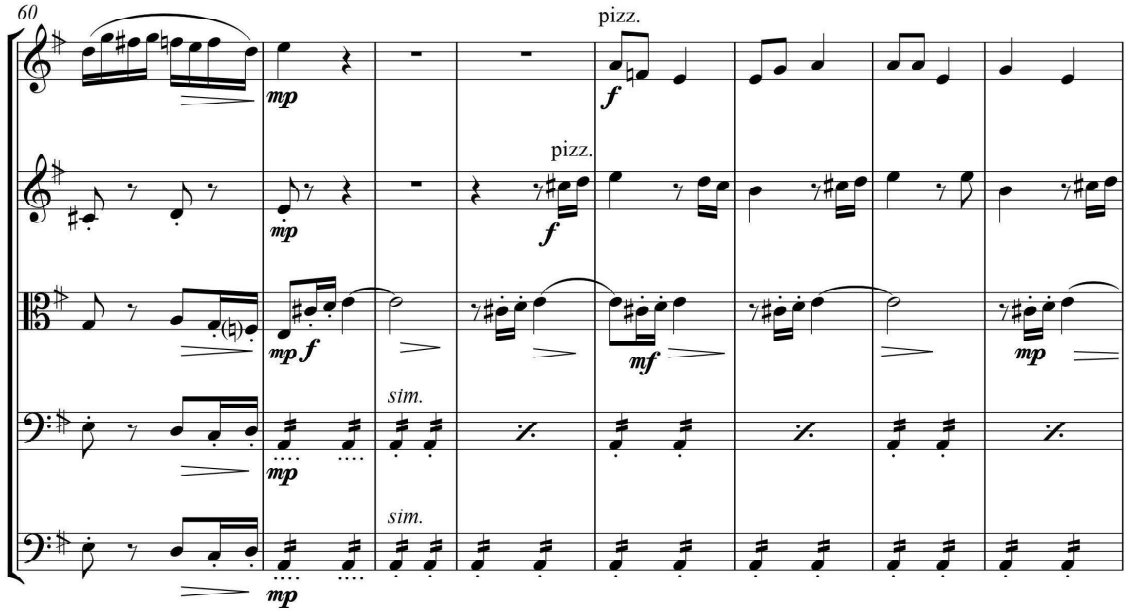


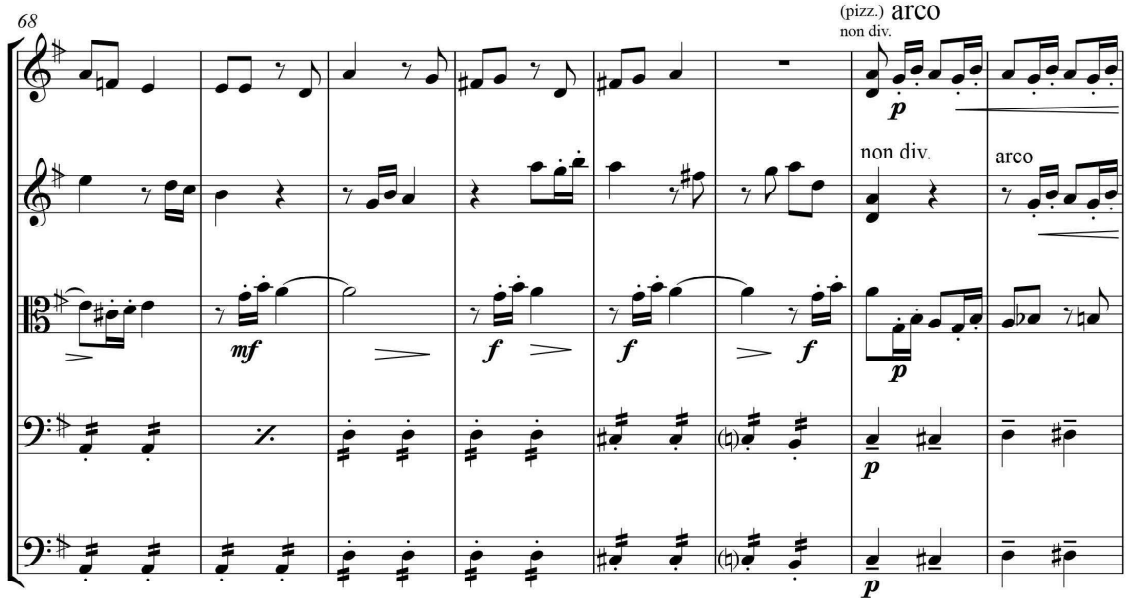
کپی برداری نکنید



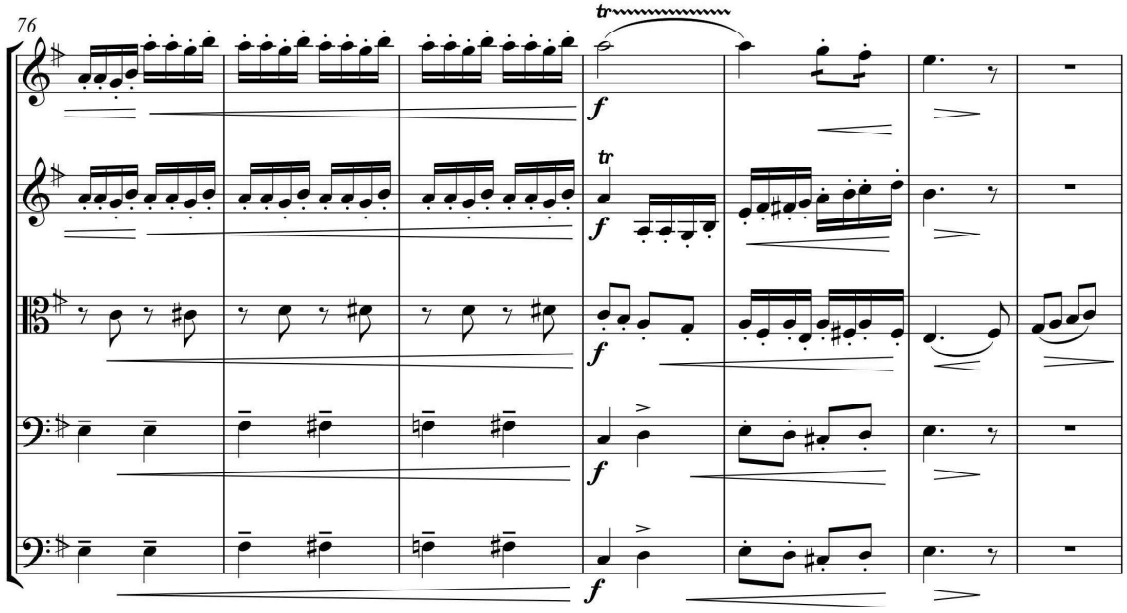


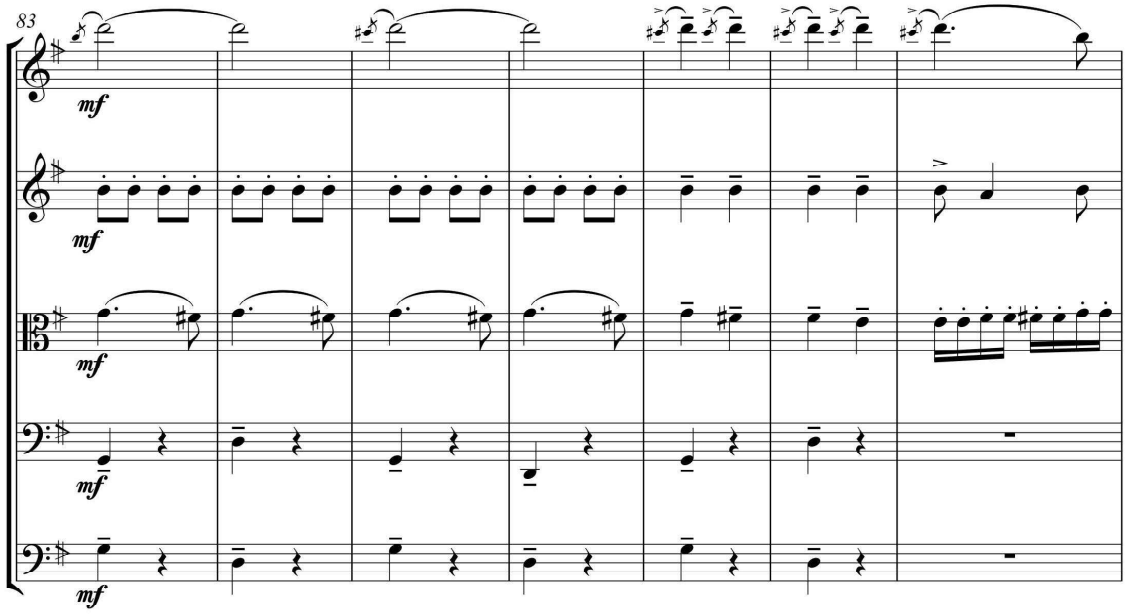
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



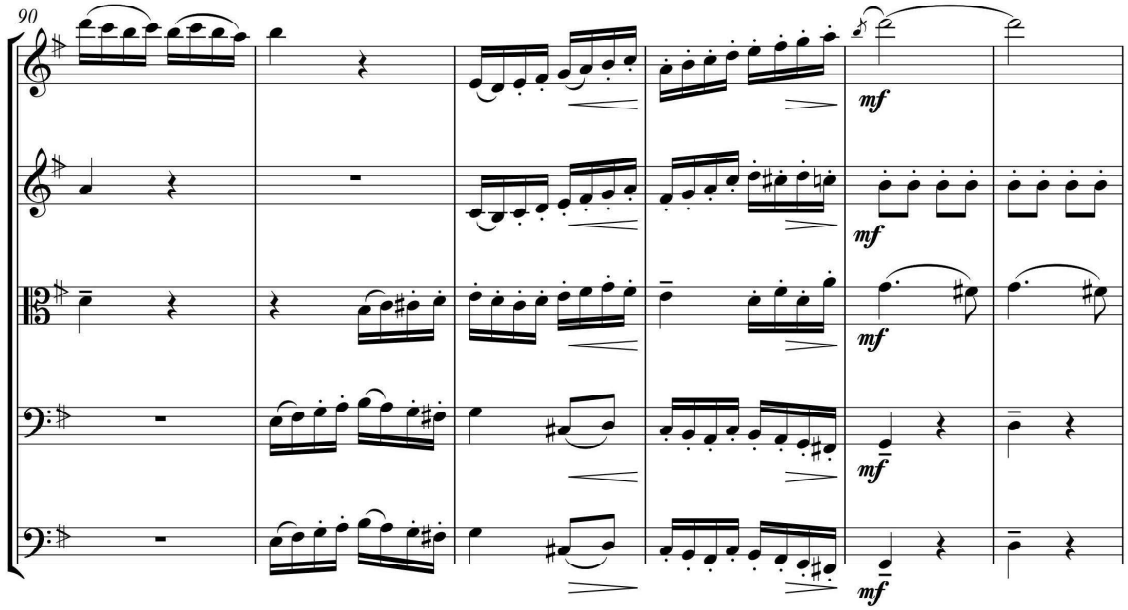


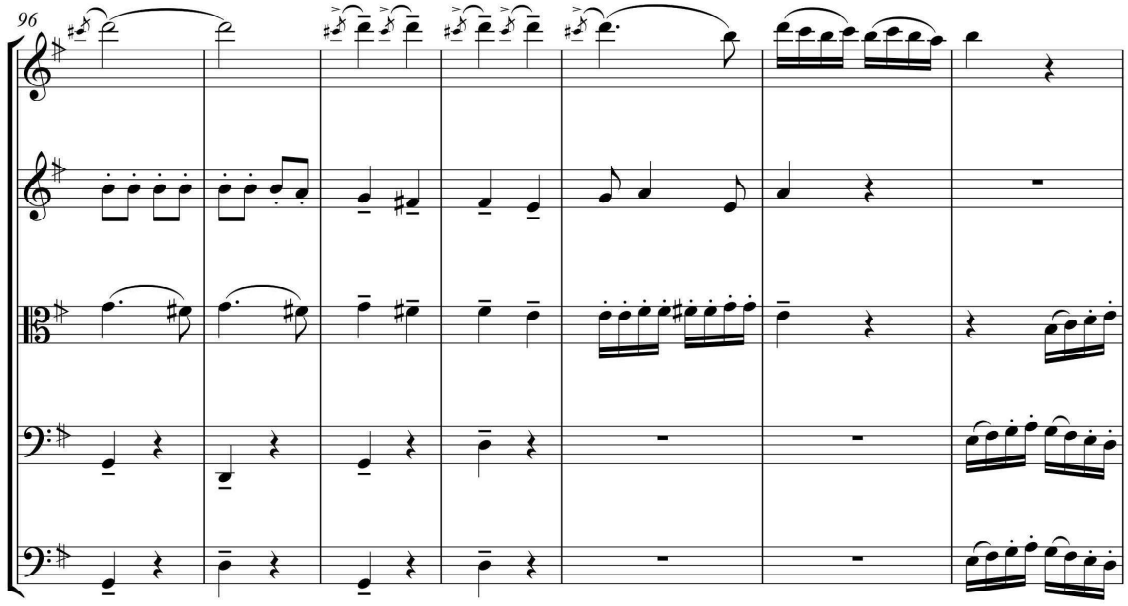
کپی برداری نکنید



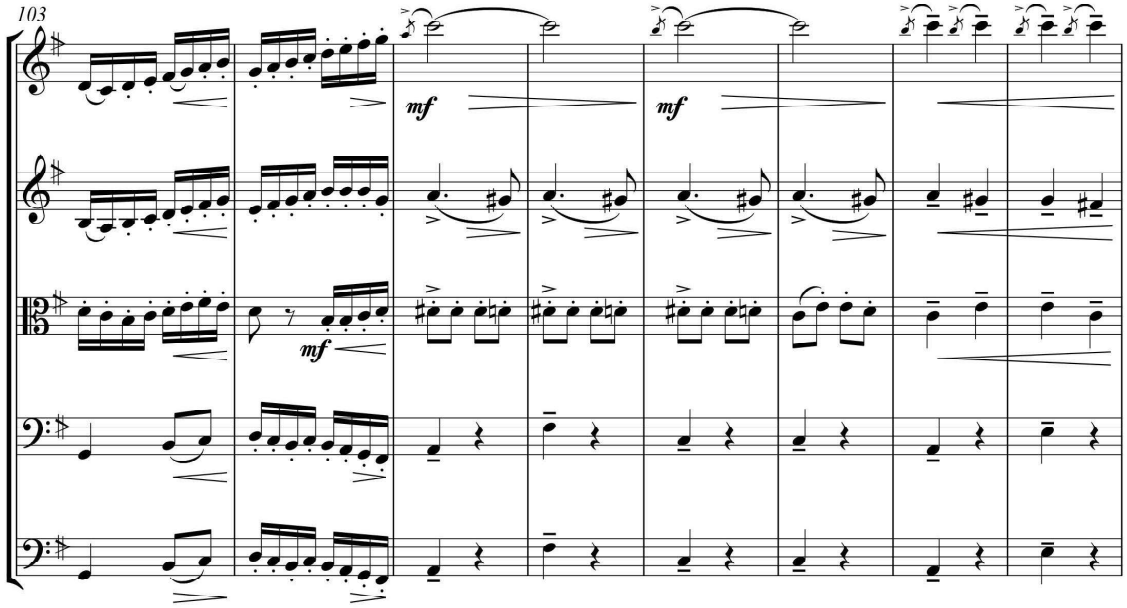


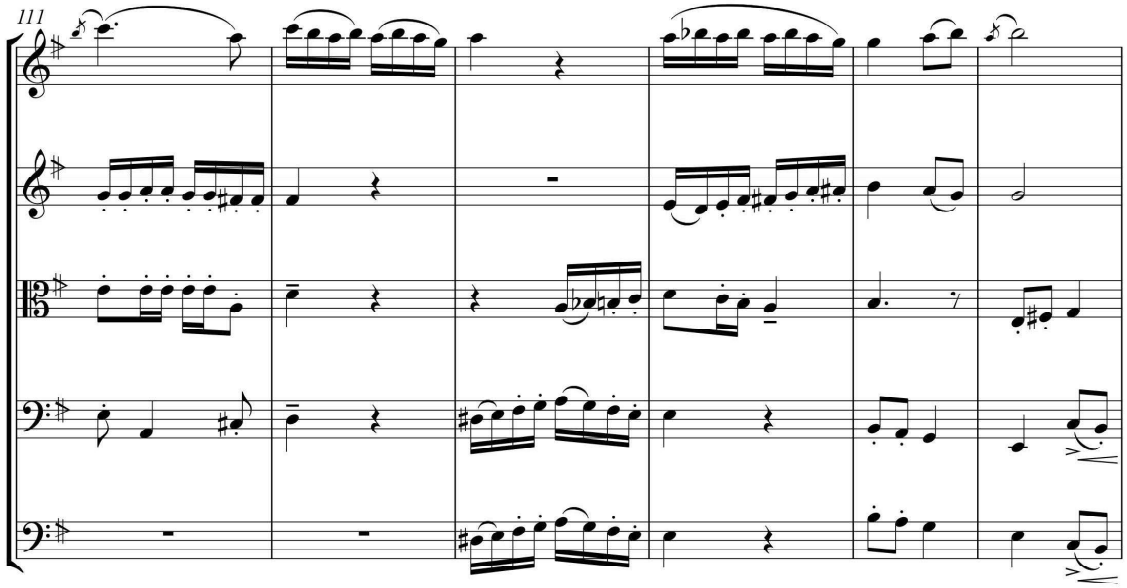
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



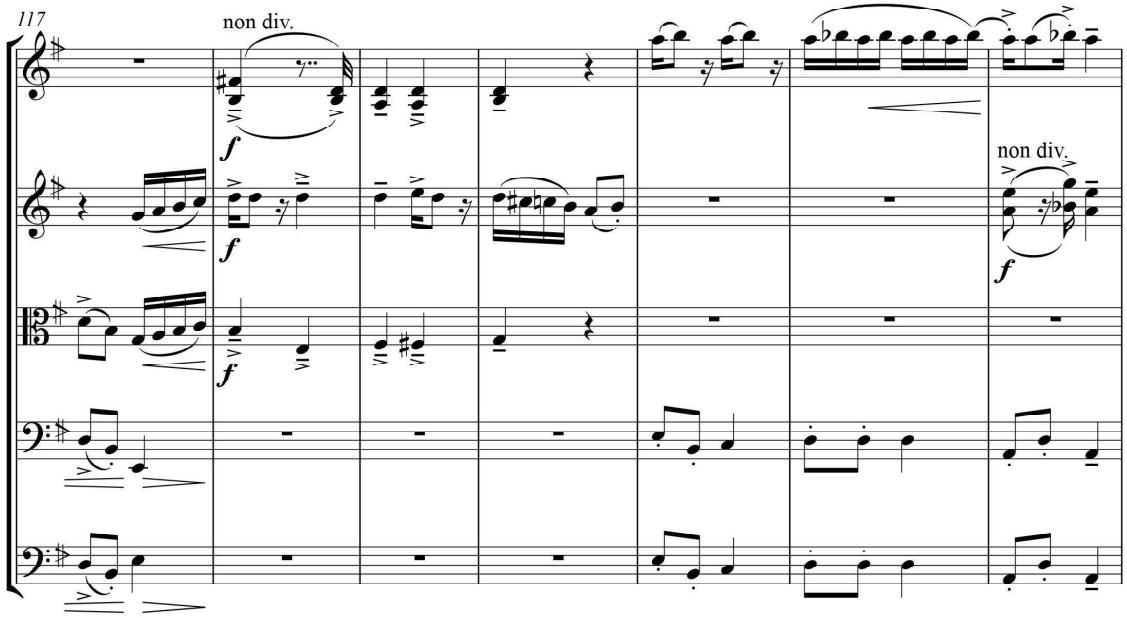


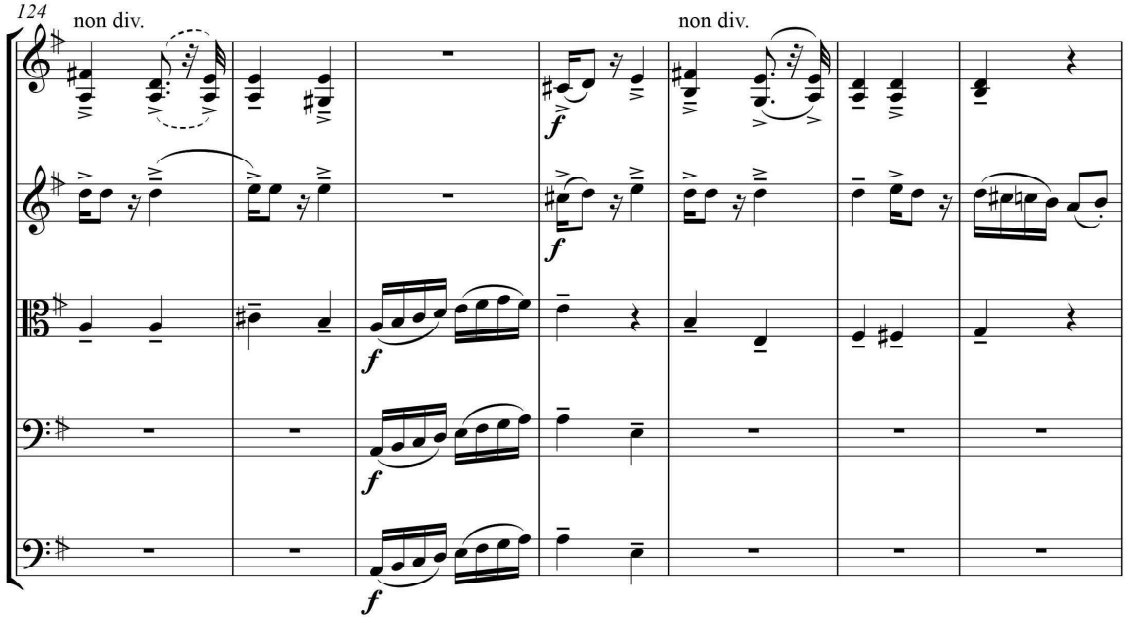
کپی برداری نکنید



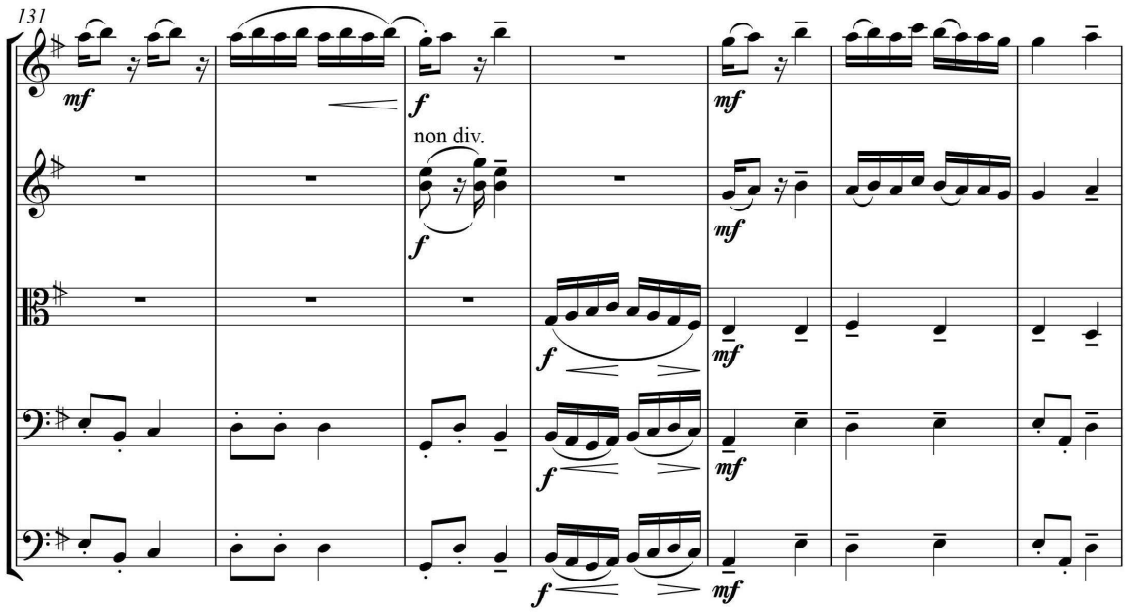


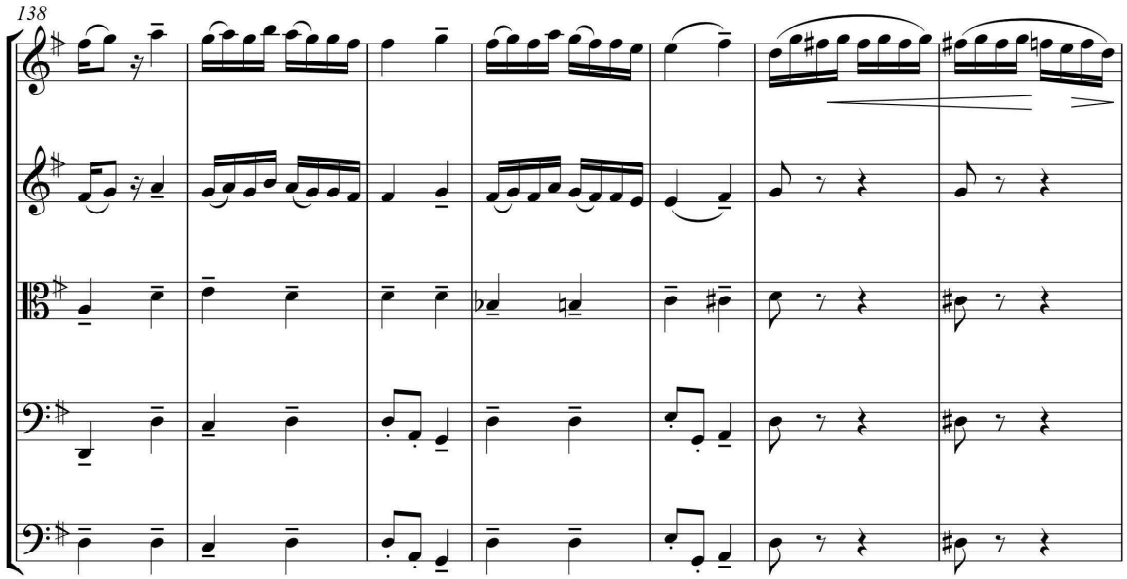
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



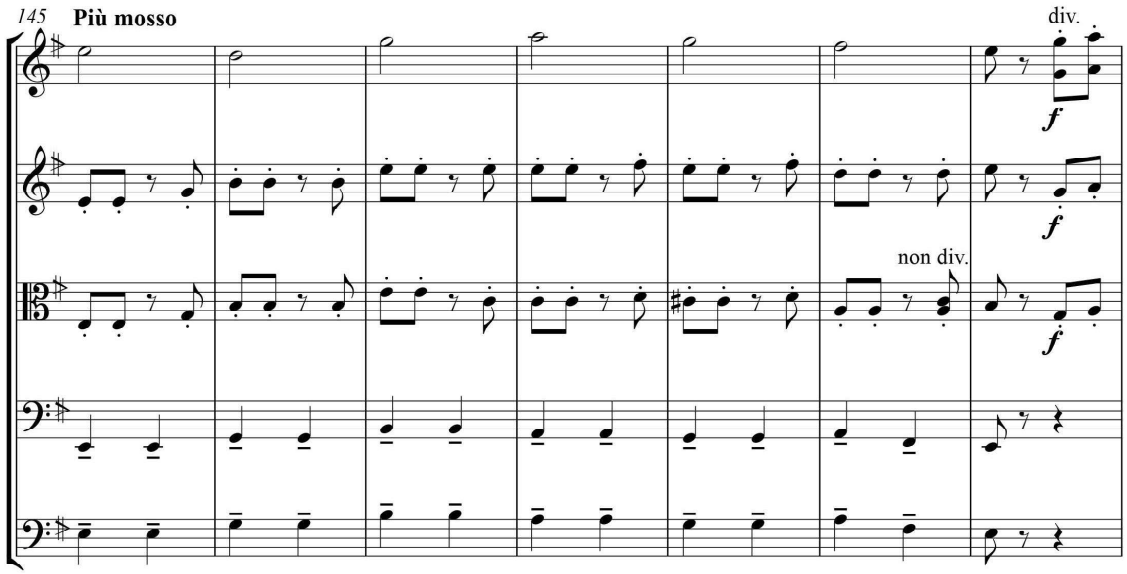


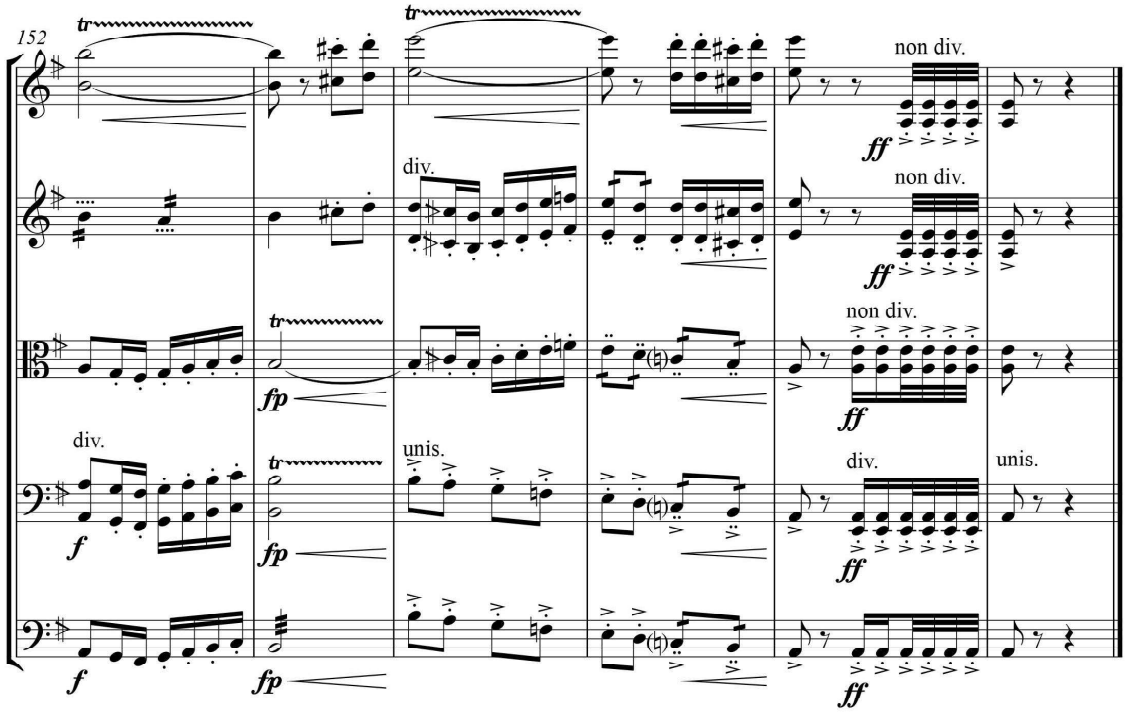
کپی برداری نکنید





کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE





K.Keshavarz

Travels of the Rain

In D Minor

(In C Minor for Santur A)

Op.18

Santur

for

Santur

&

String Orchestra

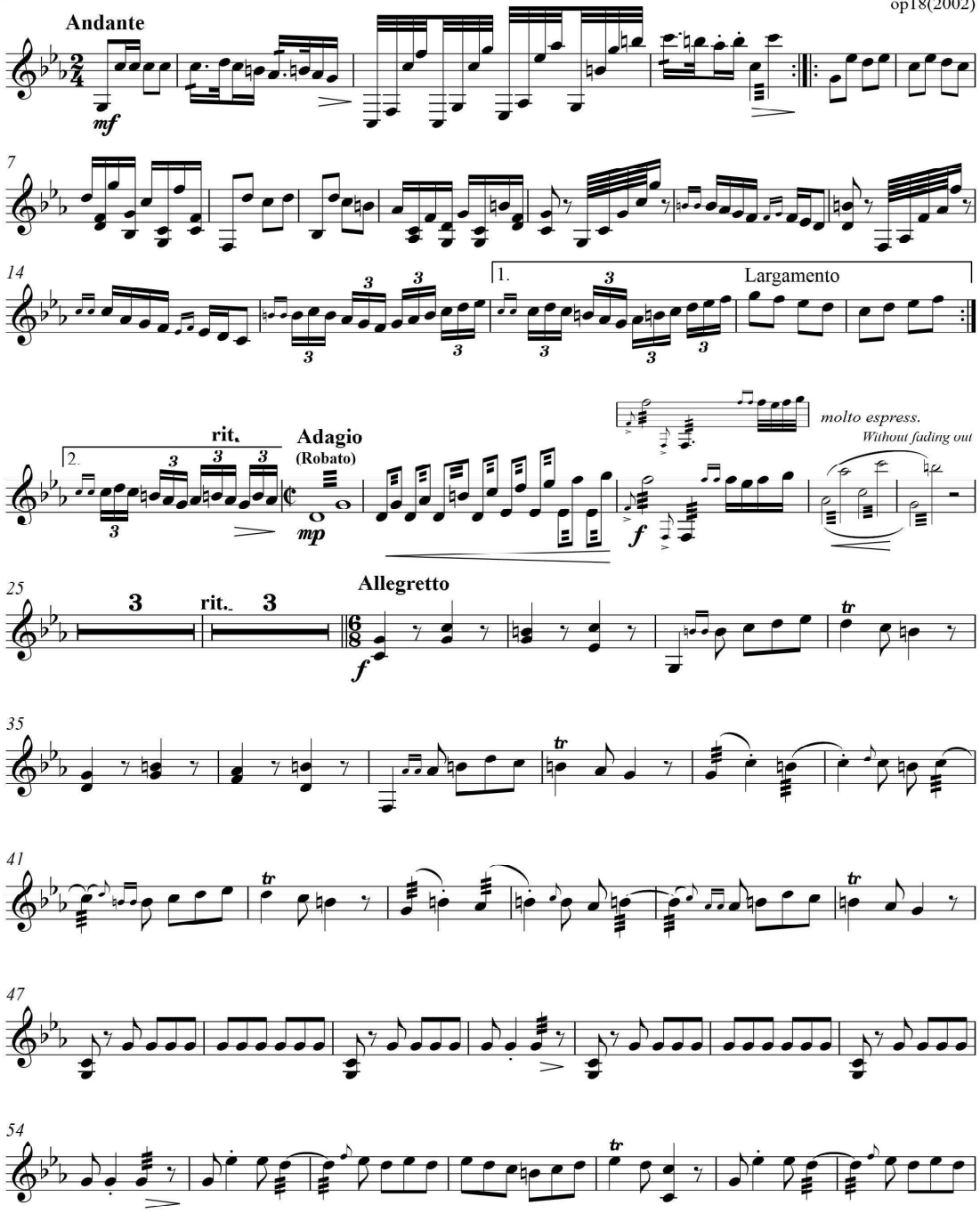
کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

Travels of the Rain

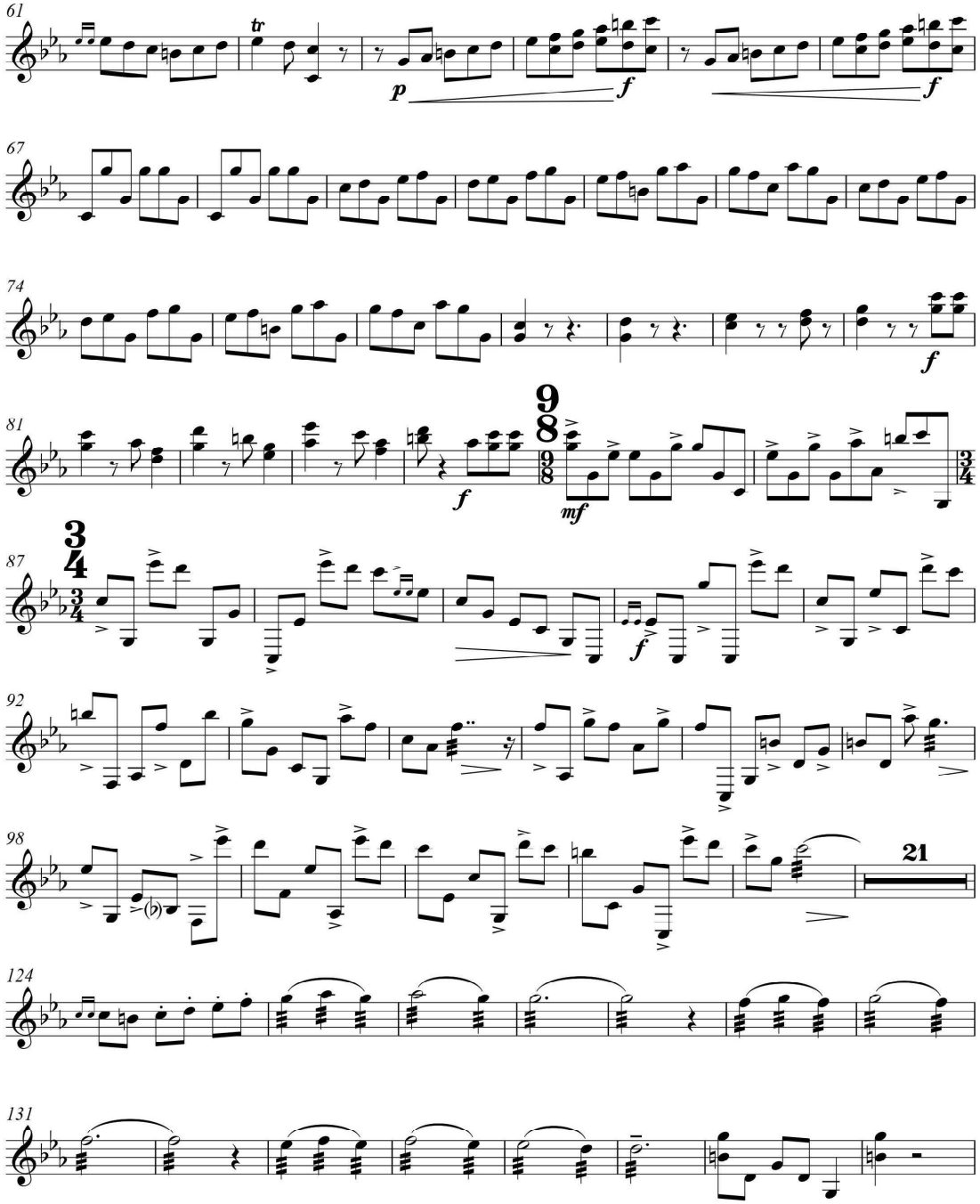
for

Santur(A) & String Orchestra

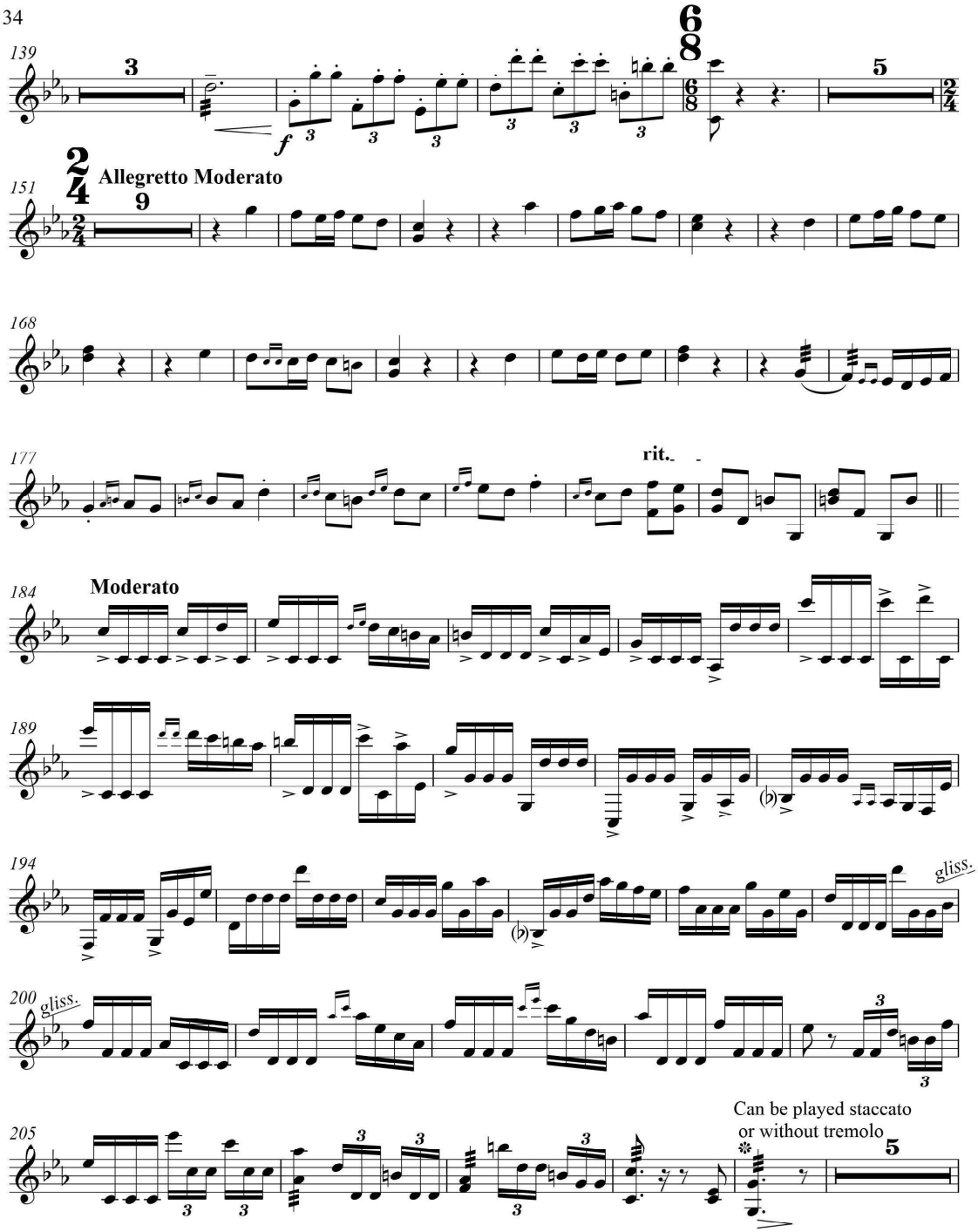
K.Keshavarz
op18(2002)



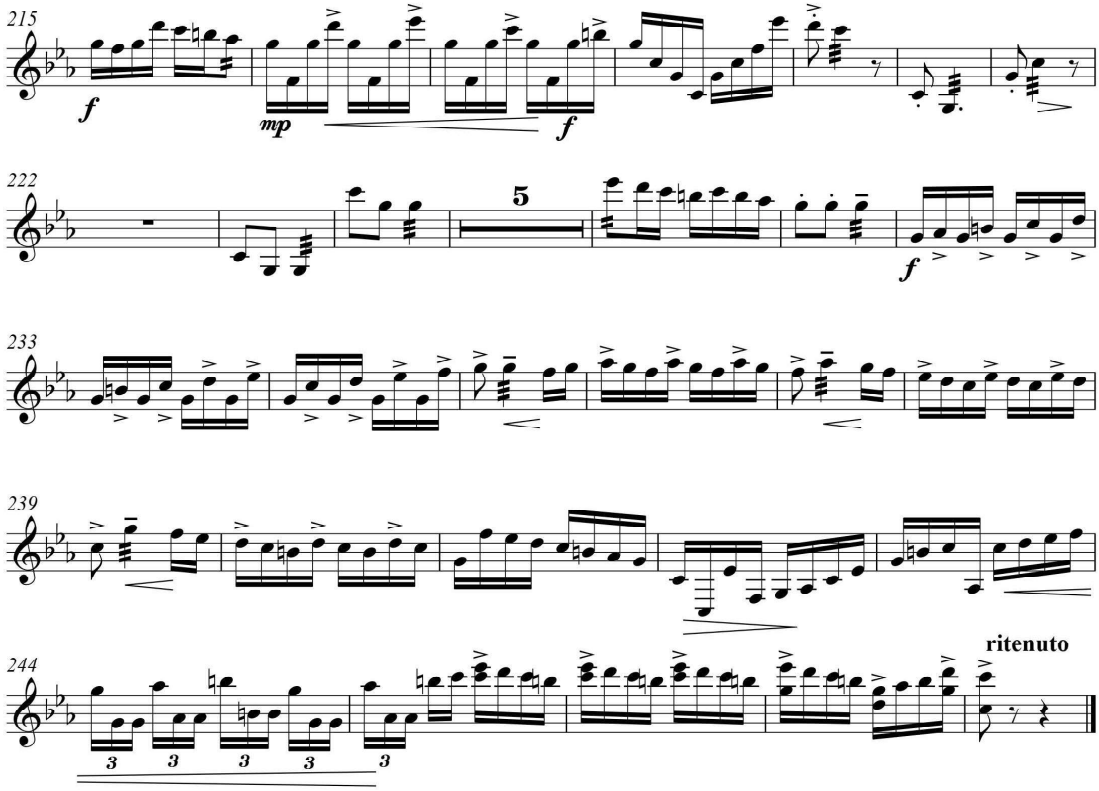
کپی برداری نکنید



کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE



کپی برداری نکنید



K.Keshavarz

The Minstrel of Shiraz

(In Segah e Do(C) Sori)

Op.34

Violin

For

Violin

&

String Orchestra

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

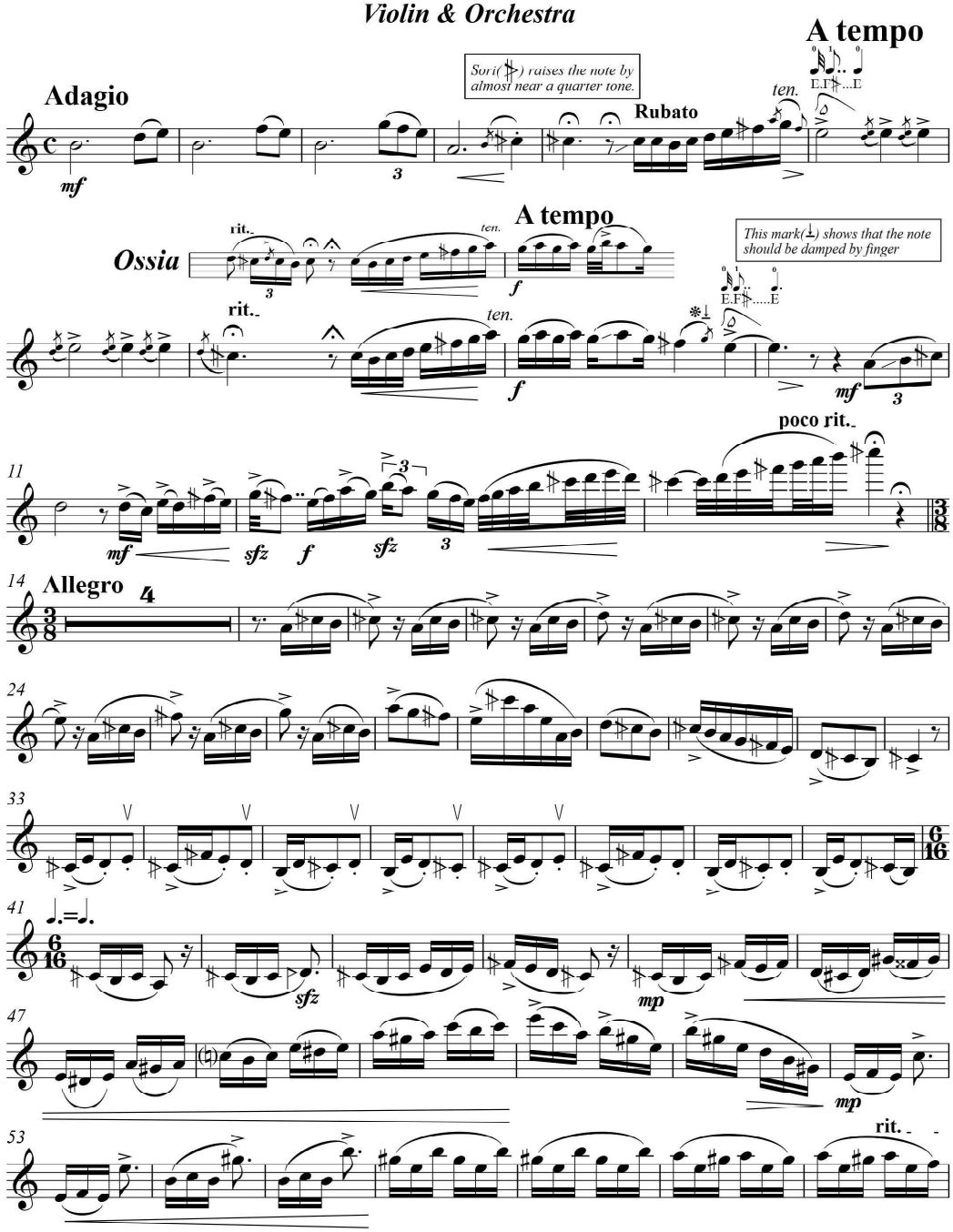
The Minstrel of Shiraz

Op.34

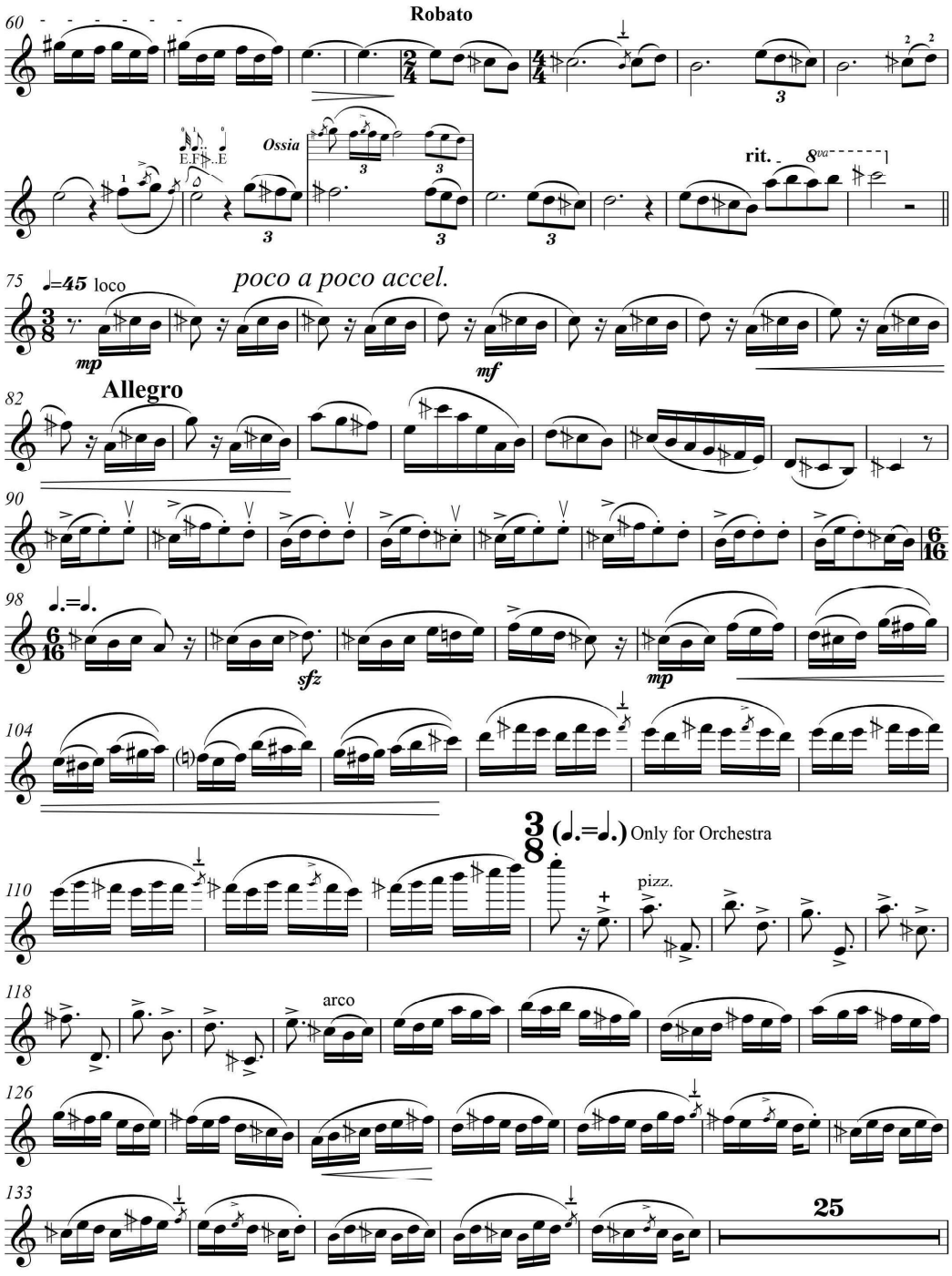
K.Keshavarz

For

Violin & Orchestra



کپی برداری تکثیر



کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

Koron(♭) lowers the note by almost near a quarter tone.

163

The Smaller notes should be played lighter than melodic lines(This is a kind of Bariolage).

All of the dotted slurs mean that the player can play the notes with one bow or seperately.

171

178

185

191

197

203

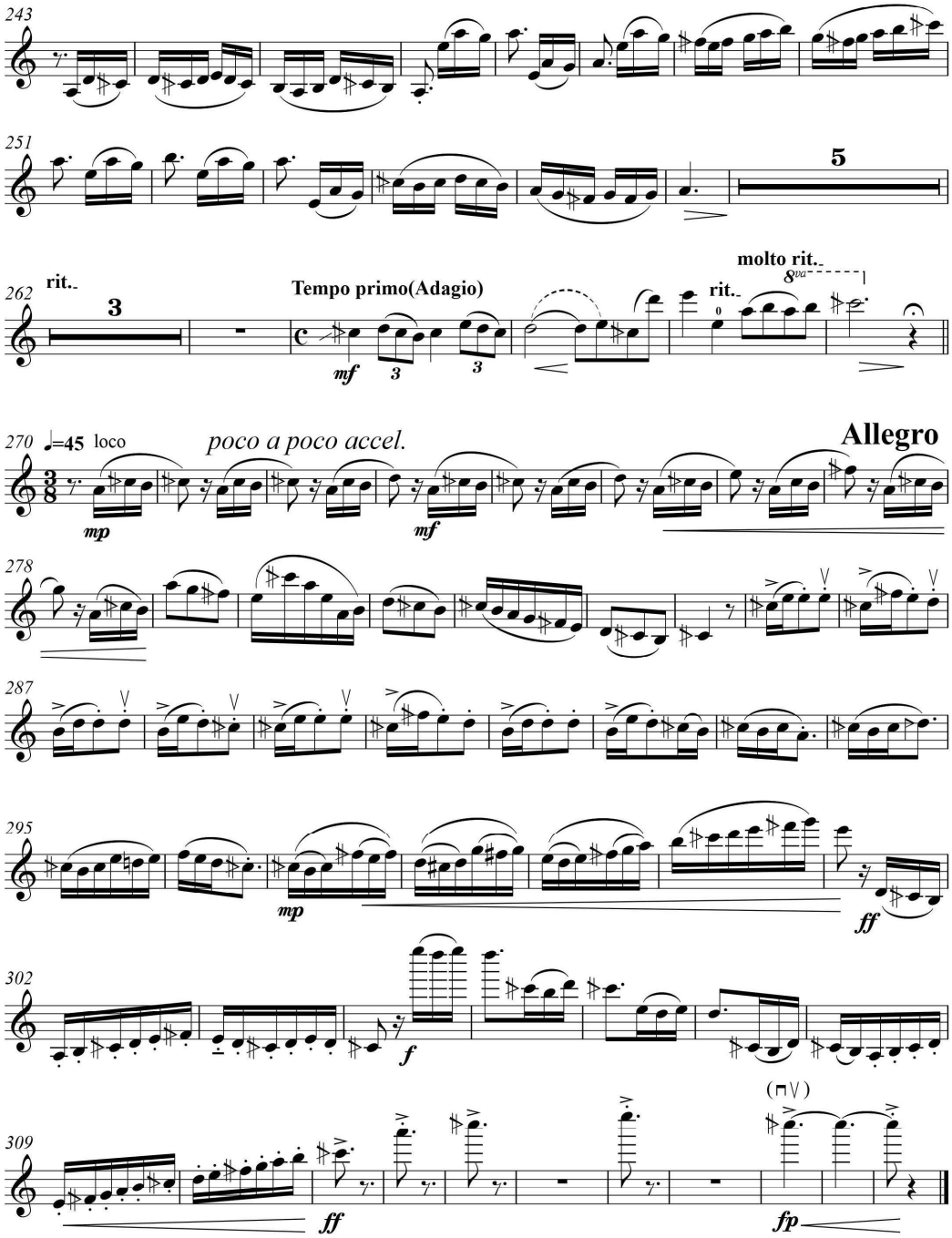
14

226

234

V.S.

کپی برداری نکنید



K.Keshavarz

Longing for Flight

In Chahargah e Re(D)

Op.27

Kamanche

For

Kamanche

&

String Orchestra

کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

Longing for Flight

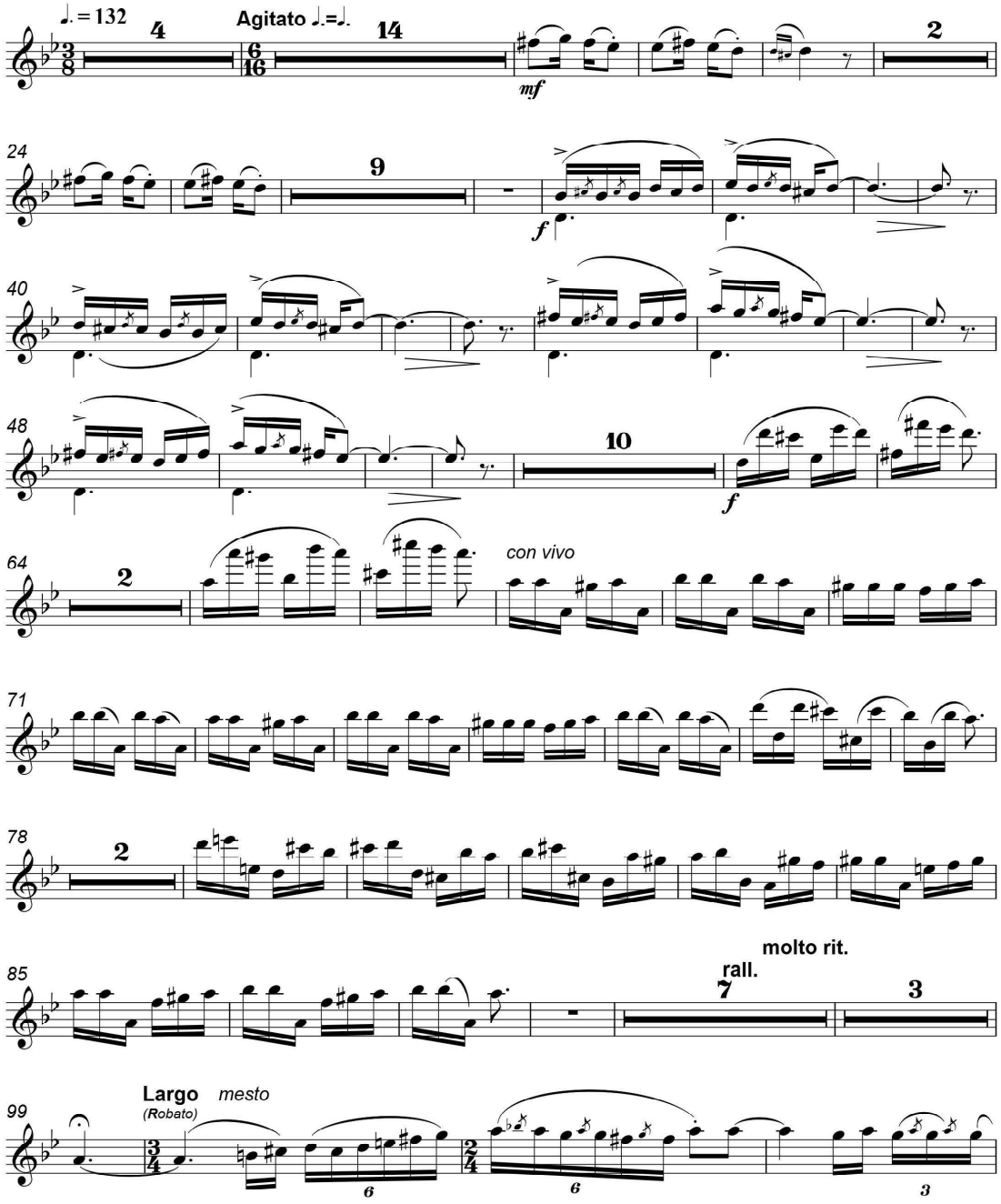
Kamanche

144

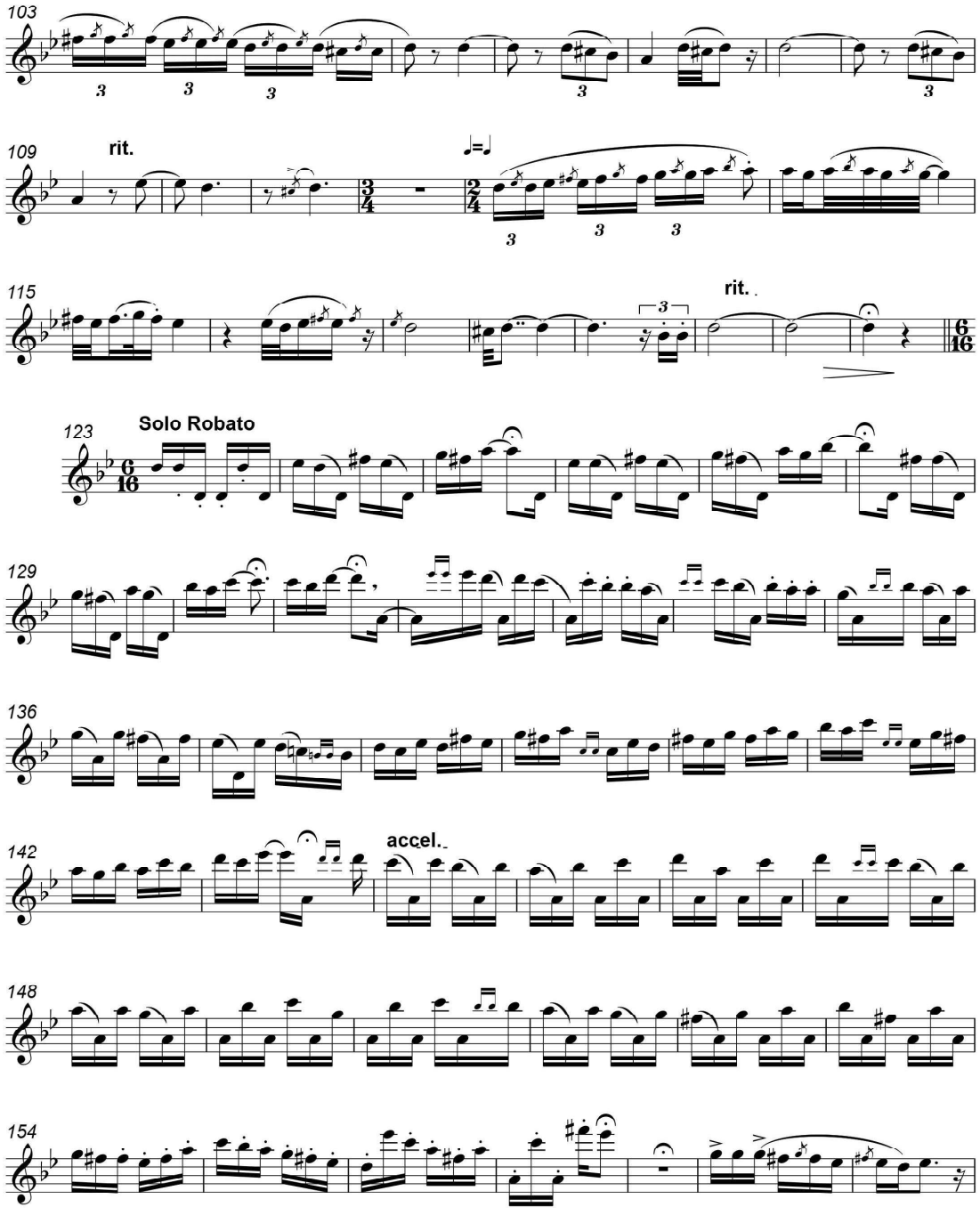
Op.27

for Kamanche & String Orchestra

K.Keshavarz
(2004)



کپی برداری نکنید

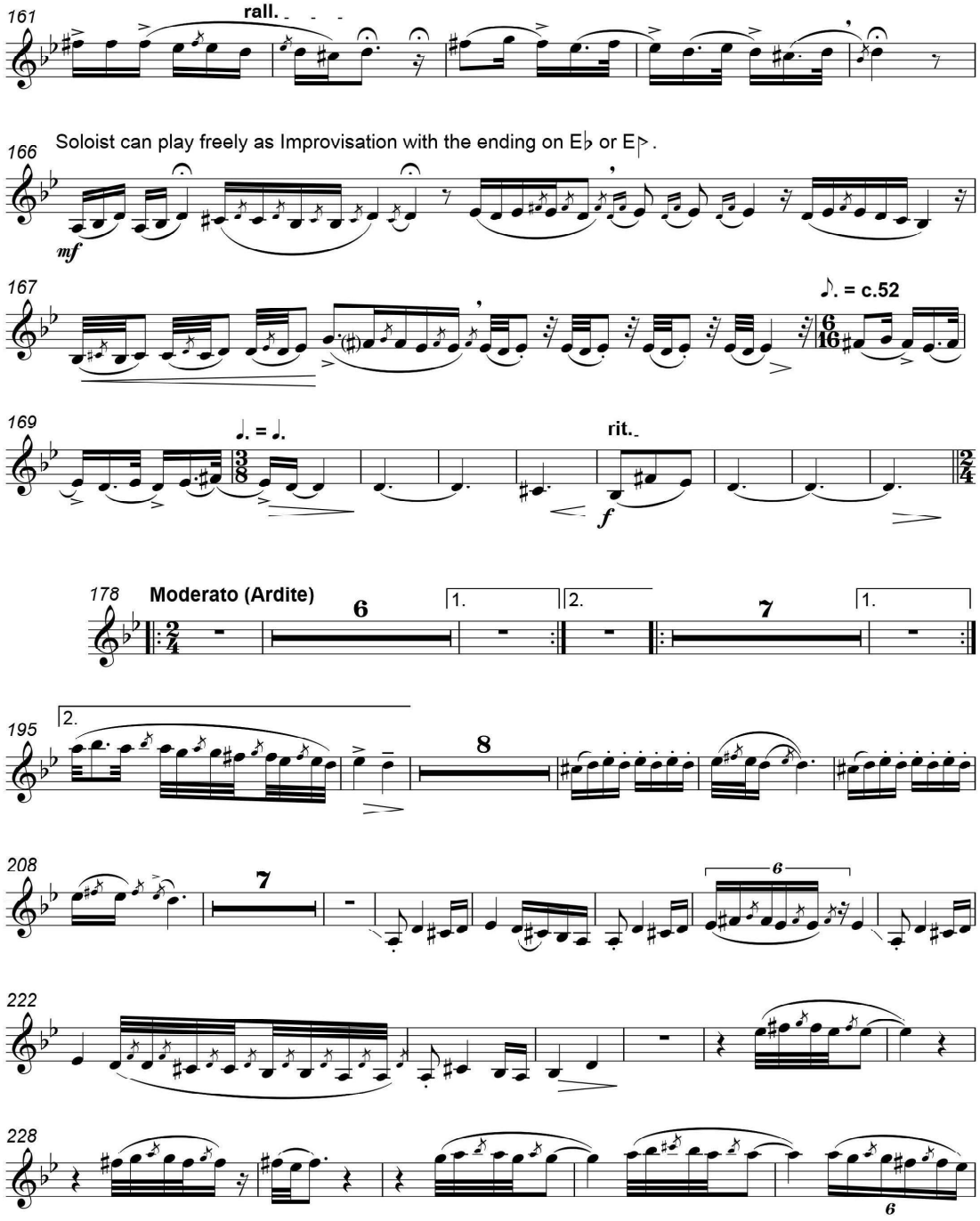


کپی برداری نکنید
Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

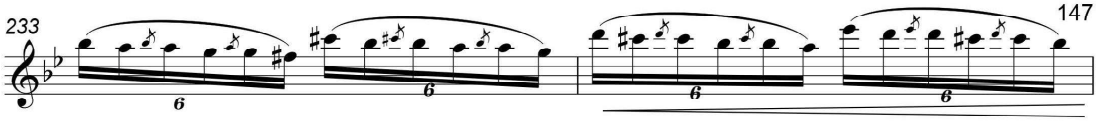
Kamanche

146



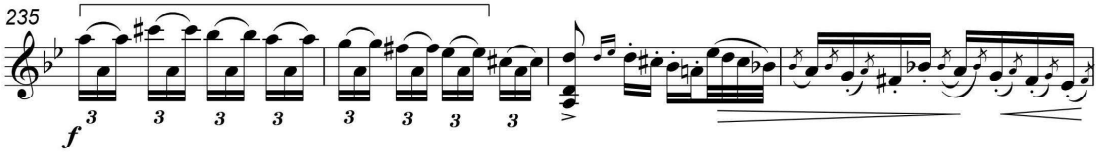
کپی برداری نکنید

233

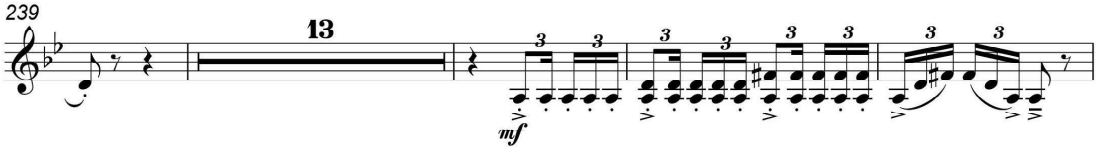


❊ In this passage(under the bracket), all of the A4 notes can be played as D5, when the 1st string of the solo instrument is tuned as D5 instead of E5(the figure C#, A, C# -out of the bracket- is an exeption).

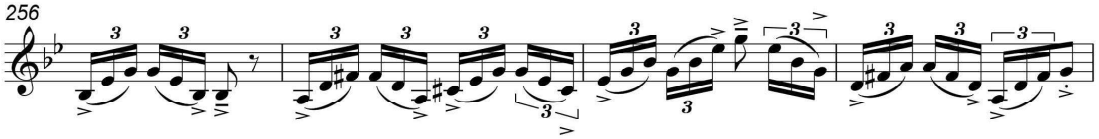
235



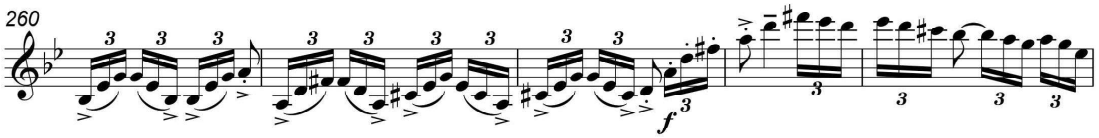
239



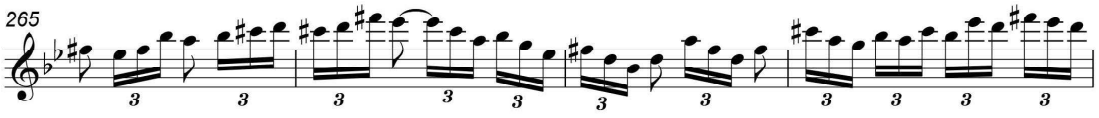
256



260

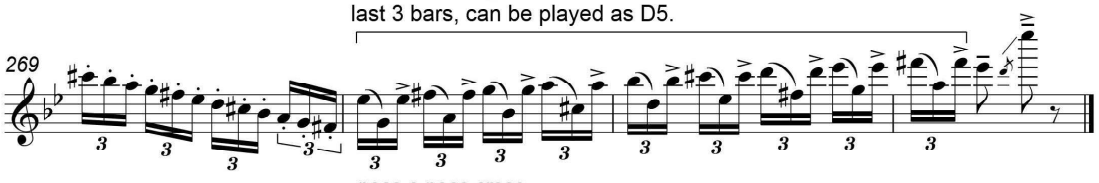


265



If the 1st string tunes as D5, the middle notes in all triplets in last 3 bars, can be played as D5.

269



poco a poco cresc.

در دست انتشار
در زمینه موسیقی :

۱. رپرتوار برای ویولن، سطح ۸
۲. تمریناتی برای تعویض پوزیسیون
۳. ویبراتو(آموزش گام به گام ویبراسیون در ویولن)
۴. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای ویولن)
۵. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای ویولا)
۶. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای ویولن‌سل)
۷. گام‌نوازی بر اساس رپرتوار(برای پیانو)
۸. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای ویولن)
۹. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای ویولا)
۱۰. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای ویولن‌سل)
۱۱. دیدخوانی گام‌به‌گام(برای پیانو)
۱۲. رپرتوار برای ویولا(سطح ۱ تا ۸)
۱۳ . رپرتوار برای ویولن‌سل(سطح ۱ تا ۸)
۱۴ . رپرتوار برای کنترباس(سطح ۱ تا ۸)
۱۵ . رپرتوار برای پیانو(سطح ۱ تا ۸)
۱۶ . طلسم(۱۶ قطعه معاصر برای ویولن‌سل)
۱۷ . طلسم(۱۶ قطعه معاصر ویولا)