فهرست

عنوان	صفحه
دیباچه	آ
درباره کتاب	ب و پ
سطح ۱	۱
گام‌ها	۲
آرپژها	۴
سطح ۲	۵
گام‌ها	۶
آرپژها	۱۰
پیوست سطح ۲	۱۱
سطح ۳	۱۳
گام‌ها	۱۴
آرپژها	۱۸
گام‌های کروماتیک	۱۹
پیوست سطح ۳	۲۰
سطح ۴	۲۱
گام‌ها	۲۲
آرپژها	۲۶
هفتم‌های نمایان	۲۷
گام‌های کروماتیک	۲۸
پیوست سطح ۴	۲۹
سطح ۵	۳۱
گام‌ها	۳۲
آرپژها	۳۸
هفتم‌های نمایان	۴۰
هفتم‌های کاسته	۴۱
گام‌های کروماتیک	۴۲
پیوست سطح ۵	۴۳
سطح ۶	۴۵
گام‌ها	۴۶
آرپژها	۵۴
هفتم‌های نمایان	۵۶
هفتم‌های کاسته	۵۷
گام‌های کروماتیک	۵۸
گام دو صدایی	۵۹
پیوست سطح ۶	۶۰
سطح ۷	۶۱
گام‌ها	۶۲
آرپژها	۷۰
هفتم‌های نمایان	۷۲
هفتم‌های کاسته	۷۳
گام‌های کروماتیک	۷۴
گام‌های دو صدایی	۷۶
پیوست سطح ۷	۷۷
سطح ۸	۷۹
گام‌ها	۸۰
آرپژها	۹۰
هفتم‌های نمایان	۹۲
هفتم‌های کاسته	۹۳
گام‌های کروماتیک	۹۴
گام‌های دو صدایی	۹۶
پیوست سطح ۸	۹۹

Chang MUSIC INSTITUTE

دیباچه

" شاید یکی از مشقت‌بارترین لحظات در آموزش موسیقی، چه از دید هنرجو و چه مربی، تمرین گام باشد."

در حقیقت، مربیان همواره بخش زیادی از وقت و انرژی خود را صرف این موضوع می‌کنند که هنرجوی آن‌ها، نه تنها گام‌نوازی را در برنامه تمریناتش بگنجاند، بلکه زمان عمده‌ای از تمرینش را به آن اختصاص دهد. مربی همواره می‌کوشد تا با شیوه‌های مختلف، هنرجو را تفهیم کند که گام چقدر خوب و مفید است. از طرف دیگر، آن تعداد از هنرجویانی که تلاش می‌کنند تا اهمیت گام‌نوازی را بفهمند، باز علاقه‌ای به انجام آن نشان نمی‌دهند. دسته‌ای دیگر هم، خود را به تمرینات گام موظف می‌کنند و با شیوه‌ای غیر انسانی! (طنز گونه‌ای به معنای اجرای ماشینی)، بی‌وقفه و طولانی مدت، به تمرین گام می‌پردازند و اگر هم به لحاظ تکنیکی درست عمل کرده باشند، تنها به همین یک جنبه از اهداف بی‌شمار و ویژه گام‌نوازی می‌رسند؛ البته اگر به لحاظ فیزیکی، شنوایی و روحی و روانی، به خود آسیب نرسانده باشند. گروه آخر، هنرجویانی هستند که نه هیچ وقت اهمیت گام‌نوازی را می‌فهمند و نه هیچ‌گاه به تمرین آن می‌پردازند و شاید حتی آن را تنبیهی از جانب مربی قلمداد کرده، پیوسته به معلم خود قول می‌دهند که: ***" آنقدر تمرین می‌کنند تا مشکلاتشان بر طرف شود. به شرط آن که گام، از آن‌ها خواسته نشود "***.

از نظر آسیب‌شناسی، اولین مشکلی که با آن مواجه می‌شویم، عدم توانایی در پاسخ به چرایی این بخش آزار دهنده از تمرینات است. بدون تردید، پاسخ به این چرایی، اهمیت و اهداف کوتاه و بلند مدت گام‌نوازی را نشان می‌دهد و در مرحله بعدی، همین اهداف هستند که شیوه تمرین و خط مشی هدایت آن به سوی همان اهداف را، هم برای مربی و هم برای هنرجو آشکار می‌سازد.

مربی عزیز، همکار گرامی!

شاید وقت آن رسیده است تا با بررسی شیوه‌های نوین آموزش و تغییر ماهیت تمرین‌گونه گام‌ها، به شکلی جدید و با شیوه‌ای بازی‌گونه، این مهارت پایه‌ای موسیقی را برای هنرجو فرح‌بخش سازیم، و با زمینه‌سازی مهارت‌های مهم و اساسی دیگری مانند بداهه‌نوازی و دیدخوانی، حس موسیقی‌دانی و ادراک عناصر اصلی موسیقی را در هنرجو پایه‌ریزی و سپس تقویت نماییم.

همانند همیشه، زمان قدردانی از کسانی است که در تهیه این کتاب یاریگرم شدند و این بار، همکار و هنرجوی بسیار عزیزم، سرکار خانم سمیرا ملحوظ، یکه و تنها، تمامی کارهای ممکن و غیر ممکن، مانند صفحه آرایی، ترجمه، ترسیم جداول و تایپ را با دقتی وصف ناشدنی، انجام داده‌اند.

کاوه کشاورز

بهار یک‌هزار و سی‌صد و نود و چهار

Chang MUSIC INSTITUTE

درباره کتاب

چرا باید گام تمرین کنیم؟

تمرین گام‌ها و آرپژها سهم به سزایی در تقویت مهارت‌های یک نوازنده دارد. تمرین کافی در هر بخش، موجب تقویت بسیاری از تکنیک‌ها، مانند: هماهنگی بین دو دست، تعویض سیم، کنترل وزن آرشه، تعویض پوزیسیون و تولید صدای با کیفیت می‌شود. هم‌چنین نوازنده را در فضای تونال قرار می‌دهد که این، خود فواید بسیاری دارد. از جمله این‌که سرعت فراگیری یک قطعه جدید را بالا می‌برد، ایجاد هشیاری شنیداری می‌کند، نوازنده را با جغرافیای ساز آشنا می‌سازد و کمک می‌کند تا به کوک دقیق و صدایی درخشان و پایدار برسد.

کتاب حاضر، گام‌ها و الگوهای اجرایی مورد نیاز برای شرکت در آزمون‌های مدارس موسیقی وابسته به کالج سلطنتی انگلستان (ABRSM) را در بر می‌گیرد. از آنجا که سیاست ABRSM بر این اساس استوار است که هر چند سال یک بار، سیلابس درسی خود را تغییر دهد، در این کتاب از سه دوره کامل، یعنی نسخه‌های (۲۰۱۱ - ۲۰۰۵) و (۲۰۱۵-۲۰۱۲) که آخرین نسخه‌های منتشر شده هستند، استفاده شده است. اما به دلیل این که گام‌های مربوط به نسخه (۲۰۱۵-۲۰۱۱) کامل‌تر و بر اساس تجربیات بیشتری تدوین شده اند، اساس کتاب حاضر، نسخه اخیر می‌باشد. مقایسه نسخه‌های مختلف، نشان می‌دهد که تعداد زیادی از گام‌ها برای هر سطح، در هر دو دوره مشترک می‌باشند و اگر گامی از نسخه (۲۰۱۵-۲۰۱۱) حذف شده، به این دلیل است که در سطوح قبلی یا بعدی آمده است. مواردی هم وجود دارد که در نسخه (۲۰۱۱- ۲۰۰۵) آورده شده، اما در نسخه (۲۰۱۵-۲۰۱۱) به کلی حذف شده یا از نظر انگشت‌گذاری، یا تعداد اکتاوها تغییر کرده اند، که این نمونه‌ها در پایان هر سطح در پیوست ارایه شده اند.

لازم به توضیح است که گام‌ها به گونه‌ای انتخاب شده که کاملا با قطعات کتاب‌های "*ریرتوار برای ویولن*"، و نیز سئوالات آزمون عملی گام، بداهه‌نوازی و دیدخوانی در تمام سطوح، متناسب می‌باشد. مربیان محترم می‌توانند برای آماده‌سازی هنرجو جهت اجرای قطعات موجود در کتاب‌های "*ریرتوار برای ویولن*"، از میان سطوح مختلف کتاب "*گام‌نوازی برای ریرتوار*"، گام متناسب با آن‌ها را بیابند و به هنرجو معرفی کنند.

فراموش نکنید که آماده‌سازی، تنها از طریق اجرای پی‌درپی گام ممکن نیست و مربی آگاه باید از طریق مهارت‌های پایه‌ای دیگر، مانند بداهه‌نوازی آزاد و بداهه‌نوازی در چارچوب، ذهن هنرجو را به سمت درک فضای تونال هدایت کند و با کمک حذف مسیر بینایی در مغز (اجرای موسیقی بدون نگاه کردن به نت)، توجه وی را روی چگونگی ایجاد صدای با کیفیت، رفع مشکلات پایه و بیان موسیقی، متمرکز سازد و از این طریق شوق نواختن را در او افزایش دهد.

راهنمای جدول‌ها

در ابتدای هر سطح، جدول یا جدول‌هایی آورده شده است که گام‌های مربوط به نسخه‌های (۲۰۱۱-۲۰۰۵) و (۲۰۱۵-۲۰۱۱) را با هم مقایسه می‌کند. گام‌هایی که به صورت ▭ نشان داده شده، در سطوح قبلی و گام‌هایی که به صورت ▭ نشان داده شده، در سطوح بعدی آورده شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

نکاتی در مورد سرعت و انگشت‌گذاری

سرعت: هنرجو باید سرعتی را در نظر بگیرد که بتواند پایداری ریتم، کنترل آرشه و صدای درخشان و آهنگین را حفظ کند. برای آرشه‌کشی، عموما الگوهای متصل (slurred) باید با تمام آرشه و الگوهای جدا (separate)، با نیمی از آرشه و با نرمی اجرا شوند. نشانه‌های سرعت، حداقل سرعت را برای امتحان پیشنهاد می‌کند. ممکن است هنرجو احساس کند که در سرعت‌های بالا، نواختن با الگوی آرشه متصل آسان‌تر از الگوی آرشه جدا باشد، اما باید دانست که این موضوع به عواملی چون اندازه ساز و طول آرشه نیز بستگی دارد.

تنها یک مربی با تجربه می تواند تشخیص دهد که هر هنرجو با چه سرعتی و با کدام الگو، گام‌ها را اجرا کند. چنان‌چه هنرجویی با وجود این که الگوهای آرشه را به خوبی می‌شناسد، ولی تمرکز بر رعایت کردن آن‌ها سبب می‌شود که جریان سیال و روان موسیقی را از دست بدهد، بهتر است در شروع تمرین، گام‌ها را بدون الگوهای مورد نظر اجرا کند.

انگشت‌گذاری: انگشت‌گذاری‌های پیشنهاد شده در این کتاب، نه الزامی است و نه جامع. هرگونه انگشت‌گذاری مناسب که نتیجه خوبی داشته باشد، در امتحان قابل قبول است. تصمیم‌گیری برای انگشت‌گذاری، بین نوازندگان مختلف، متفاوت است و به عواملی چون راحتی اجرا، سهولت در به خاطر سپردن و تعویض پوزیسیون به گونه‌ای که آشکار نباشد، بستگی دارد.

هنرجو باید یافتن راه حل‌های کارا را تجربه کند. معلم نباید در انتخاب انگشت‌گذاری دخالت کند مگر این که انگشت‌گذاری انتخاب شده، نتیجه موسیقایی خوبی را به دنبال نداشته باشد. در این کتاب، اغلب دو الگوی انگشت‌گذاری ارایه شده است، یکی در بالا و دیگری در پایین خطوط حامل.

الگوهای ریتمی

هنرجو برای اجرای گام‌های ماژور و مینور، می‌تواند یکی از دو الگوی ریتمی آورده شده (*نت‌های مساوی و یا تونیک‌های کشیده*) را انتخاب کند. پیشنهاد می شود گام‌ها ، ابتدا با نت‌های مساوی و سپس با الگوی تونیک کشیده، اجرا شوند.

لازم به ذکر است که تمامی موارد آورده شده در این کتاب، باید از حفظ اجرا شوند. هنگام آزمون، معلم باید حداقل یک نمونه از گام‌ها و آرپژهای متناسب با سطح هنرجو را با این هدف که حالتی متعادل از الگوهای آرشه جدا و متصل را بشنود، از هنرجو بخواهد و در این حال، به این نکات توجه کند:

- کوک قابل قبول
- پایداری ریتم
- درک دقیق و اجرای روان انواع گام‌ها و آرپژها
- سونوریته مطمئن، کنترل شده و پایدار
- اجرای متقاعد کننده تکنیک‌های مختلف، مانند تعویض سیم، تعویض پوزیسیون و هماهنگی میان دو دست.

سطح ۱

گام‌ها و آرپژها	یک اکتاو			دو اکتاو
۲۰۰۵-۲۰۱۱	D major	A major		G minor
۲۰۱۲-۲۰۱۵	D major	A major	E minor	G minor

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌ها

نت‌های مساوی

الگوهای آرشه‌کشی

مجزا و متصل



یک اکتاو (♩ = c.52)

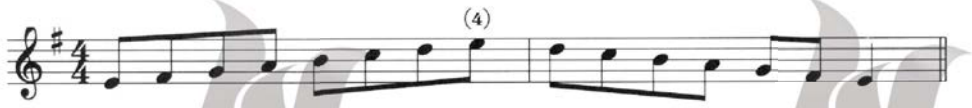
D major



A major



E minor
natural



دو اکتاو (♩ = c.52)

G major



© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده

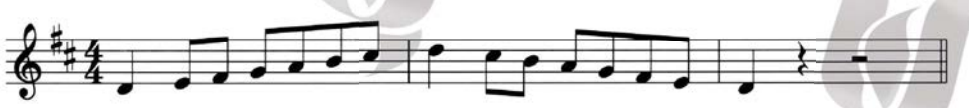
الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

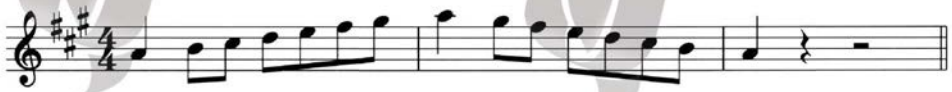


یک اکتاو (♩ = c.52)

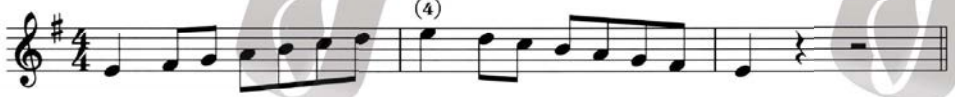
D major



A major



E minor
natural



دو اکتاو (♩ = c.52)

G major



Chang
MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوی آرشه‌کشی

مجزا



یک اکتاو (♪= c.104)

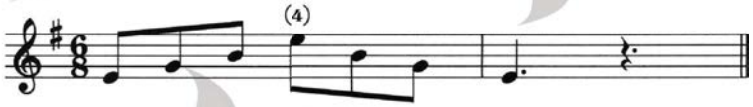
D major



A major



E minor



دو اکتاو (♪= c.104)

G major



Chang MUSIC INSTITUTE

سطح ۲

گام‌ها و آرپژها	یک اکتاو					دو اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	C major	F major	G minor	D minor	A minor	G major	A major	B♭ major
۲۰۱۲-۲۰۱۵	C major	F major	G minor	D minor		G major	A major	B♭ major

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

اجرای گام‌های مینور به صورت تئوریک، ملودیک و یا هارمونیک، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌ها

نت‌های مساوی

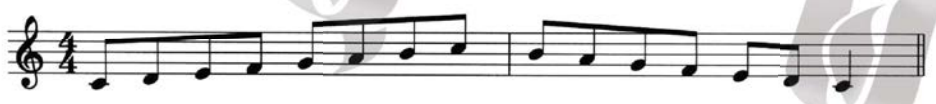
الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

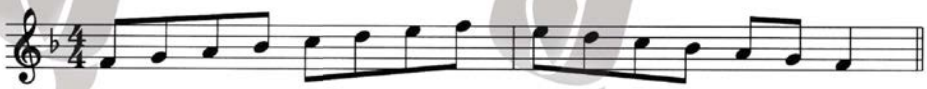


(♩ = c.58) یک اکتاو

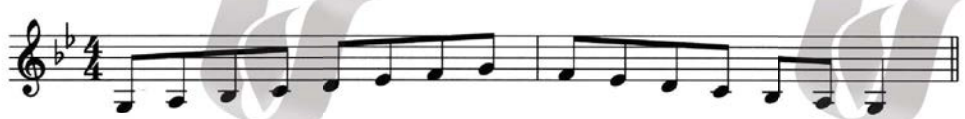
C major



F major



G minor natural



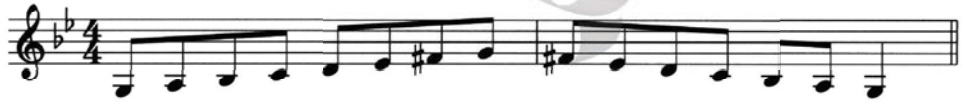
or

G minor melodic



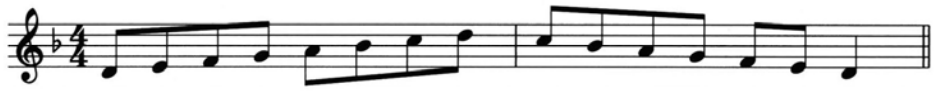
or

G minor harmonic



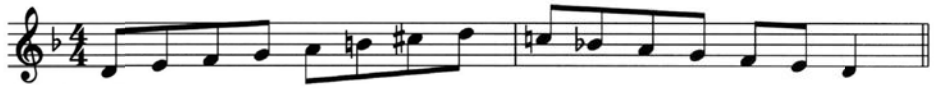
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

D minor
natural



or

D minor
melodic



or

D minor
harmonic



دو اکتاو (♩ = c.58)

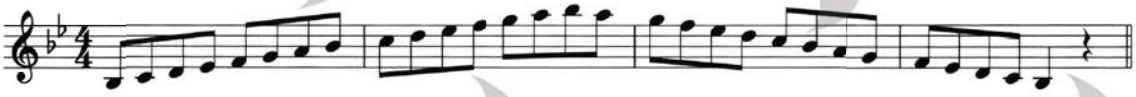
G major



A major



B♭ major



chang
MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده

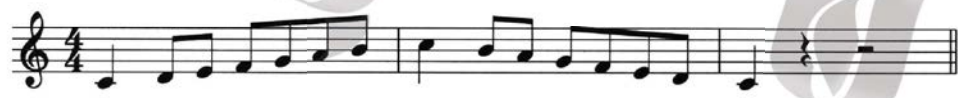
الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

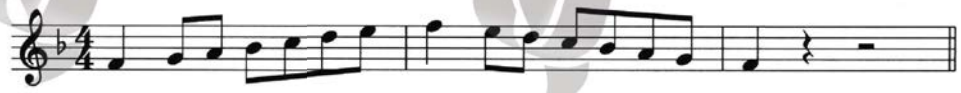


یک اکتاو (♩ = c.58)

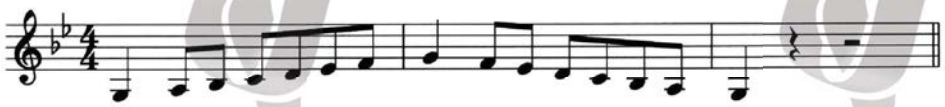
C major



F major



G minor natural



or

G minor melodic

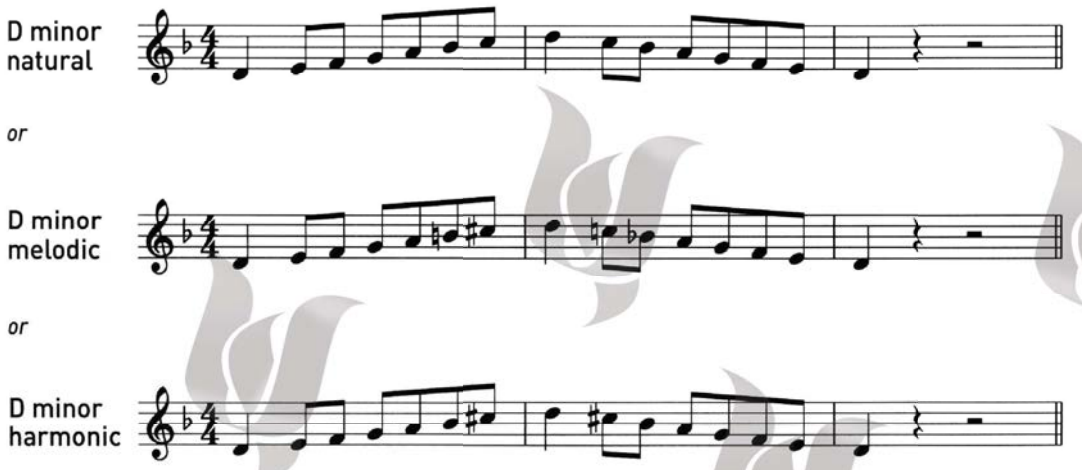


or

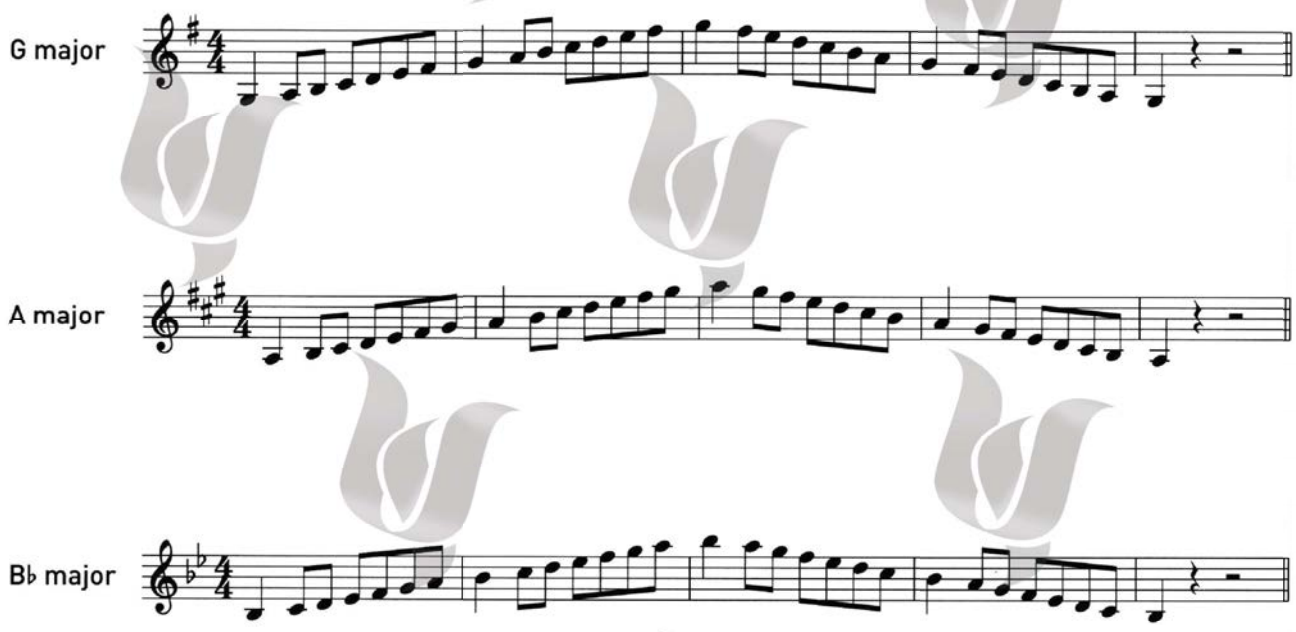
G minor harmonic



Chang MUSIC INSTITUTE



دو اکتاو (♩ = c.58)

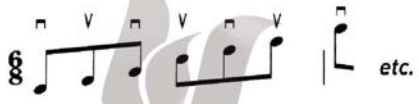


Chang
MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوی آرشه‌کشی

مجزا



(c.116 =♪) یک اکتاو

C major



F major



G minor

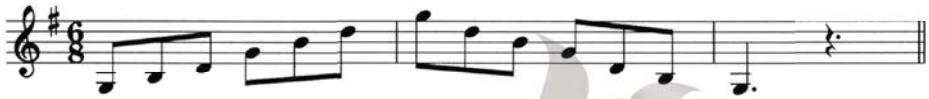


D minor



(c.116 =♪) دو اکتاو

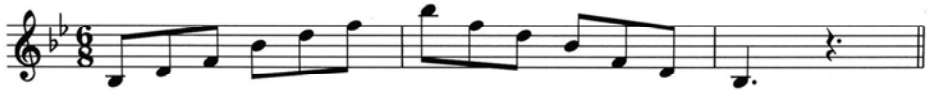
G major



A major



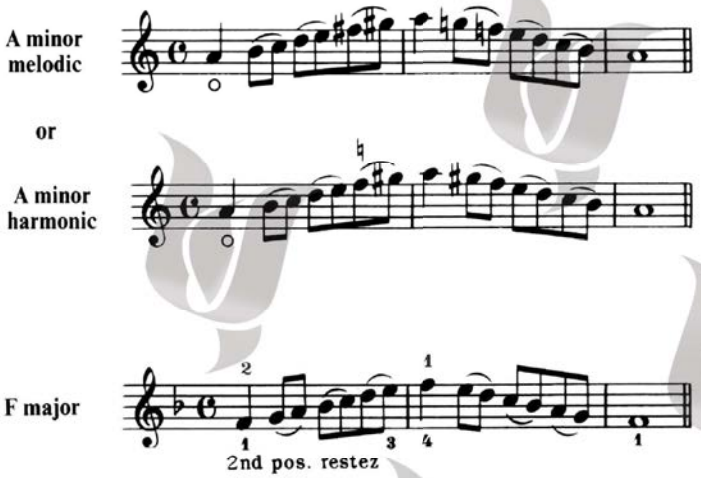
B♭ major



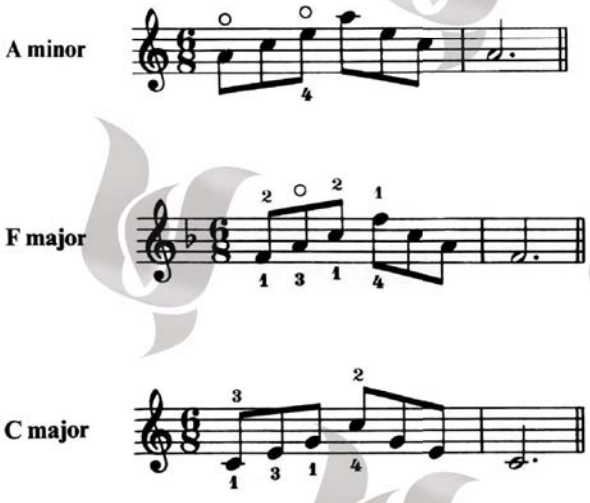
Chang MUSIC INSTITUTE

پیوست سطح ۲

گام‌ها



آرپژها



Chang
MUSIC INSTITUTE

صفحه خالی



سطح ۳

گام‌ها و آرپژها	یک اکتاو				دو اکتاو						
۲۰۰۵-۲۰۱۱	E major			E minor	B♭ major	D major	A minor	D minor	G major	G minor	A major
۲۰۱۲-۲۰۱۵	E major	A♭ major	E♭ major		B♭ major	D major	A minor	D minor			

هفتم‌های نمایان	یک اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	C major (on G)	G major (on D)	D major (on A)
۲۰۱۲-۲۰۱۵			

گام‌های کروماتیک	یک اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	D	G	A
۲۰۱۲-۲۰۱۵	D		

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

اجرای گام‌های مینور به صورت ملودیک یا هارمونیک، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌ها

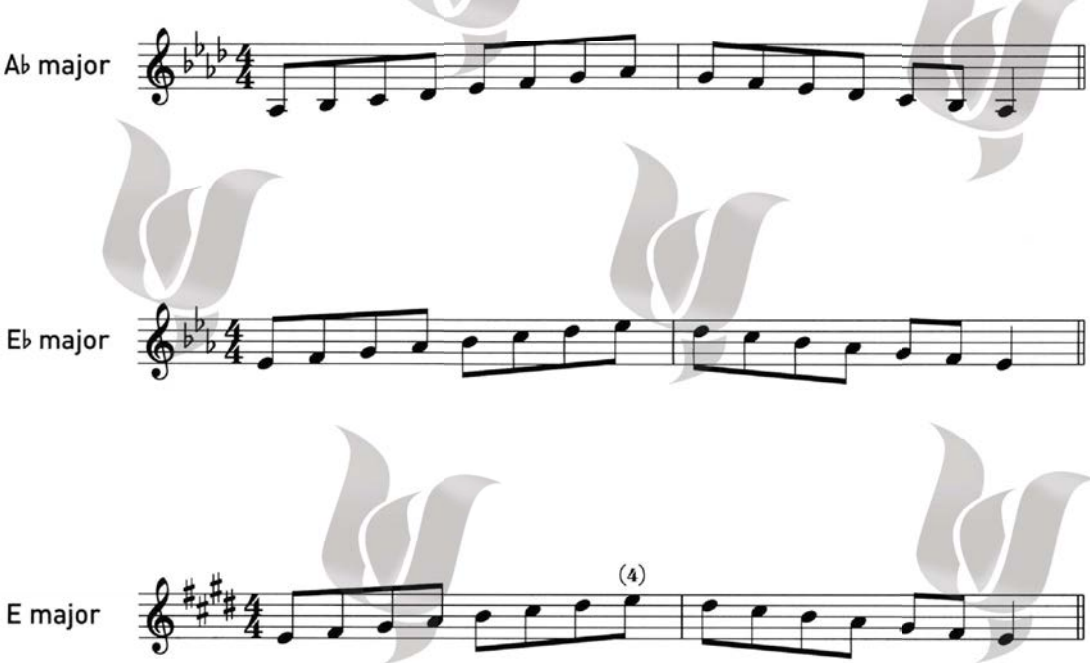
نت‌های مساوی

الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

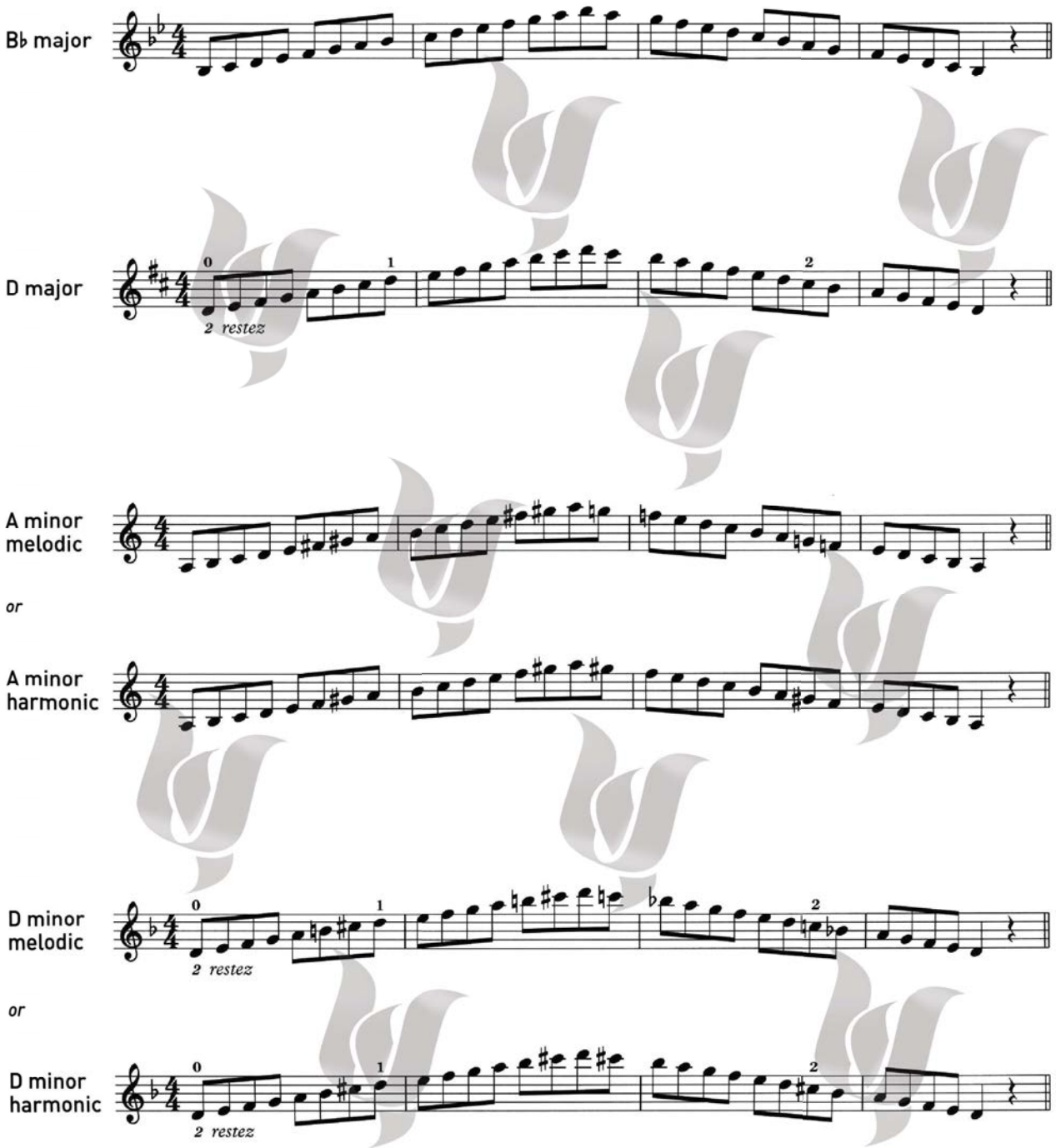


(♩ = c.63) یک اکتاو



© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

دو اکتاو (♩ = c.63)



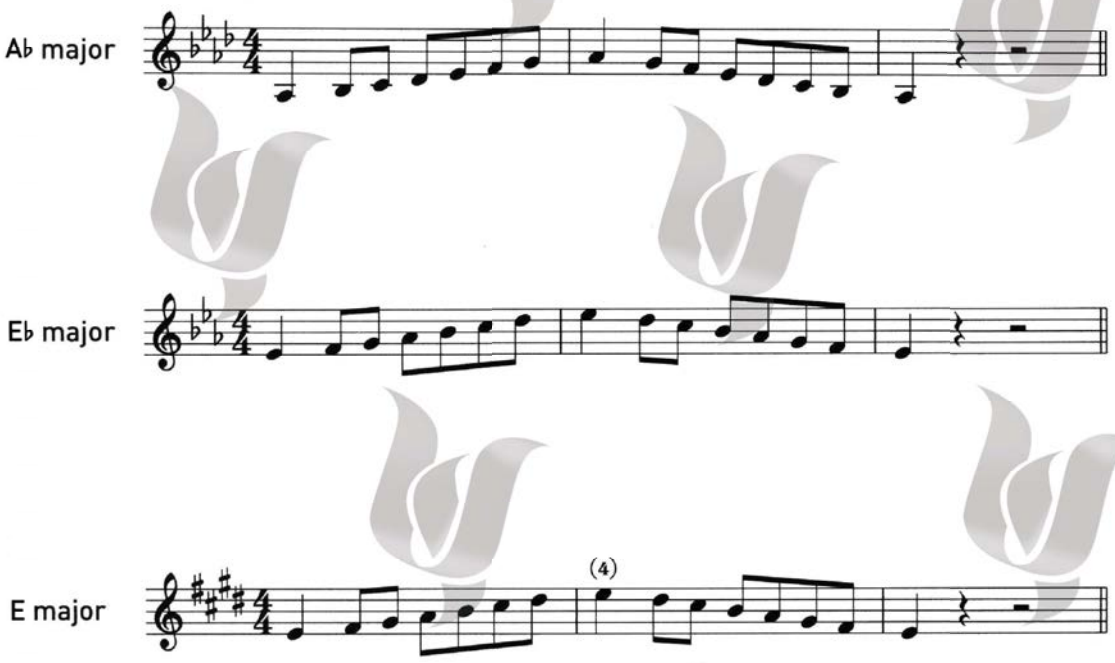
Chang MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده

الگوهای آرشه‌کشی

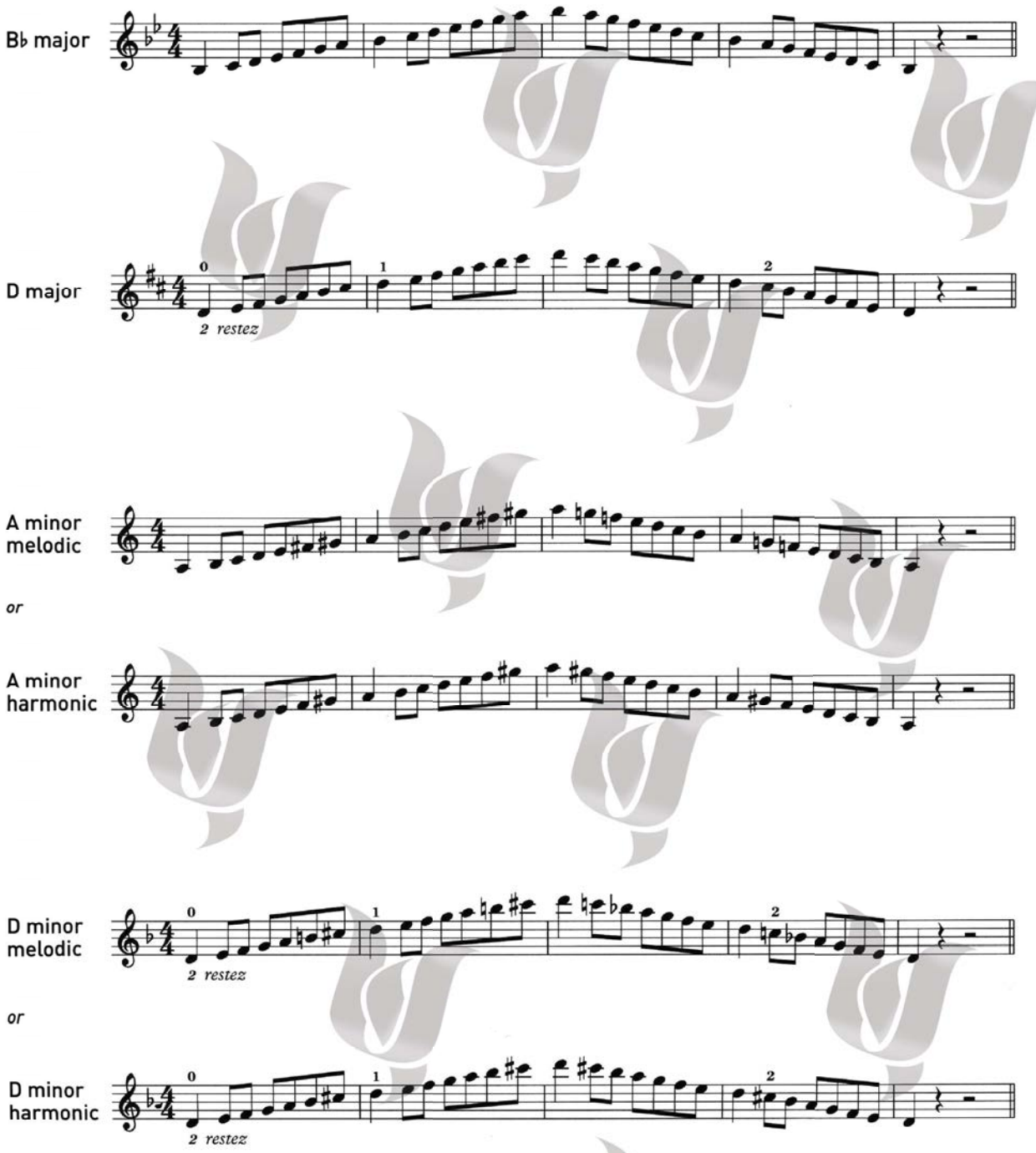


یک اکتاو (♩ = c.63)



Chang MUSIC INSTITUTE

دو اکتاو (♩ = c.63)

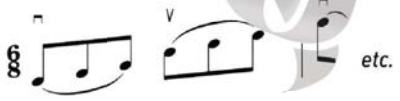


Chang MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوهای آرشه‌کشی

متصل

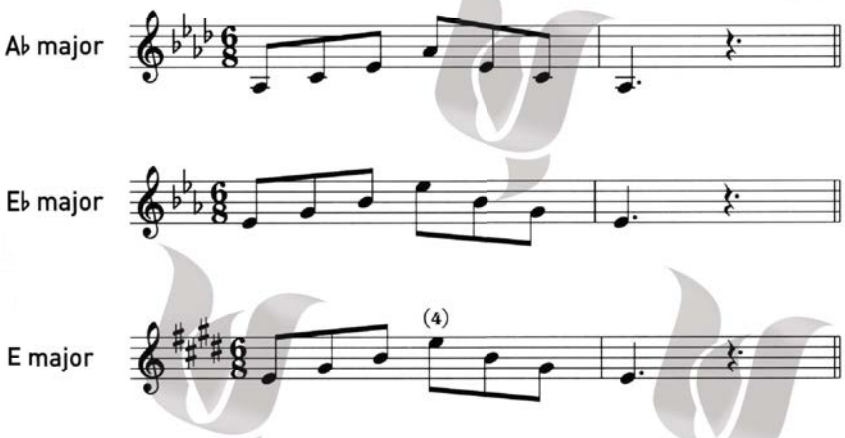


و

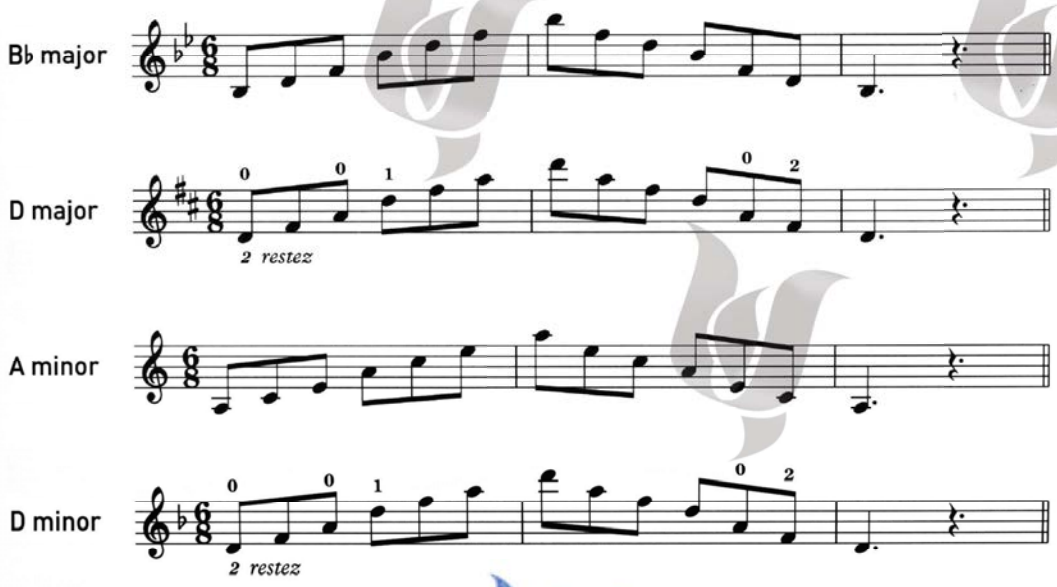
مجزا



یک اکتاو (♩. = c. 40)



دو اکتاو (♩. = c. 40)



Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌های کروماتیک

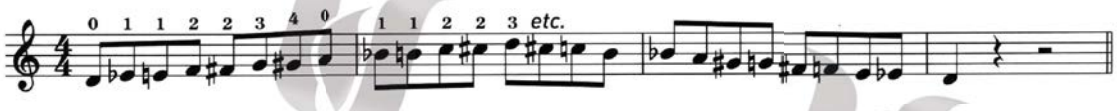
الگوی آرشه‌کشی

مجزا



یک اکتاو (♩ = c.63)

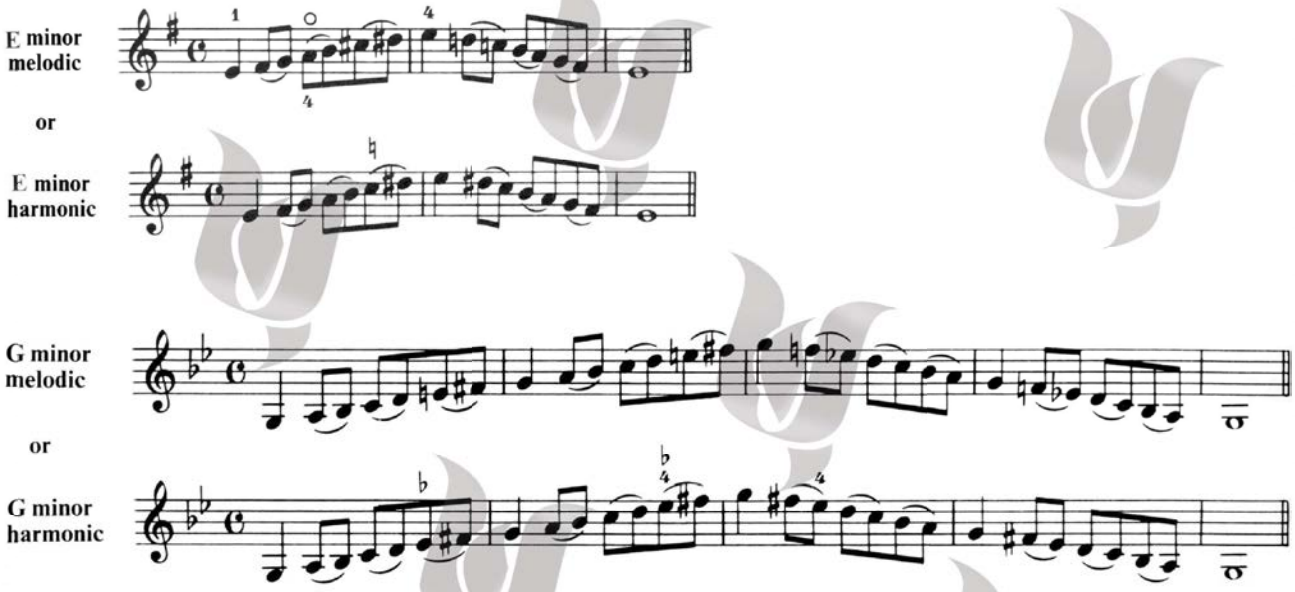
starting on D



Chang MUSIC INSTITUTE

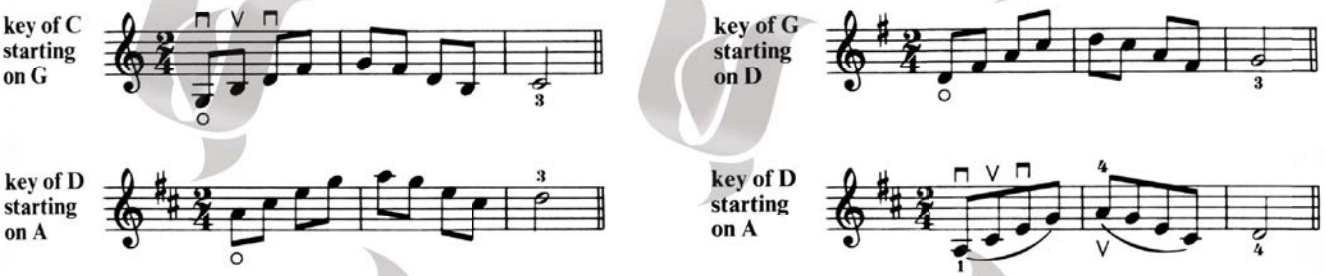
پیوست سطح ۳

گام‌ها

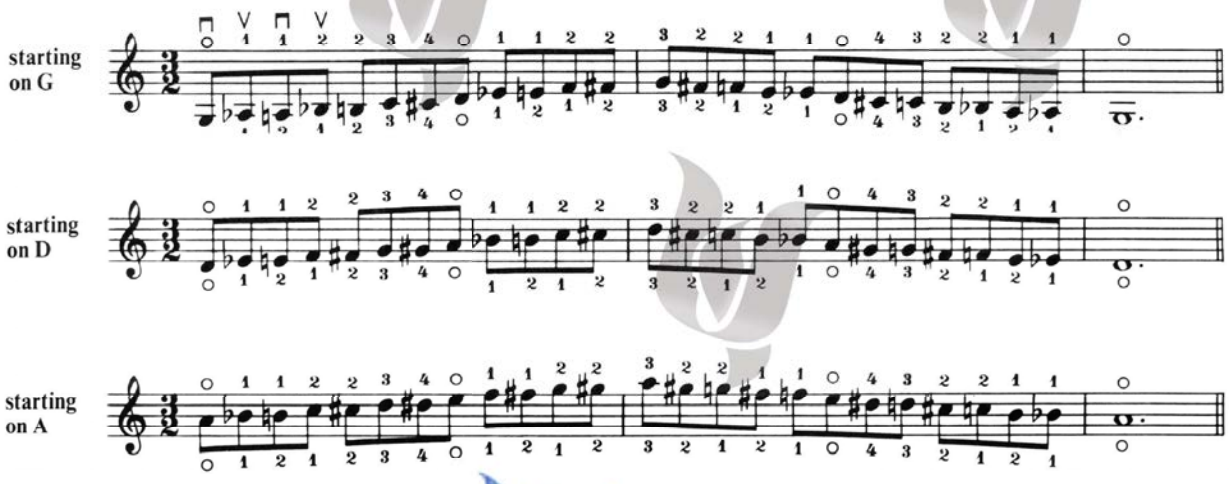


*گام‌های A major و G major در سطح ۲ آورده شده است.

هفتم‌های نمایان



گام‌های کروماتیک



Chang MUSIC INSTITUTE

سطح ۴

گام‌ها و آرپژها	دو اکتاو											
۲۰۰۵-۲۰۱۱	A♭ major	B minor	C major	C minor				A major	A minor	B♭ major	D major	D minor
۲۰۱۲-۲۰۱۵	A♭ major	B minor	C major	C minor	B major	E major	G minor					

هفتم‌های نمایان	یک اکتاو			
۲۰۰۵-۲۰۱۱		D major (on A)	A major (on E)	E major (on B)
۲۰۱۲-۲۰۱۵	C major (on G)	D major (on A)		

گام‌های کروماتیک	یک اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	A	E	B
۲۰۱۲-۲۰۱۵	A	E	

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

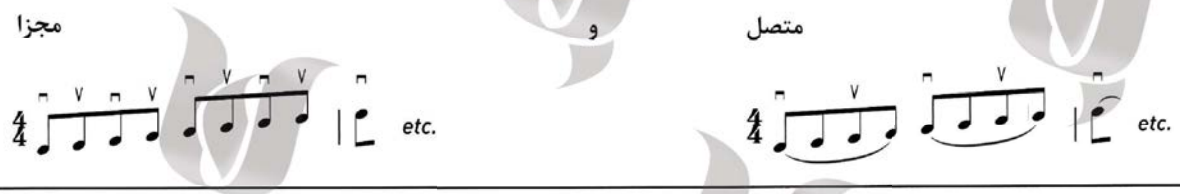
اجرای گام‌های مینور به صورت ملودیک یا هارمونیک، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

Chang MUSIC INSTITUTE

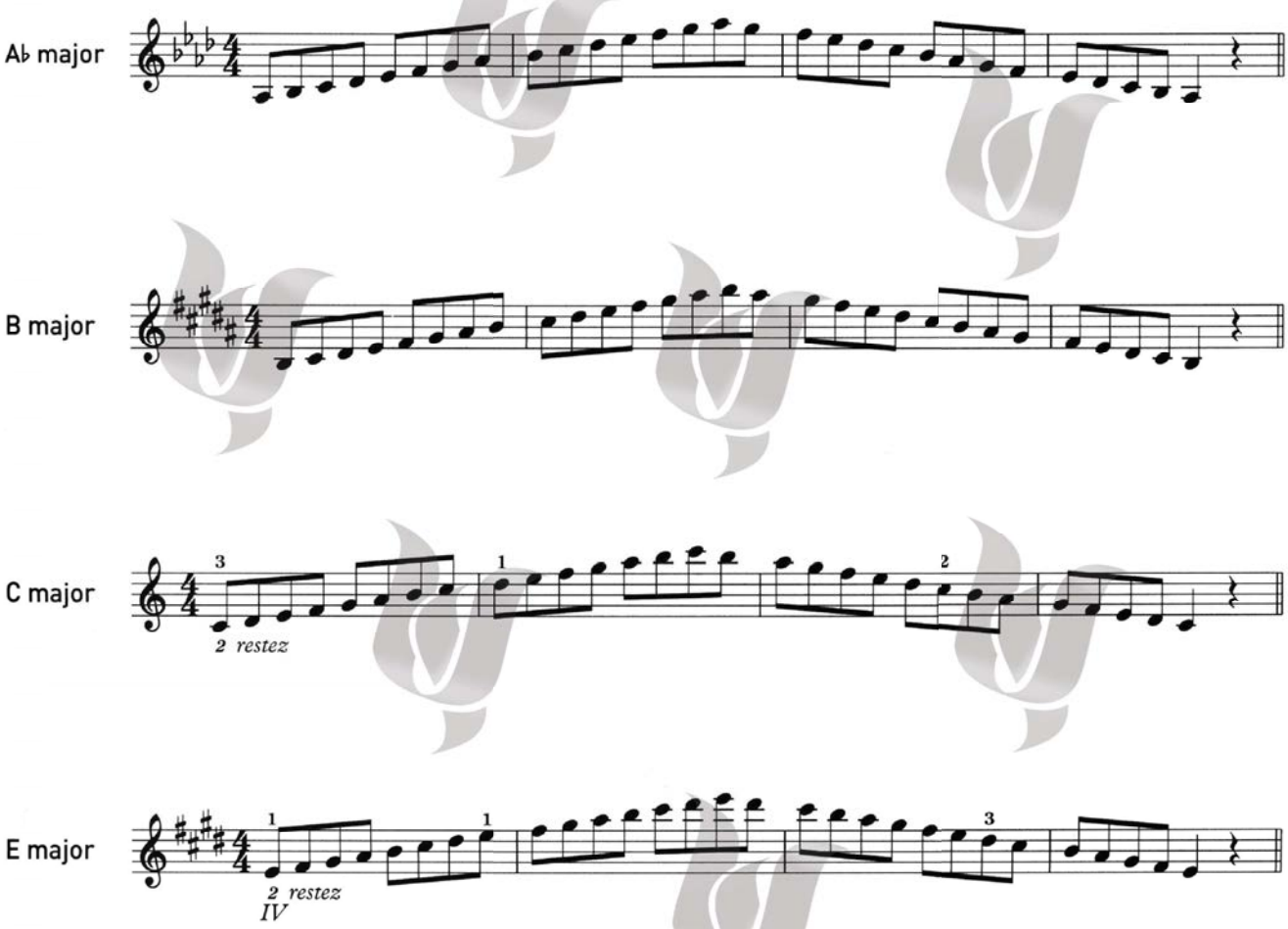
گام‌ها

نت‌های مساوی

الگوهای آرشه‌کشی



(♩ = c.69) دو اکتاو



© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

G minor
melodic

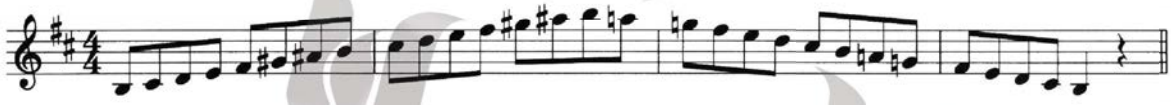


or

G minor
harmonic



B minor
melodic

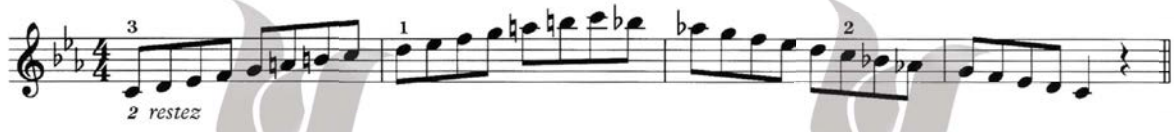


or

B minor
harmonic



C minor
melodic



or

C minor
harmonic



Chang
MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده

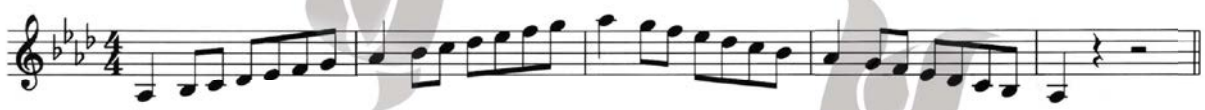
الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا



دو اکتاو (♩ = c.69)

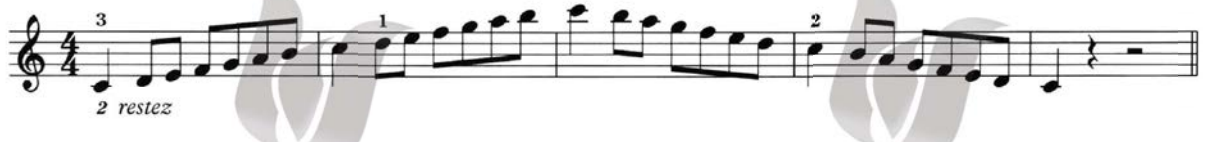
A♭ major



B major



C major



E major

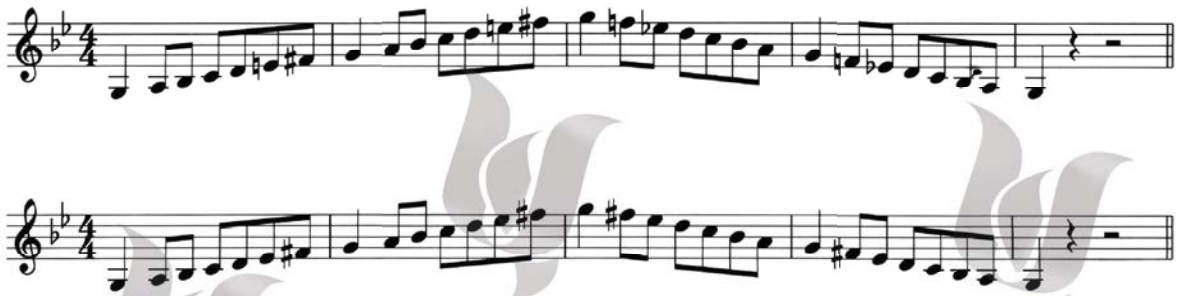


Chang MUSIC INSTITUTE

G minor melodic

or

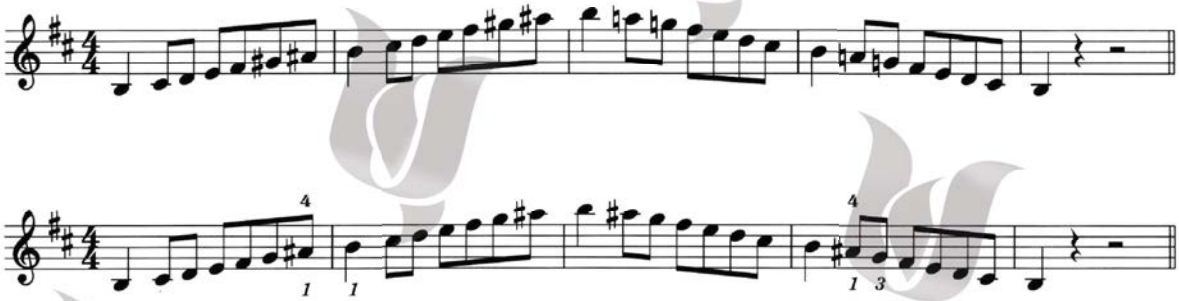
G minor harmonic



B minor melodic

or

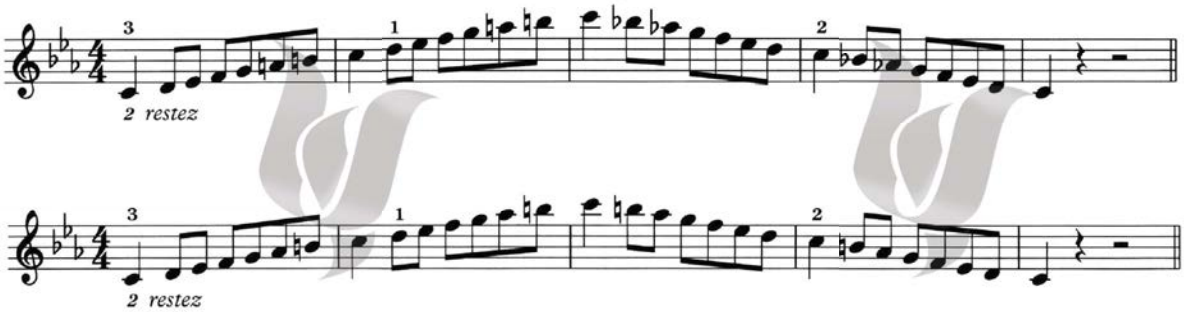
B minor harmonic



C minor melodic

or

C minor harmonic



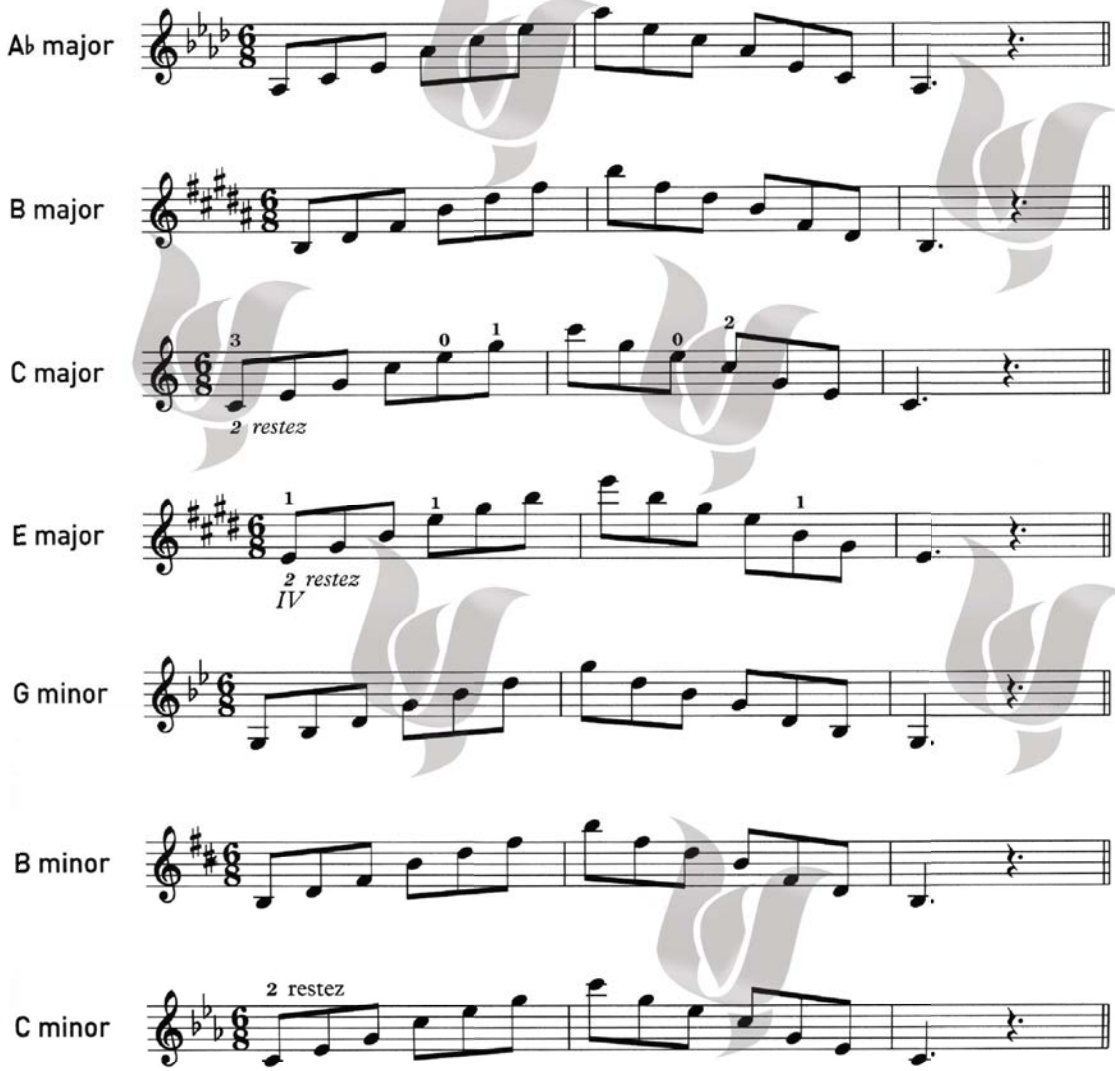
Chang MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوهای آرشه‌کشی



دو اکتاو (♩. = c. 42)



Chang
MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های نمایان

الگوی آرشه‌کشی

مجزا

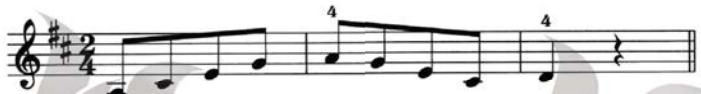


(♩ = c.63) یک اکتاو

in the key of C



in the key of D



Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌های کروماتیک

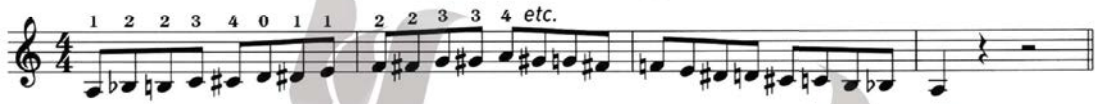
الگوی آرشه‌کشی

مجزا و متصل

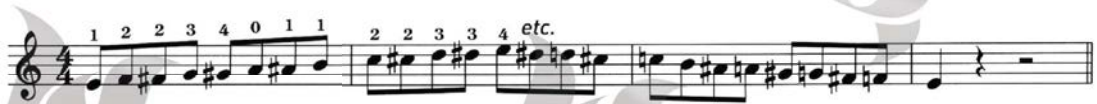


(♩ = c.69) یک اکتاو

starting on A



starting on E



Chang MUSIC INSTITUTE

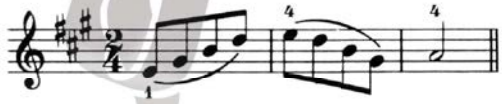
پیوست سطح ۴

گام‌ها

*گام A major در سطح ۲ و گام‌های B♭ major، D major، D minor و A minor در سطح ۳ آورده شده است.

هفتم‌های نمایان

key of A starting on E

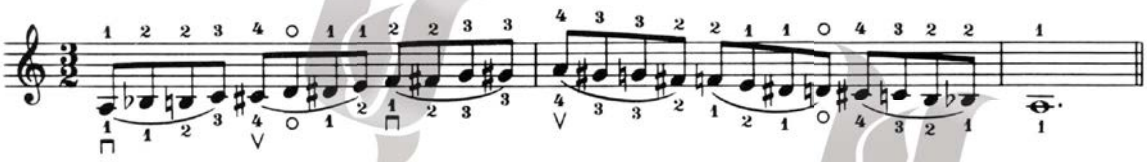


key of E starting on B

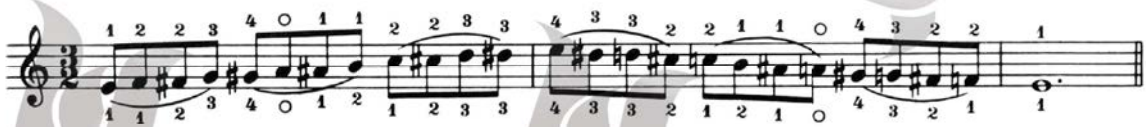


گام‌های کروماتیک

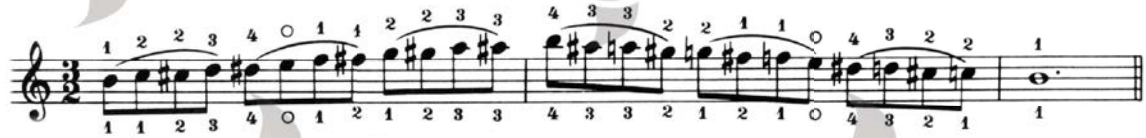
starting on A



starting on E



starting on B



Chang MUSIC INSTITUTE

صفحه خالی



سطح ۵

گام‌ها و آرپژها	دو اکتاو											سه اکتاو			
۲۰۰۵-۲۰۱۱	B minor	E minor	E♭ major				A♭ major	G♯ minor	B major	C major	C minor	G major	G minor		
۲۰۱۲-۲۰۱۵	B minor	E minor	E♭ major	D♭ major	C♯ minor	F major						G major	G minor	A major	A minor

هفتم‌های کاسته	یک اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	G	D	A
۲۰۱۲-۲۰۱۵	G	D	

هفتم‌های نمایان	یک اکتاو	دو اکتاو	
۲۰۰۵-۲۰۱۱	B♭ major (on F)	C major (on G)	D major (on A)
۲۰۱۲-۲۰۱۵	B♭ major (on F)	C major (on G)	D major (on A)

گام‌های کروماتیک	دو اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	G	A	B♭
۲۰۱۲-۲۰۱۵	G	A	B♭

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

اجرای گام‌های مینور به صورت ملودیک یا هارمونیک، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌ها

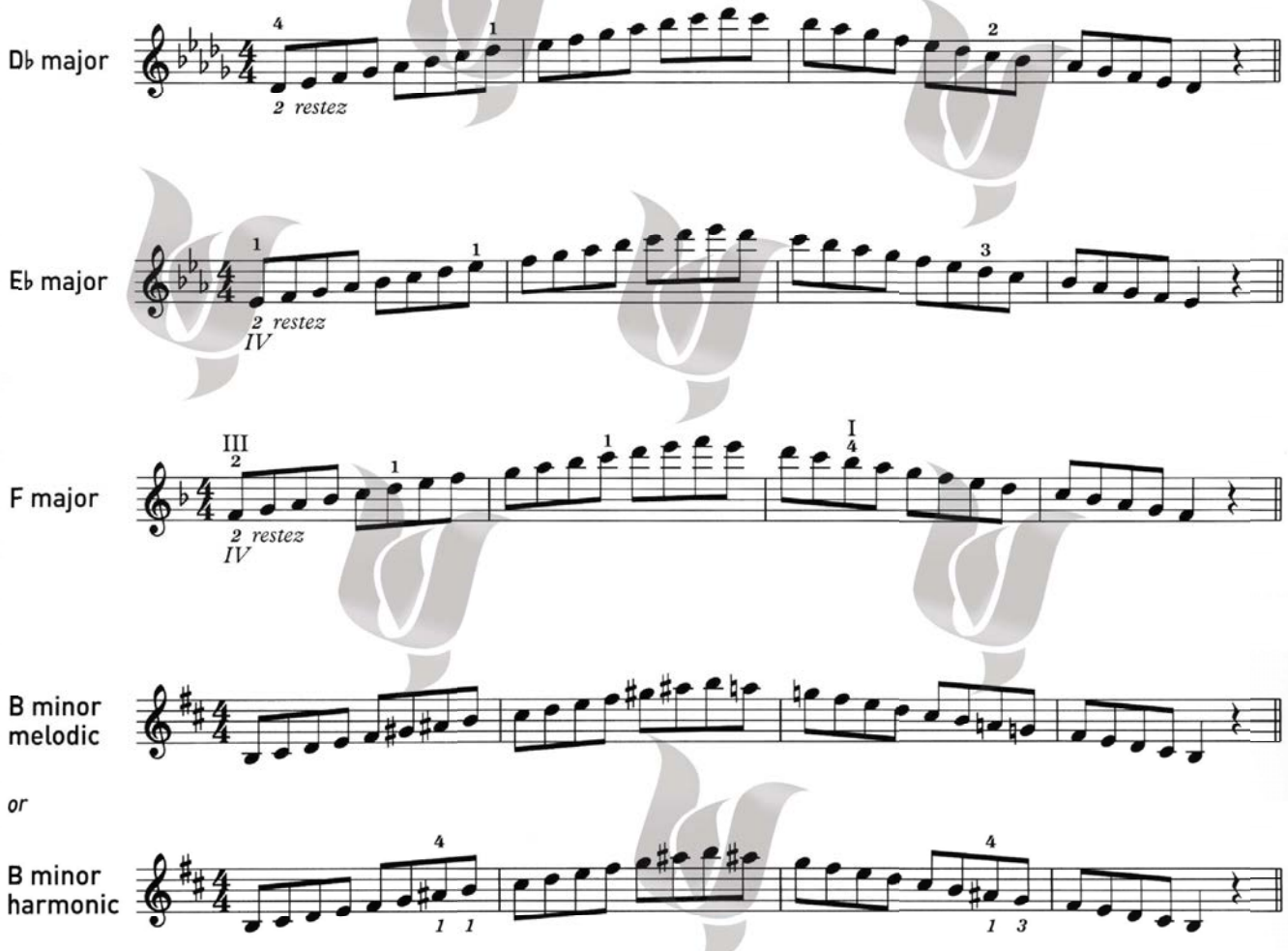
نت‌های مساوی

الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

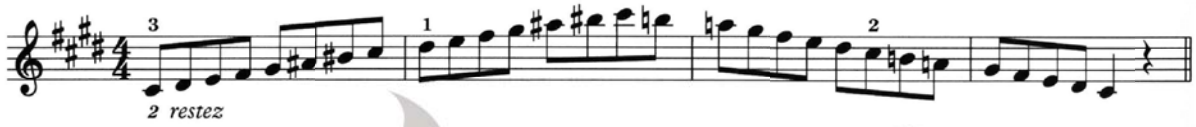


(♩ = c.80) دو اکتاو



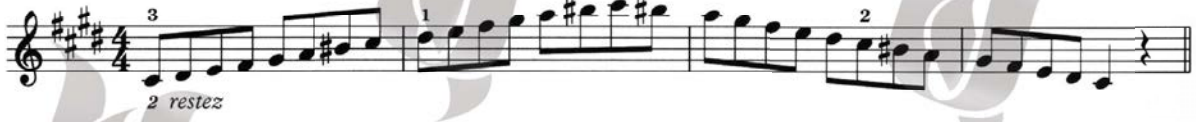
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

C# minor melodic



or

C# minor harmonic

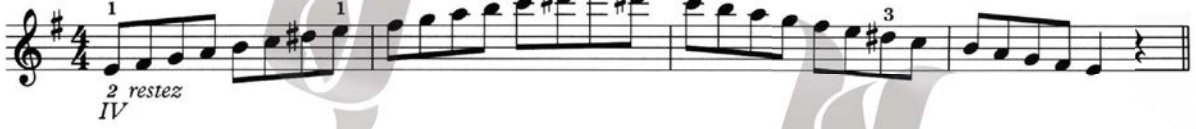


E minor melodic



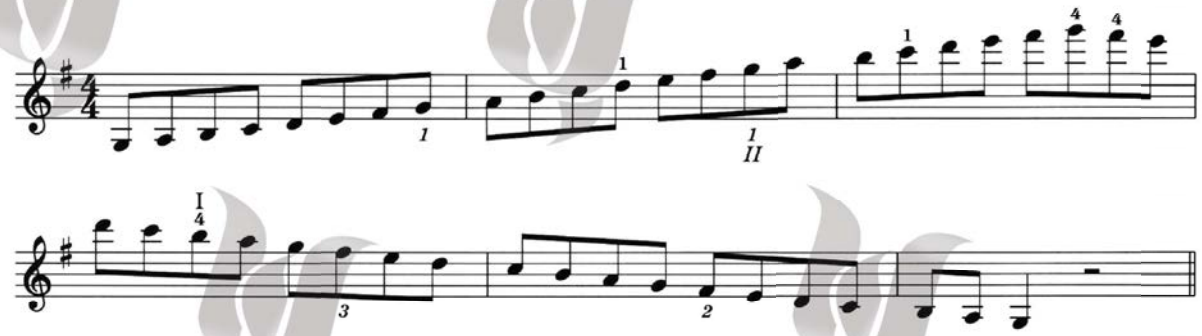
or

E minor harmonic

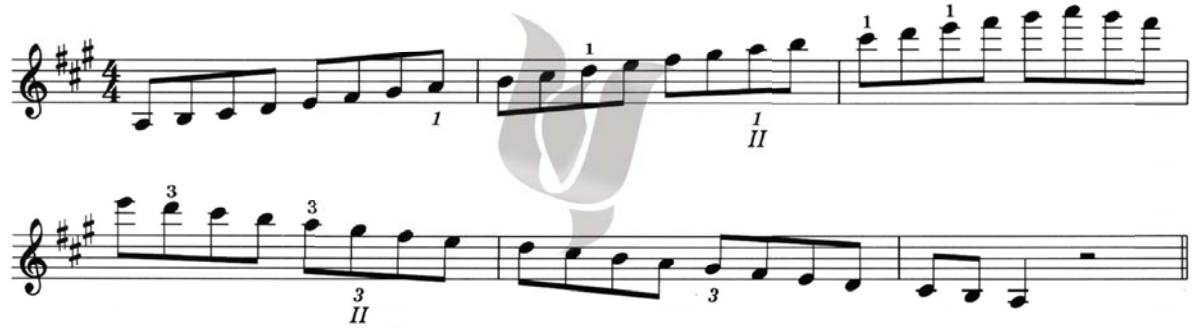


(♩ = c.80) سه اکتاو

G major

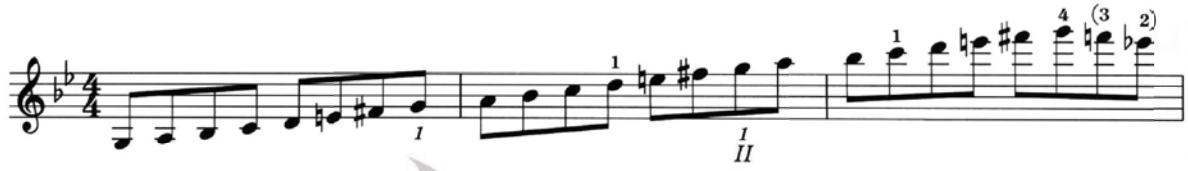


A major



Chang MUSIC INSTITUTE

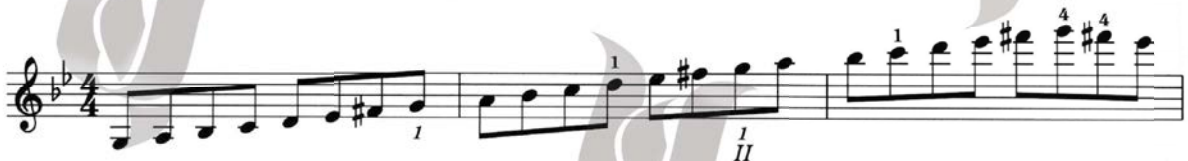
G minor
melodic





or

G minor
harmonic





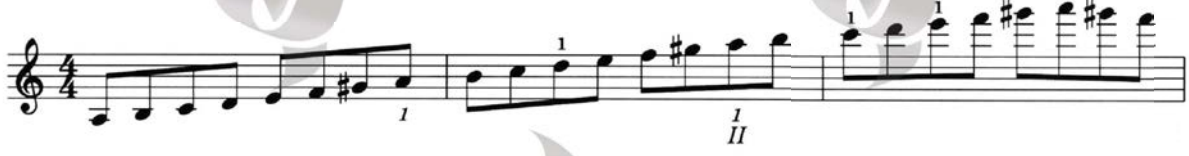
A minor
melodic





or

A minor
harmonic





Chang
MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده

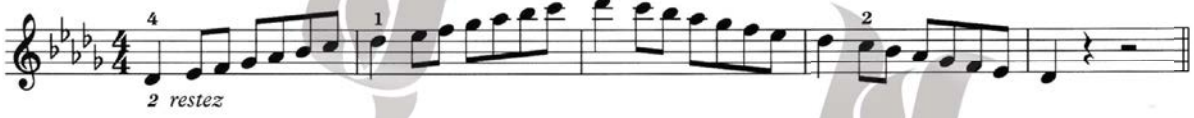
الگوهای آرشه‌کشی

مجزا و متصل



(♩ = c.80) دو اکتاو

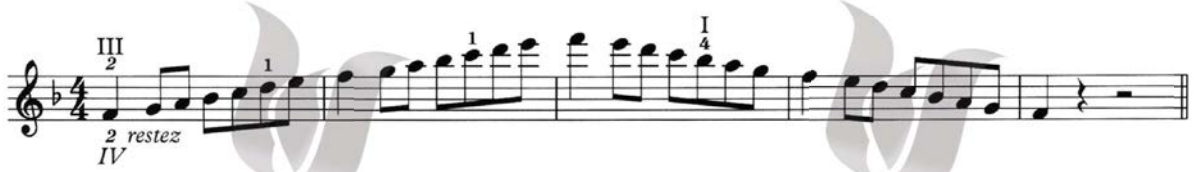
D♭ major



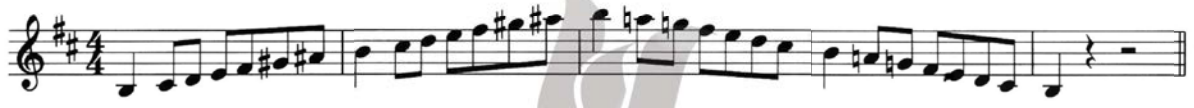
E♭ major



F major



B minor melodic



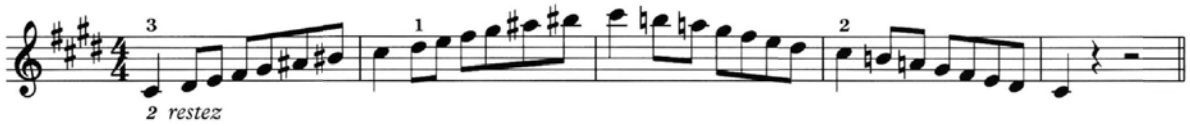
or

B minor harmonic



Chang MUSIC INSTITUTE

C♯ minor melodic



or

C♯ minor harmonic

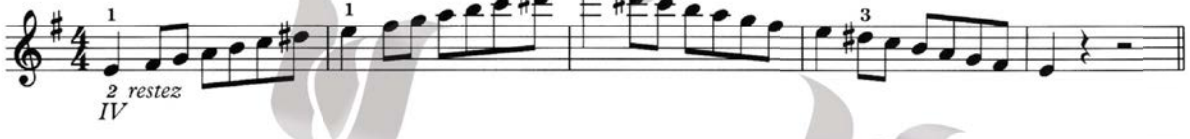


E minor melodic



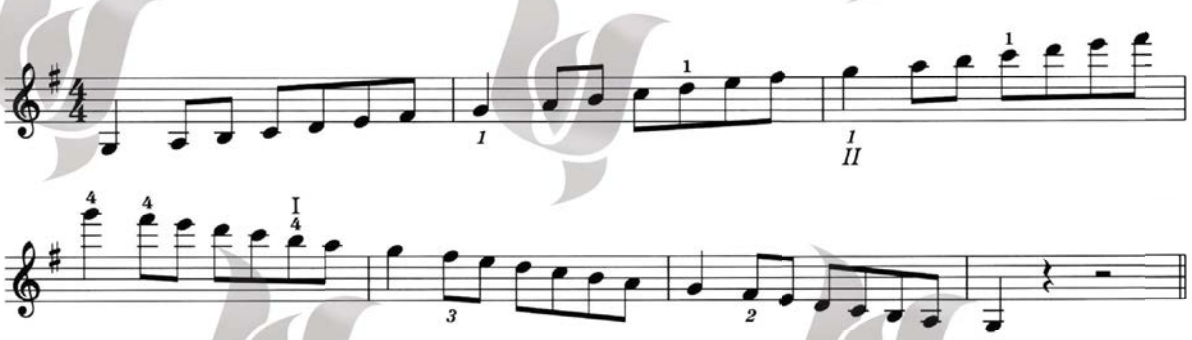
or

E minor harmonic

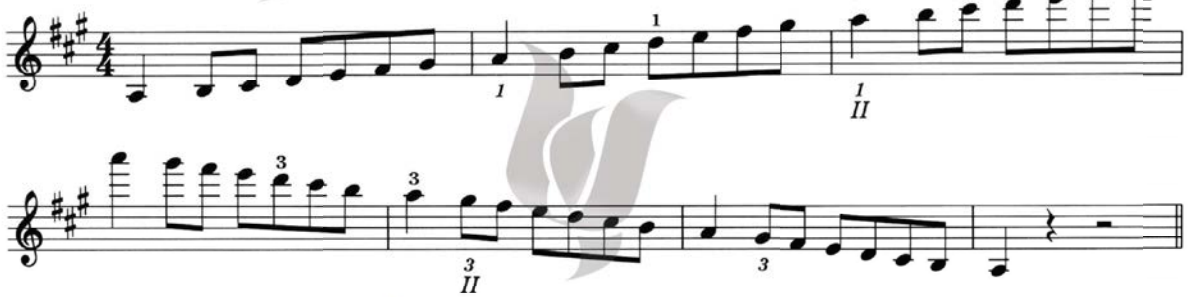


سه اکتاو (♩ = c.80)

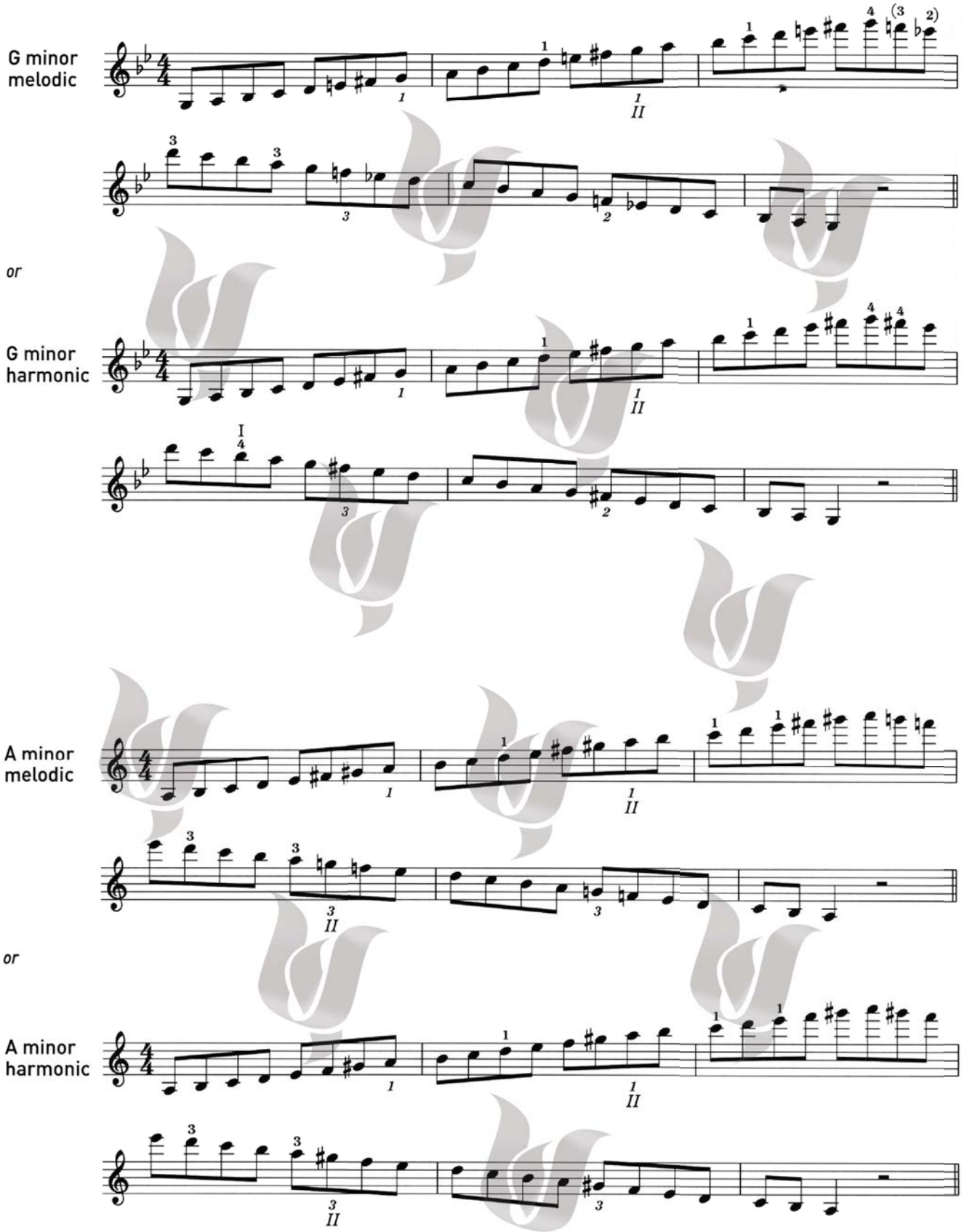
G major



A major



Chang MUSIC INSTITUTE



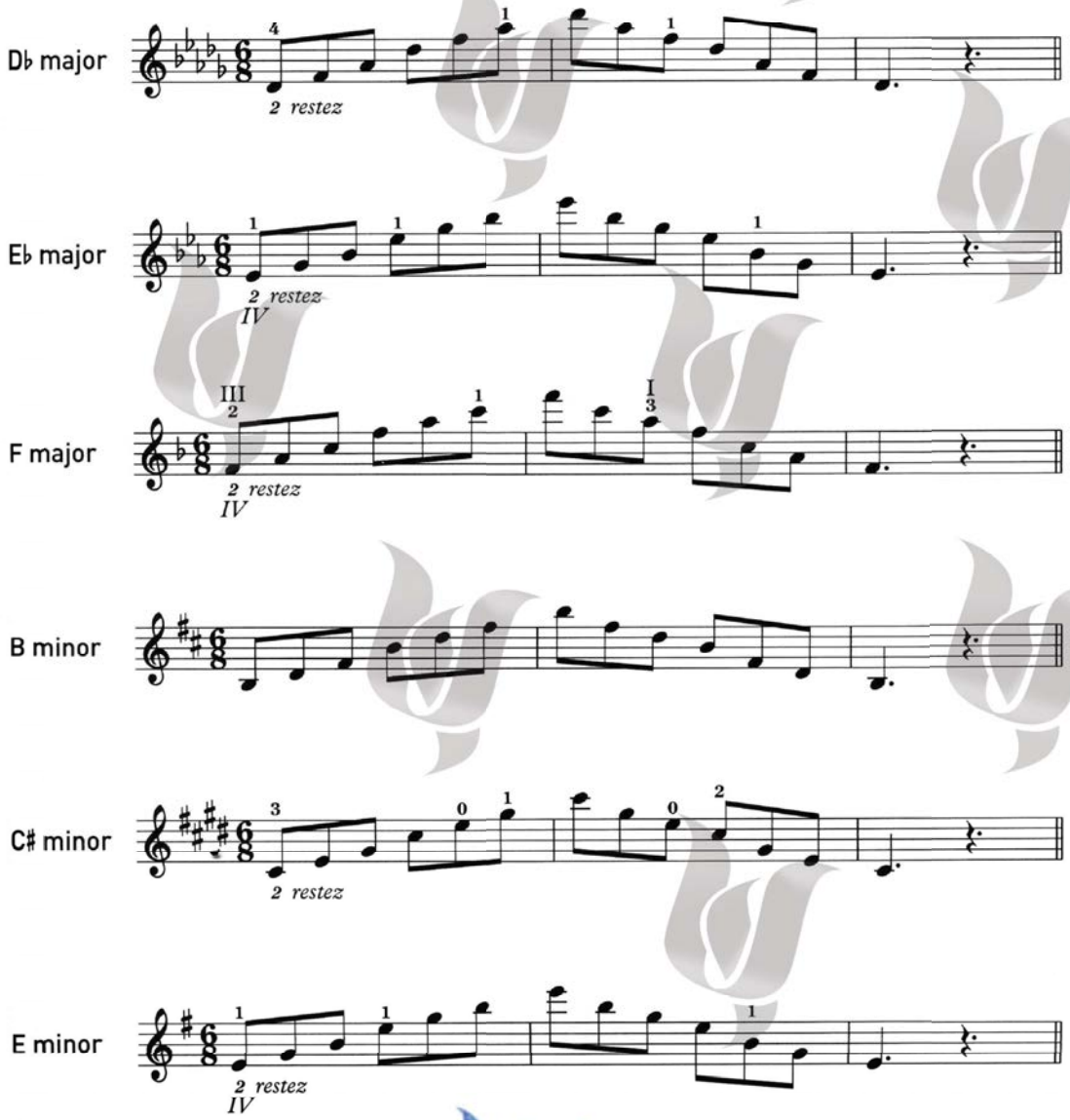
Chang
MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوهای آرشه‌کشی



(♩. = c. 44) دو اکتاو

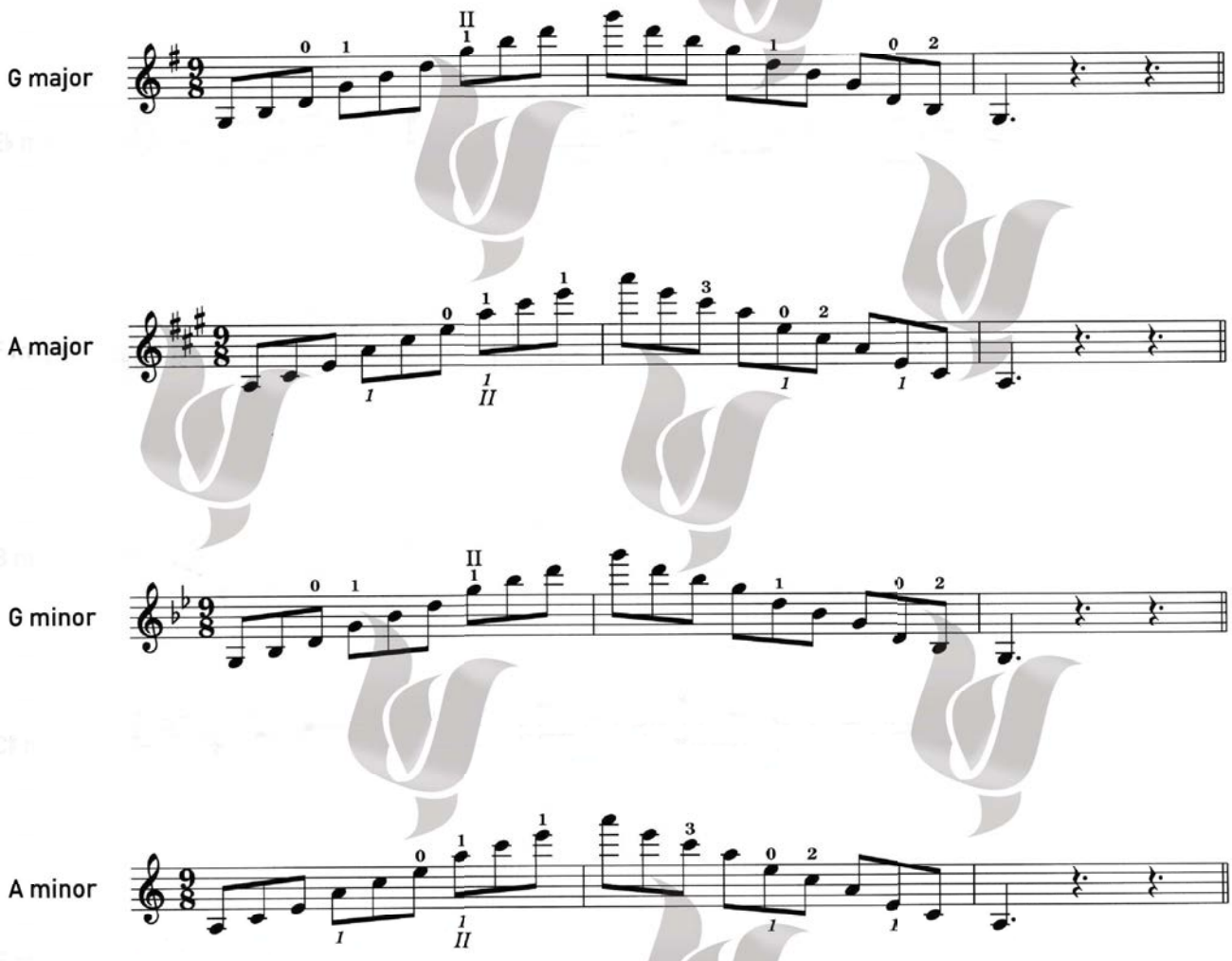


Chang MUSIC INSTITUTE

الگوهای آرشه‌کشی



سه اکتاو (♩. = c. 44)



Chang MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های نمایان

الگوهای آرشه‌کشی



یک اکتاو (♩ = c.66)

in the key of B♭

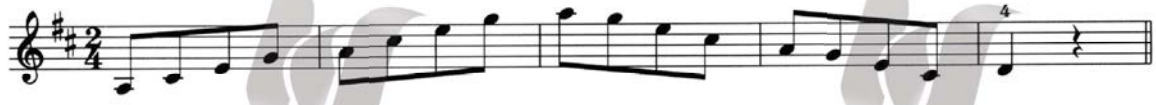


دو اکتاو (♩ = c.66)

in the key of C



in the key of D



Chang MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های کاسته

الگوی آرشه‌کشی

مجزا

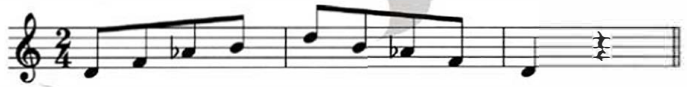


(♩ = c.66) یک اکتاو

starting on G



starting on D

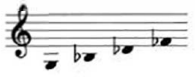


---

* برای اجرای راحت‌تر فواصل در آرپژ هفتم کاسته، گاهی از نت‌های آنارمونیک استفاده شده‌است.



نمونه اجرایی بر اساس نت‌های آنارمونیک آرپژ



نمونه اصلی آرپژ هفتم کاسته

آنارمونیک (enharmonic): نت‌هایی که صدای یکسان دارند اما موقعیتشان روی حامل با هم فرق می‌کند.

Chang MUSIC INSTITUTE

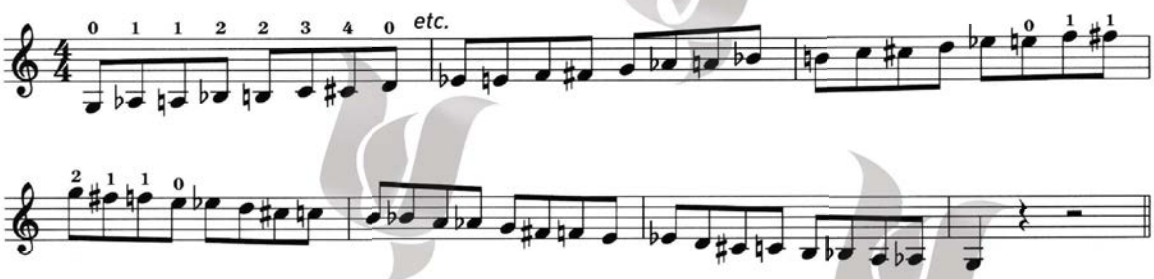
گام‌های کروماتیک

الگوهای آرشه‌کشی

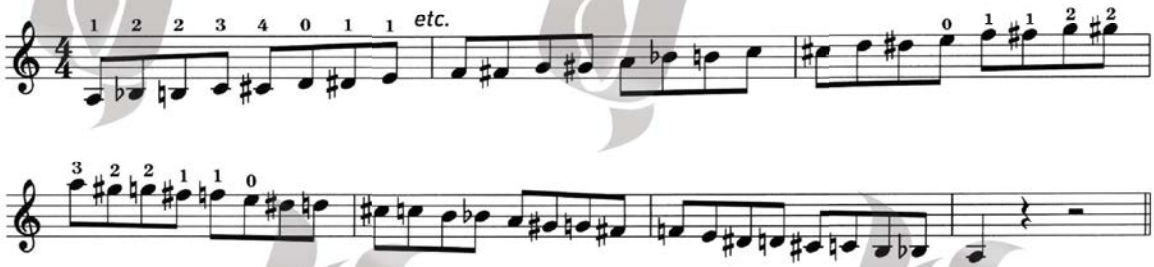


(♩ = c.80) دو اکتاو

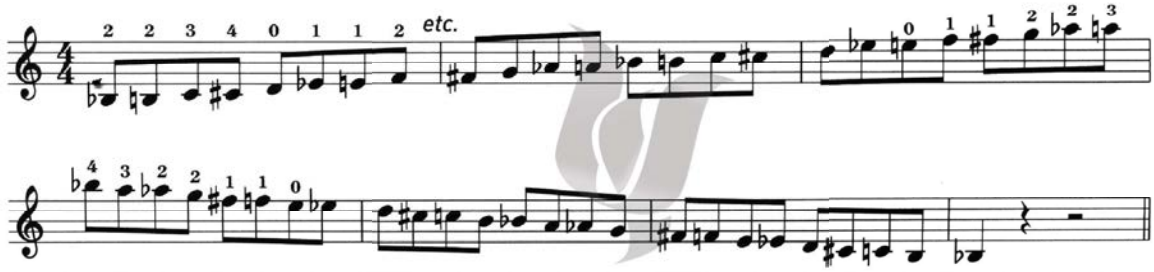
starting on G



starting on A



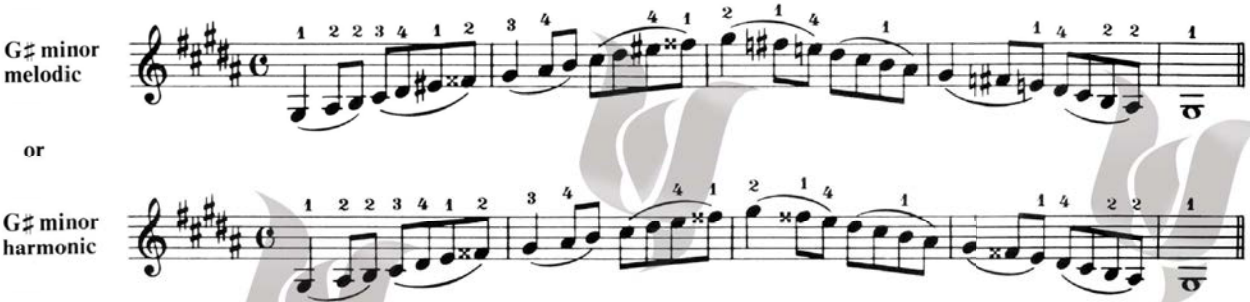
starting on B♭



Chang MUSIC INSTITUTE

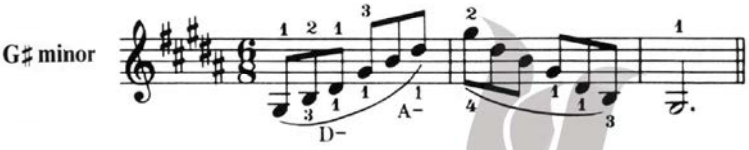
پیوست سطح ۵

گام‌ها

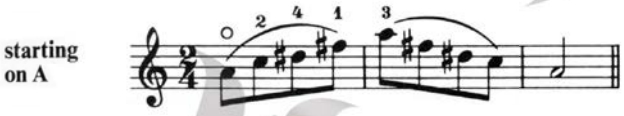


*گام‌های A♭ major، C major، C minor و B major در سطح ۴ آورده شده است.

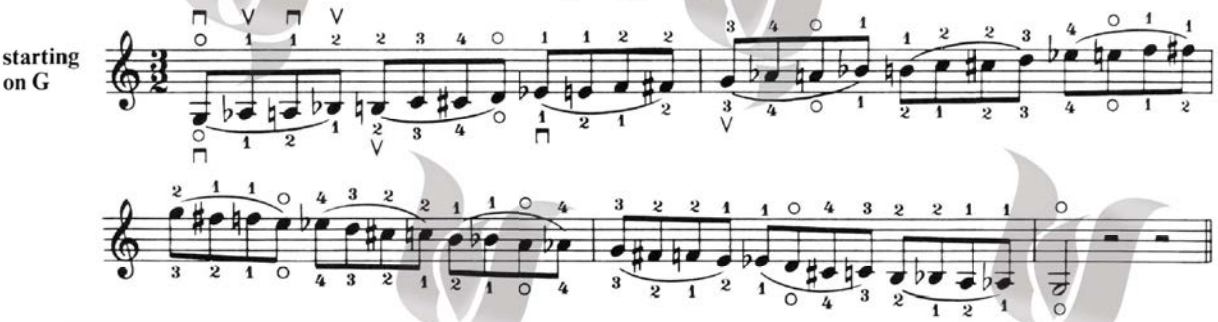
آرپژها

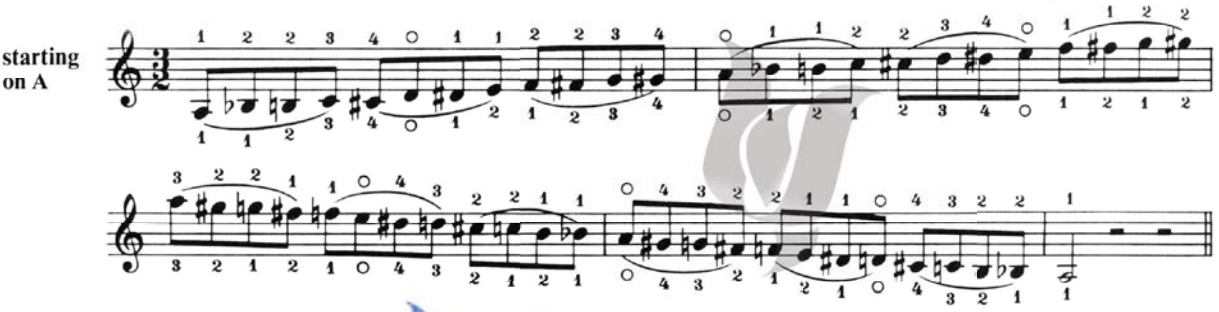


سوم‌های کاسته



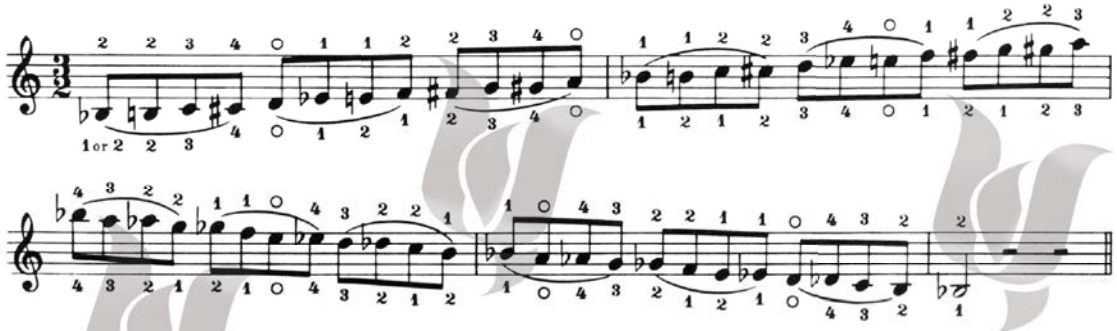
گام‌های کروماتیک





Chang
MUSIC INSTITUTE

starting on B♭



Chang MUSIC INSTITUTE

سطح ۶

گام‌ها و آرپژها	دو اکتاو										سه اکتاو					
۲۰۰۵-۲۰۱۱	F♯ major	F♯ minor					D♭ major	C♯ minor	F major	F minor	B♭ major	B♭ minor			A major	A minor
۲۰۱۲-۲۰۱۵	F♯ major	F♯ minor	C major	C minor	E♭ major	E♭ minor					B♭ major	B♭ minor	G major	G minor		

هفتم‌های نمایان	دو اکتاو			
۲۰۰۵-۲۰۱۱	C major (on G)	E♭ major (on B)		D major (on A)
۲۰۱۲-۲۰۱۵	C major (on G)	E♭ major (on B)	F major (on C)	

هفتم‌های کاسته	دو اکتاو			
۲۰۰۵-۲۰۱۱	G			A
۲۰۱۲-۲۰۱۵	G	B♭	C	

گام‌های کروماتیک	دو اکتاو				
۲۰۰۵-۲۰۱۱			C	A♭	B
۲۰۱۲-۲۰۱۵	G	B♭	C		

گام های دوصدایی	یک اکتاو
۲۰۰۵-۲۰۱۱	B♭ major
۲۰۱۲-۲۰۱۵	B♭ major

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

گام‌های مینور به هر دو صورت ملودیک و هارمونیک، اجرا شود.

Chang MUSIC INSTITUTE

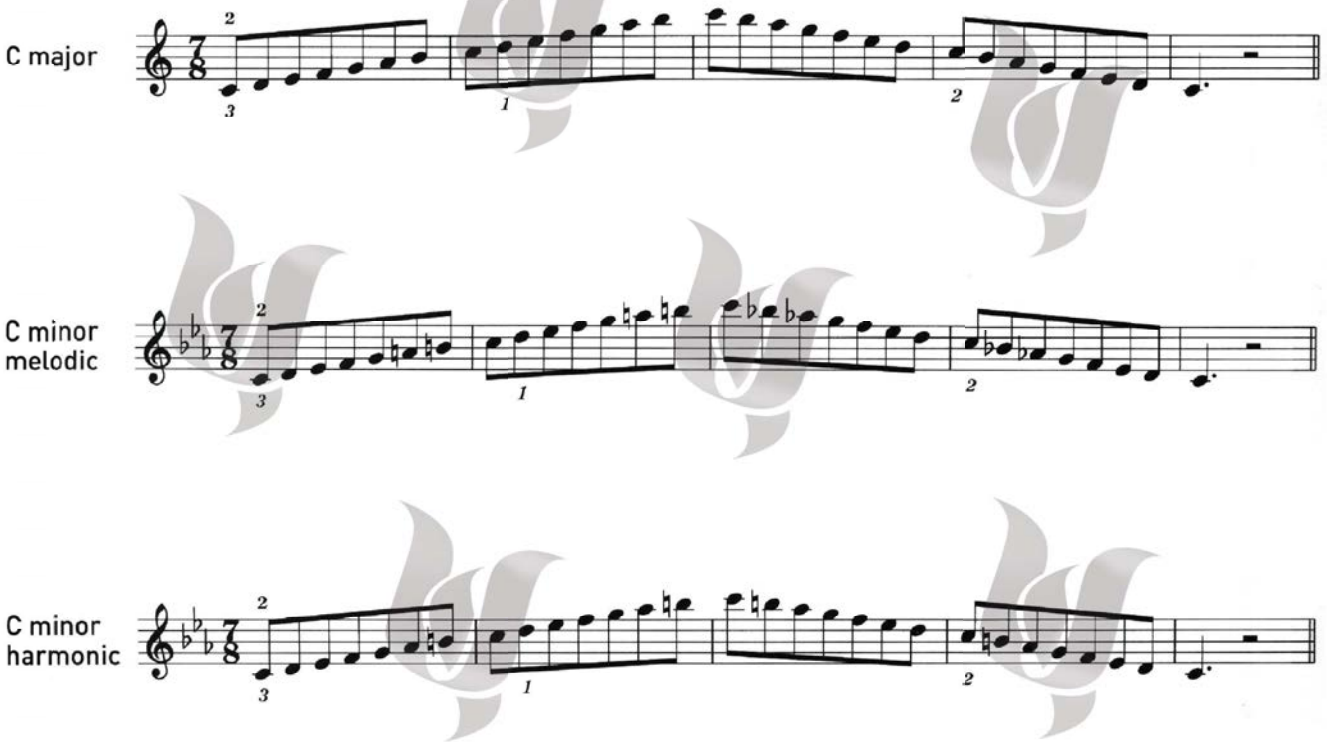
گام‌ها

نت‌های مساوی



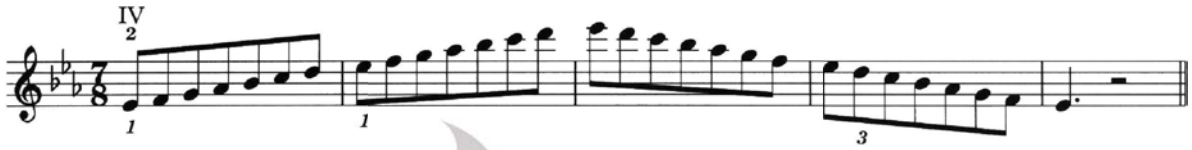
c.

[♪ = c.184 (♩ = c.92)] دو اکتاو

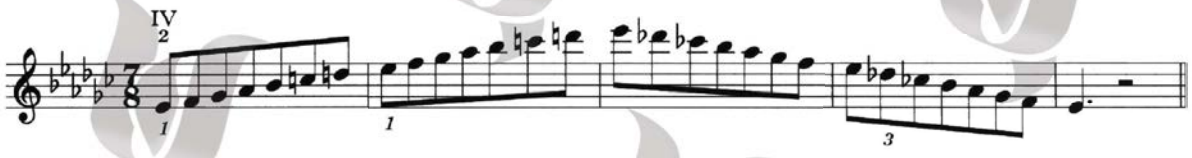


© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

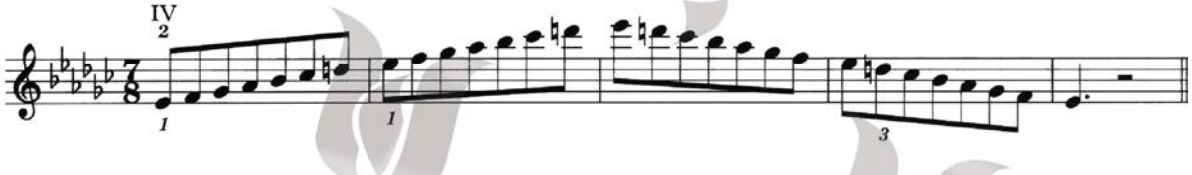
E♭ major



E♭ minor melodic



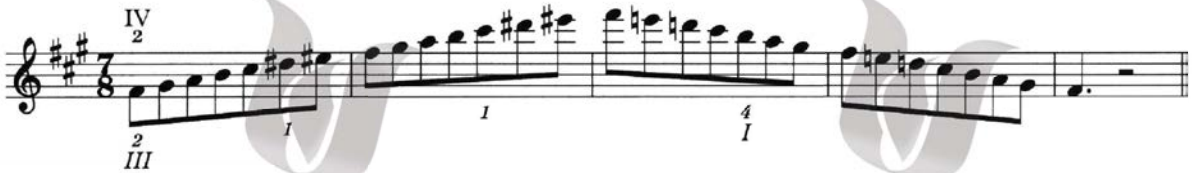
E♭ minor harmonic



F♯ major



F♯ minor melodic



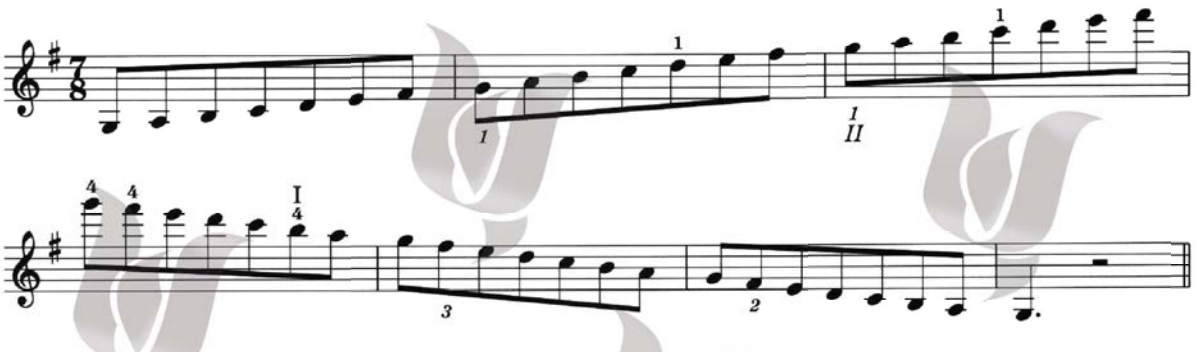
F♯ minor harmonic



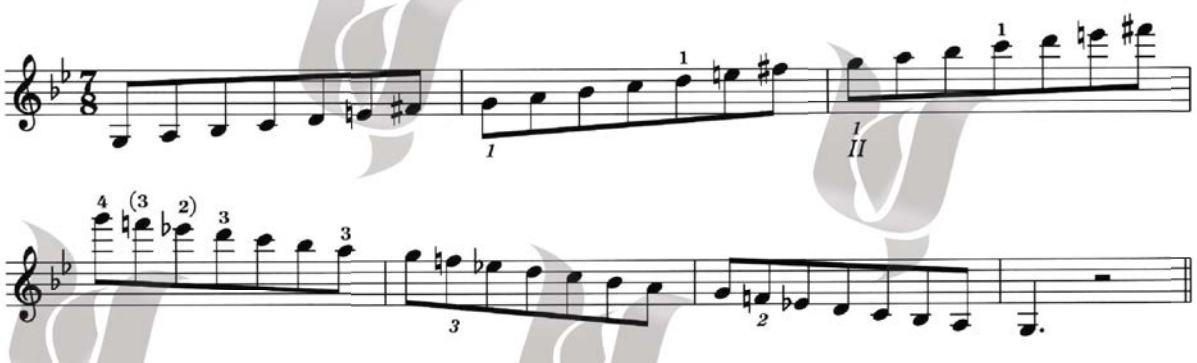
Chang
MUSIC INSTITUTE

سه اکتاو [♪ = c.184 (♩ = c.92)]

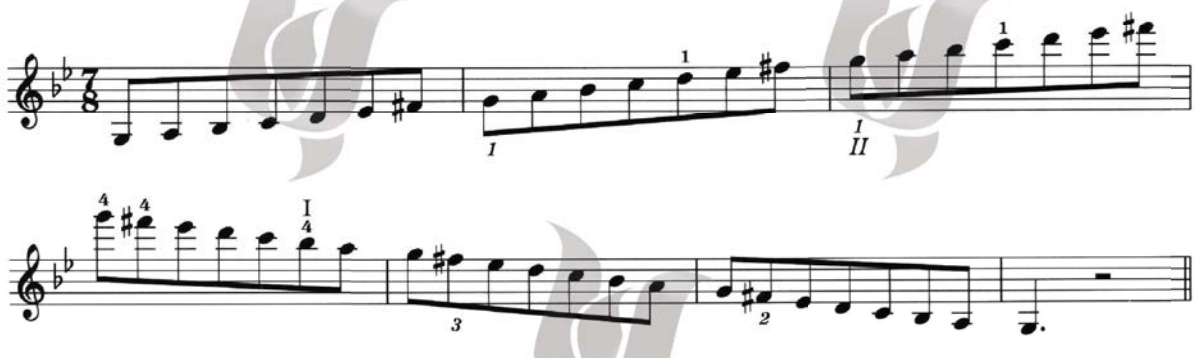
G major



G minor melodic

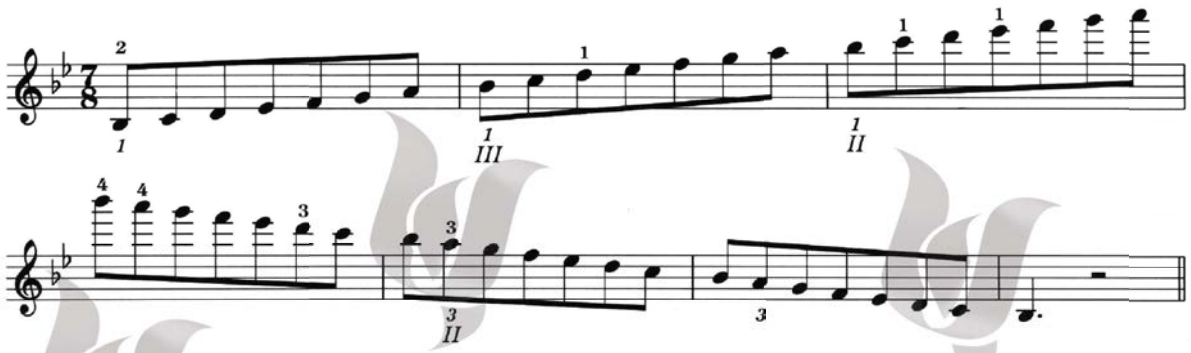


G minor harmonic

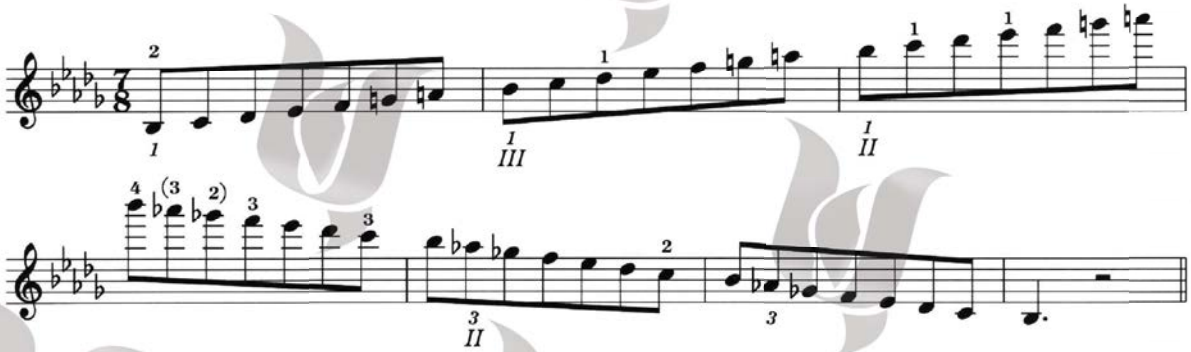


Chang MUSIC INSTITUTE

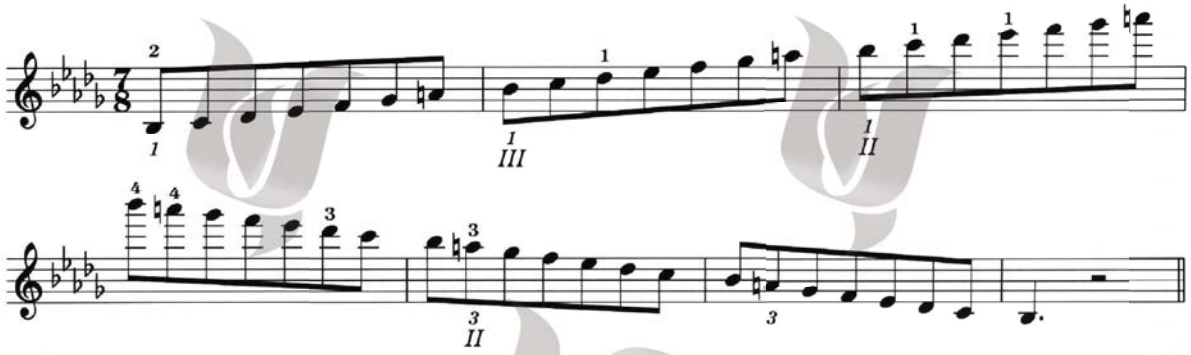
B♭ major



B♭ minor melodic



B♭ minor harmonic



Chang MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده



دو اکتاو (♩ =c.92)

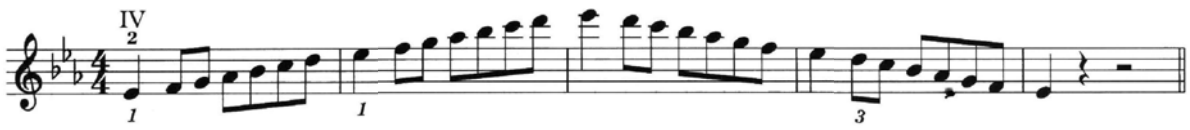
C major

C minor melodic

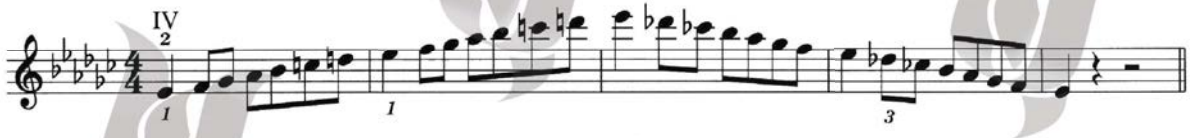
C minor harmonic

Chang MUSIC INSTITUTE

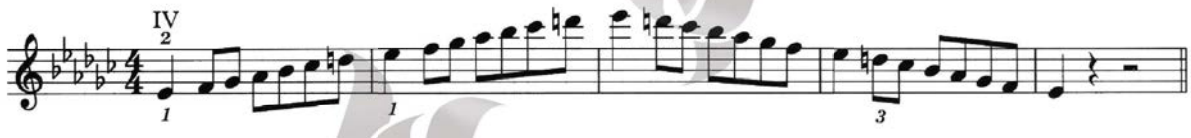
E♭ major



E♭ minor melodic



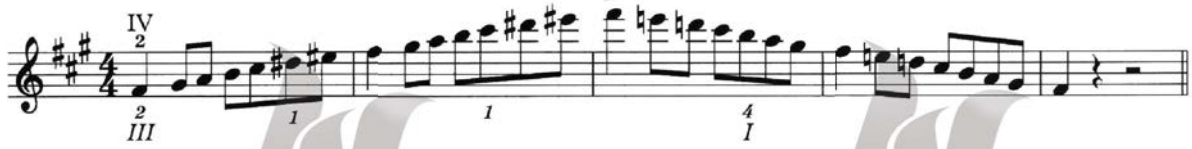
E♭ minor harmonic



F♯ major



F♯ minor melodic



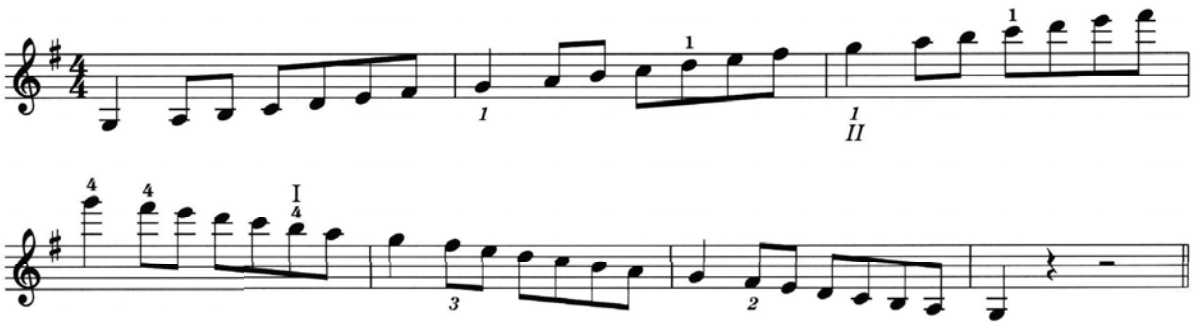
F♯ minor harmonic



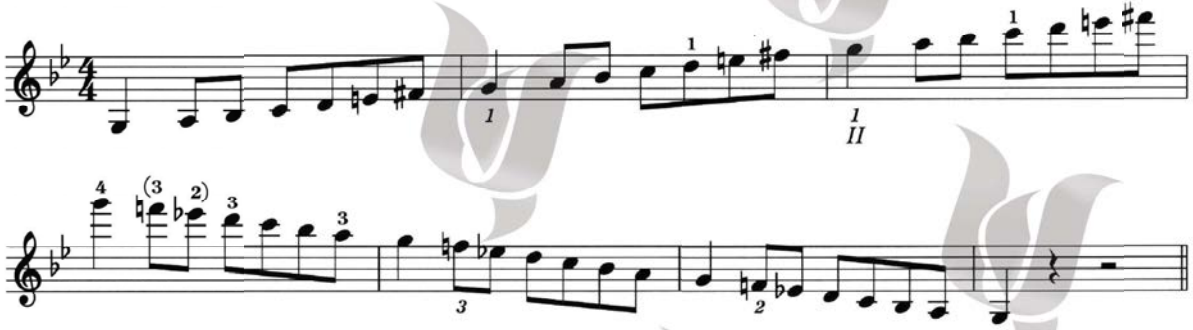
Chang
MUSIC INSTITUTE

سه اکتاو (♩= c.92)

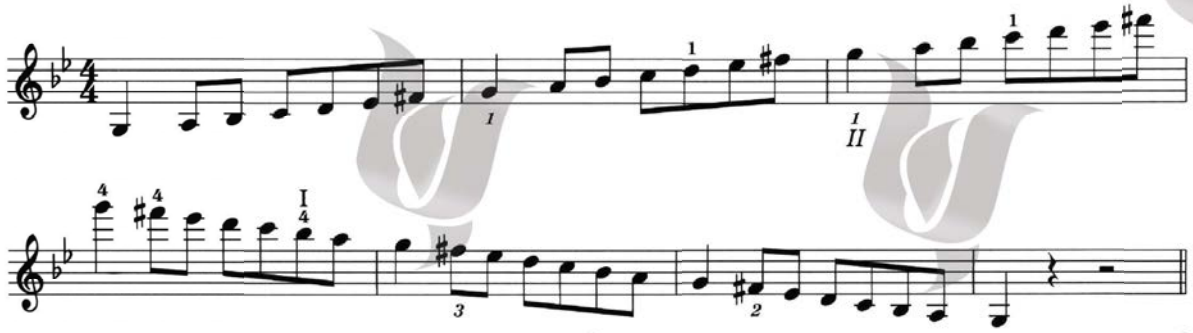
G major



G minor melodic

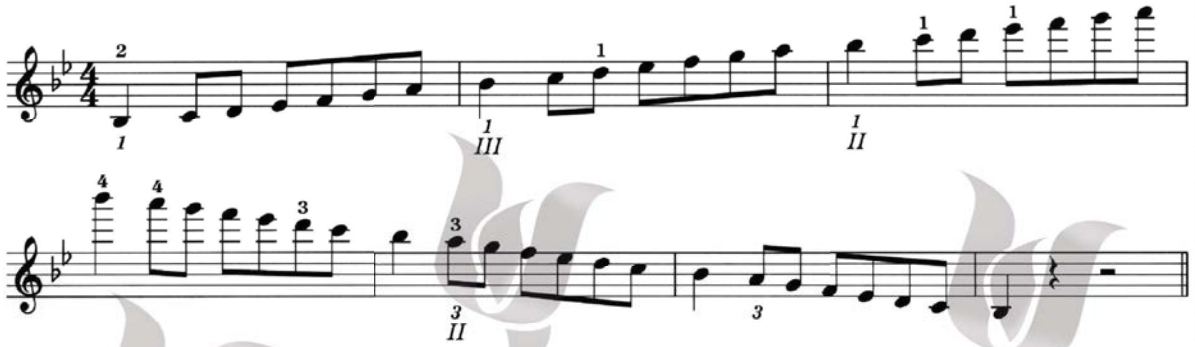


G minor harmonic

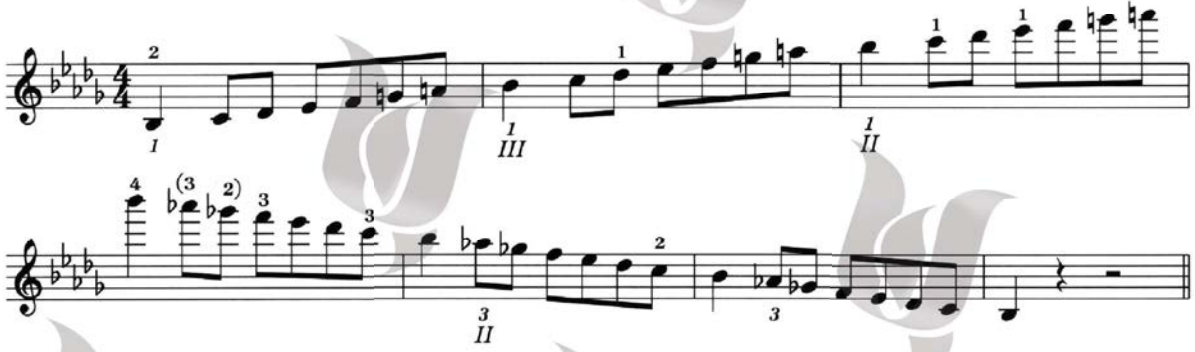


Chang MUSIC INSTITUTE

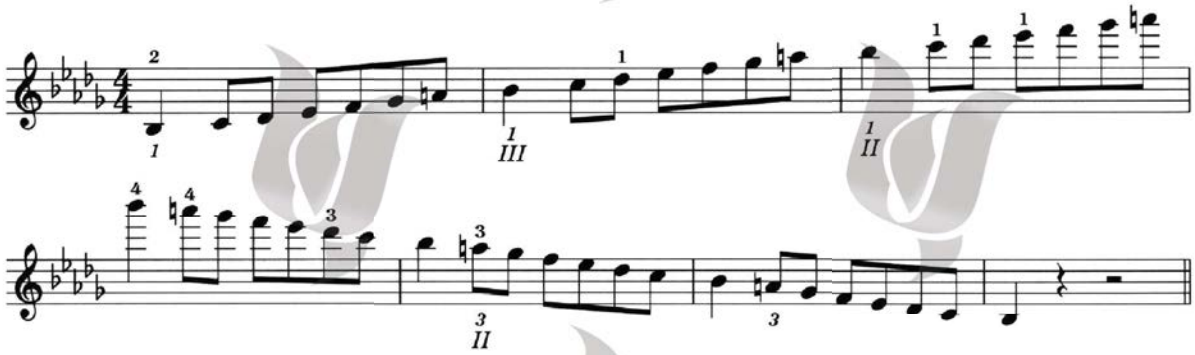
B♭ major



B♭ minor melodic



B♭ minor harmonic



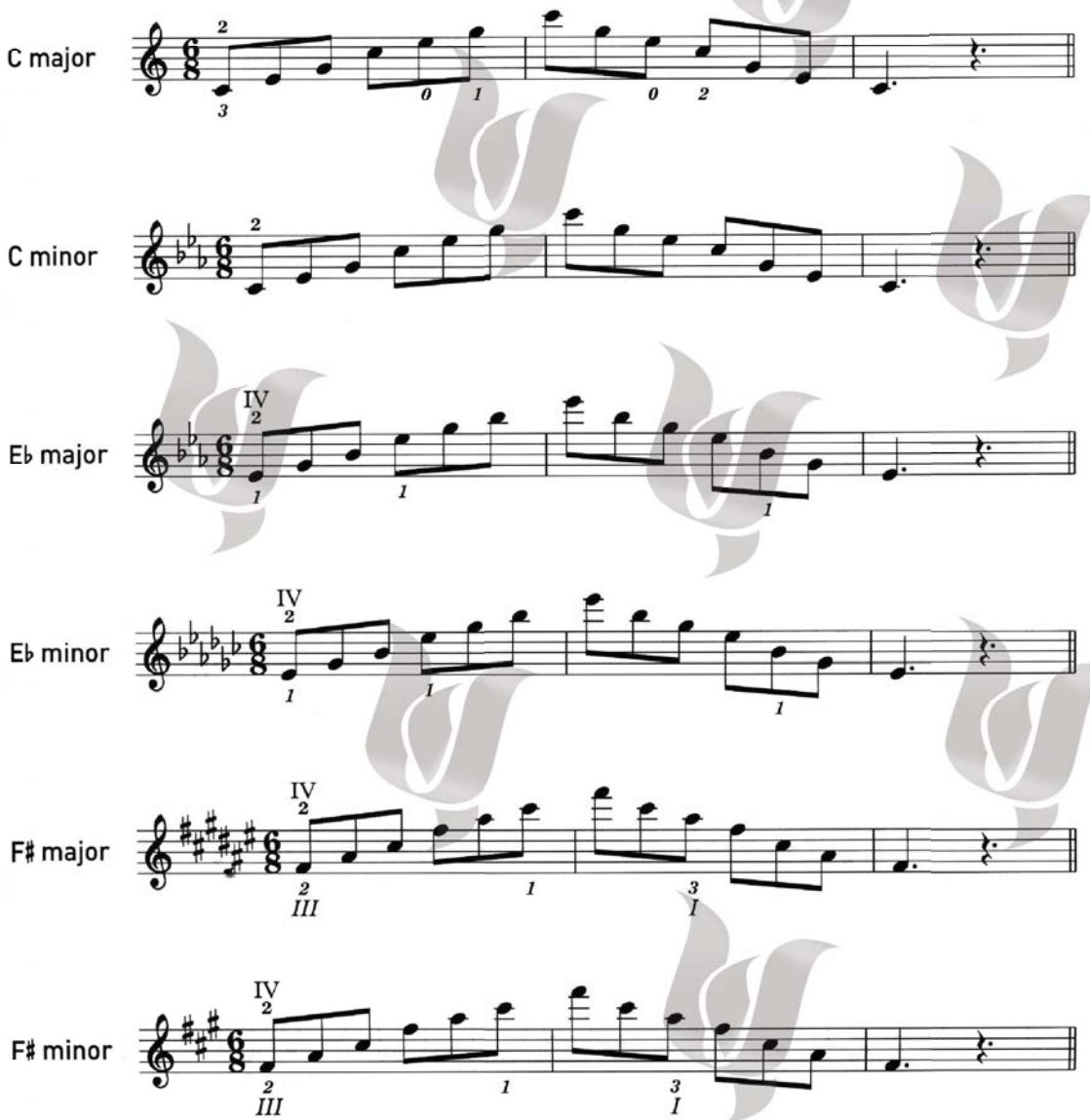
Chang MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوهای آرشه‌کشی



دو اکتاو (♩. = c.46)



Chang MUSIC INSTITUTE

الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

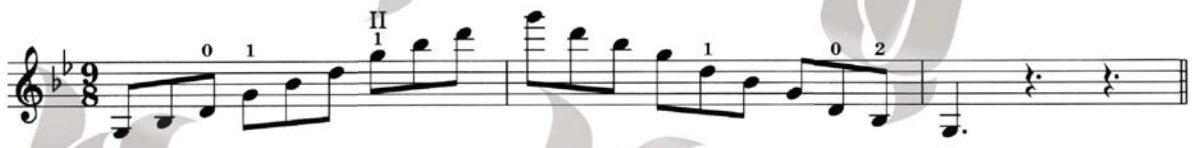


(♩. = c.46) سه اکتاو

G major



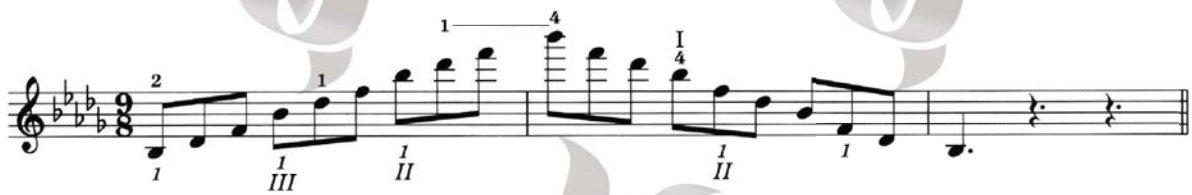
G minor



B♭ major



B♭ minor



Chang MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های نمایان

الگوهای آرشه‌کشی

مجزا و متصل



(♩=c.69) دو اکتاو

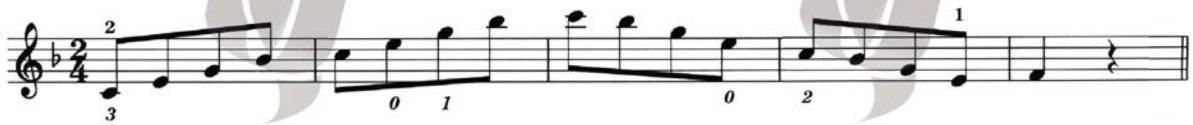
in the key of C



in the key of E♭



in the key of F

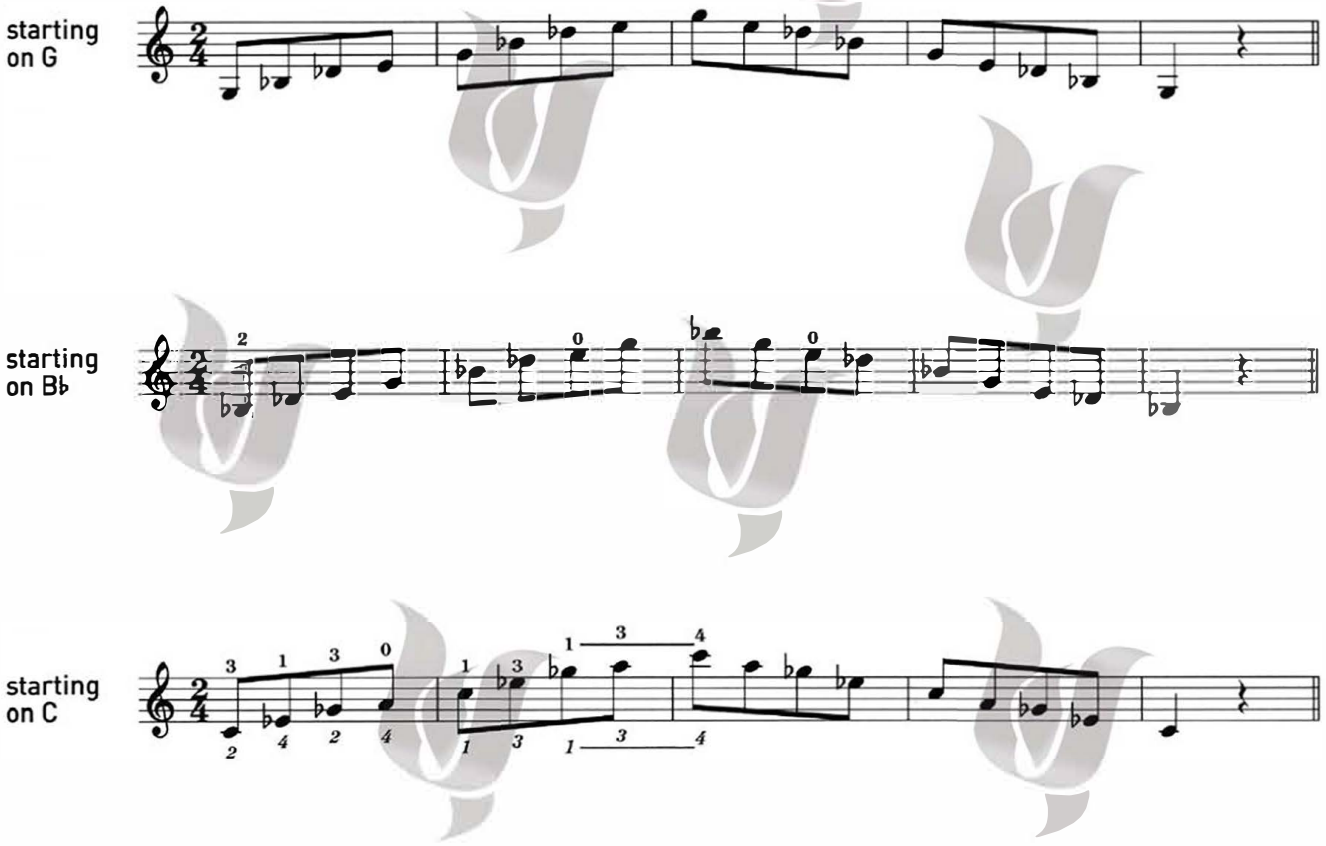


Chang MUSIC INSTITUTE

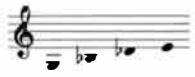
هفتم‌های کاسته



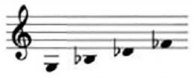
دو اکتاو (♩ = c.69)



* برای اجرای راحت‌تر فواصل در آرپژ هفتم کاسته، گاهی از نت‌های آنارمونیک استفاده شده‌است.



نمونه اجرایی بر اساس نت‌های آنارمونیک آرپژ



نمونه اصلی آرپژ هفتم کاسته

آنارمونیک (enharmonic): نت‌هایی که صدای یکسان دارند اما موقعیتشان روی حامل با هم فرق می‌کند.

chang MUSIC INSTITUTE

گام‌های کروماتیک

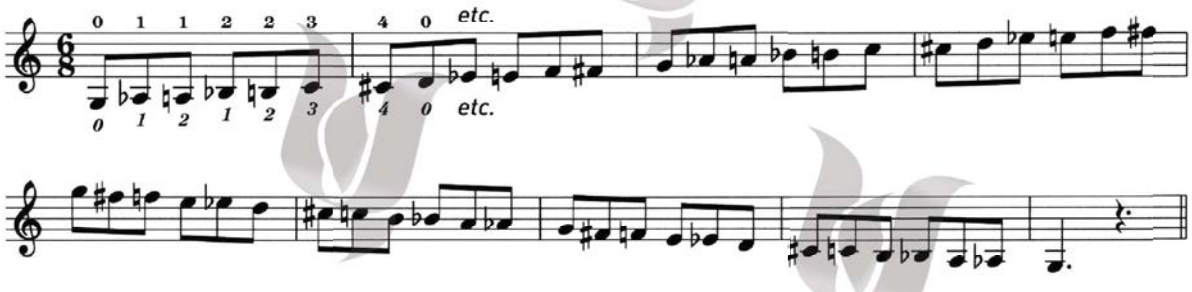
الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

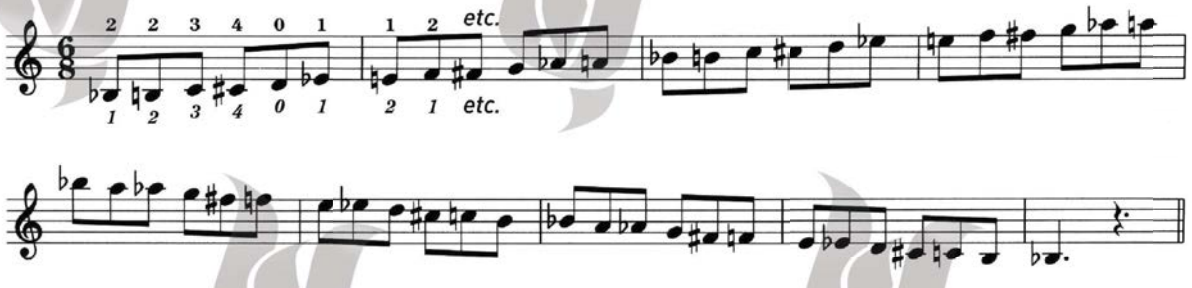


(♩. = c.60) دو اکتاو

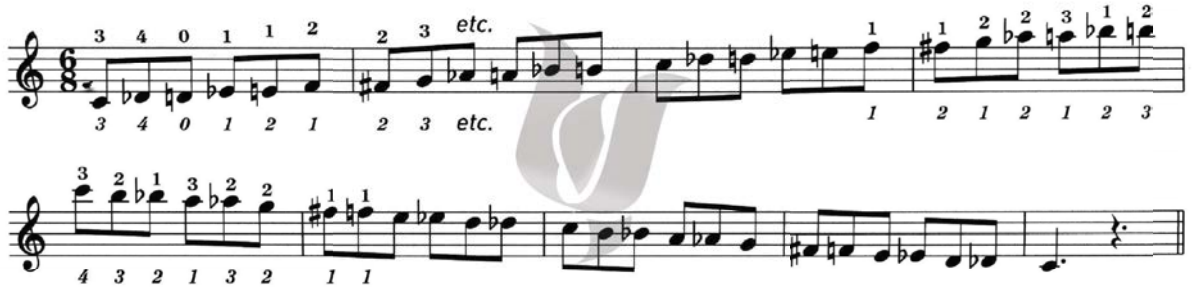
starting on G



starting on B♭



starting on C



Chang MUSIC INSTITUTE

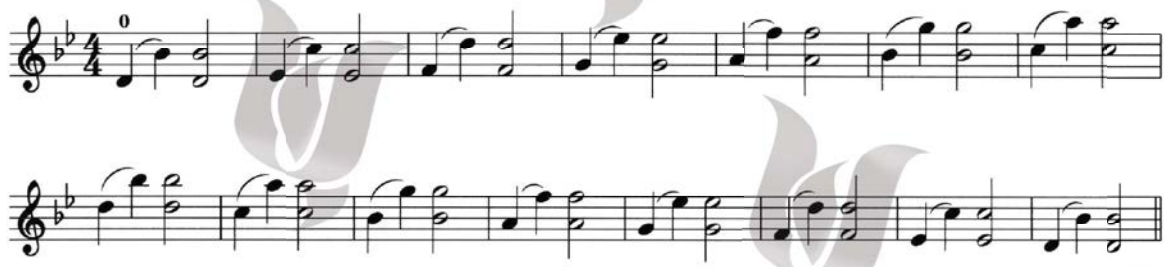
گام دو صدایی

الگوی آرشه کشی



(یک اکتاو ♩ =c.92)

in sixths
in B♭ major



Chang MUSIC INSTITUTE

پیوست سطح ۶

گام‌ها

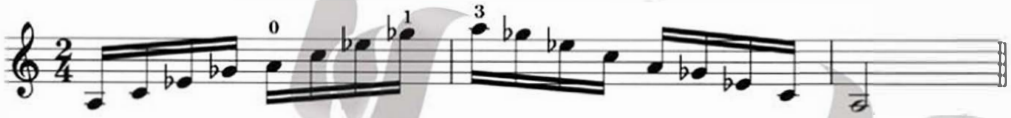
*گام‌های A minor، A major، F major، Db major، C# minor در سطح ۵ و گام F major در سطح ۷ آورده شده است.

هفتم‌های نمایان

*هفتم نمایان گام D major در سطح ۵ آورده شده است.

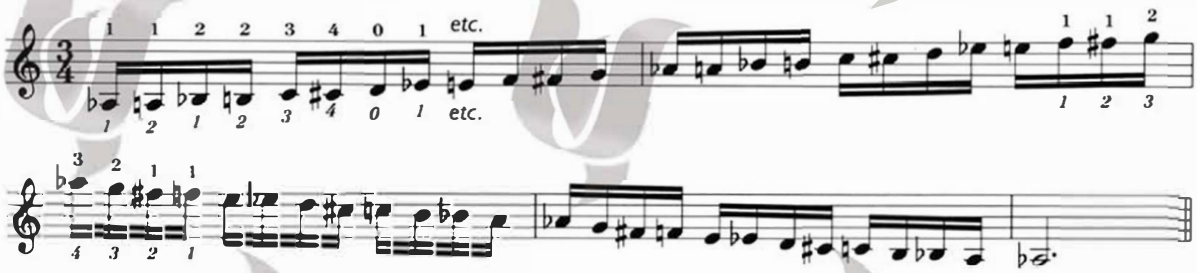
هفتم‌های کاسته

starting on A

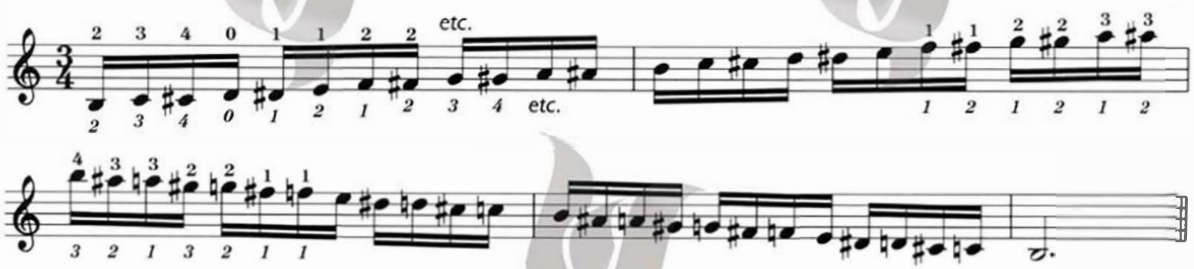


گام‌های کروماتیک

starting on Ab



starting on B



Chang MUSIC INSTITUTE

سطح ۷

گام‌ها و آرپژها	دو اکتاو				سه اکتاو									
۲۰۰۵-۲۰۱۱					B major	B minor	D major	D minor			G major	G minor	A♭ major	G♯ minor
۲۰۱۲-۲۰۱۵	F major	F minor	F♯ major	F♯ minor	B major	B minor	D major	D minor	A major	A minor				

هفتم‌های نمایان	دو اکتاو			سه اکتاو			
۲۰۰۵-۲۰۱۱	G major (on D)		E major (on B)			C major (on G)	D♭ major (on A)
۲۰۱۲-۲۰۱۵	G major (on D)	B♭ major (on F)		D major (on A)	E major (on B)		

هفتم‌های کاسته	دو اکتاو				سه اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱			A♭	A			G
۲۰۱۲-۲۰۱۵	D	F			A	B	

گام‌های کروماتیک	دو اکتاو					سه اکتاو	
۲۰۰۵-۲۰۱۱	D		G	A♭	B		
۲۰۱۲-۲۰۱۵	D	F				A	B

گام های دوصدایی	یک اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱	G major	B♭ major	D major
۲۰۱۲-۲۰۱۵	G major	B♭ major	D major

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

گام‌های مینور به هر دو صورت ملودیک و هارمونیک، اجرا شود.

Chang MUSIC INSTITUTE

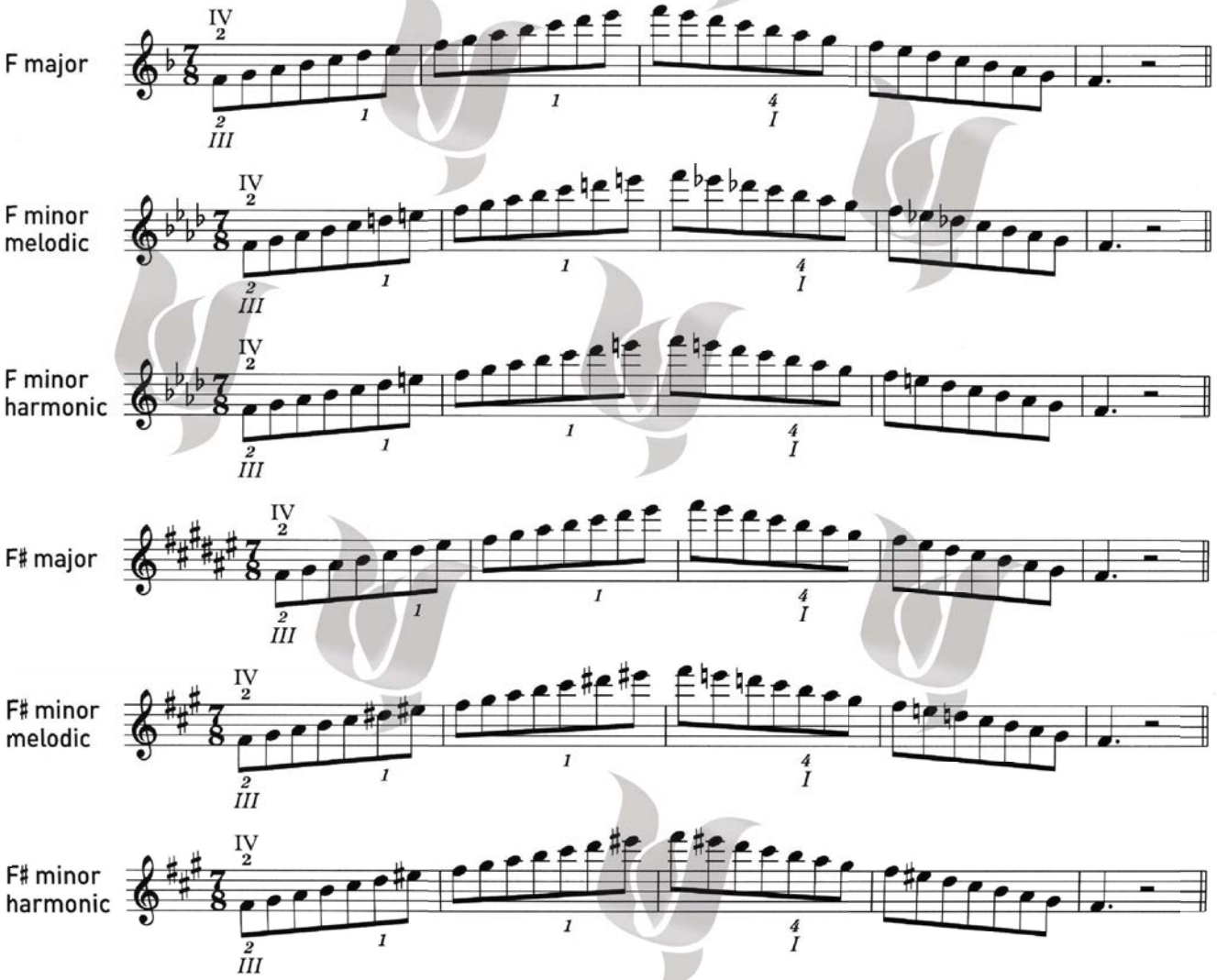
گام‌ها

نت‌های مساوی

الگوهای آرشه‌کشی



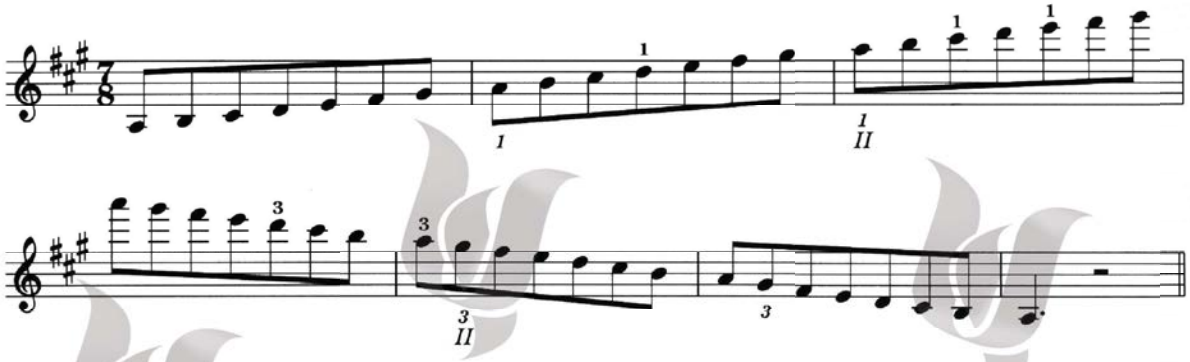
[دو اکتاو] ♪ = c.208 (♩ = c.104)



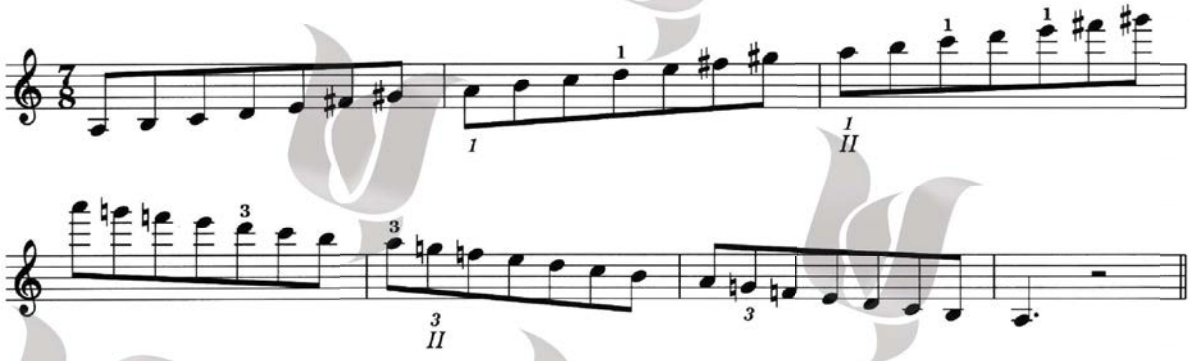
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

سه اکتاو [♪ = c.208 (♩ = c.104)]

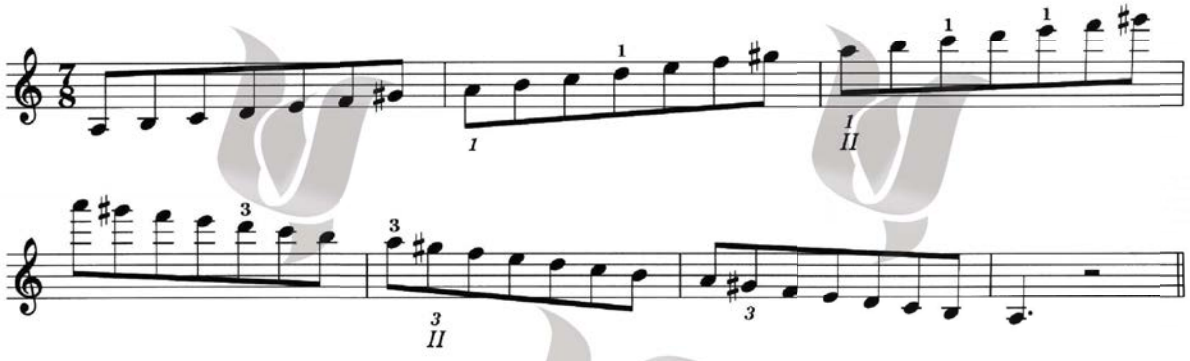
A major



A minor melodic

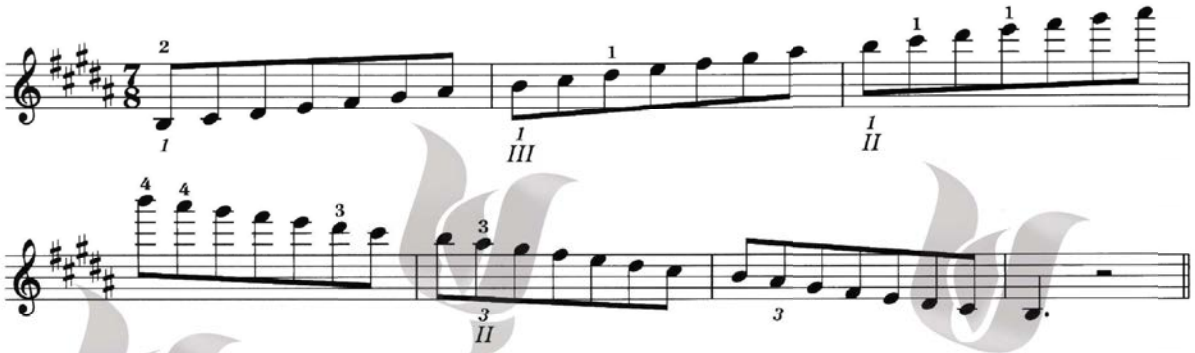


A minor harmonic

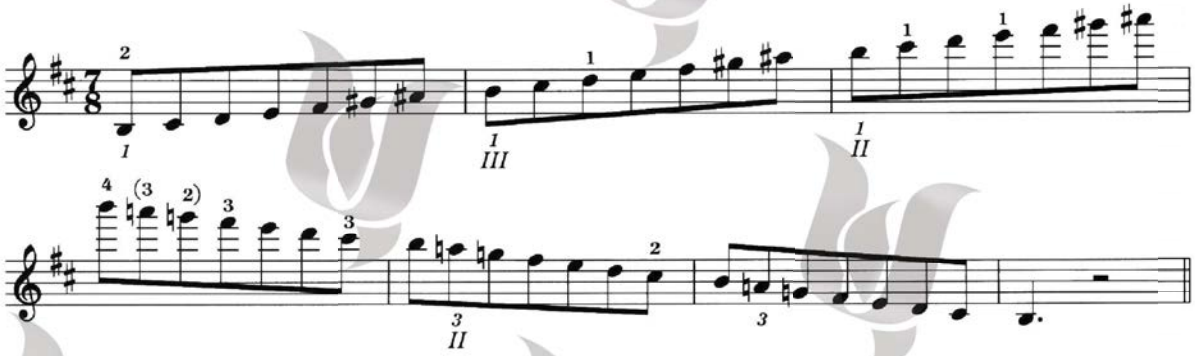


Chang MUSIC INSTITUTE

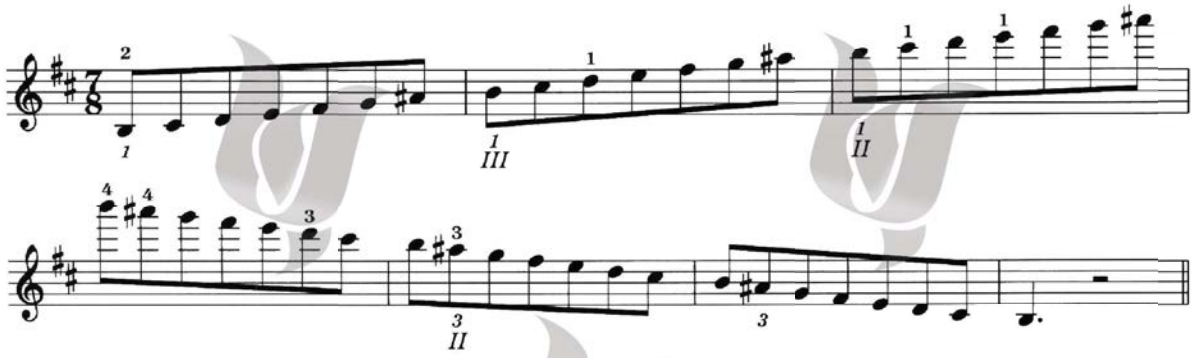
B major



B minor melodic

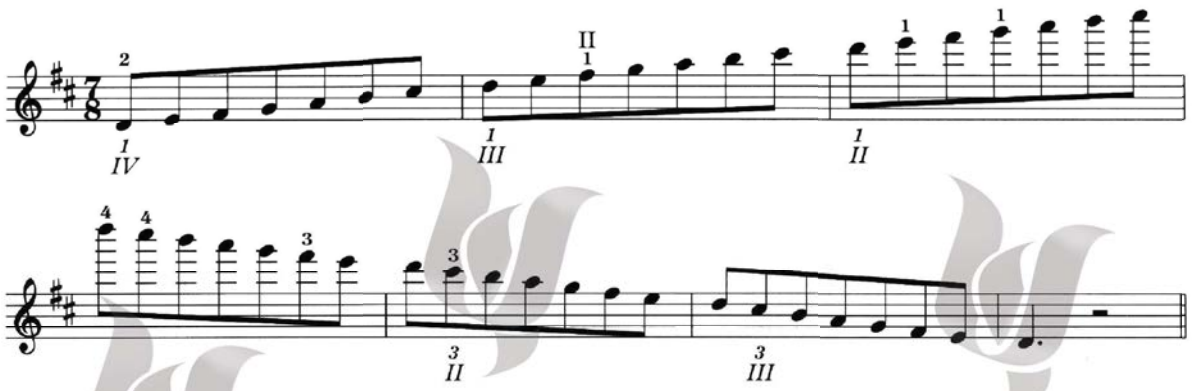


B minor harmonic

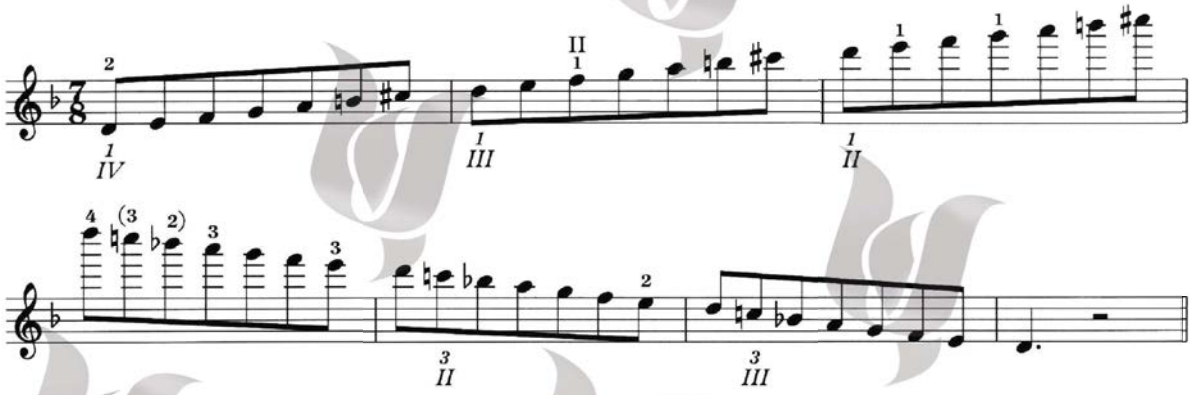


Chang MUSIC INSTITUTE

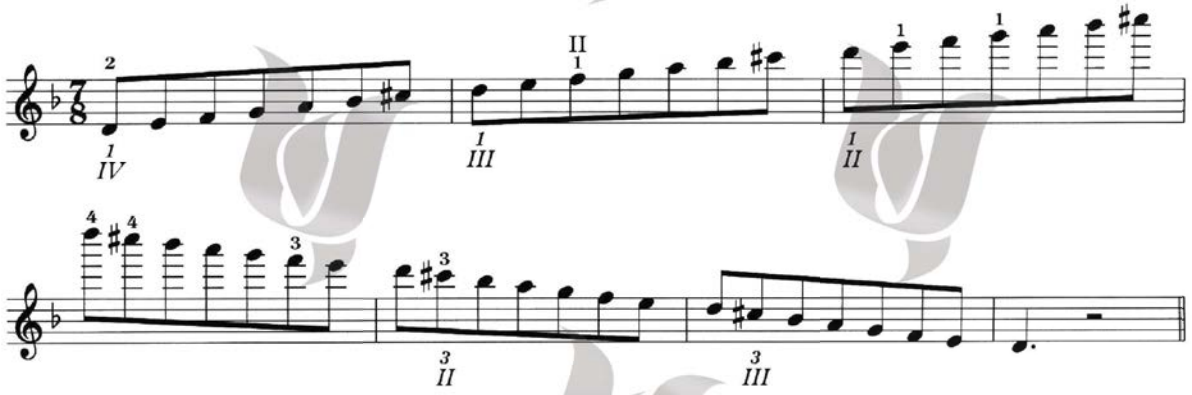
D major



D minor melodic



D minor harmonic

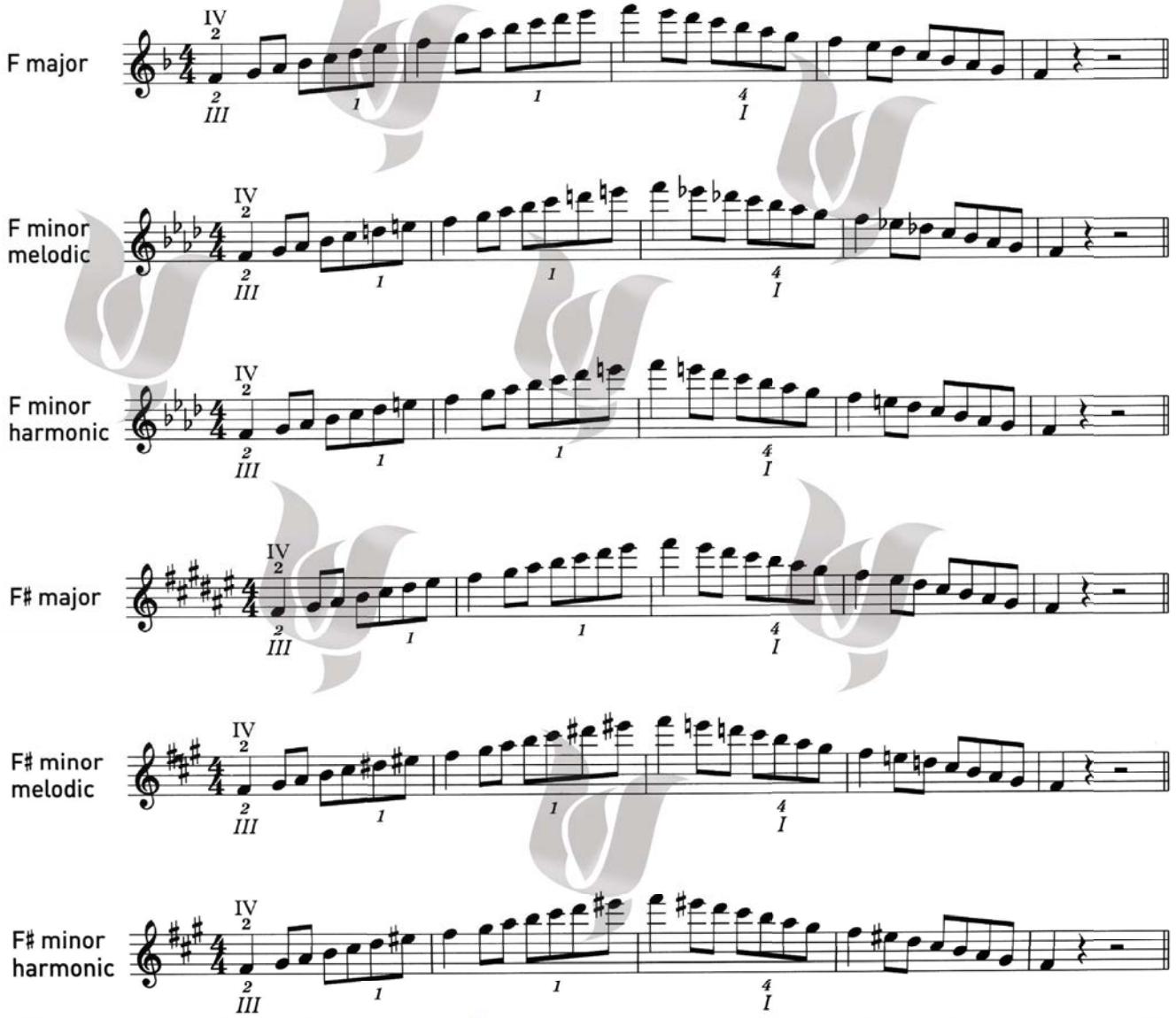


Chang MUSIC INSTITUTE

تونیک‌های کشیده



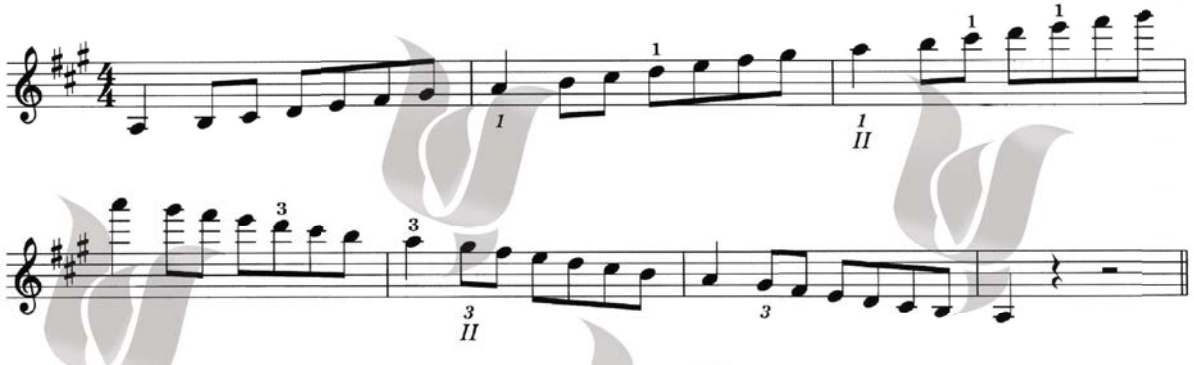
(♩= c.104) دو اکتاو



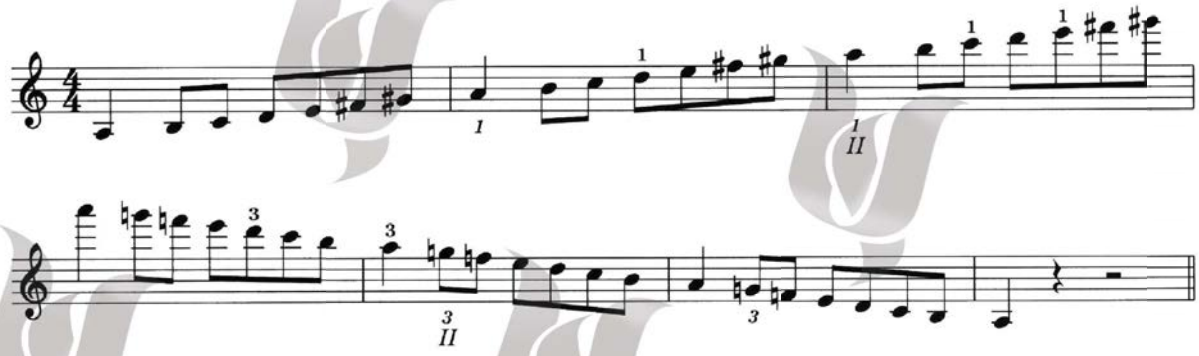
Chang MUSIC INSTITUTE

سه اکتاو (♩ = c.104)

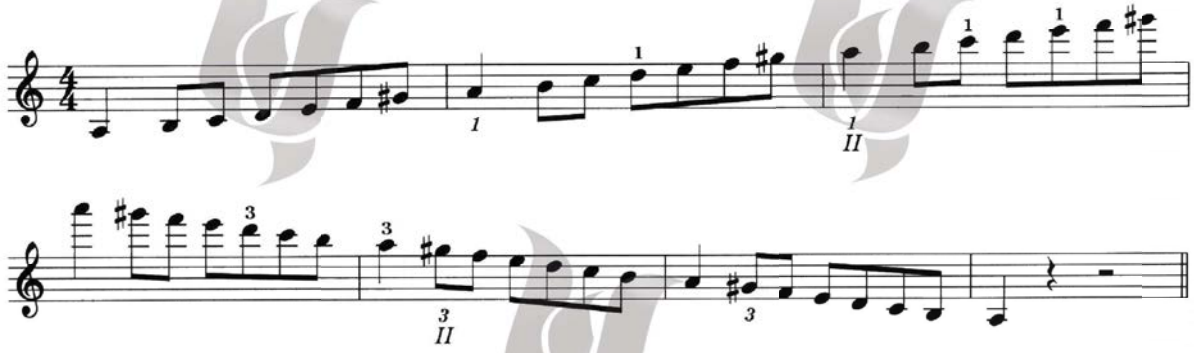
A major



A minor melodic

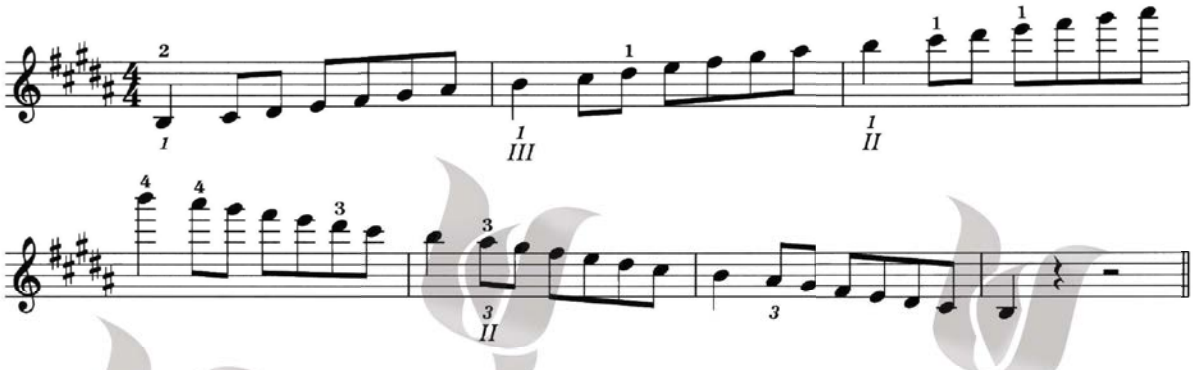


A minor harmonic

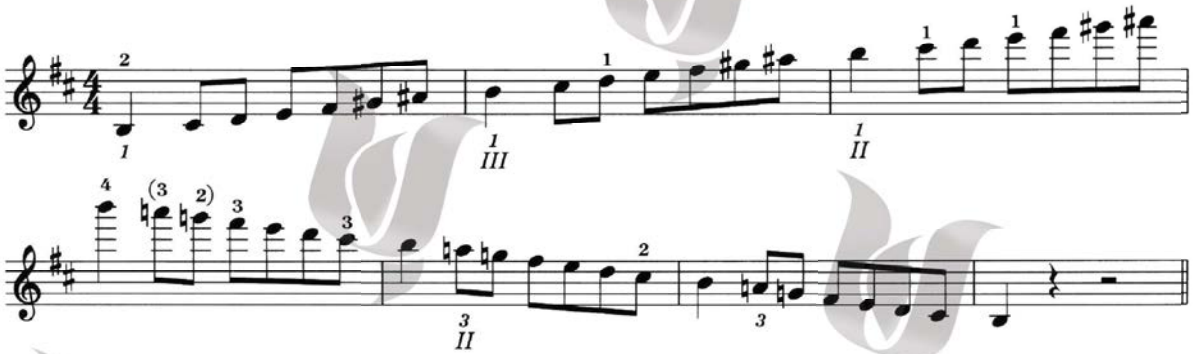


Chang MUSIC INSTITUTE

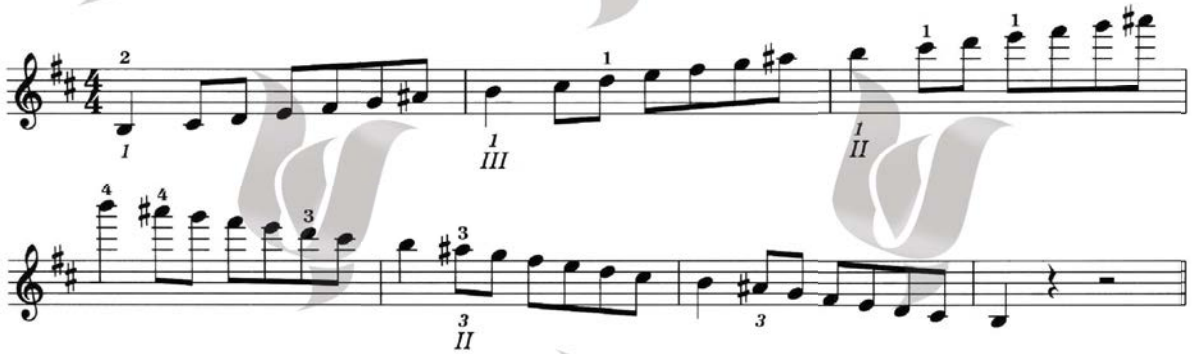
B major



B minor melodic

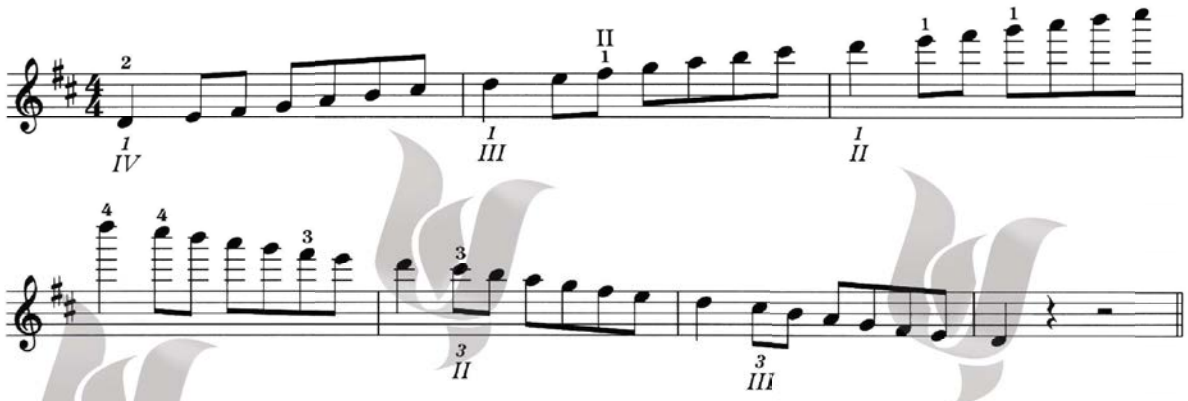


B minor harmonic

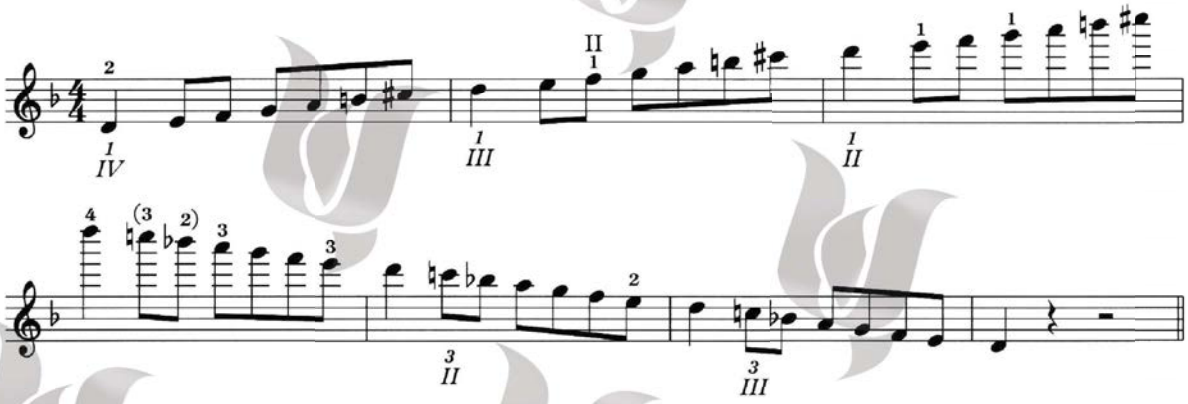


Chang MUSIC INSTITUTE

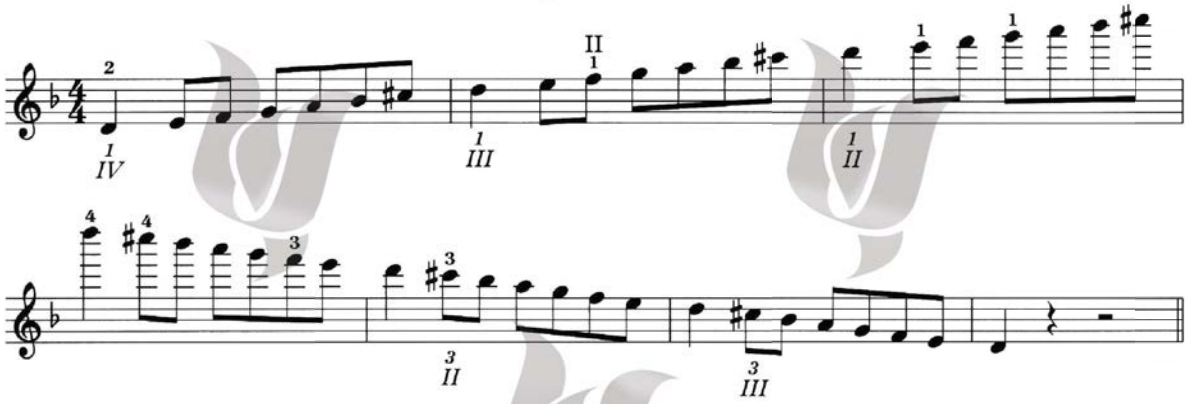
D major



D minor melodic



D minor harmonic



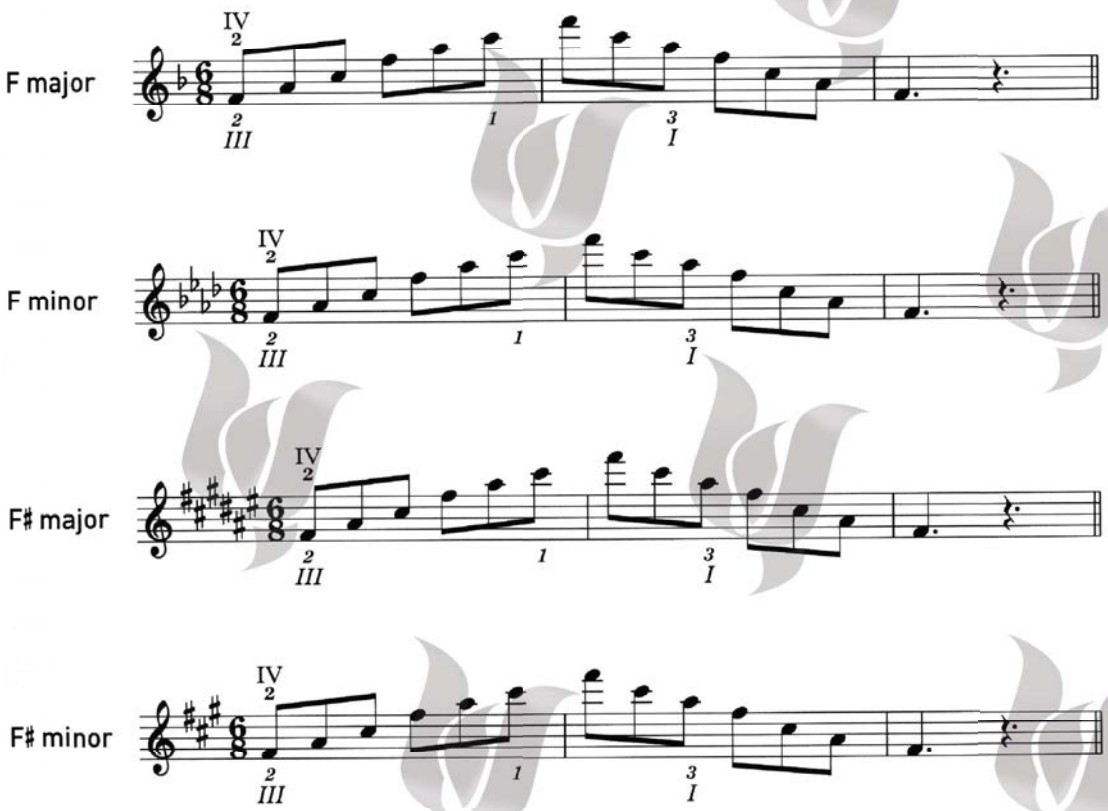
Chang MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوهای آرشه‌کشی

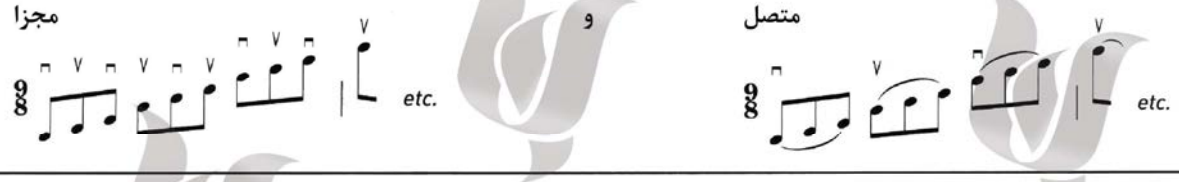


(♩. = c. 48) دو اکتاو

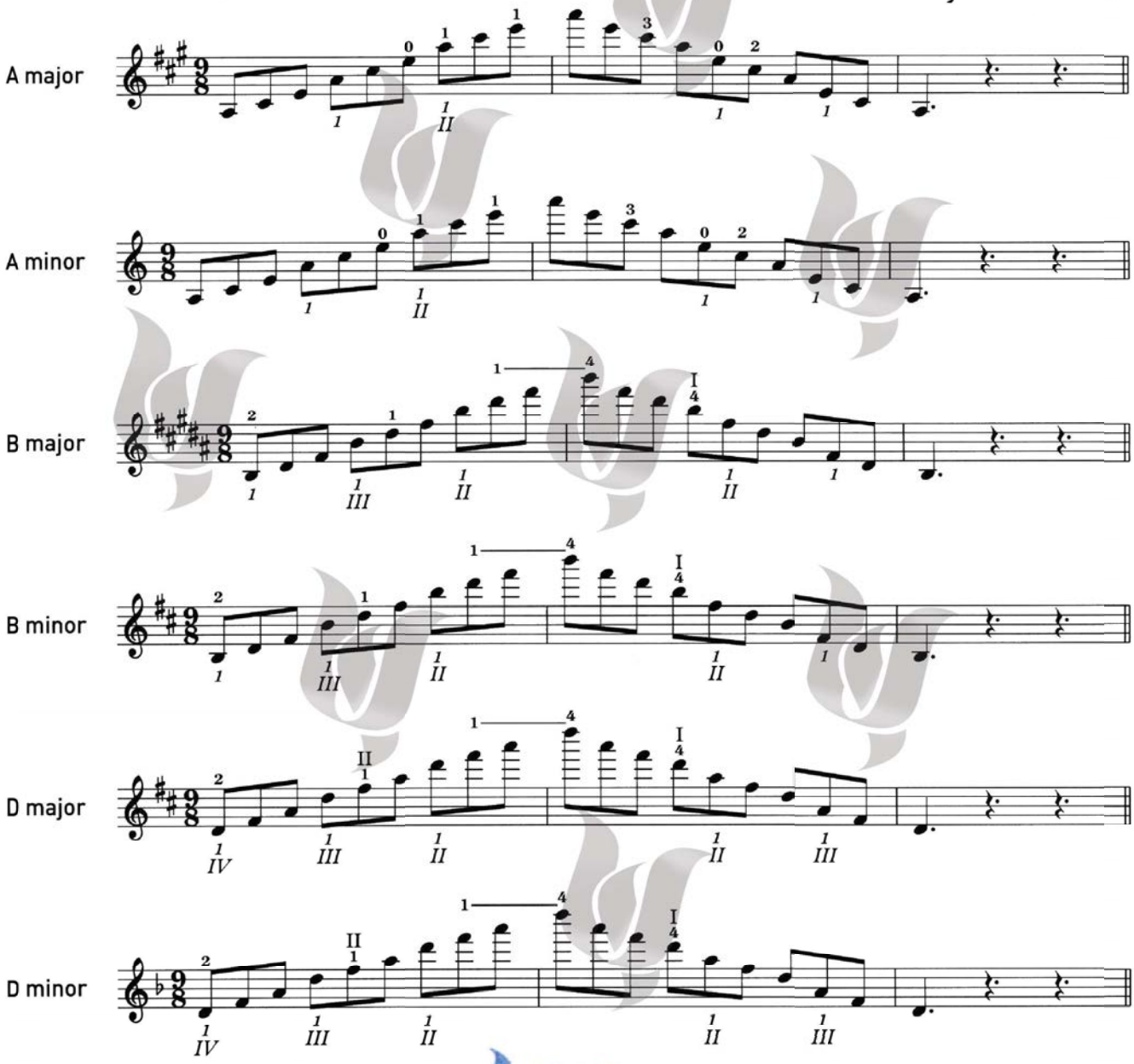


Chang MUSIC INSTITUTE

الگوهای آرشه‌کشی



سه اکتاو (♩. = c. 48)



Chang MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های نمایان



دو اکتاو (♩ = c.72)

in the key of G

in the key of B♭

سه اکتاو (♩ = c.72)

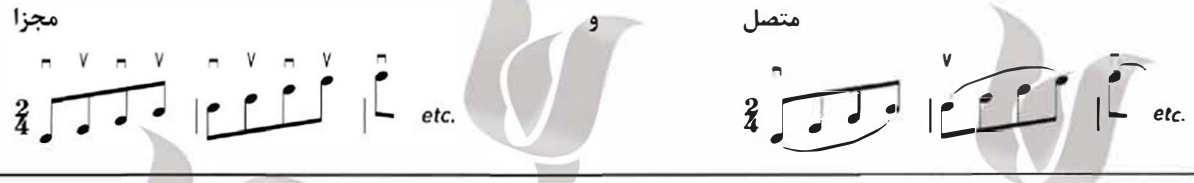
in the key of D

in the key of E

Chang MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های کاسته

الگوهای آرشه‌کشی



(♩ = c.72) دو اکتاو

starting on D

starting on F

(♩ = c.72) سه اکتاو

starting on A

starting on B

* برای اجرای راحت‌تر فواصل در آرپژ هفتم کاسته، گاهی از نت‌های آنارمونیک استفاده شده‌است.



نمونه اجرایی بر اساس نت‌های آنارمونیک آرپژ

نمونه اصلی آرپژ هفتم کاسته

آنارمونیک (enharmonic) : نت‌هایی که صدای یکسان دارند اما موقعیتشان روی حامل با هم فرق می‌کند.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌های کروماتیک

الگوهای آرشه‌کشی

مجزا



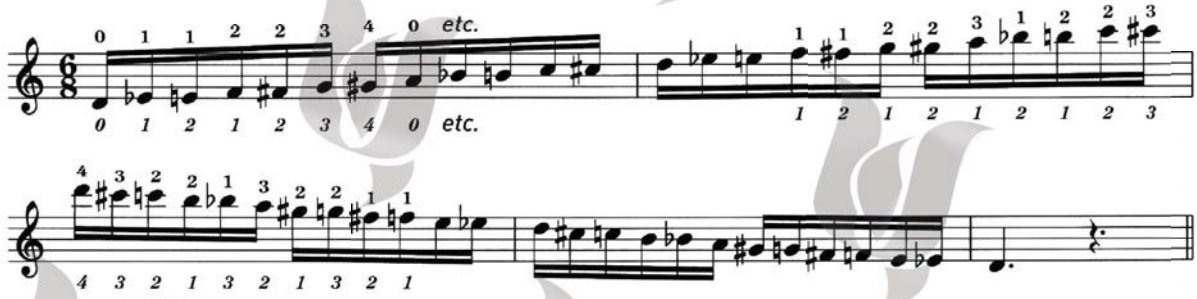
و

متصل

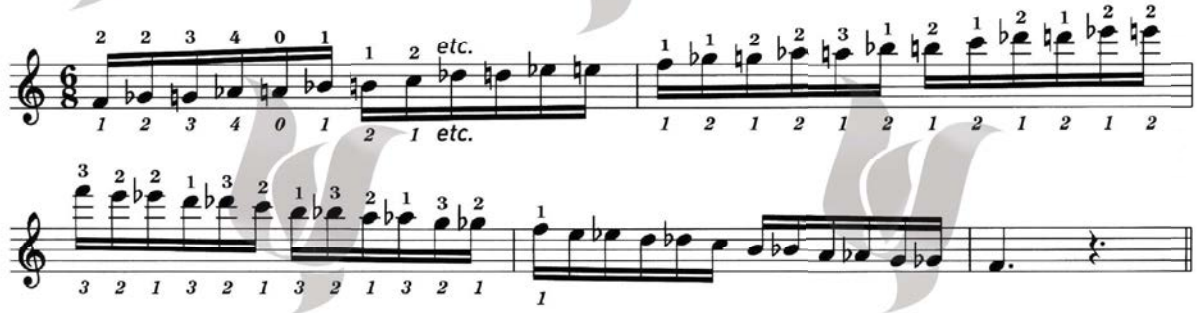


(♪= c.104) دو اکتاو

starting on D



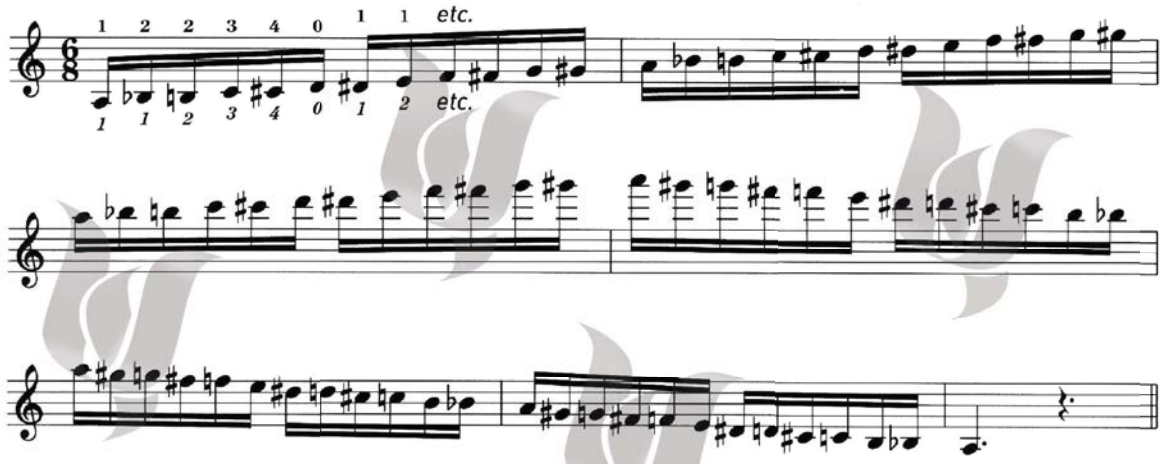
starting on F



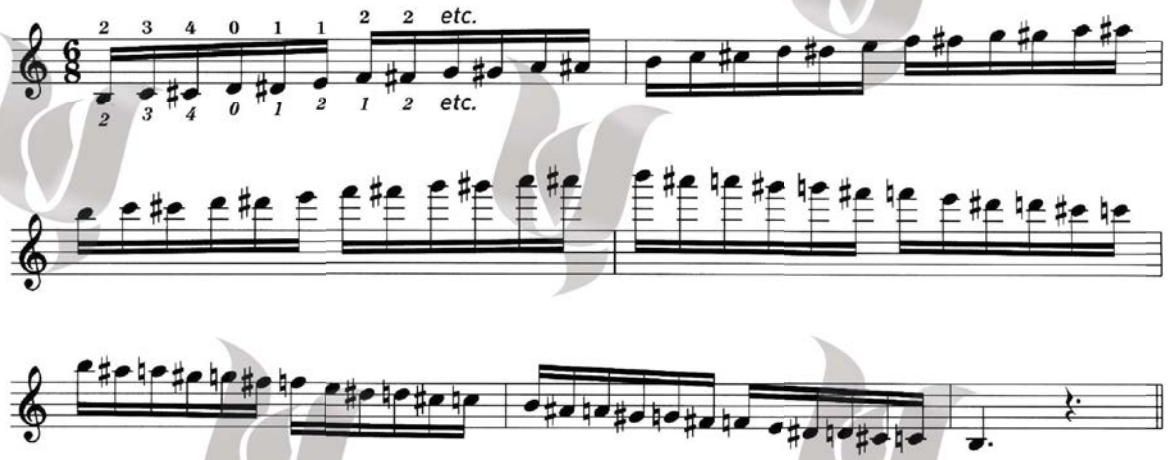
Chang MUSIC INSTITUTE

سه اکتاو (♪= c.104)

starting on A



starting on B



Chang MUSIC INSTITUTE

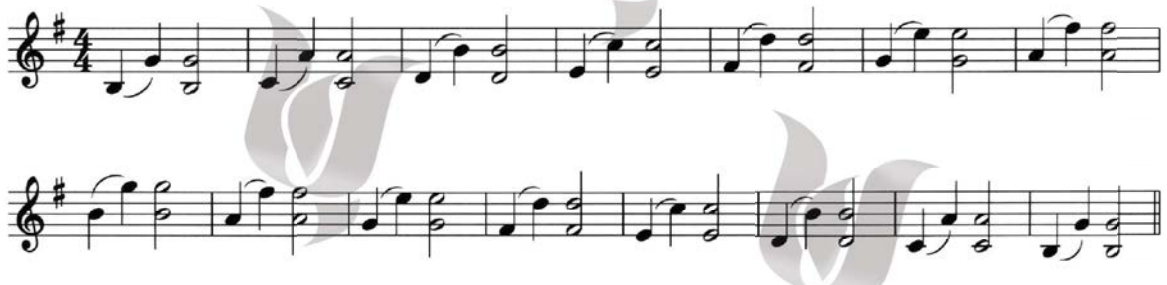
گام‌های دو صدایی

الگوی آرشه‌کشی

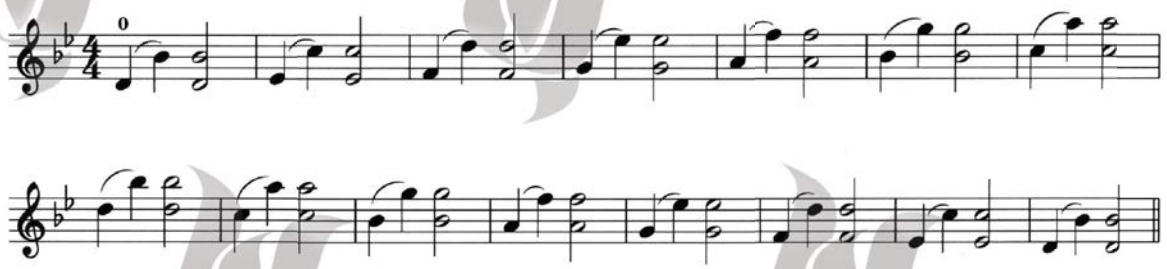


(♩= c.104) یک اکتاو

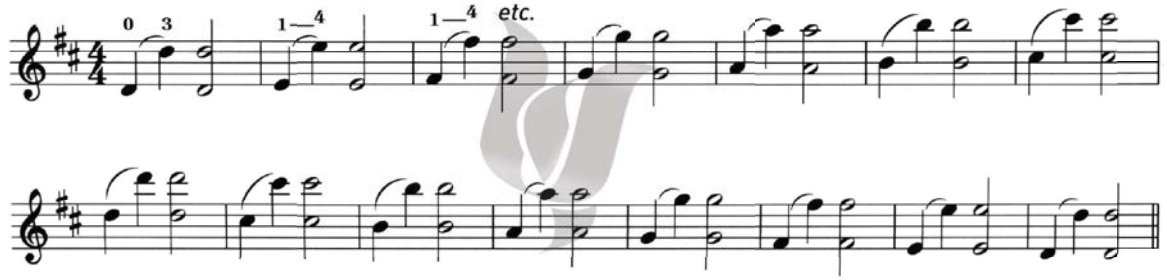
in sixths
in G major



in sixths
in B♭ major



in octaves
in D major



Chang
MUSIC INSTITUTE

پیوست سطح ۷

گام‌ها

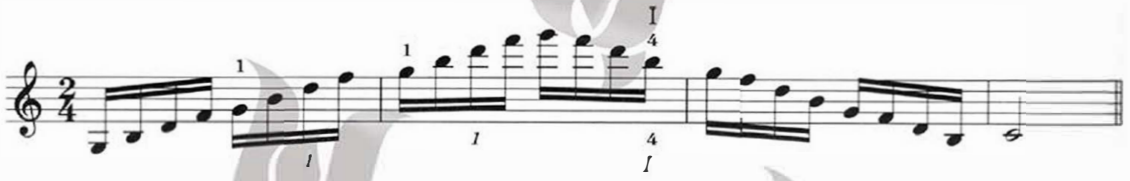
*گام‌های G minor و G major در سطح ۶ و گام‌های Ab major و G# minor در سطح ۸ آورده شده است.

هفتم‌های نمایان

in the key of E



in the key of C



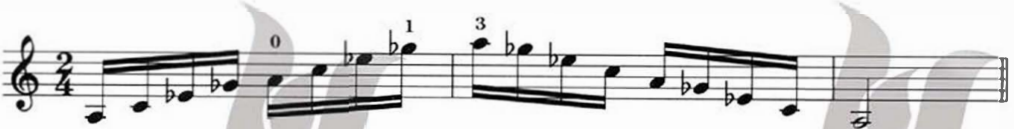
*هفتم نمایان گام Db major در سطح ۸ آورده شده است.

هفتم‌های کاسته

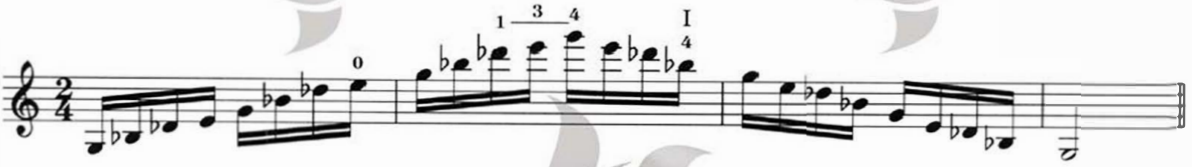
starting on Ab



starting on A



starting on G



گام‌های کروماتیک

*گام کروماتیک G در سطح ۶ و گام کروماتیک Ab در سطح ۸ آورده شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

صفحه خالی

سطح ۸

گام‌ها و آرپژها	دو اکتاو								سه اکتاو					
۲۰۰۵-۲۰۱۱	E♭ major	E♭ minor	E major	E minor	F major	F minor	F♯ major	F♯ minor	A♭ major	G♯ minor	C major	C minor	D♭ major	C♯ minor
۲۰۱۲-۲۰۱۵									A♭ major	G♯ minor	C major	C minor	D♭ major	C♯ minor

گام‌ها و آرپژها	سه اکتاو											
۲۰۰۵-۲۰۱۱			G major	G minor	A major	A minor	B major	B minor	D major	D minor	B♭ major	B♭ minor
۲۰۱۲-۲۰۱۵	E♭ major	E♭ minor										

هفتم‌های نمایان	سه اکتاو						
۲۰۰۵-۲۰۱۱		F major (on C)			D major (on A)	E major (on B)	E♭ major (on B)
۲۰۱۲-۲۰۱۵	D♭ major (on A)	F major (on C)	A♭ major (on E)	A major (on E)			

هفتم‌های کاسته	دو اکتاو			سه اکتاو		
۲۰۰۵-۲۰۱۱				A♭	A	B♭
۲۰۱۲-۲۰۱۵	C	E♭	E	A♭		

گام‌های کروماتیک	دو اکتاو							سه اکتاو	
۲۰۰۵-۲۰۱۱	C	E		A	C♯	F	F♯		G
۲۰۱۲-۲۰۱۵	C	E	E♭					A♭	

گام های دوصدایی	یک اکتاو			دو اکتاو	
۲۰۰۵-۲۰۱۱	D major	G minor harmonic	G minor melodic	E♭ major	B♭ major
۲۰۱۲-۲۰۱۵	D major	G minor harmonic	G minor melodic	E♭ major	B♭ major

نکات اجرایی:

اجرای گام‌ها به صورت نت‌های مساوی یا تونیک‌های کشیده، با انتخاب هنرجو می‌باشد.

گام‌های مینور به هر دو صورت ملودیک و هارمونیک، اجرا شود.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌ها

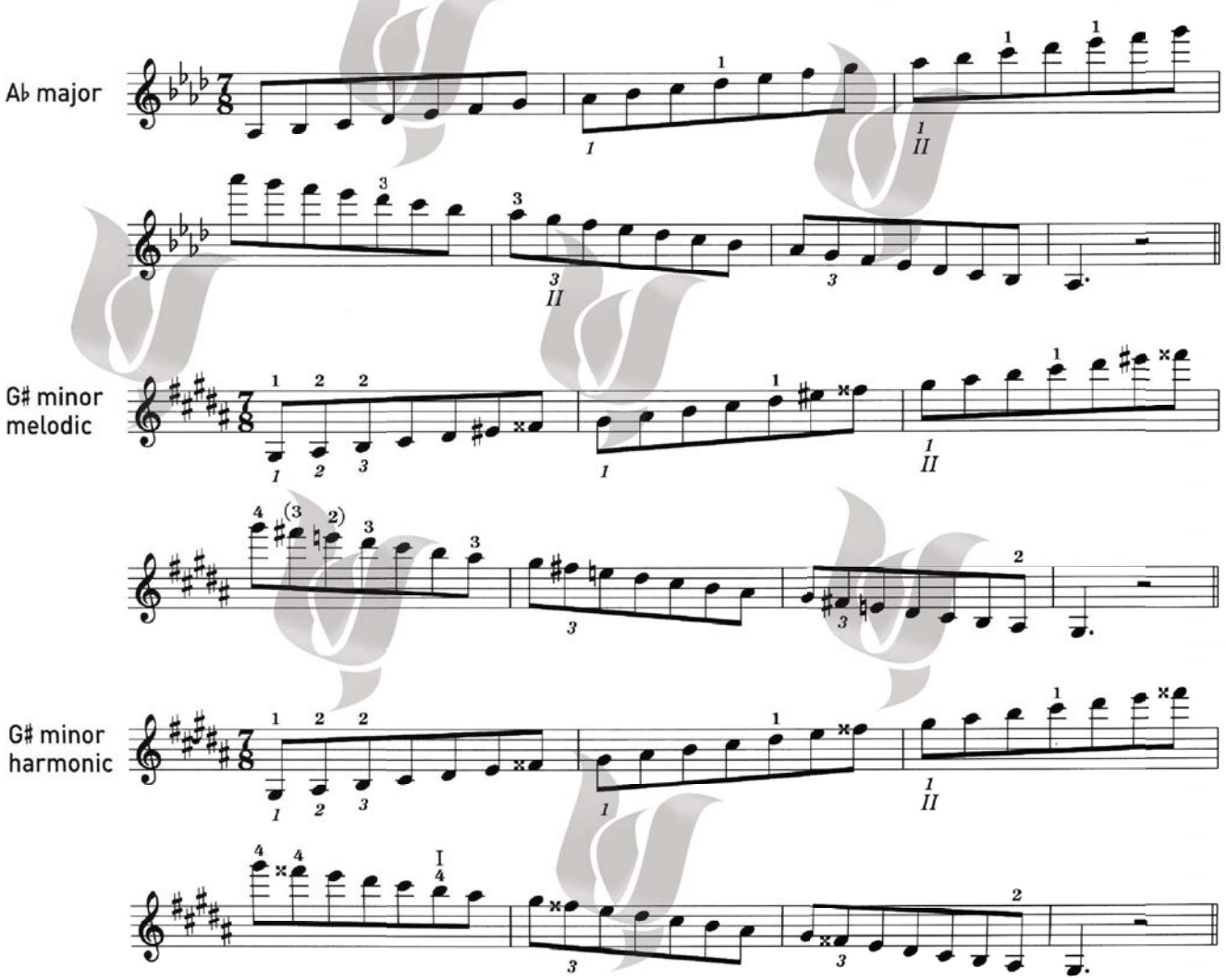
نت‌های مساوی

الگوهای آرشه‌کشی

متصل و مجزا

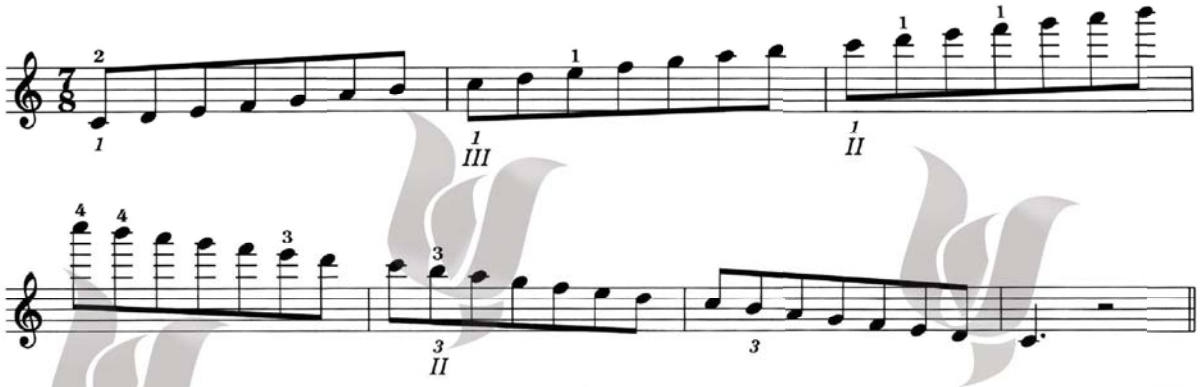


[♪ = c. 240 (♩ = c.120)] سه اکتاو

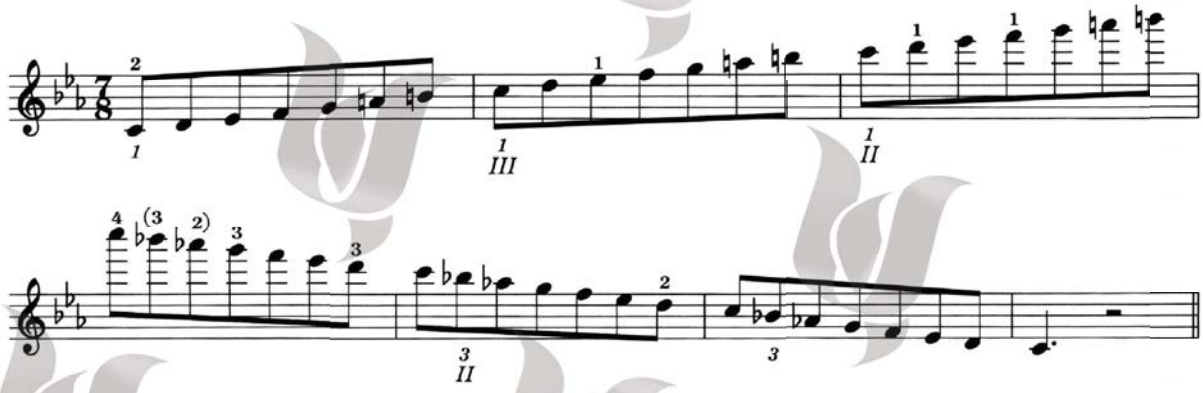


© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

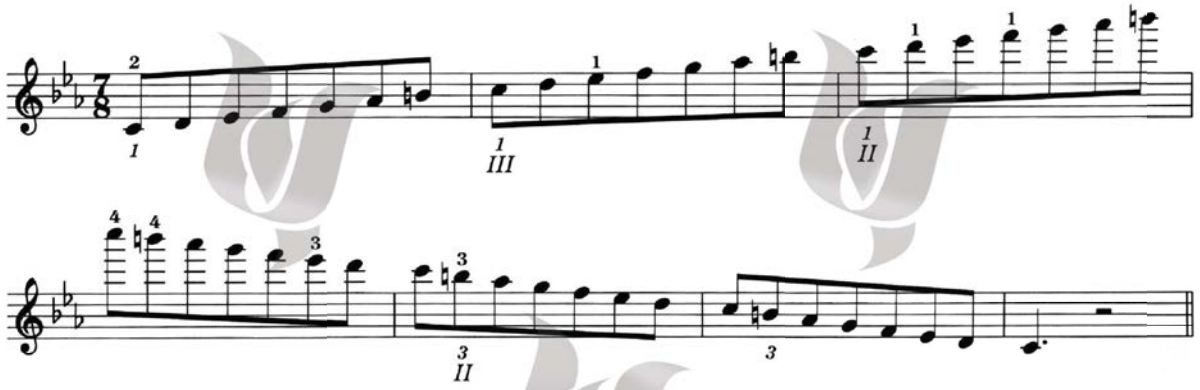
C major



C minor melodic

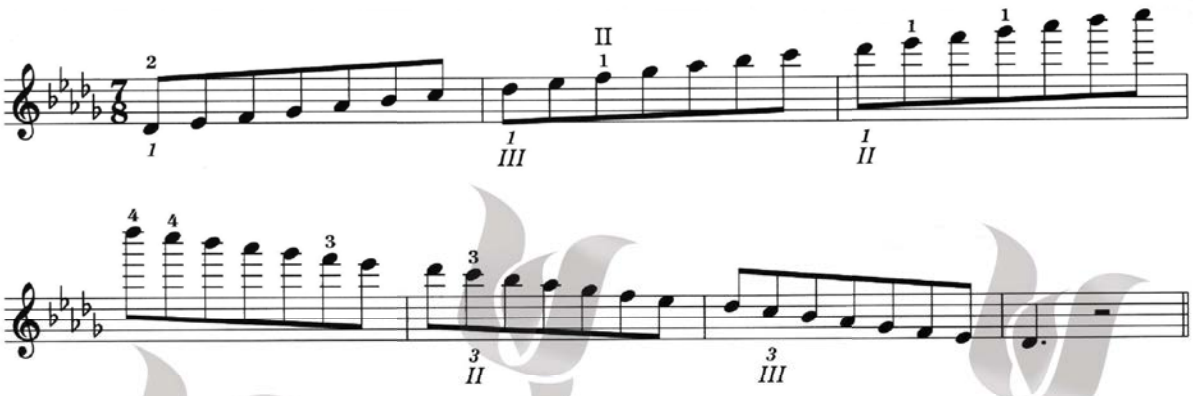


C minor harmonic

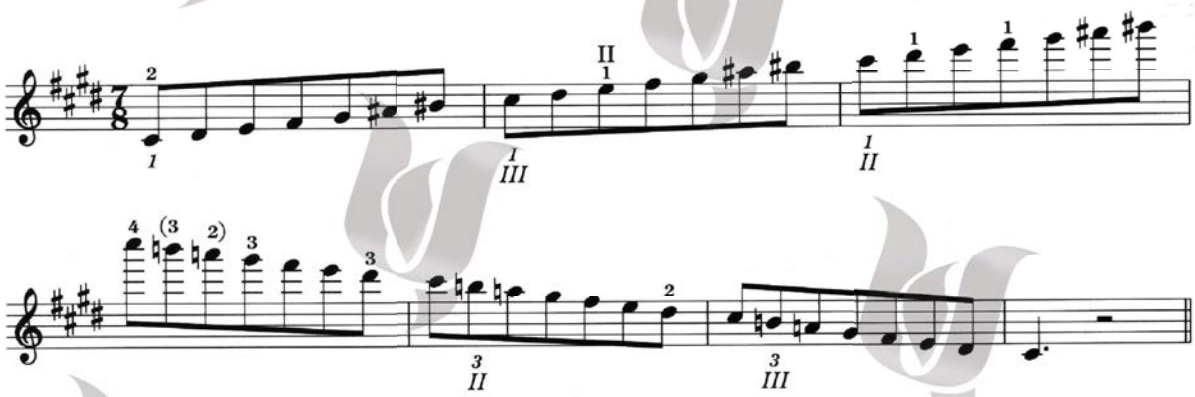


Chang MUSIC INSTITUTE

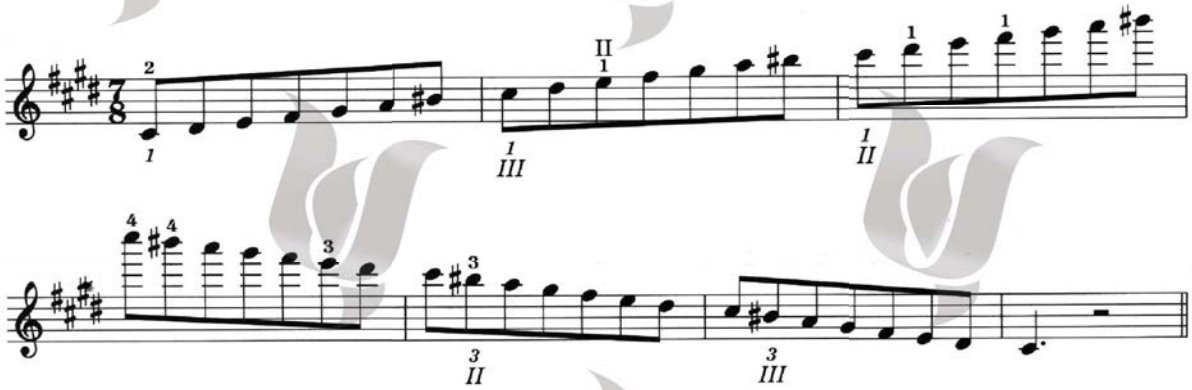
D♭ major



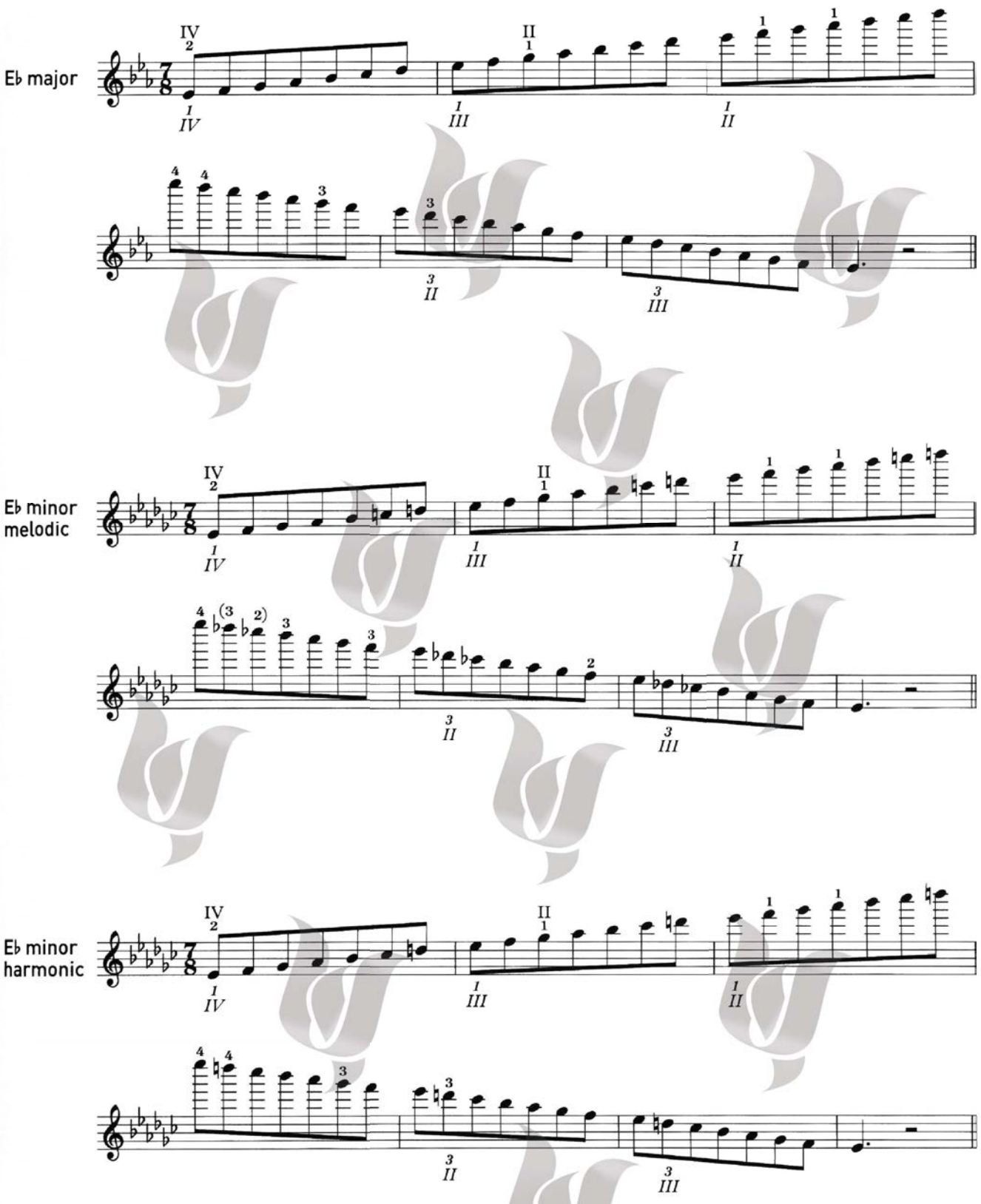
C♯ minor melodic



C♯ minor harmonic



Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

E major

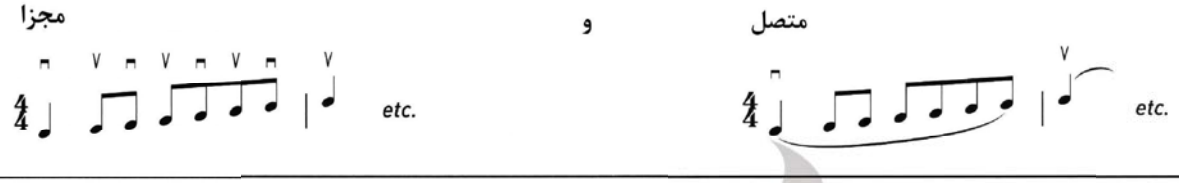
E minor melodic

E minor harmonic

Chang
MUSIC INSTITUTE

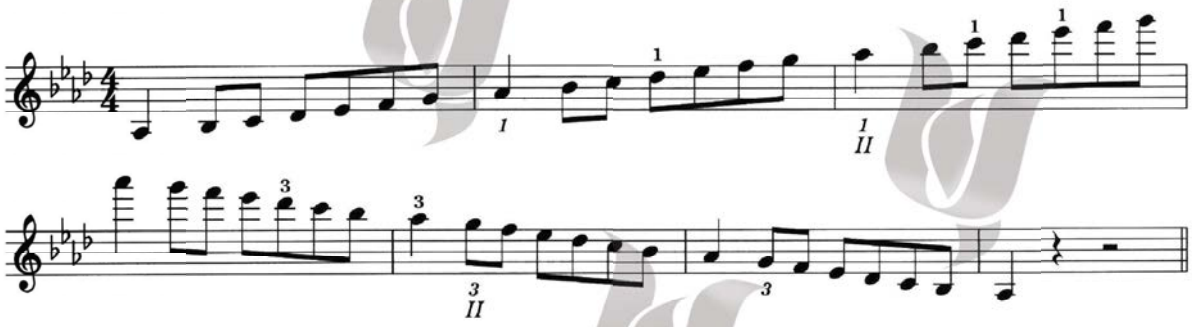
تونیک‌های کشیده

الگوهای آرشه‌کشی

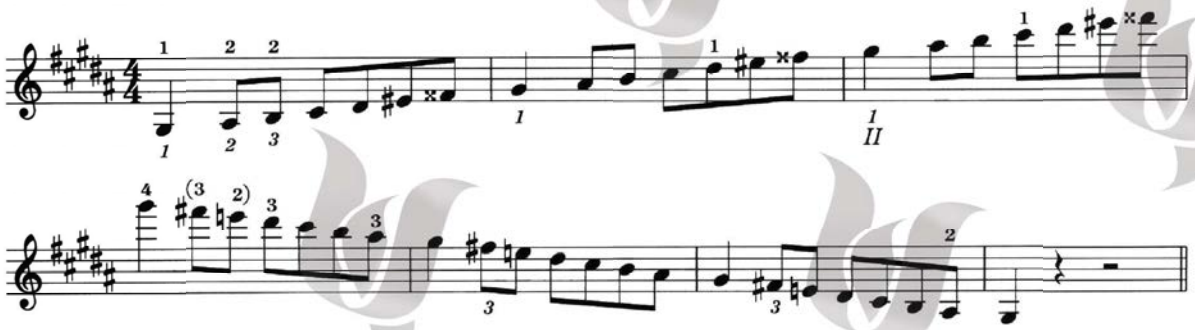


(♩ = c.120) سه اکتاو

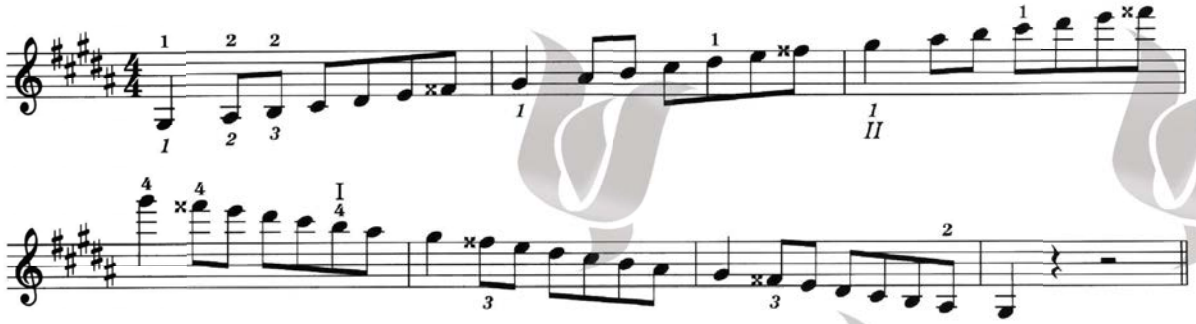
Ab major



G♯ minor melodic

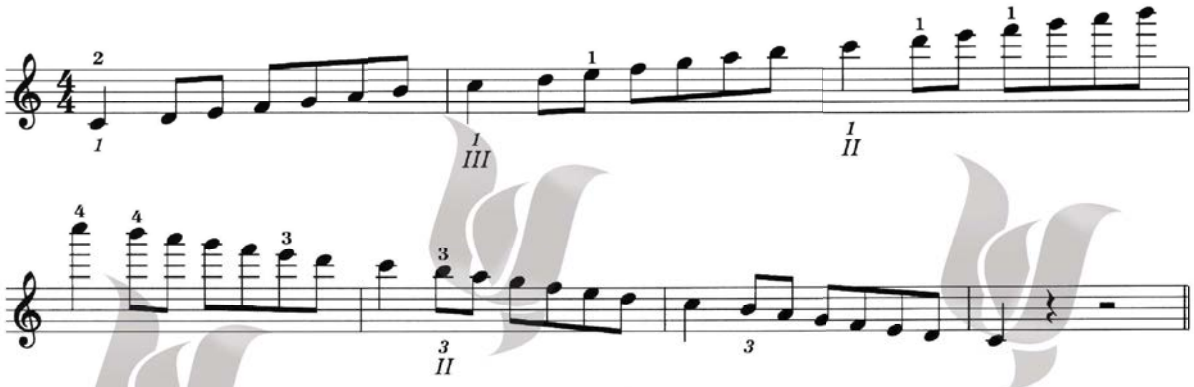


G♯ minor harmonic

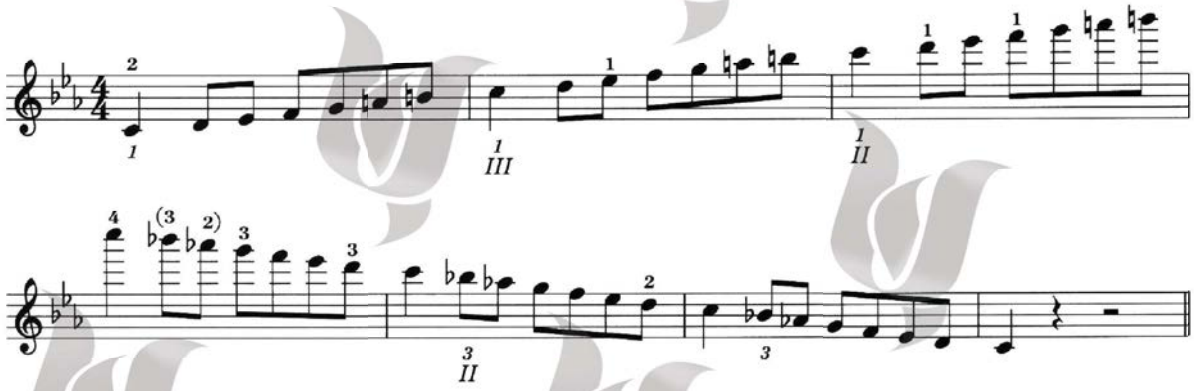


Chang MUSIC INSTITUTE

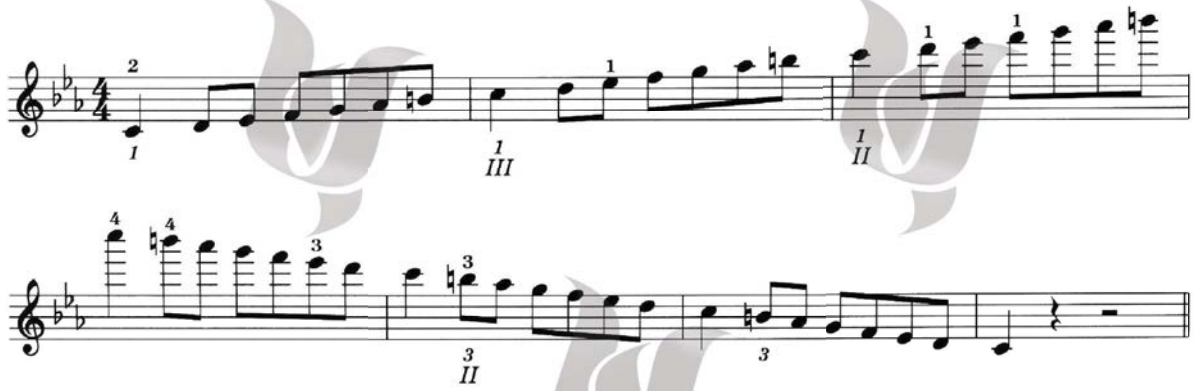
C major



C minor melodic

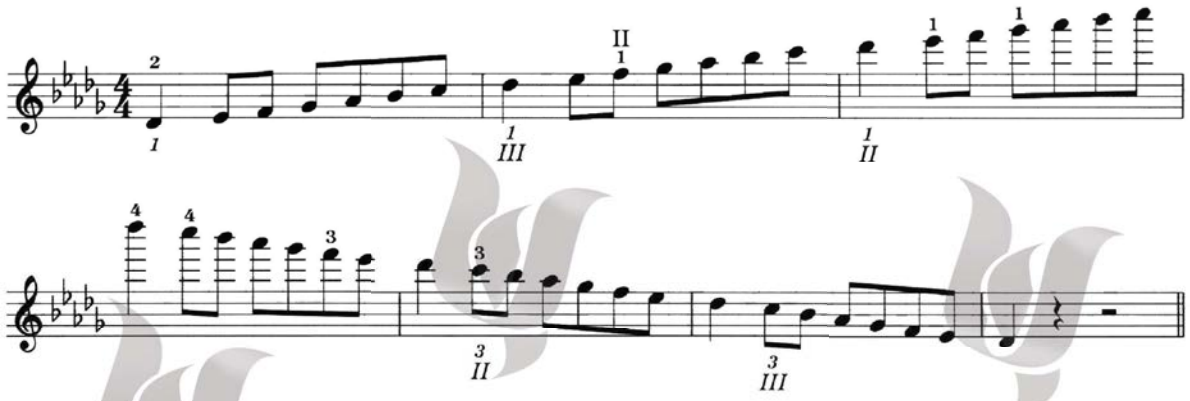


C minor harmonic

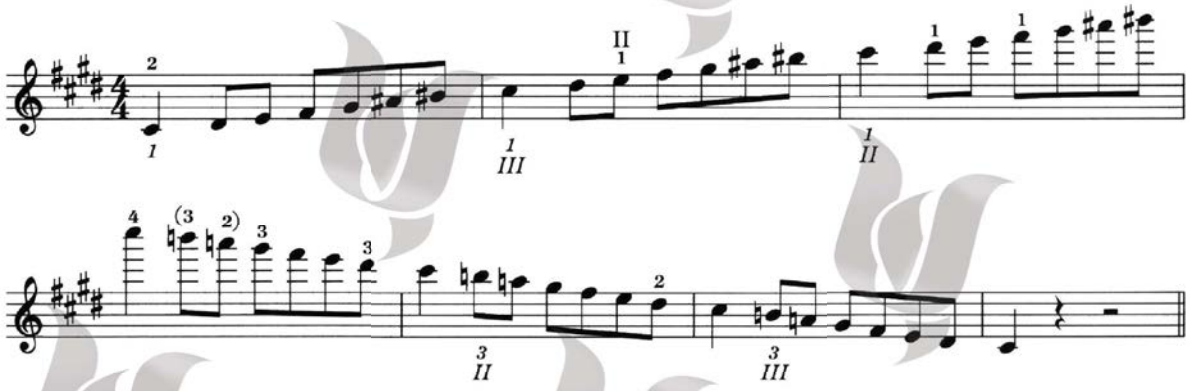


Chang MUSIC INSTITUTE

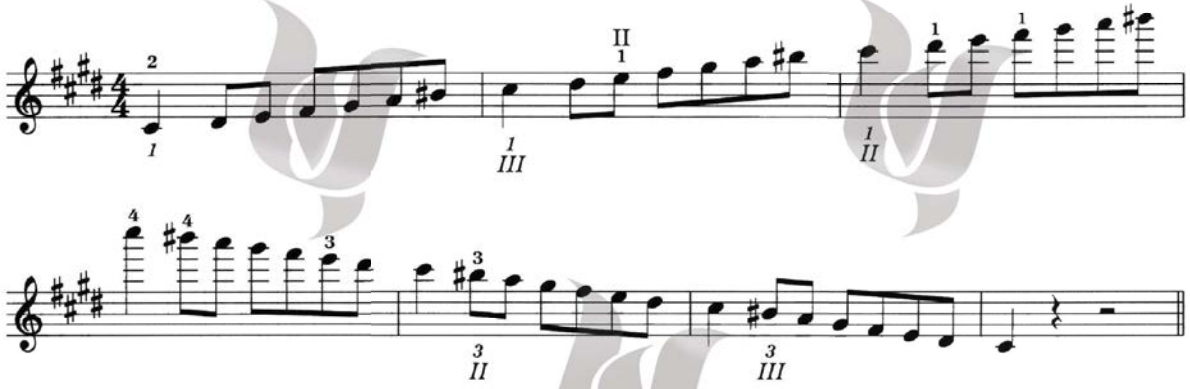
D♭ major



C♯ minor melodic

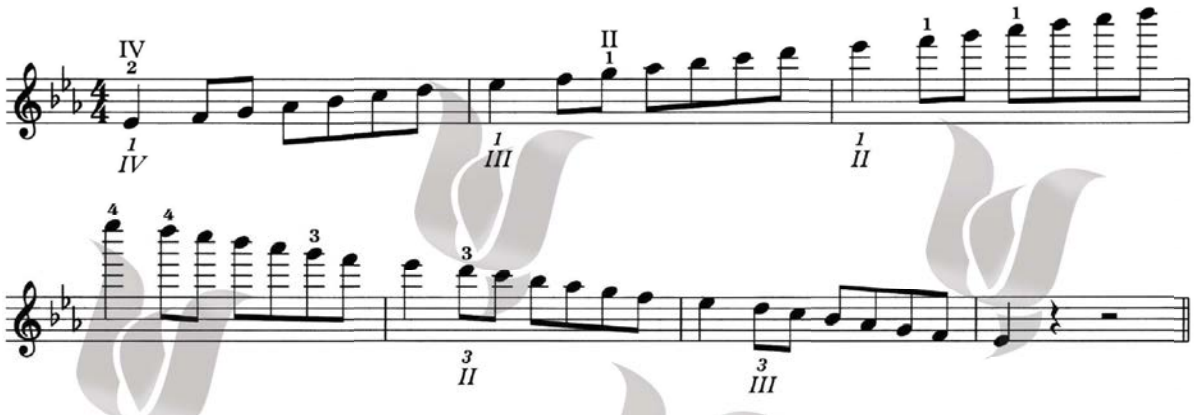


C♯ minor harmonic

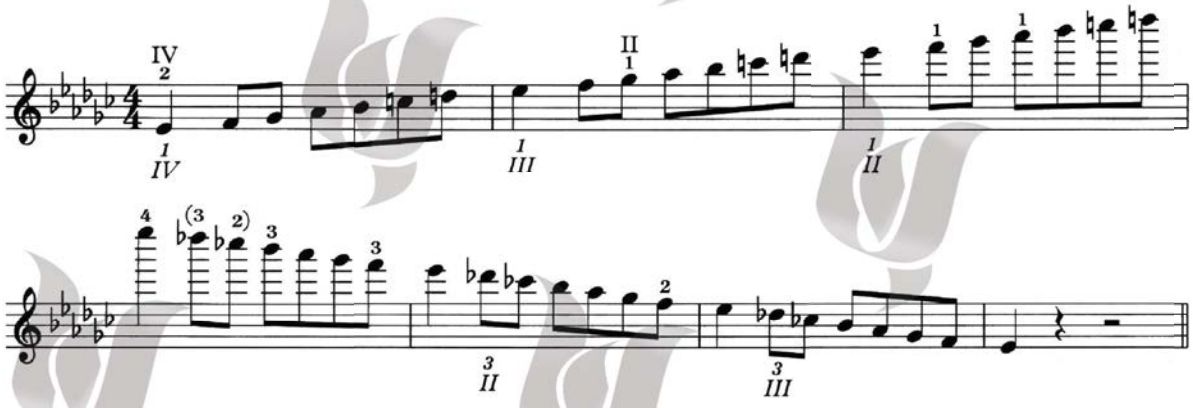


Chang MUSIC INSTITUTE

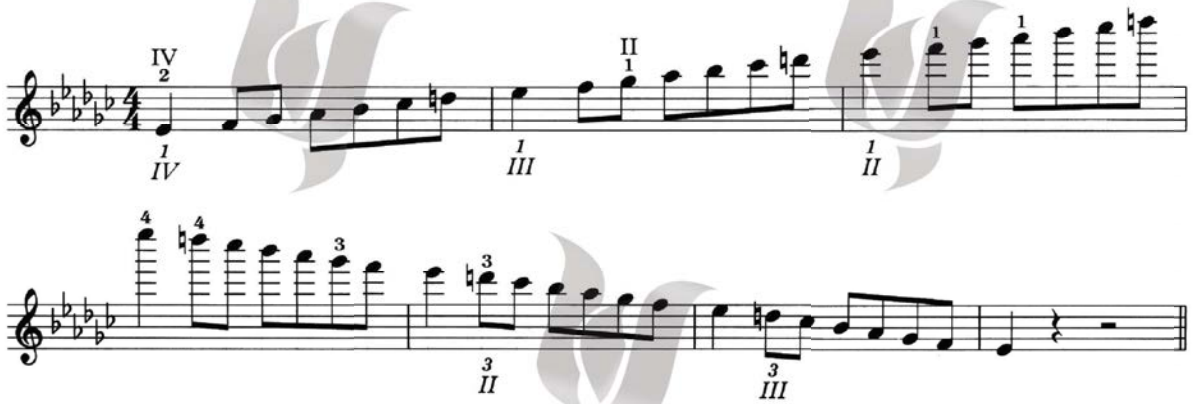
E♭ major



E♭ minor melodic

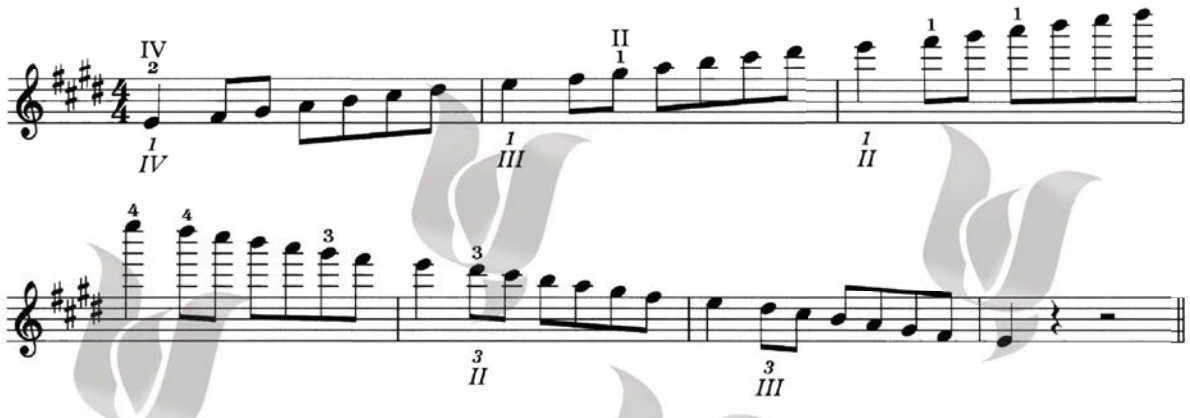


E♭ minor harmonic

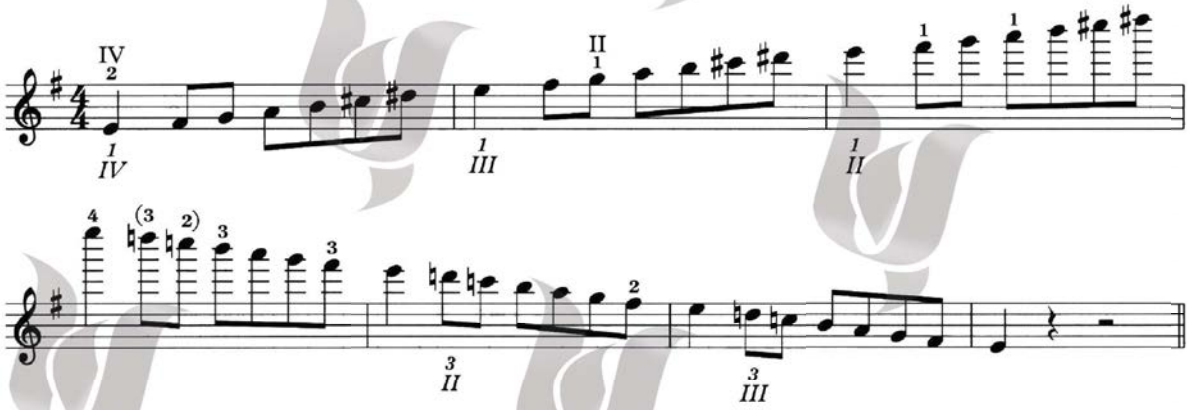


Chang MUSIC INSTITUTE

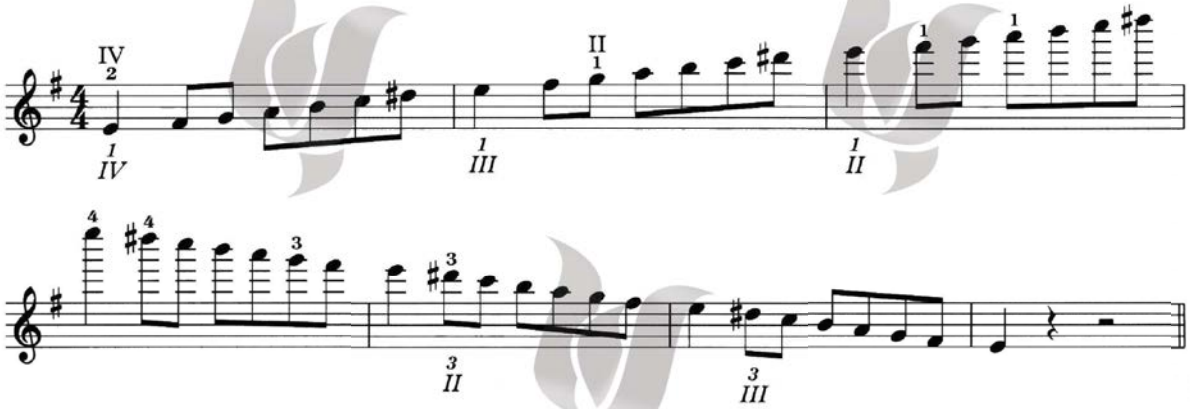
E major



E minor melodic



E minor harmonic



Chang MUSIC INSTITUTE

آرپژها

الگوهای آرشه‌کشی

متصل



مجزا



(♩. = c. 50) سه اکتاو

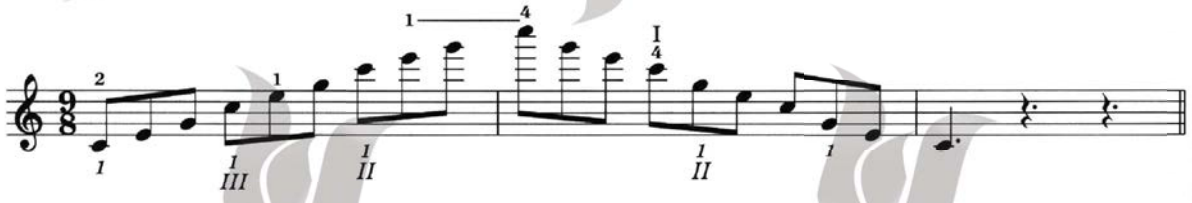
Ab major



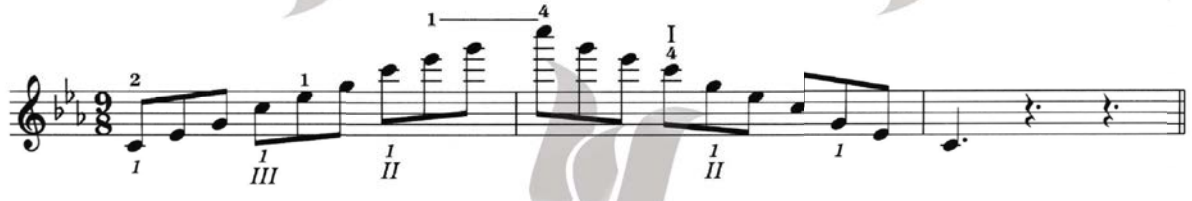
G# minor



C major

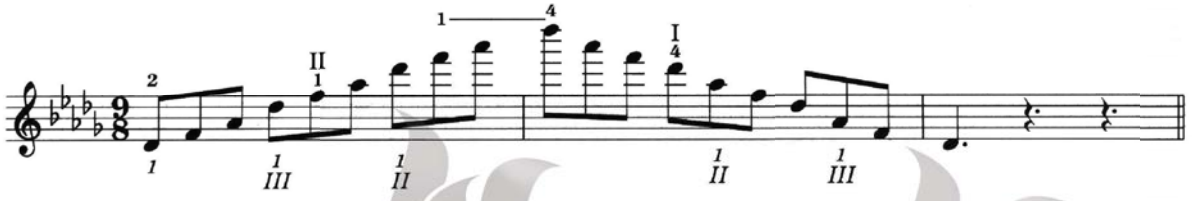


C minor



Chang MUSIC INSTITUTE

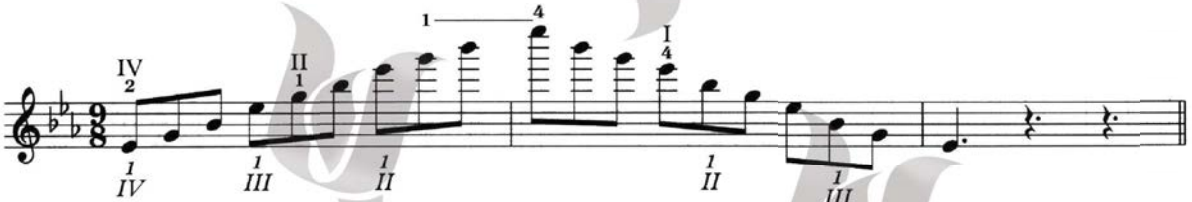
D♭ major



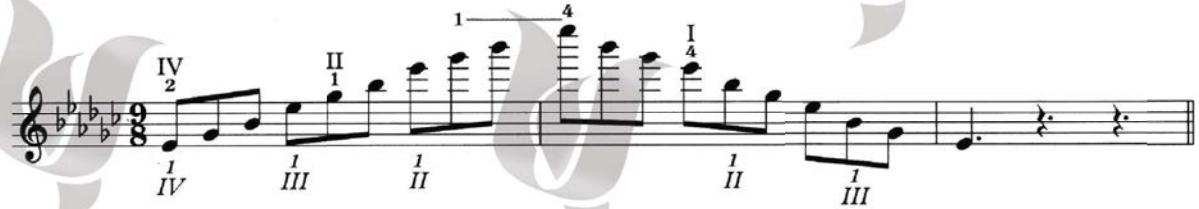
C♯ minor



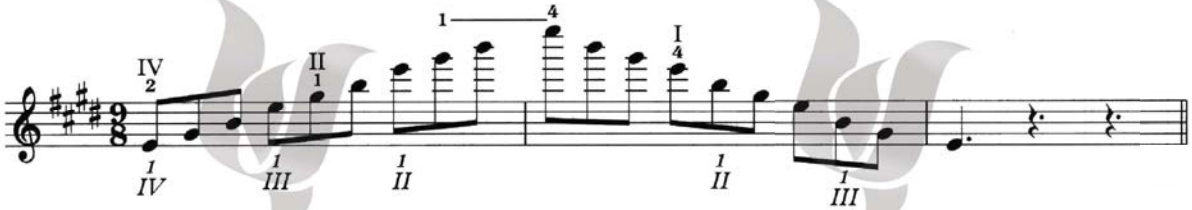
E♭ major



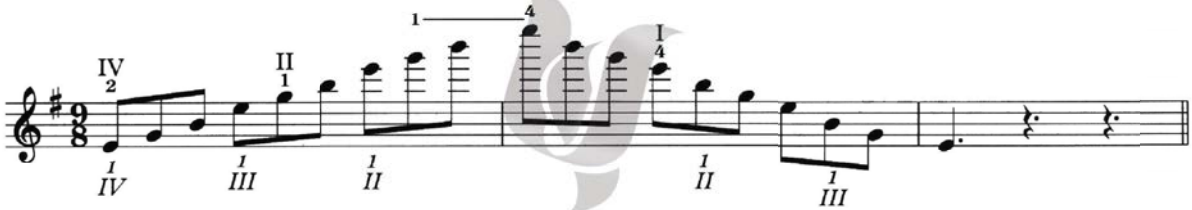
E♭ minor



E major

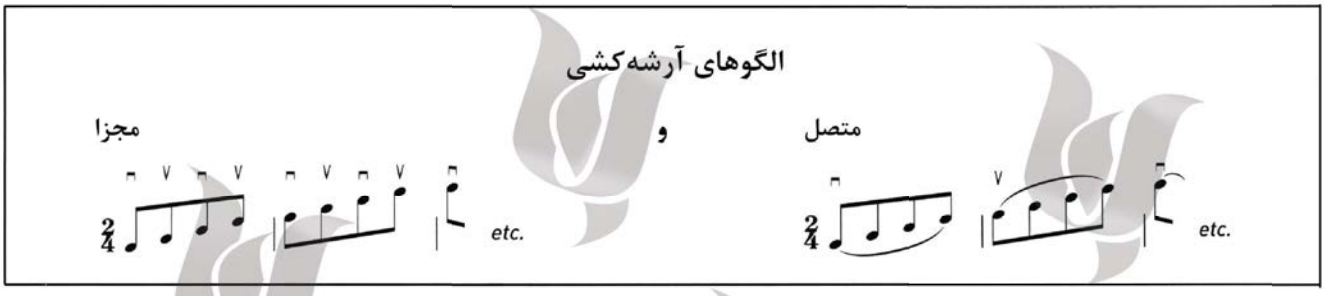


E minor



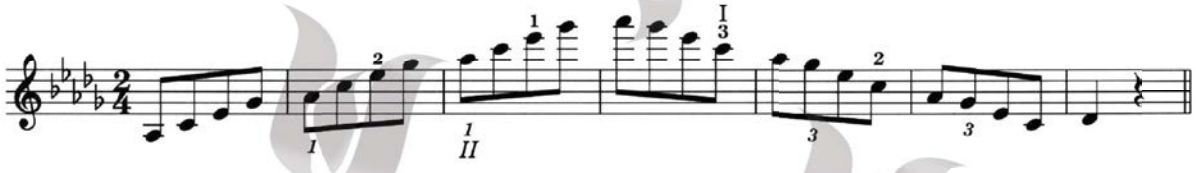
Chang MUSIC INSTITUTE

هفتم‌های نمایان

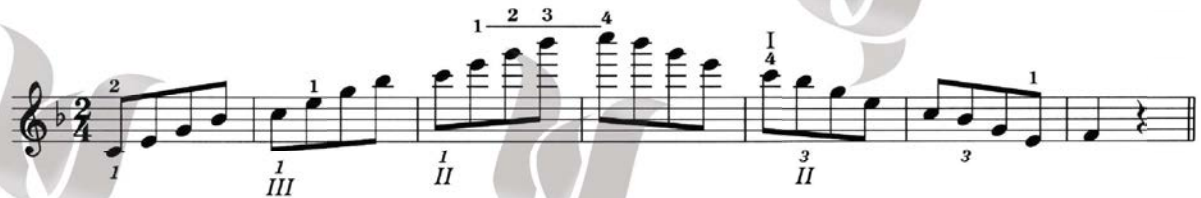


(♩ = c.76) سه اکتاو

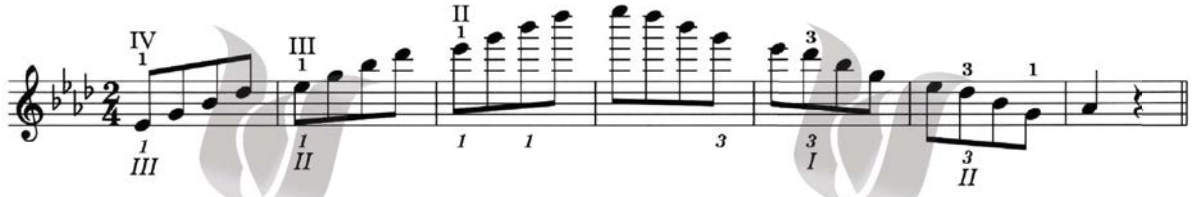
in the key of D♭



in the key of F



in the key of A♭



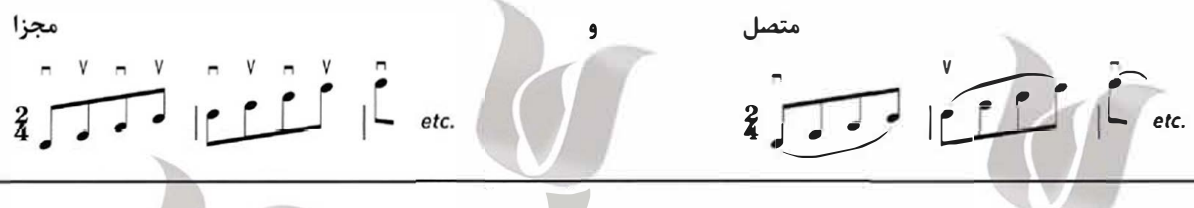
in the key of A



Chang MUSIC INSTITUTE

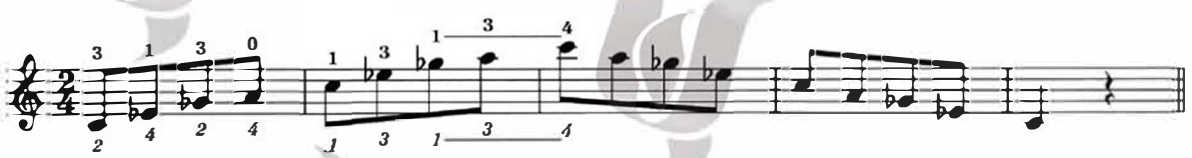
هفتم‌های کاسته

الگوهای آرشه‌کشی

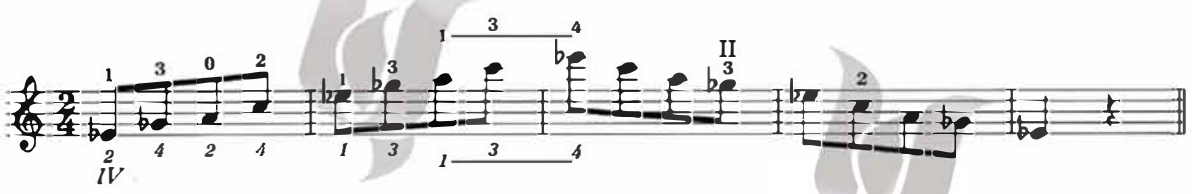


(♩ = c.76) دو اکتاو

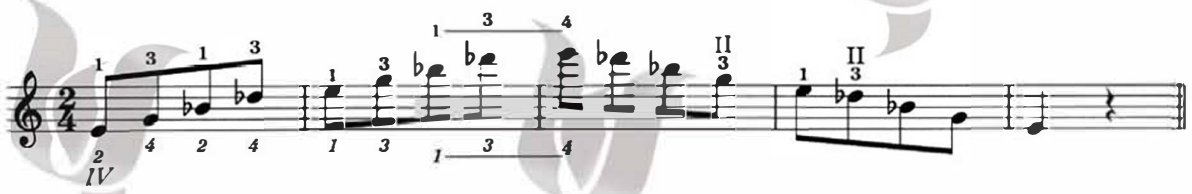
starting on C



starting on E♭

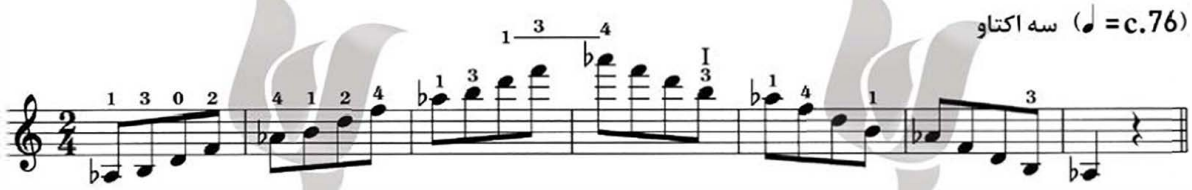


starting on E

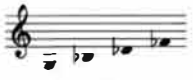


(♩ = c.76) سه اکتاو

starting on A♭



* برای اجرای راحت‌تر فواصل در آرپژ هفتم کاسته، گاهی از نت‌های آنارمونیک استفاده شده‌است.



نمونه اصلی آرپژ هفتم کاسته

نمونه اجرایی بر اساس نت‌های آنارمونیک آرپژ

آنارمونیک (enharmonic): نت‌هایی که صدای یکسان دارند اما موقعیتشان روی حامل با هم فرق می‌کند.

Chang MUSIC INSTITUTE

گام‌های کروماتیک

الگوهای آرشه‌کشی

مجزا



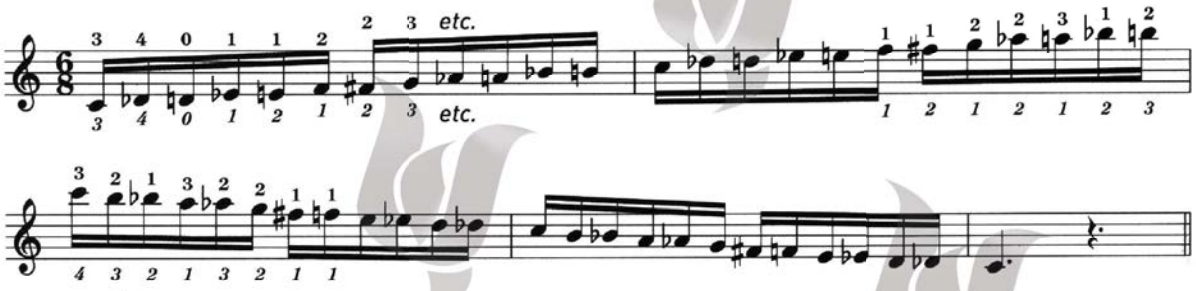
و

متصل

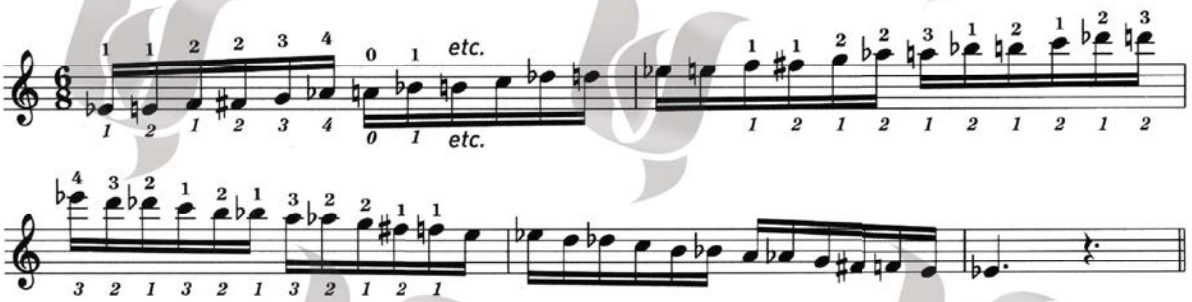


دو اکتاو (♪= c.120)

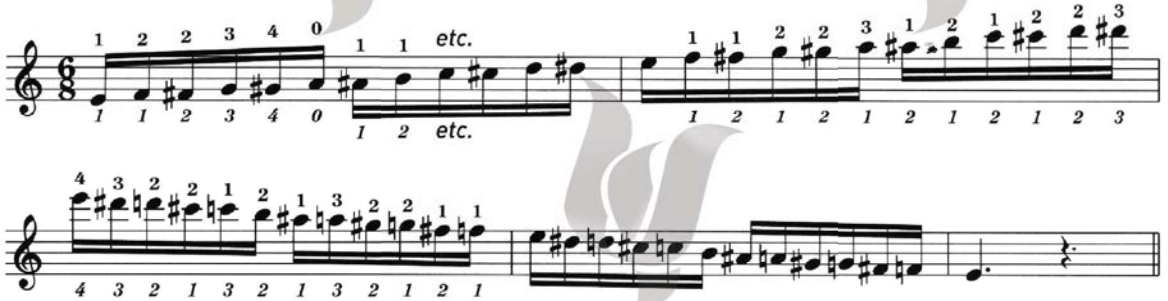
starting on C



starting on E♭



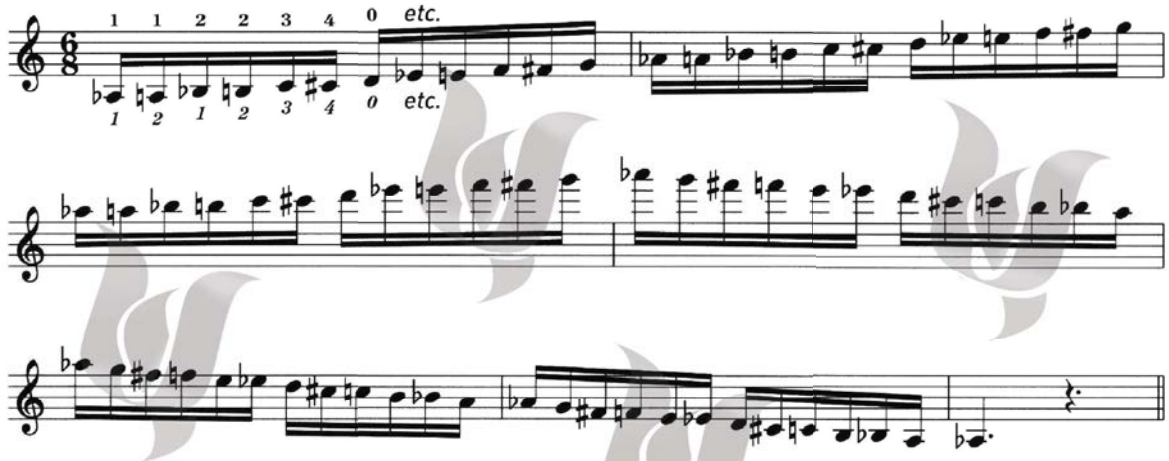
starting on E



Chang MUSIC INSTITUTE

سه اکتاو (♪= c.120)

starting
on A♭



Chang
MUSIC INSTITUTE

گام‌های دو صدایی

نت‌های دوتایی هم‌زمان

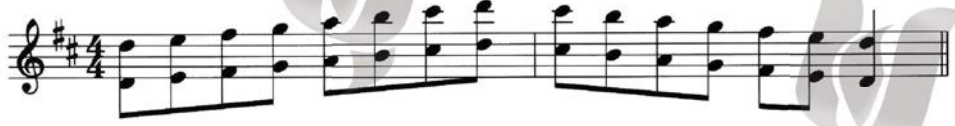
نت‌های مساوی

الگوی آرشه‌کشی



(♩= c. 92) یک اکتاو

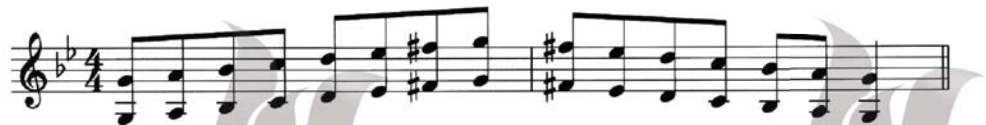
in octaves
in D major



in octaves
in G minor
melodic

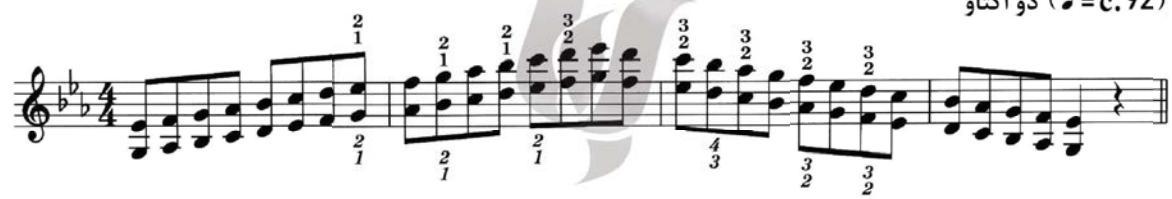


in octaves
in G minor
harmonic



(♩= c. 92) دو اکتاو

in sixths
in E♭ major



Chang
MUSIC INSTITUTE

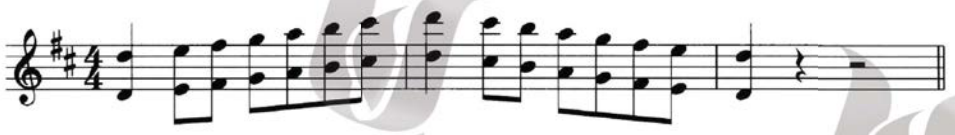
تونیک‌های کشیده

الگوی آرشه‌کشی



(♩= c. 92) یک اکتاو

in octaves
in D major



in octaves
in G minor
melodic

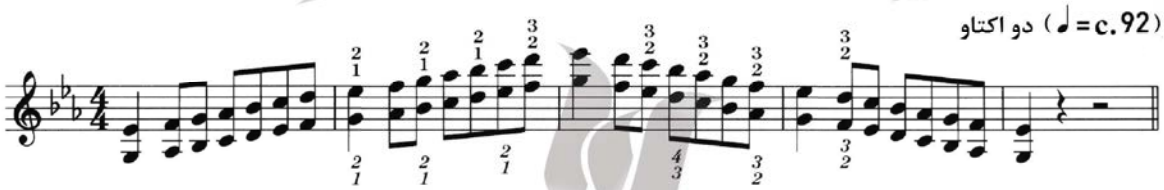


in octaves
in G minor
harmonic



(♩= c. 92) دو اکتاو

in sixths
in E♭ major



Chang MUSIC INSTITUTE

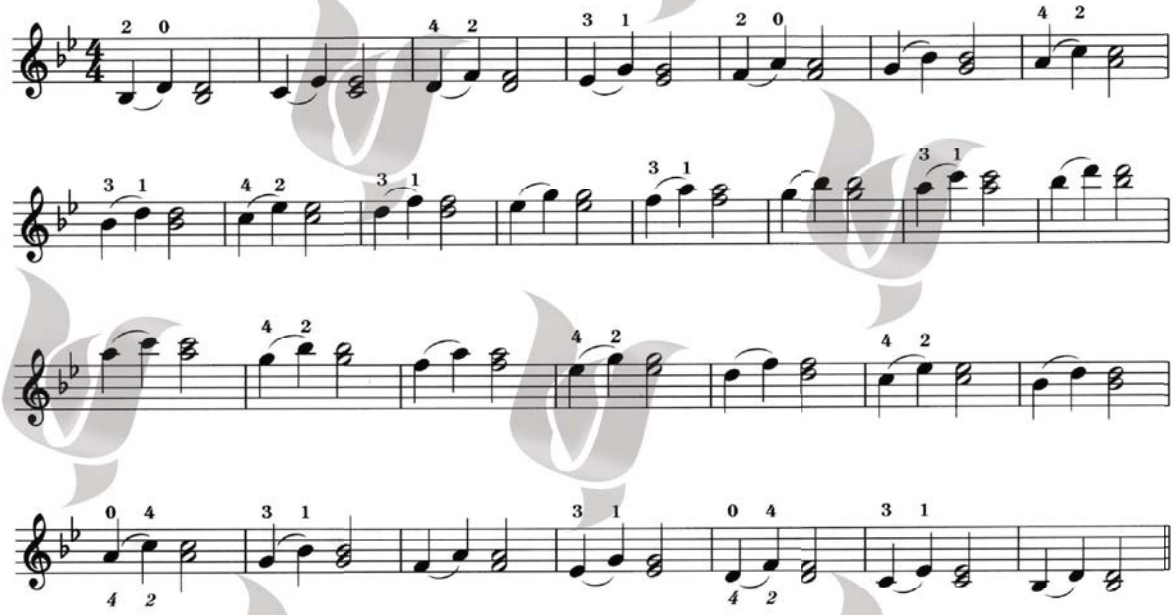
نت‌های دوتایی شکسته

الگوی آرشه‌کشی



دو اکتاو (♩ = c.120)

in thirds
in B♭ major



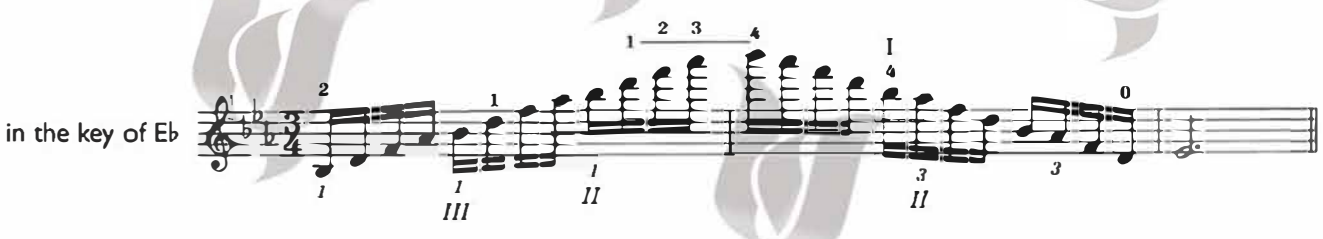
Chang MUSIC INSTITUTE

پیوست سطح ۸

گام‌ها

*گام E major در سطح ۴، E minor در سطح ۵، گام‌های Eb major، Eb minor، G major، G minor، Bb major، Bb minor در سطح ۶ و گام‌های D major، D minor، A major، A minor، B major، B minor، F major، F minor، F# major، F# minor در سطح ۷ آورده شده است.

هفتم‌های نمایان



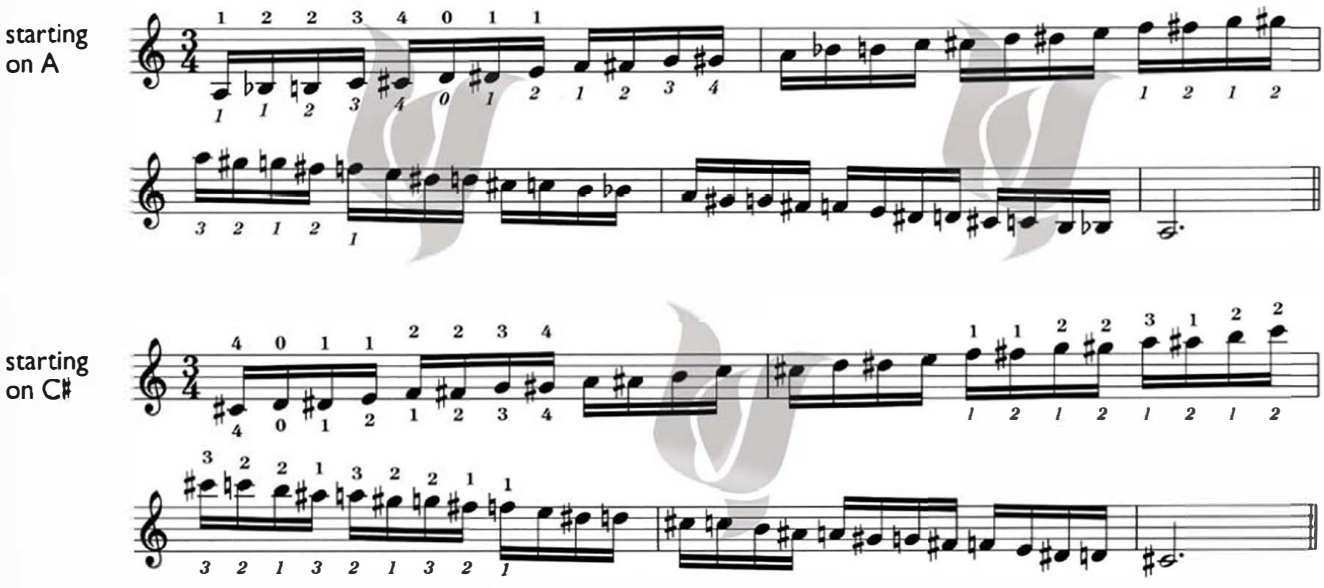
*هفتم نمایان گام‌های E major و D major در سطح ۷ آورده شده است.

هفتم‌های کاسته



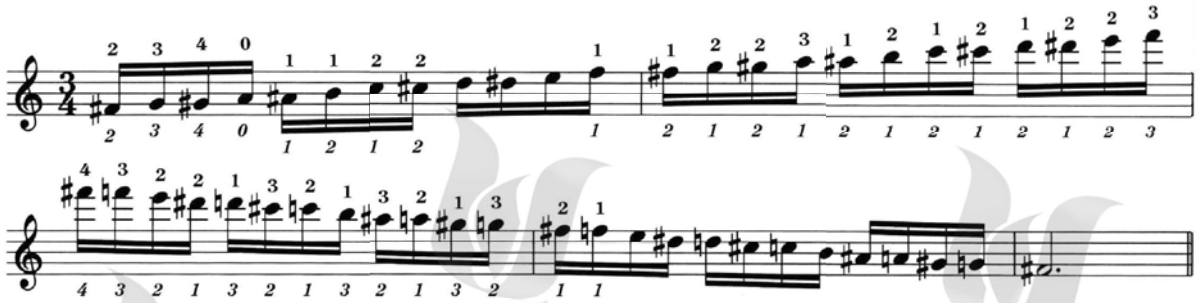
*هفتم‌کاسته گام A major در سطح ۷ آورده شده است.

گام‌های کروماتیک

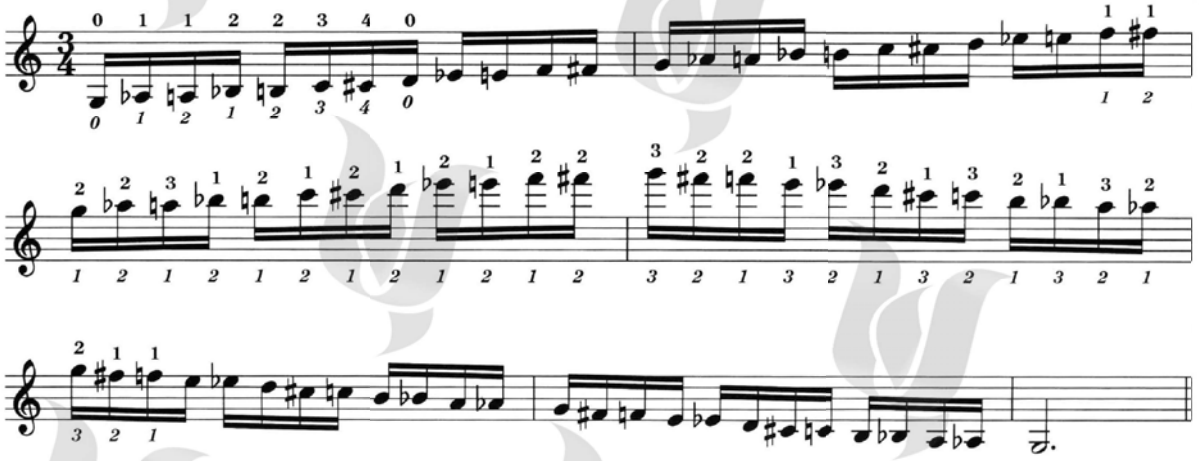


Chang MUSIC INSTITUTE

starting on F#



starting on G



*گام کروماتیک F در سطح ۷ آورده شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE