نسخه ویژه دانلود
به شکل فایل Pdf

انتشارات منوش
ManoshPublication



تکنیک برای پرواز

۴۳ تمرین به شیوه نوین

برای ویولن



گردآورنده: کاوه کشاورز

With Permission
FABER ff MUSIC

Techniques for Flying

Mary Cohen/Compiled by: Kaveh Keshavarz

سرشناسه : کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ -، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک برای پرواز: ۴۳ تمرین به شیوه نوین برای ویولن/ گردآورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر:کرمان: نشرمانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۲]، ۷۶ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹س‌م.+ یک لوح فشرده.
شابم: ۸-۳-۹۰۱۴۵۷۶-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر مجموعه‌ای از سه کتاب "Technique takes off, c۱۹۹۲" و "More technique takes off, c۲۰۰۶" و "Technique flies high, ۱۹۹۸" اثر ماری کوهن است.
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی فابر موزیک و ماری کوهن منتشر خواهد شد.
عنوان دیگر: ۴۳ تمرین به شیوه نوین برای ویولن.
موضوع: ویولن -- پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
شناسه افزوده: کوهن، ماری
شناسه افزوده: Cohen, Mary
شناسه افزوده: شرکت فابر موزیک
شناسه افزوده: (Faber Music Firm)
رده‌بندی کنگره: MT۲۶۵/ک۵ت۸ ۱۳۹۲
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۳۰۱۰۰۸

فرم اطّلاعات شخصی

مشخّصات هنرجو

این کتاب، متعلّق است به .....

شماره هنرجویی: ..... ، متولد سال: ..... ، شماره ملی: ..... .

در صورت نیاز می‌توان از طریق تلفن(های) ..... ، یا ایمیل ..... @ ..... ، با صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

کُد اختصاصی	

لطفا، بعد از دیدن کُد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده، آن را مخدوش نمایید.

مشخّصات مربّی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی: ..... .

راه‌های ارتباطی با این مربّی: تلفن(های) ..... ، یا ایمیل ..... @ ..... .

۲- نام و نام خانوادگی: ..... .

راه‌های ارتباطی با این مربّی: تلفن(های) ..... ، یا ایمیل ..... @ ..... .

.....

مشخّصات موسّسه آموزشی

۱- نام موسّسه: ..... ، آدرس: ..... .

راه‌های ارتباطی موسّسه: تلفن(های) ..... ، ایمیل یا وب‌سایت ..... .

۲- نام موسّسه: ..... ، آدرس: ..... .

راه‌های ارتباطی موسّسه: تلفن(های) ..... ، ایمیل یا وب‌سایت ..... .

.....

فهرست

عنوان	صفحه
دیباچه	
۱- پرلود	۲
۲- شایعاتی در یکی از خیابان‌های لندن	۳
۳- چرخ آسیاب	۴
۴- سرناد	۵
۵- درهم برهم	۶
۶- نی‌انبان‌های روستا	۸
۷- رقص اژدها	۱۰
۸- طناب‌بازی	۱۱
۹- رژه ارابه‌ها	۱۲
۱۰- اگه میتونی منو بگیر	۱۴
۱۱- والس اسکیت بازان	۱۶
۱۲- شاخک‌های زنبورها	۱۸
۱۳- هدف خیالی	۲۰
۱۴- رومانس	۲۲
۱۵- اینترادا (دو نوازی)	۲۴
۱۶- اینترادا (تک نوازی)	۲۶
۱۷- خفته در ننو (دو نوازی)	۲۸
۱۸- ترانه بافندگان	۳۰
۱۹- در یک نقطه	۳۲
۲۰- پاساکالیایی گذرا (دو نوازی)	۳۴
۲۱- شخصیت جالبیست (دو نوازی)	۳۶
۲۲- شخصیت جالبیست (تک‌نوازی)	۳۷
۲۳- سارا باند و دوبل (دو نوازی)	۳۸
۲۴- انعکاس شکوفه‌ها در آبیینه برکه	۴۰
۲۵- چطوری! هوداون	۴۱
۲۶- منو فراموش کن، نه "رگ" رو (دو نوازی)	۴۲
۲۷- خیلی دور (دو نوازی)	۴۴
۲۸- خیلی دور (تک نوازی)	۴۵
۲۹- بگیر (دو نوازی)	۴۶
۳۰- به سوی تپه	۴۷
۳۱- آتش وحشی	۵۰
۳۲- آرام باش	۵۲
۳۳- موج سازی	۵۴
۳۴- با قایقی کوچک، آهسته به سوی چین	۵۶
۳۵- زمین‌های محصور	۵۸
۳۶- زیرِ ستارگان	۶۱
۳۷- شاپرک‌های اطراف مهتاب	۶۴
۳۸- تساوی / تبادل	۶۵
۳۹- دگرگونی / پی در پی۱	۶۶
۴۰- ثابت قدم باش	۶۷
۴۱- تضاد / تفکیک‌پذیری	۶۸
۴۲- مرثیه	۷۲
۴۳- دگرگونی / پی در پی۲	۷۴

دیباچه

"یک قطعه موسیقی در حقیقت مجموعه‌ای از فیگورهای تکنیکی مختلف در کنار هم است."

یکی از روش‌های متداول در خلق منابع آموزشی به ارث رسیده از قرون گذشته این بوده است که فیگورهای تکنیکی مختلفی از یک ساز را انتخاب کنند و سپس با نوشتن آنها در حالت‌های متنوعی از آرشه کشی، تعویض سیم، انگشت گذاری، تعویض پوزسیون یا تغییرات واریاسیونی، سبب شوند تا نوازنده توانایی اجرای آن فیگور تکنیکی را به خوبی به دست آورد. اگرچه این روش بسیار مؤثر بوده است ولی از سوی دیگر، این گونه اتودها، به دلیل تکرار بی‌اندازه یک فیگور ممکن است خسته کننده به نظر آیند. در کنار این منابع، به‌ندرت، قطعات تمرینی خاصی نیز طراحی شده‌اند که صرف نظر از تکنیک، به جنبه‌های موسیقایی آنها نیز توجه شده است مانند اتودهای ملودیک شوپن برای پیانو و مازاس برای ویولن. اکنون، چنین به‌نظر می‌رسد که تغییر در سیستم‌های آموزشی و تمرکز بیشتر بر مهارت‌های ادراکی موسیقی تا تکنیک‌های فیزیکی صرف ، ایجاب می‌کند تا متخصصین، تمریناتی متناسب با این نوع آموزش طرّاحی کنند. از سوی دیگر، بی‌شک، تمرین روی اتودهای مدرن(امروزی)، به تنهایی کمک کننده نیست، زیرا اساس طرّاحی این گونه تمرینات، تمرکز روی تمامی عناصر و مفاهیم موسیقایی به‌عنوان اهداف عمومی و تکنیک‌هایی مشخّص به‌عنوان اهداف اختصاصی و ویژه است و تنها یک مربی آگاه از دانش رپرتوار، شیوه‌های نوین آموزش و برخوردار از یک برنامه‌ریزی هدفمند می‌تواند هنرجویانش را به درستی در مسیر یادگیری و رسیدن به همه اهداف یاری رساند.

ماری کُوهِن (مُصنّف کتاب)، یکی از معلمین پیش‌گام انگلیسی در زمینه خلق این منابع جدید آموزشی است و کارنامه‌ای بسیار موفق و درخشان در تهیه و انتشار این‌گونه مجموعه‌ها دارد.

کتاب **تکنیک برای پرواز**، در حقیقت مجموعه‌ای از سه کتاب " Technique takes off"، More technique Takes off و Technique flies high است و طیف وسیعی از هنرجویان، از سطح چهار تا هشت را، بر اساس برنامه آموزشی مدارس موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM)، در بر می‌گیرد (مجموعه حاضر، با اجازه مستقیم از ماری کوهن گردآوری شده است).

این کتاب، سال‌ها بخشی از رپرتوار آموزشی **آموزشگاه آزاد موسیقی چنگ**(شیراز) بوده است و آن چه باعث مسرّت و شادیست، آن است که پس از هجده سال پژوهش و تلاش پیرامون شیوه‌های مختلف آموزش، امروز شاهد آن هستم که آثاری جدید و منطبق با بالاترین استانداردهای روز دنیا، در اختیار سایر هنرجویان و مربیان محترم و دلسوز سراسر کشور قرار می‌گیرد.

لازم به ذکر است، اگرچه، ایران تحت نظارت قوانین بین المللی کپی‌رایت قرار ندارد، ولی بنابر اصل رعایت اخلاق حرفه‌ای و حفظ حقوق صاحبان اثر، این کتاب نیز مانند سایر کتاب‌های آموزشی آموزشگاه آزاد موسیقی چنگ، با اجازه رسمی ناشر و نویسنده اصلیش و با پرداخت هزینه بین المللی کپی رایت به موسسه انتشارت موسیقی " *فابر*" منتشر شده است. امیدوارم تا سایر همکارانی که به انتشار آثار هنرمندان خارجی مبادرت می‌ورزند، اندکی نیز به حقوق آنها فکر کنند و دست‌رنج کوشش‌های آنها را حداقل بدون اطلاعشان منتشر نکنند. این کتاب با همکاری و همراهی مهربانانه دوست بسیار عزیزم آقای **حامد انوشه** مدیر مسئول **انتشارات مانوش** منتشر شده است و در کنار حفظ حقوق مادی و معنوی انتشارات مانوش، بر اساس اجازه نامه رسمی "*فابر موزیک*"، حقوق مربوط به کپی رایت این اثر به نام این‌جانب، باقی خواهد ماند.

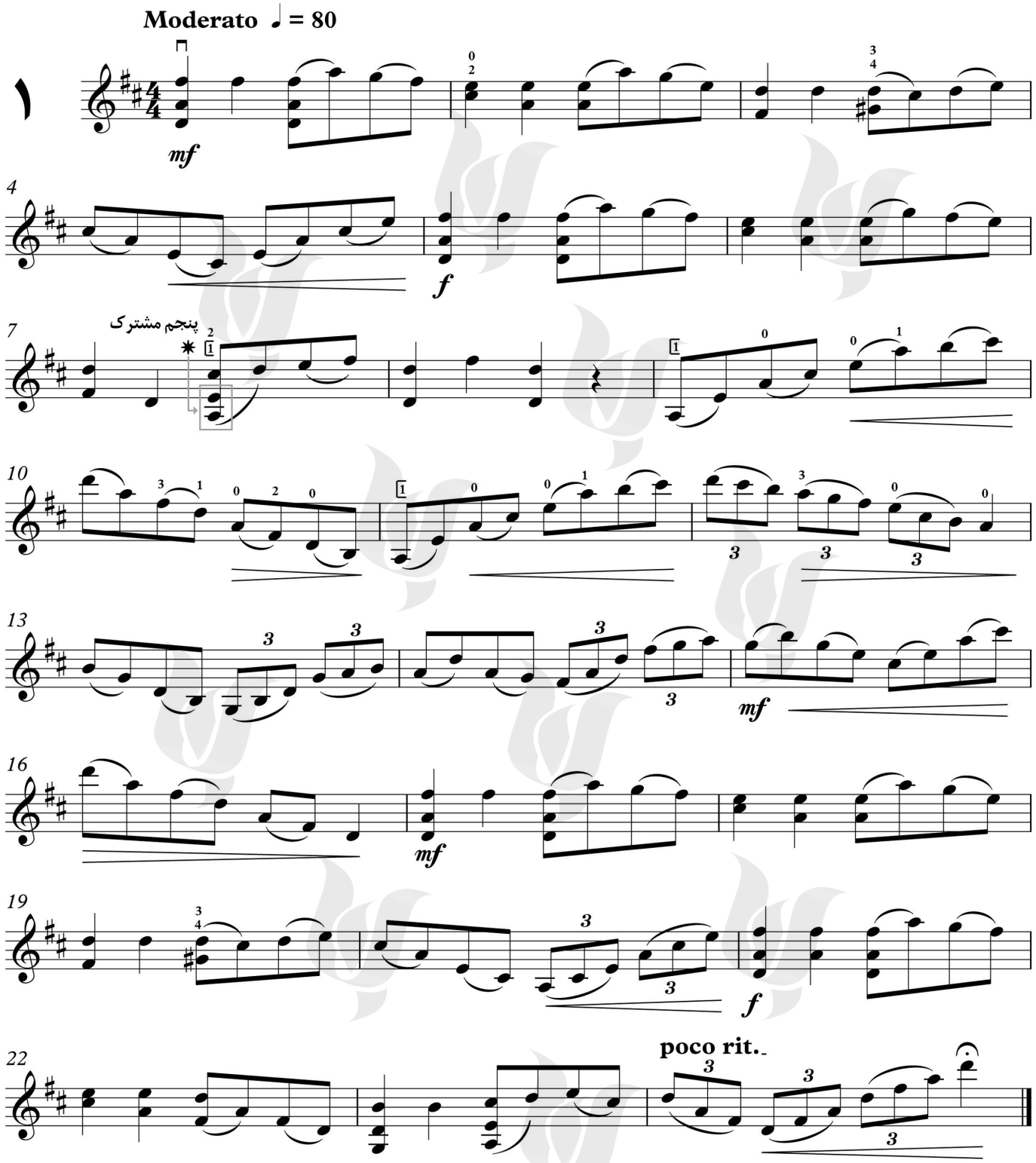
این بار نیز، دوستان و هنرجویان بسیار عزیزم خانم‌ها، **مریم صبوری**، **فریبا توکلی** و دریا کشاورز، یاریگر شدند تا این مجموعه، بدین شکل، فراهم شود.

کاوه کشاورز

تابستان ۱۳۹۲ - شیراز

پرلود

هرجا که ممکن بود از دست بازها استفاده کنید. آکوردهای سه تایی را به‌صورت ۲+۲ بنوازید.
نت‌های اصلی تم(در دوبل‌نت) را پررنگ‌تر اجرا کنید. هرچه می‌توانید انگشتان را رو یا نزدیک سیم نگه دارید.

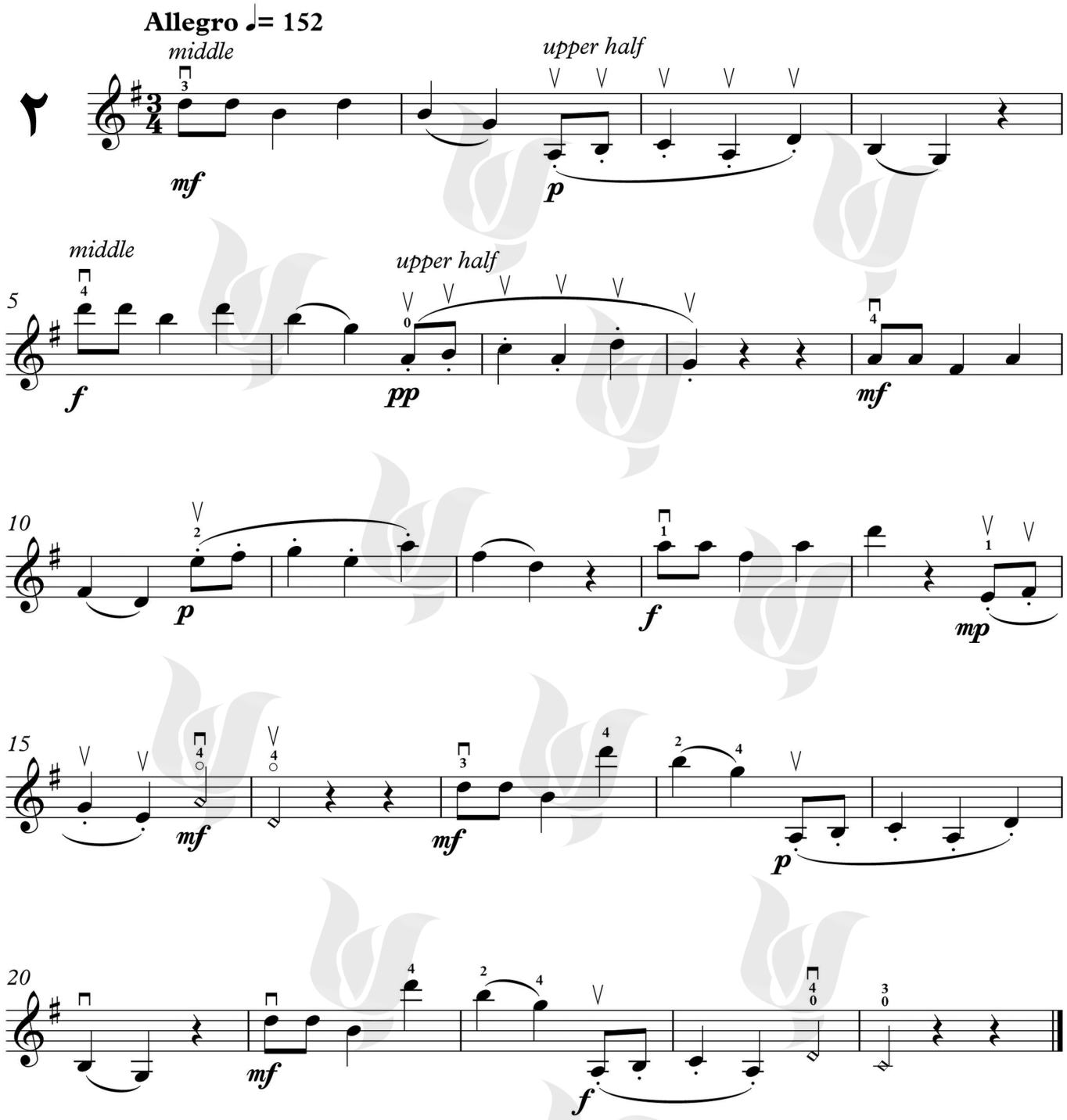


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

شایعاتی در یکی از خیابان‌های لندن

پوزیسیون‌ها را به سرعت تعویض کنید.
آرتیکولاسیون و دینامیک‌های گوناگون را با تضادی فاحش اجرا کنید.



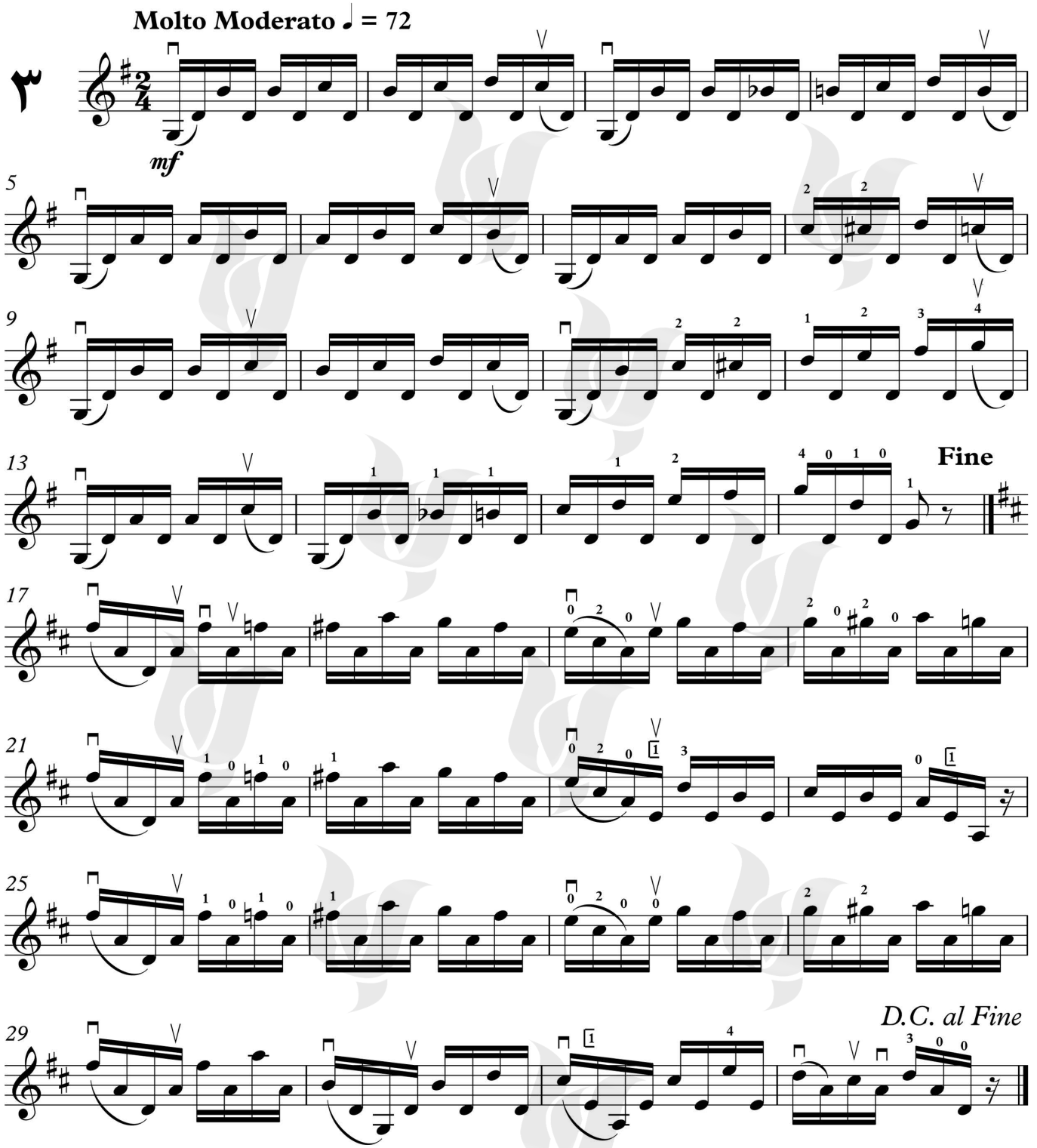
این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

چرخ آسیاب

نمونه‌هایی از تعویض سیم.
با دقت به جهت آرشه، زاویه مناسب نشستن انگشت و پنجم‌های مشترک توجه کنید.



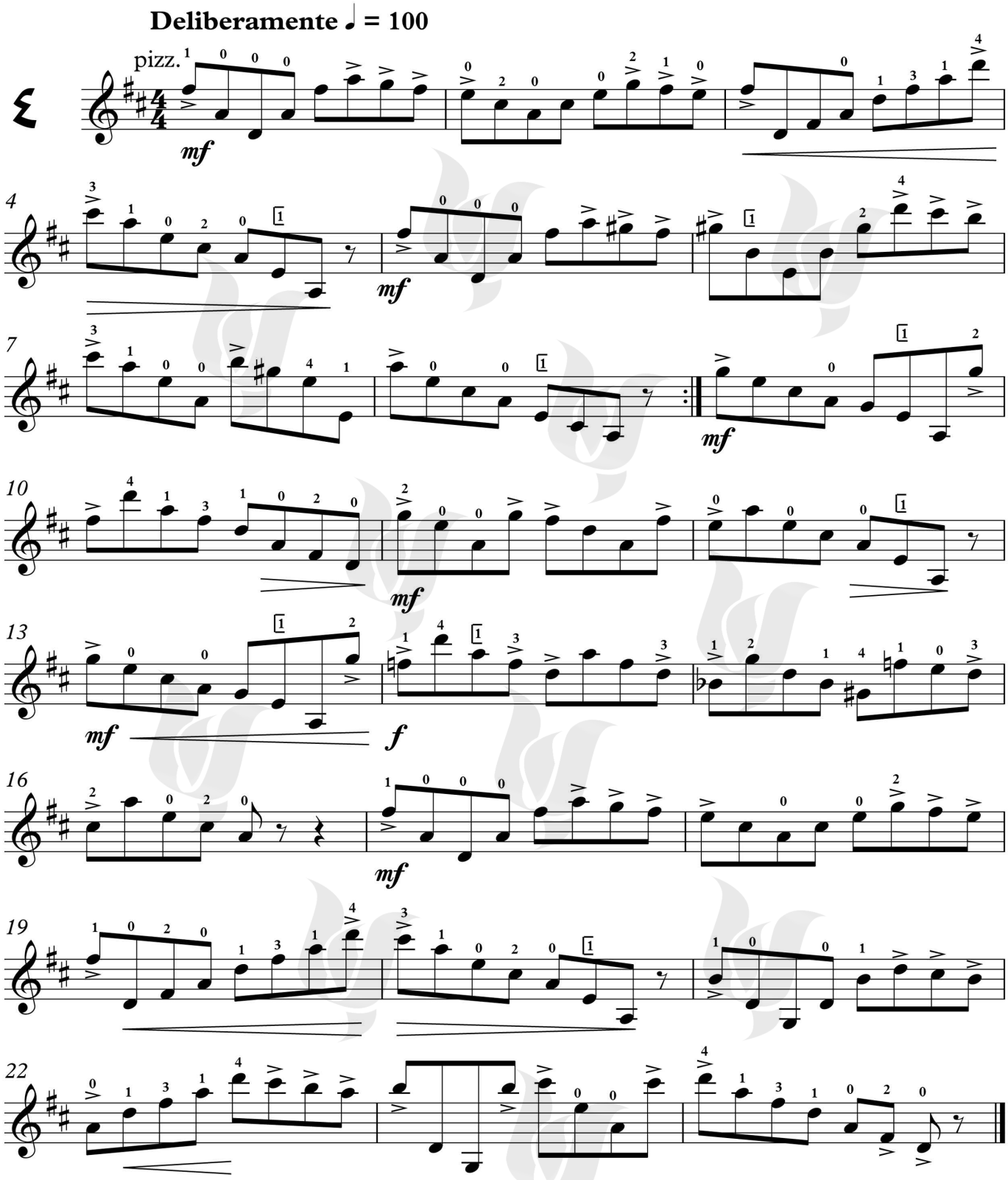
این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

سرناد

با تاکید روی نت‌های ملودیک، آن‌ها را از نت‌های هارمونیک متمایز کنید.



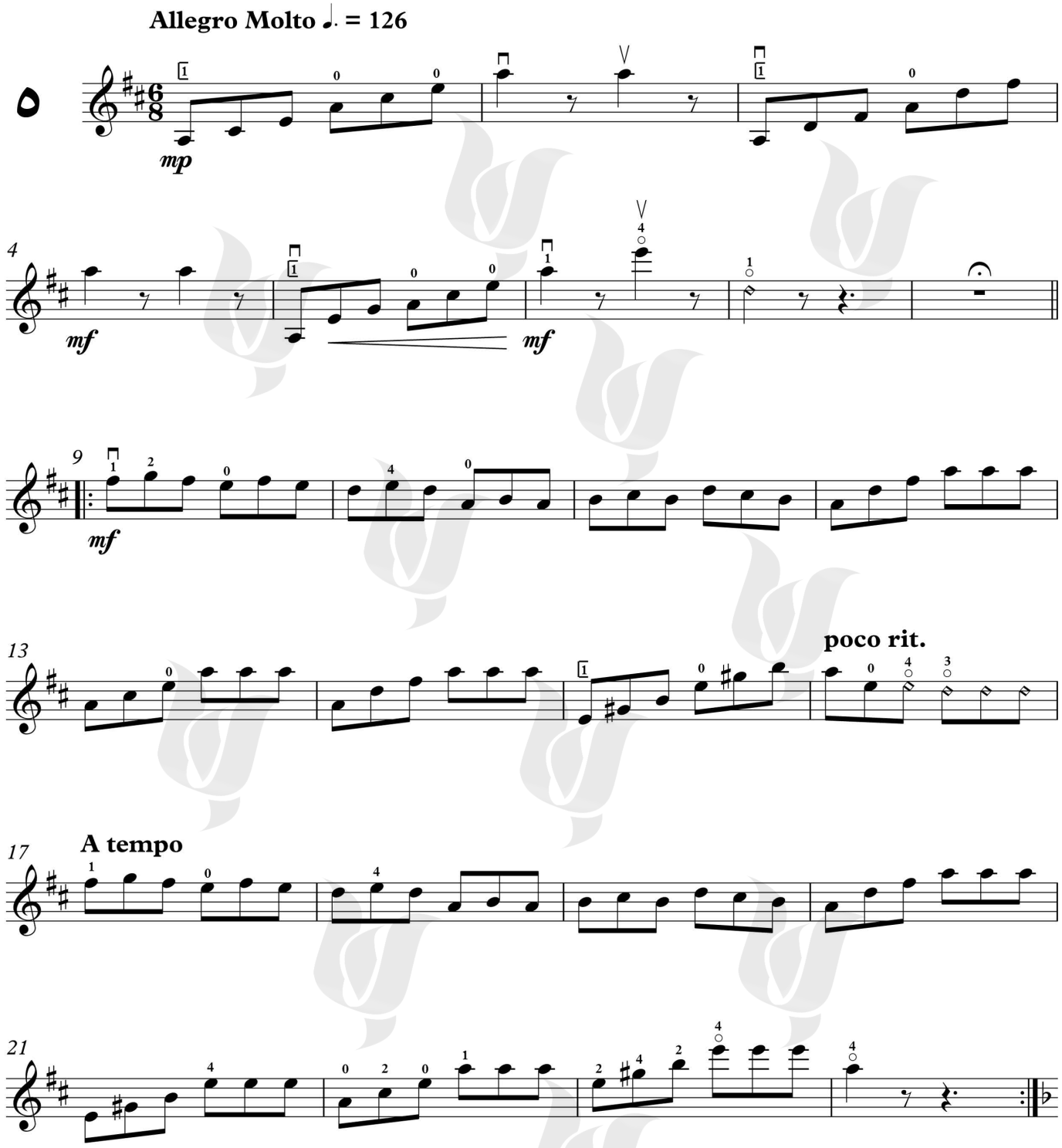
©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

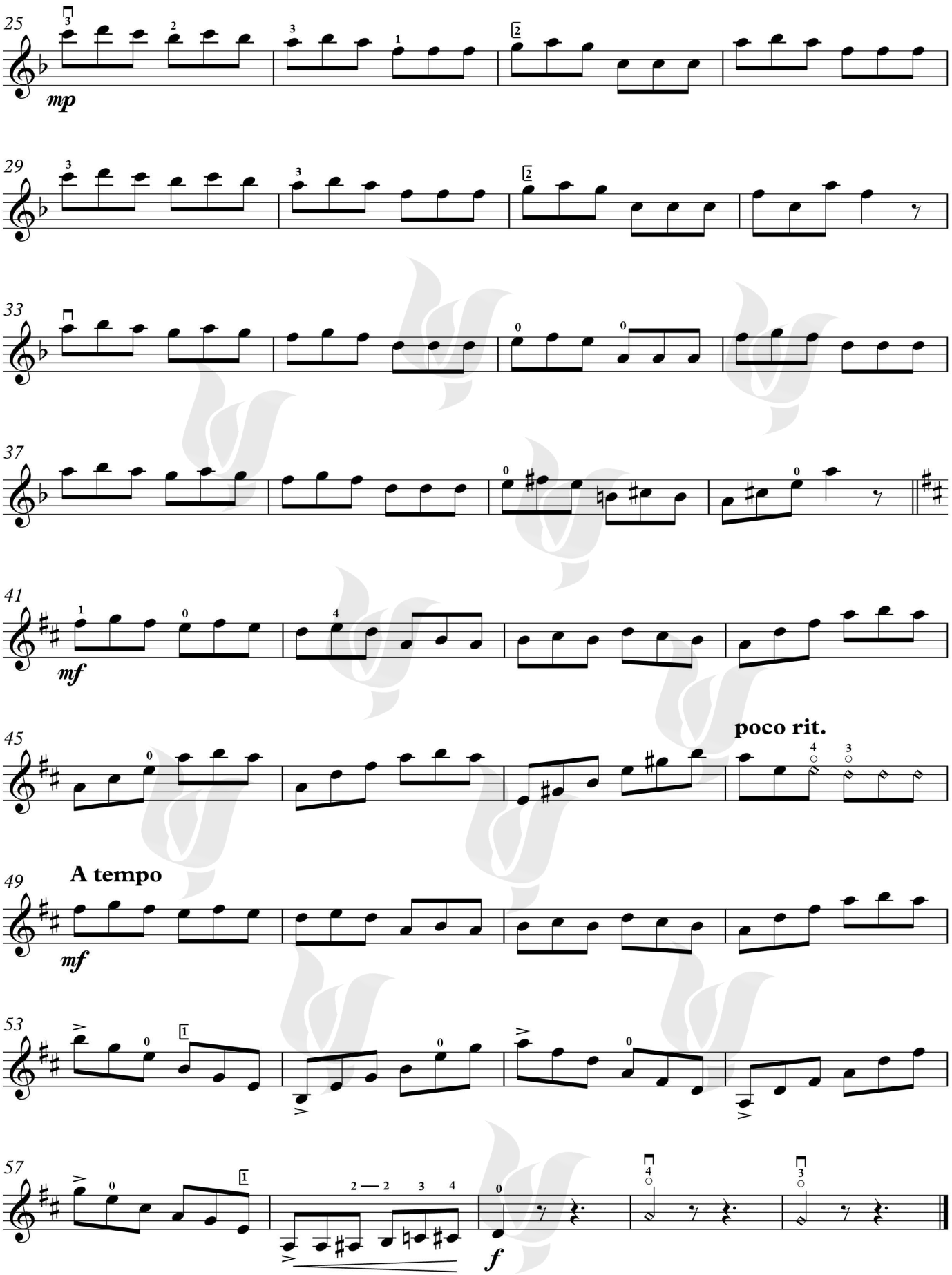
درهم برهم

آرشه‌های کوتاه و وسط آرشه / تعویض سیم تمیز و بی سروصدا / آماده سازی انگشتان از طریق پنجم‌های مشترک



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است

Chang MUSIC INSTITUTE

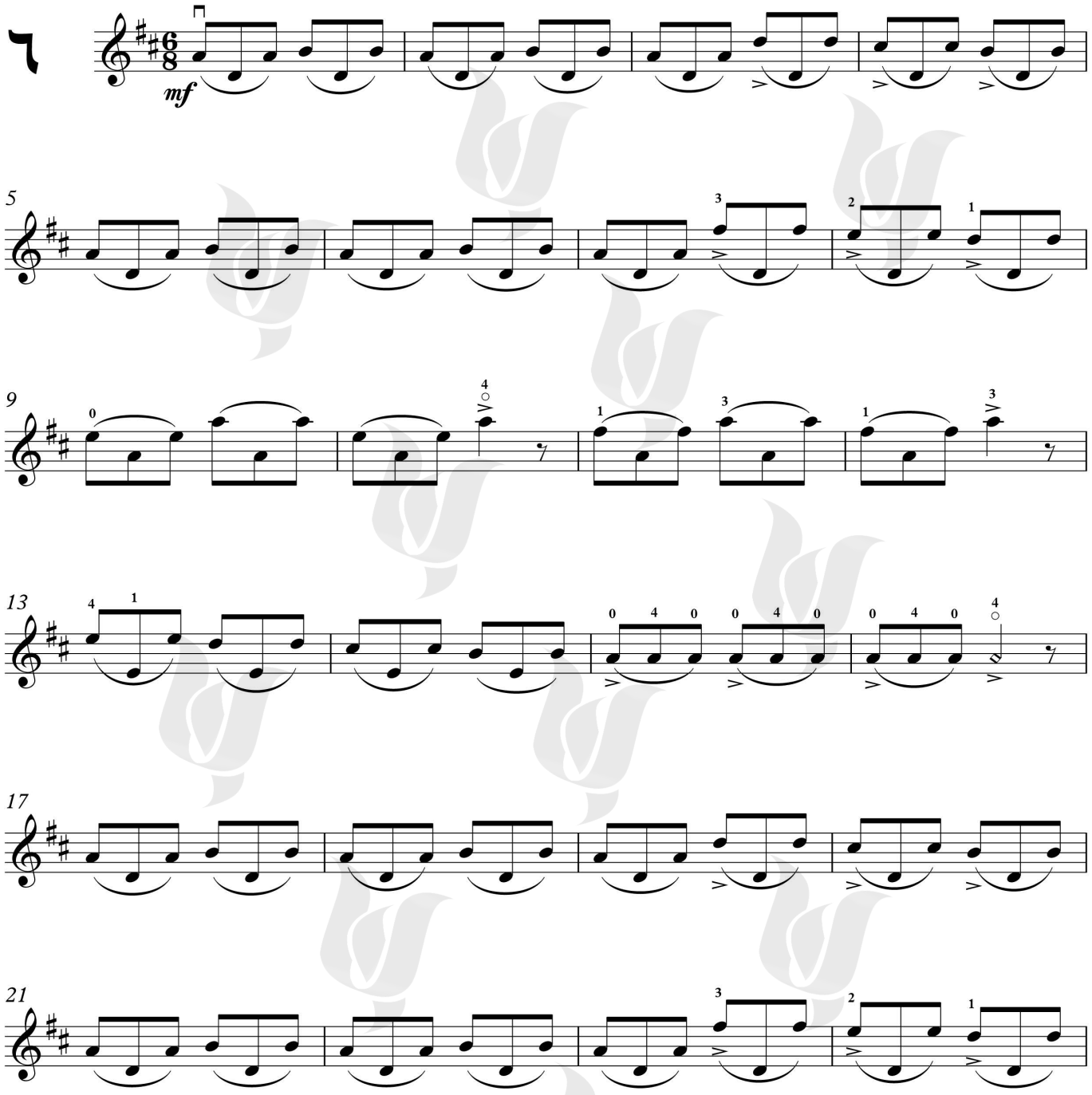


Chang MUSIC INSTITUTE

نی انبان‌های روستا

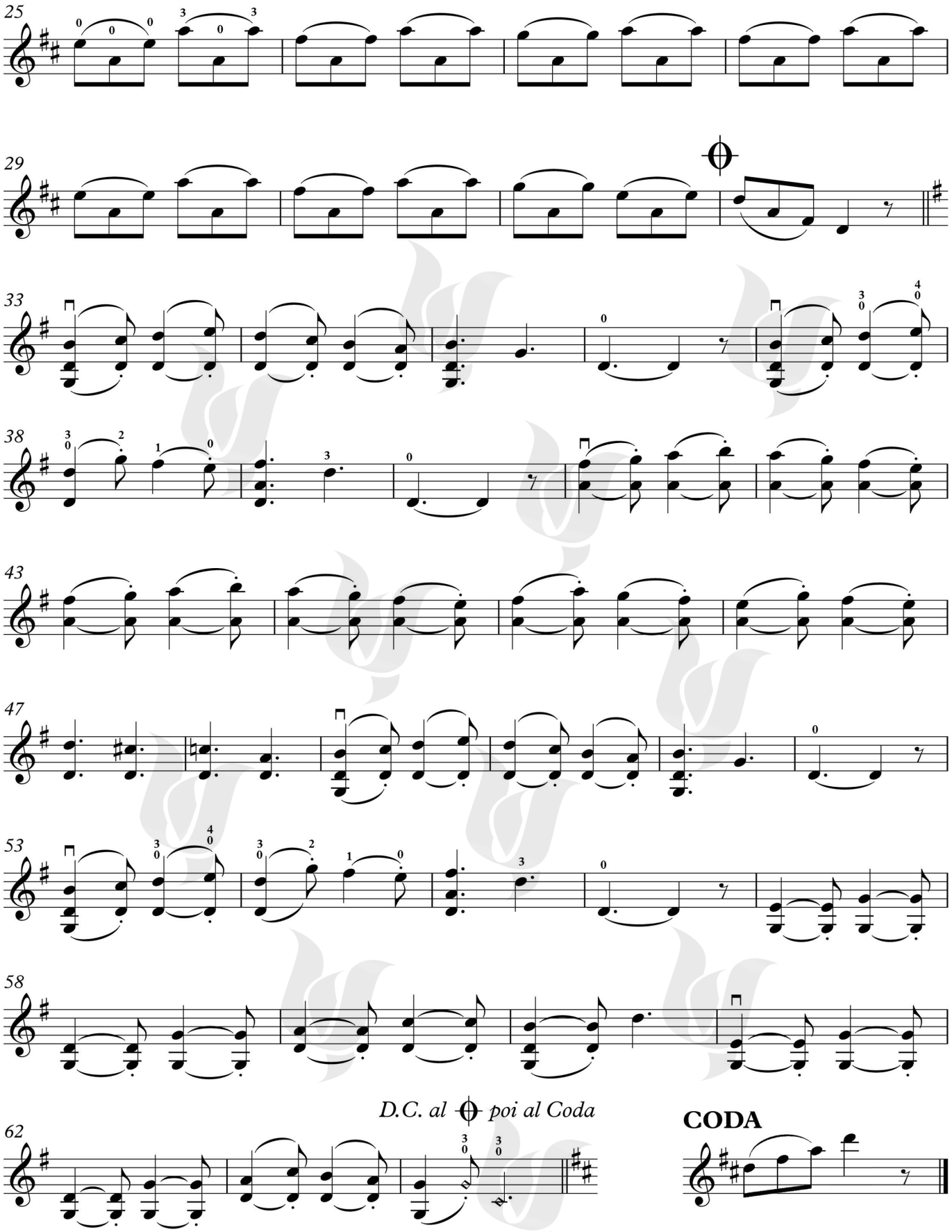
تعویض نرم و منعطف سیم‌ها / آرشه‌های دولاً مجزاً* / تاکید روی خط ملودی

Allegro spiritoso ♩. = 126



* برگردان علینقی‌خان وزیری از hooked bow برای نت‌هایی که با یک آرشه اجرا می‌شوند ولی از نظر آرتیکولاسیون به نت بعدی وابسته هستند.

این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission
Chang MUSIC INSTITUTE

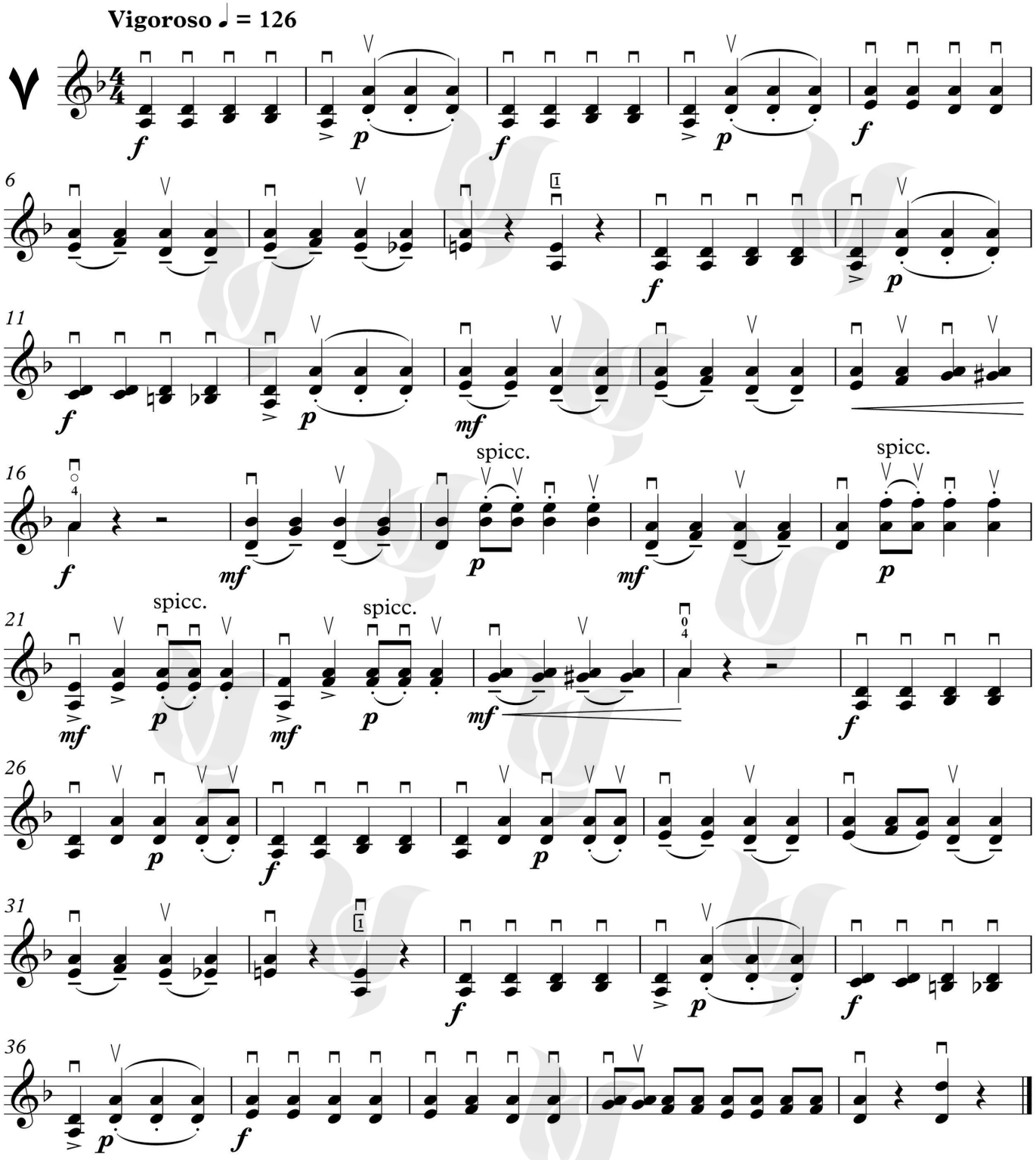


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

رقص اژدها

نمونه‌هایی ازاجرای آرتیکولاسیون‌های مختلف با آرشه / تاکید روی خط ملودی / زاویه صحیح قرارگیری انگشتان در دوبل نت‌ها



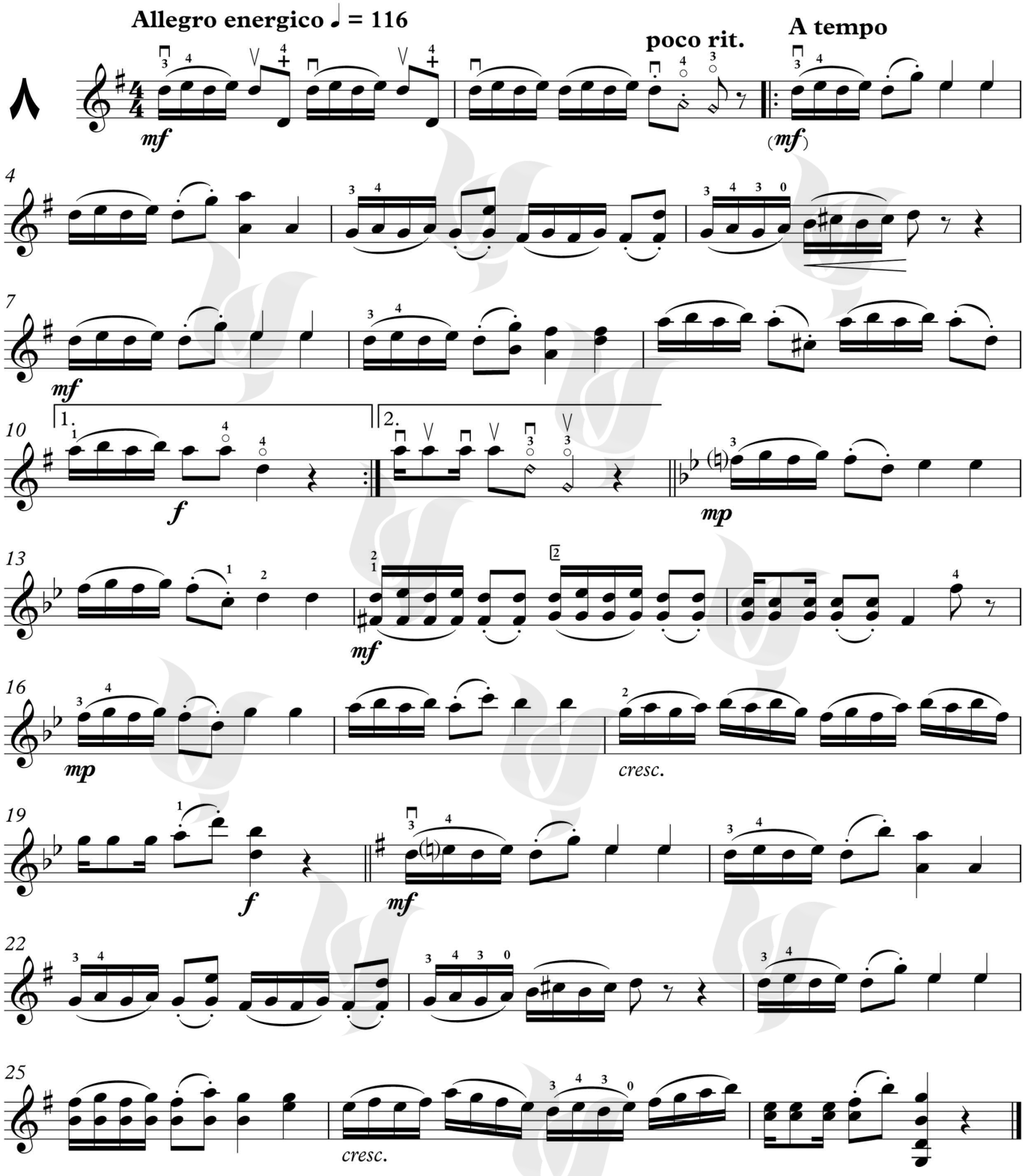
©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

طناب بازی

تقویت انگشت چهارم / دوبل نت / هارمونیک‌ها / هر چه می‌توانید انگشتان را رو یا نزدیک سیم نگه دارید.



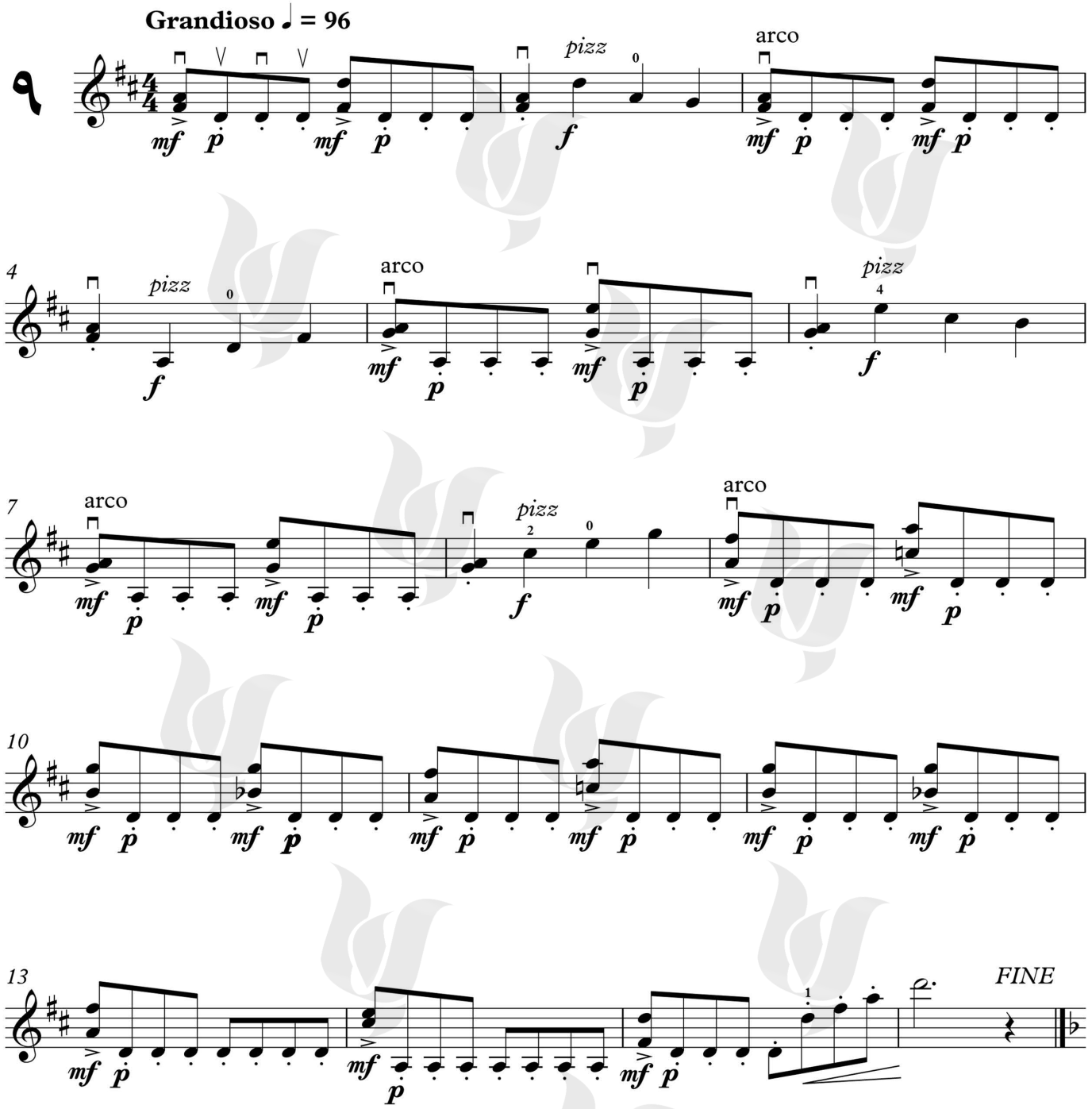
©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است

Chang MUSIC INSTITUTE

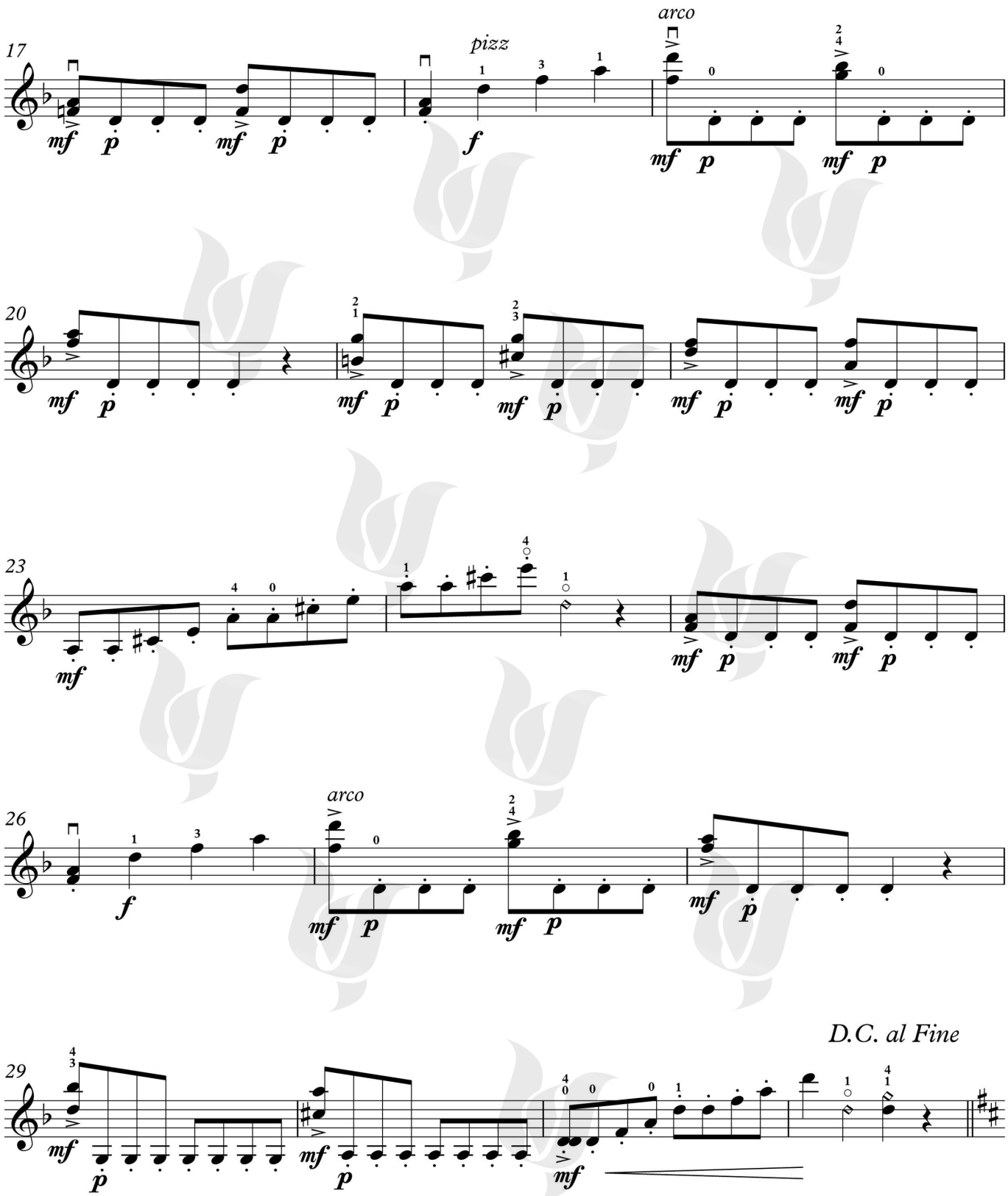
کپی برداری نکنید

رژه ارّابه‌ها

آکوردهای حلقوی و پیتزیکاتو / برجسته‌کردن خط ملودی در مقابل نت‌های همراهی‌کننده



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

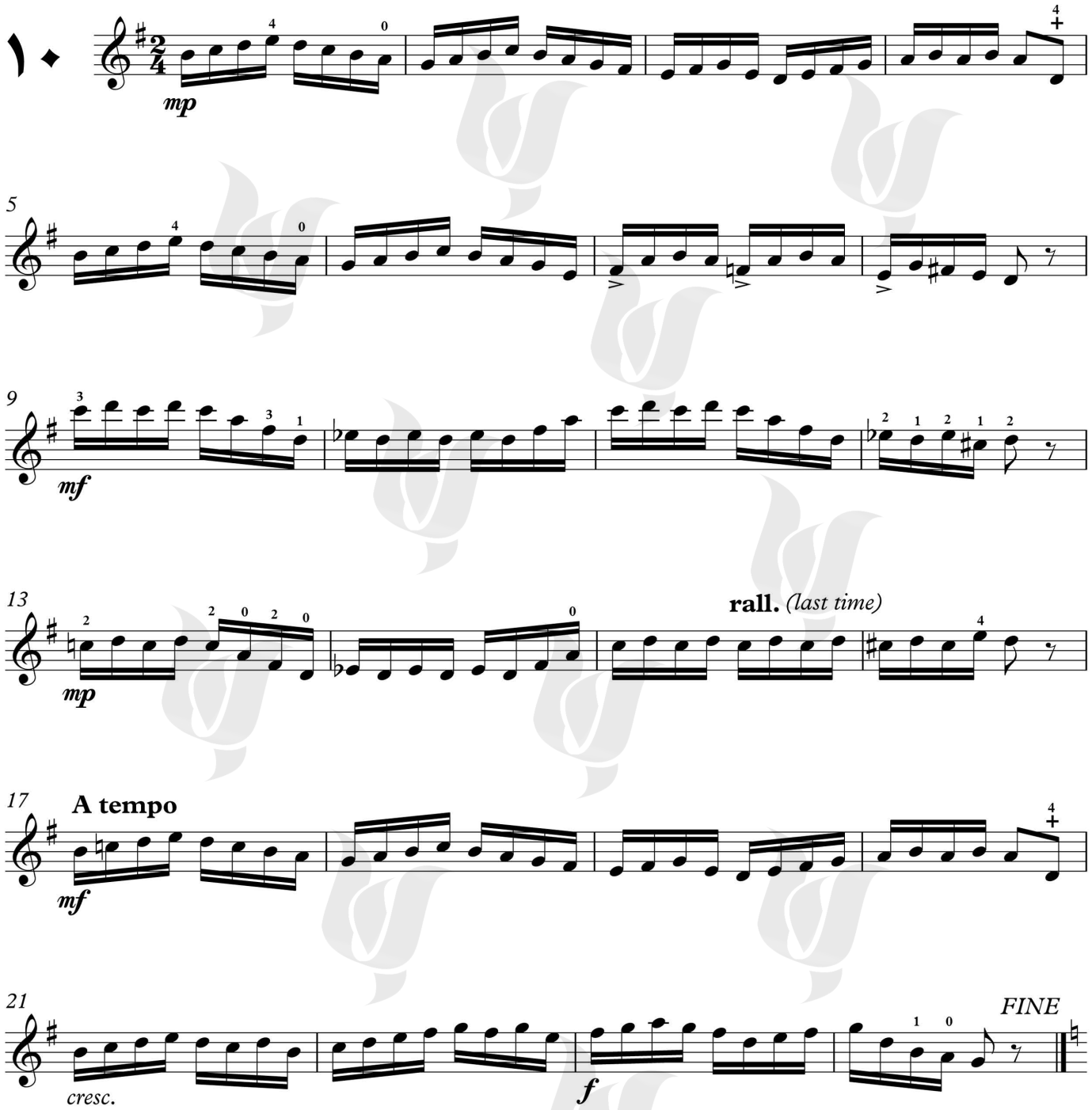


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

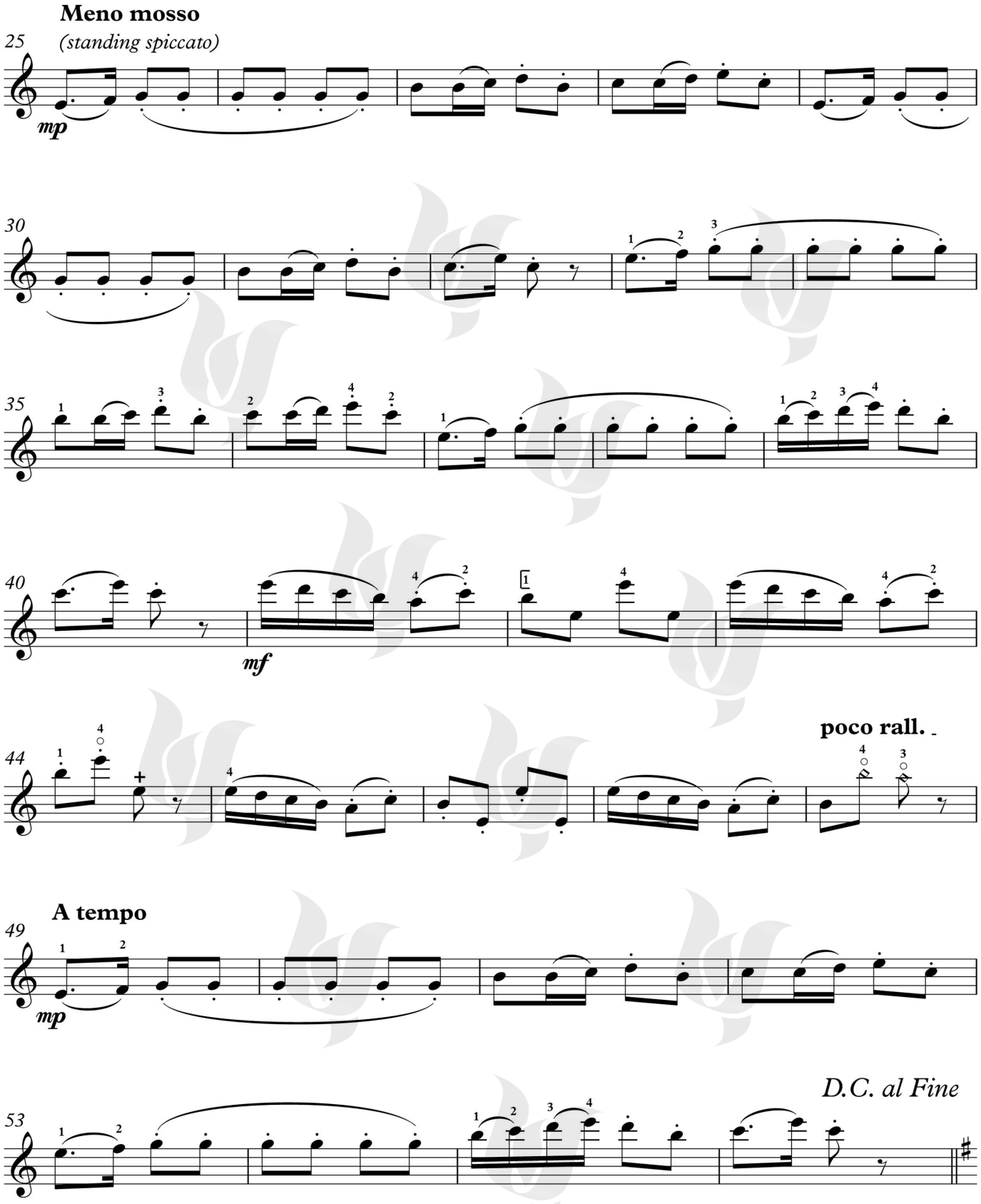
اگه می‌تونی منو بگیر

در سرعت 120 = ♩ ، دولاّچنگ‌ها روی سیم
در سرعت 132 = ♩ ، دولاّچنگ‌ها در نقطه تعادل آرشه به‌صورت پرشی(اسپیکاتو)



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است

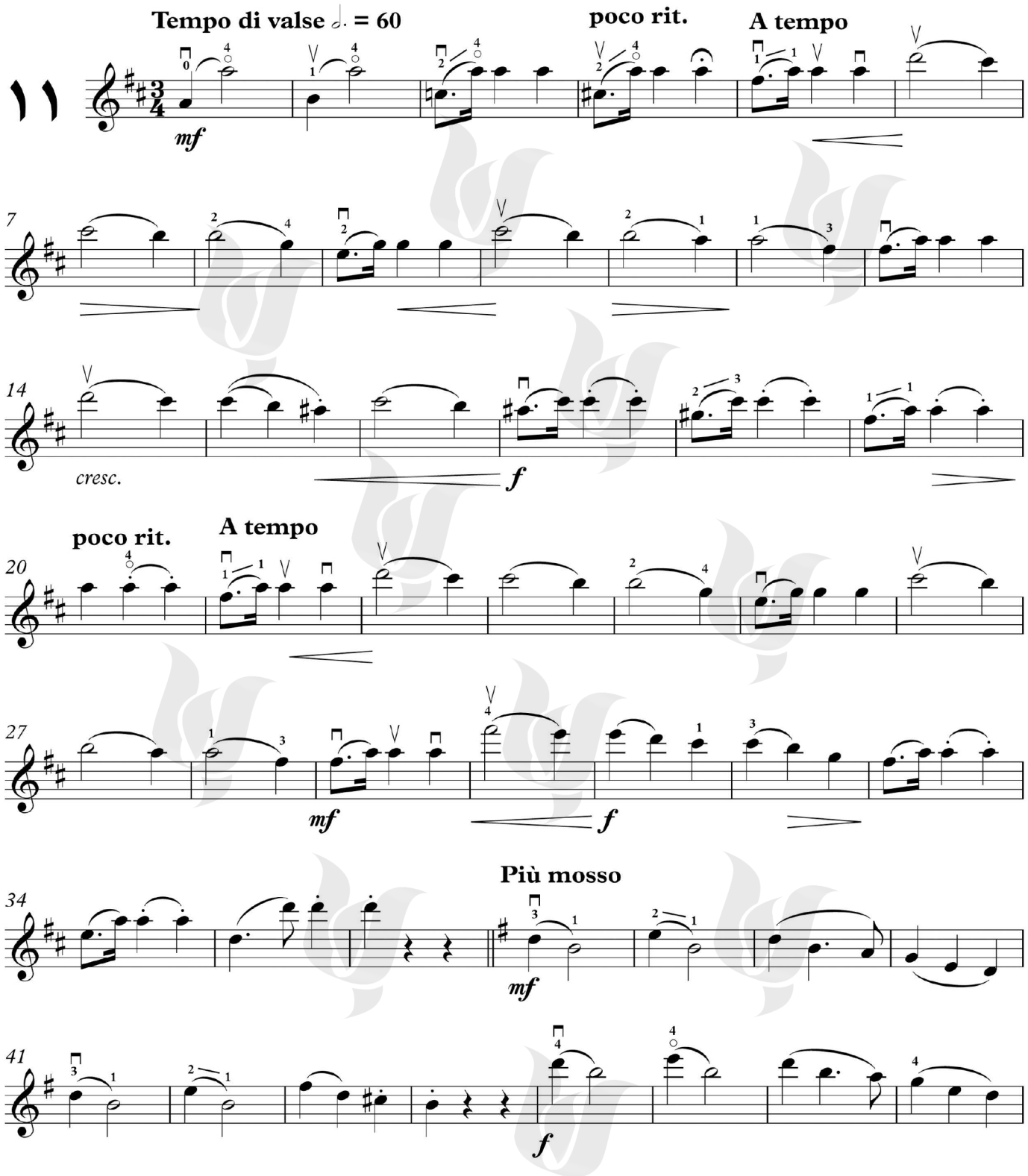
Chang MUSIC INSTITUTE



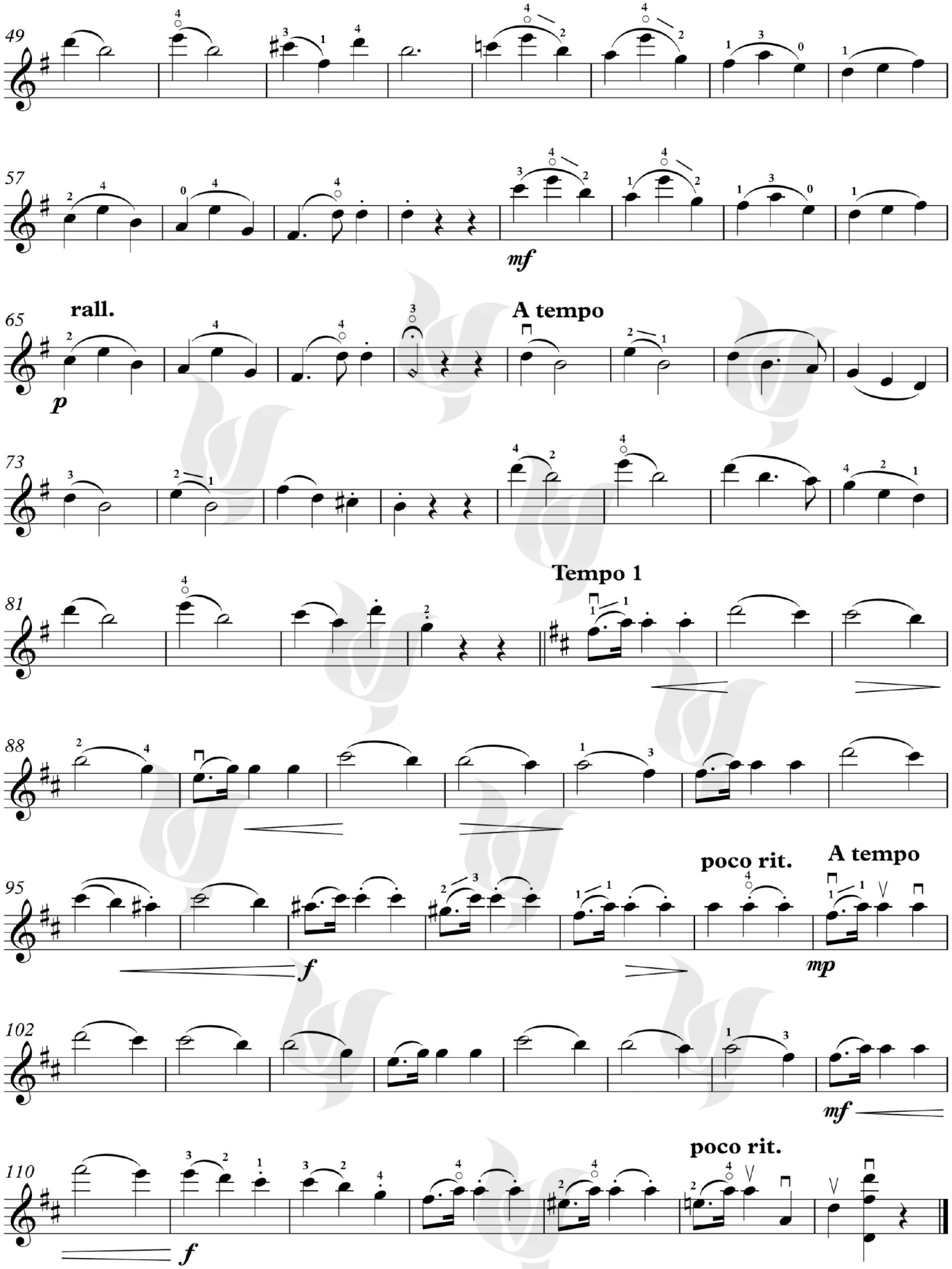
Chang MUSIC INSTITUTE

والس اسکیت بازان

از سُر خوردن! هنگام تعویض پوزیسیون (گلیساندو) لذّت ببرید. با روباتوی کمی آزادتر اجرا کنید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است
Chang MUSIC INSTITUTE

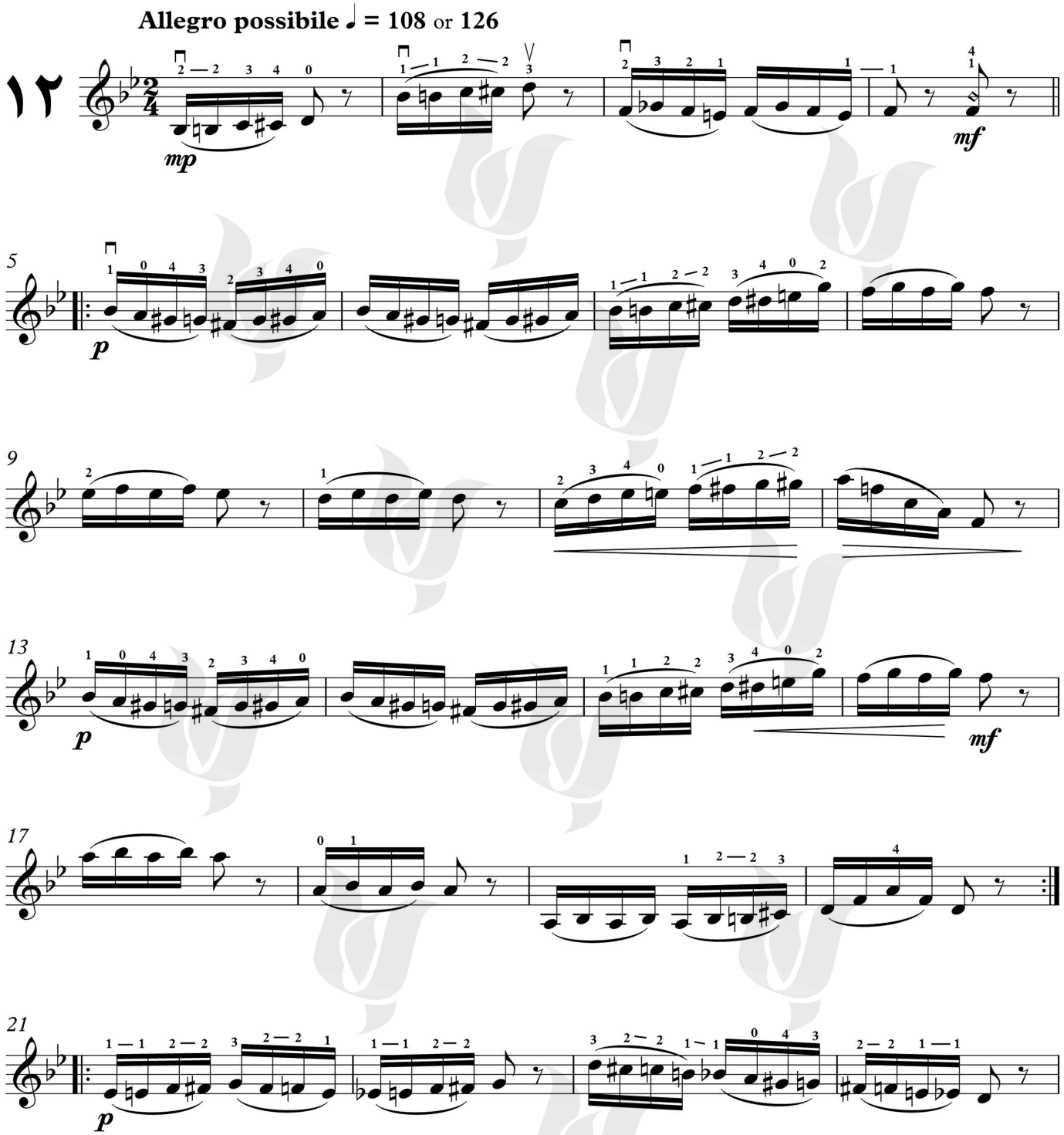


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

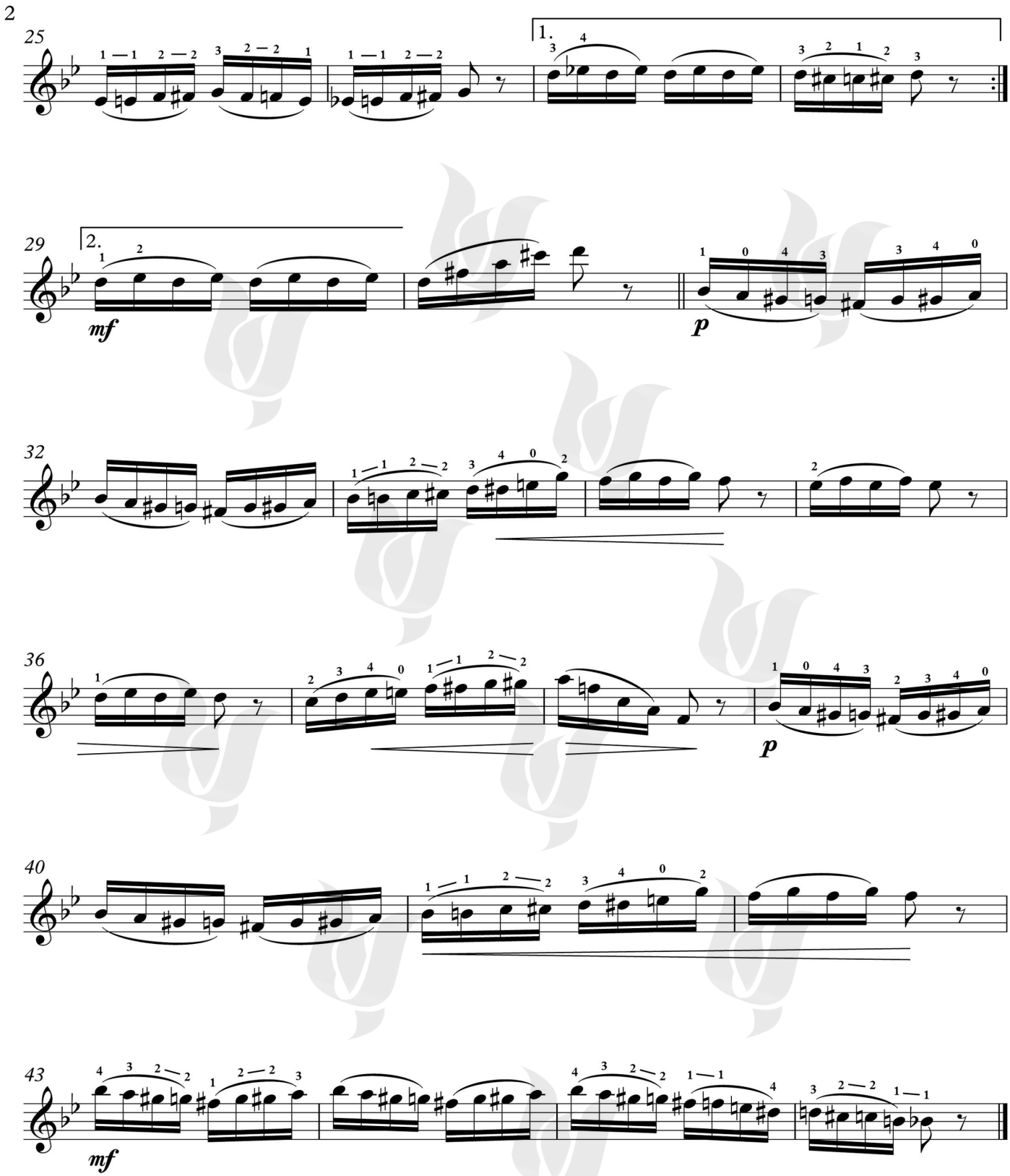
شاخک‌های زنبورها

به الگوی کروماتیک منقطع در میزان‌های ۱۱ و ۱۹ توجه کنید.



این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

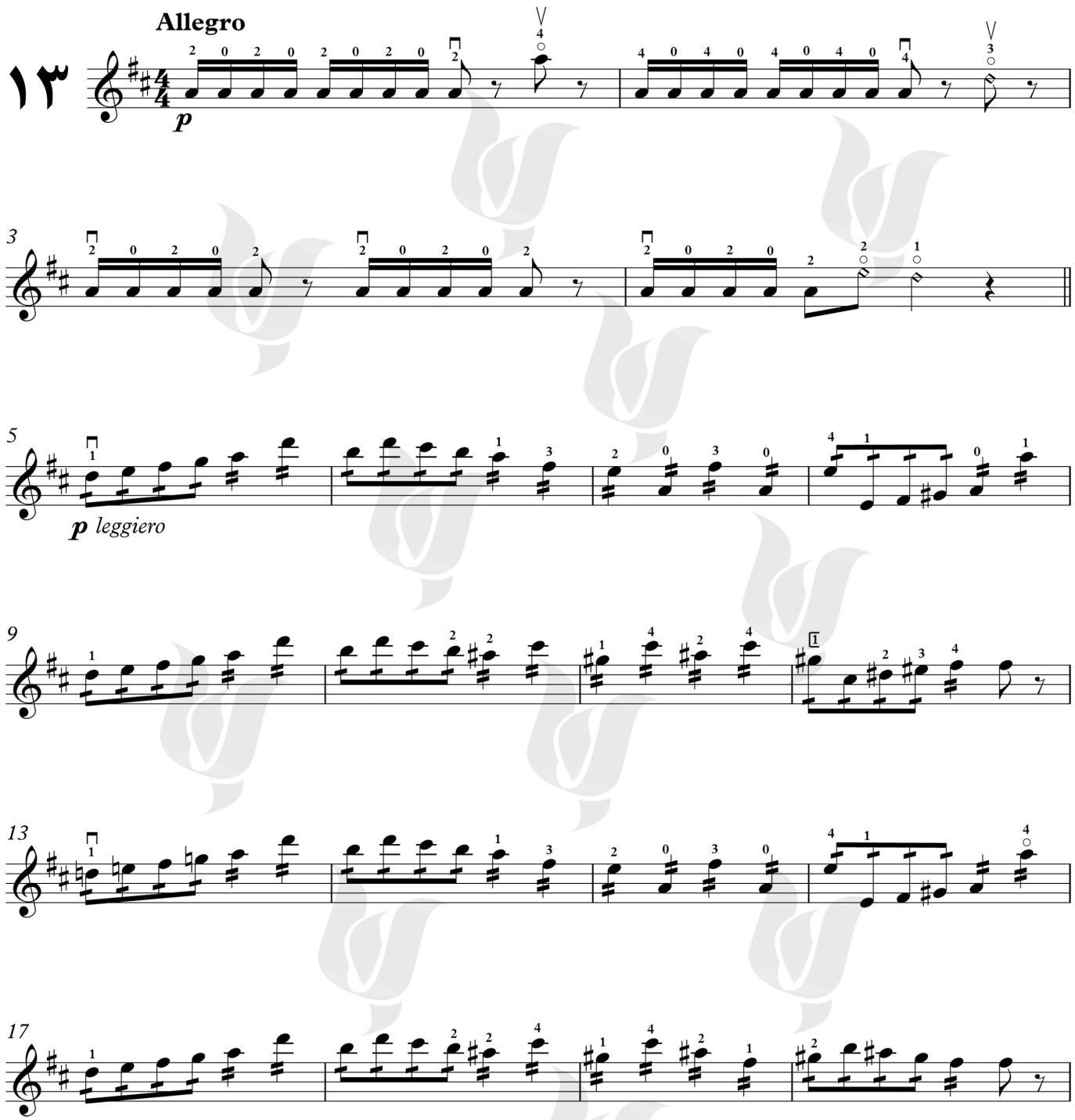


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

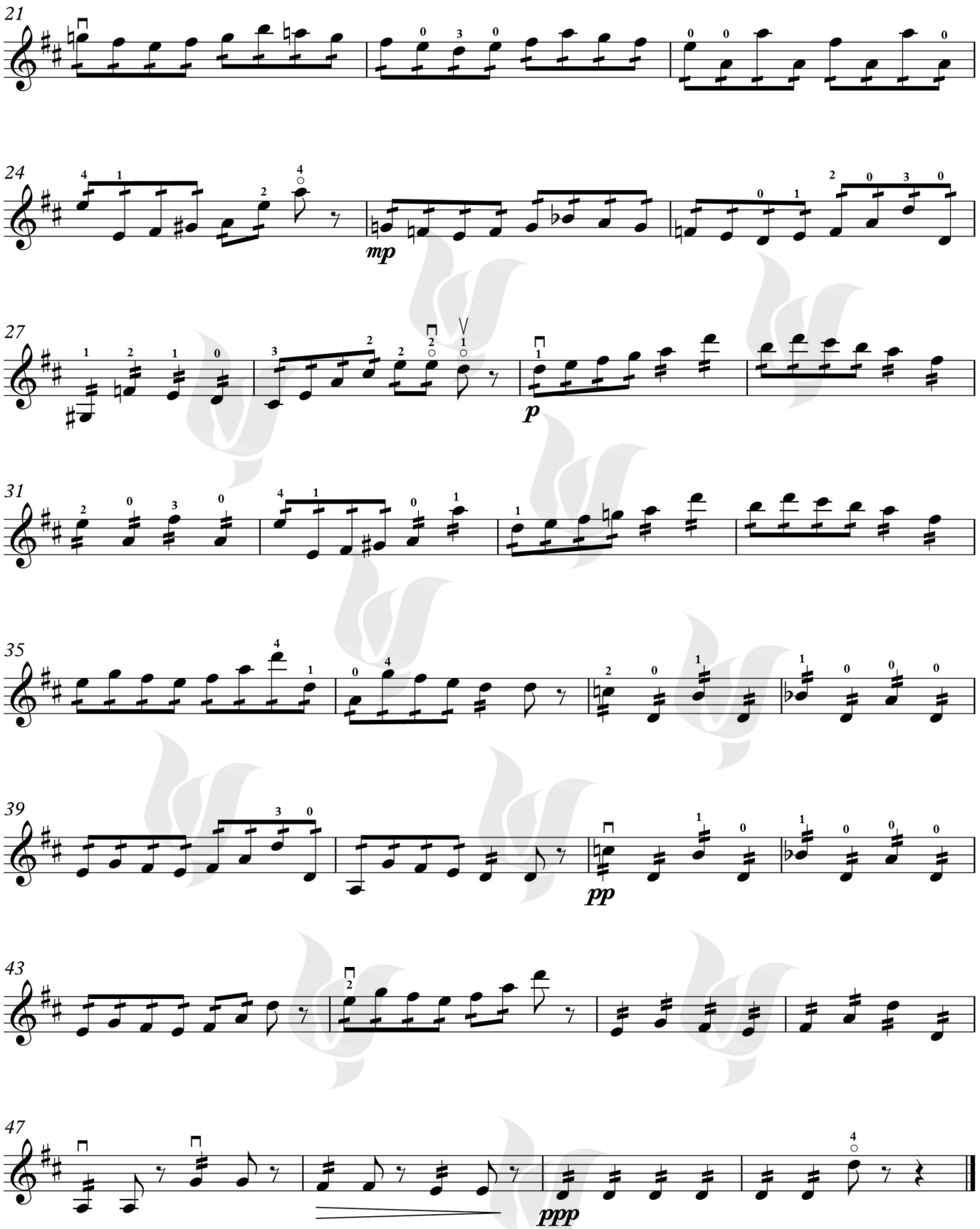
هدف خیالی

آرشه سبک و بازو در سطحی متعادل / مراقب باشید آرنج قفل نشود.



© Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی "فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

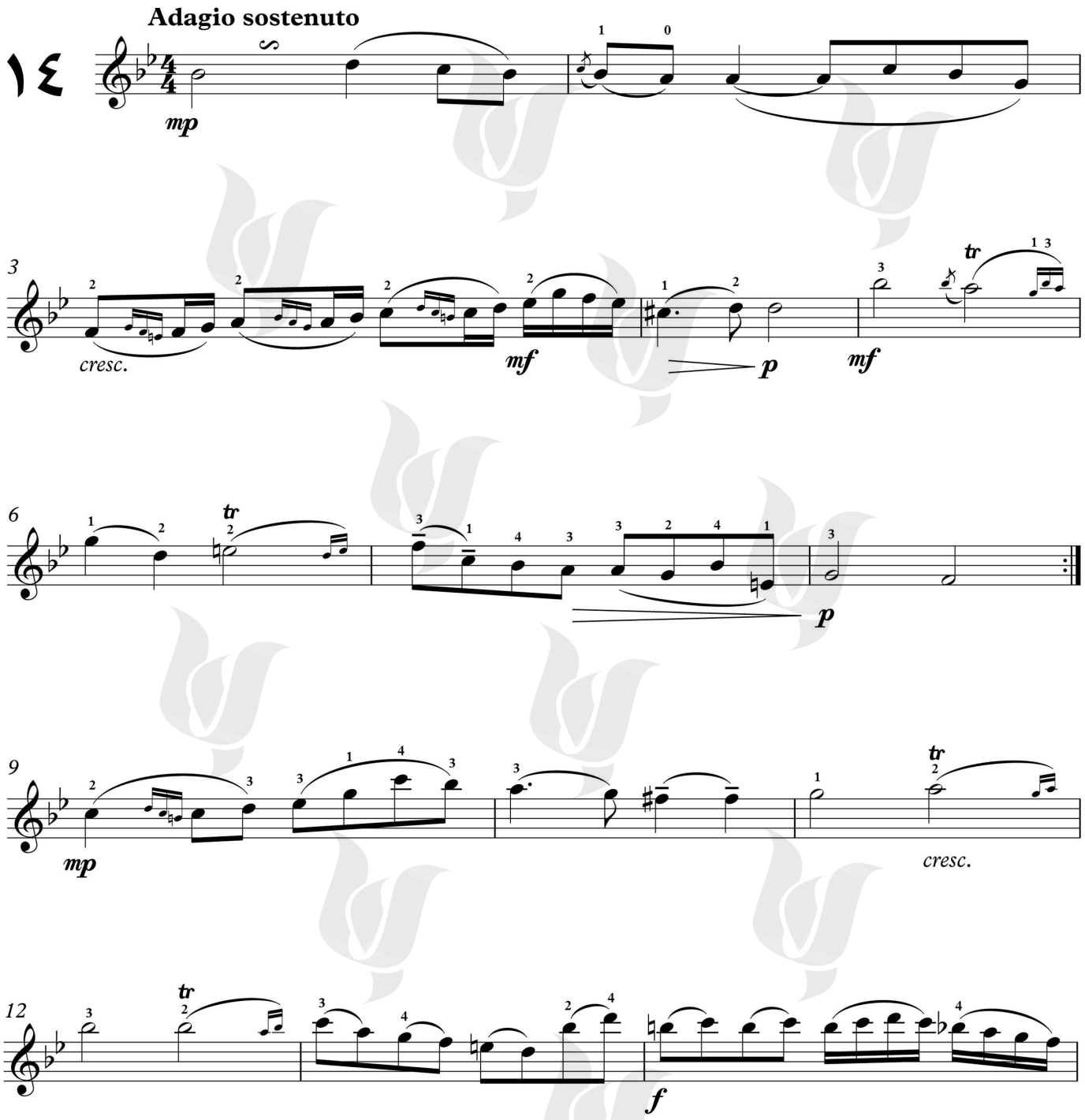


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

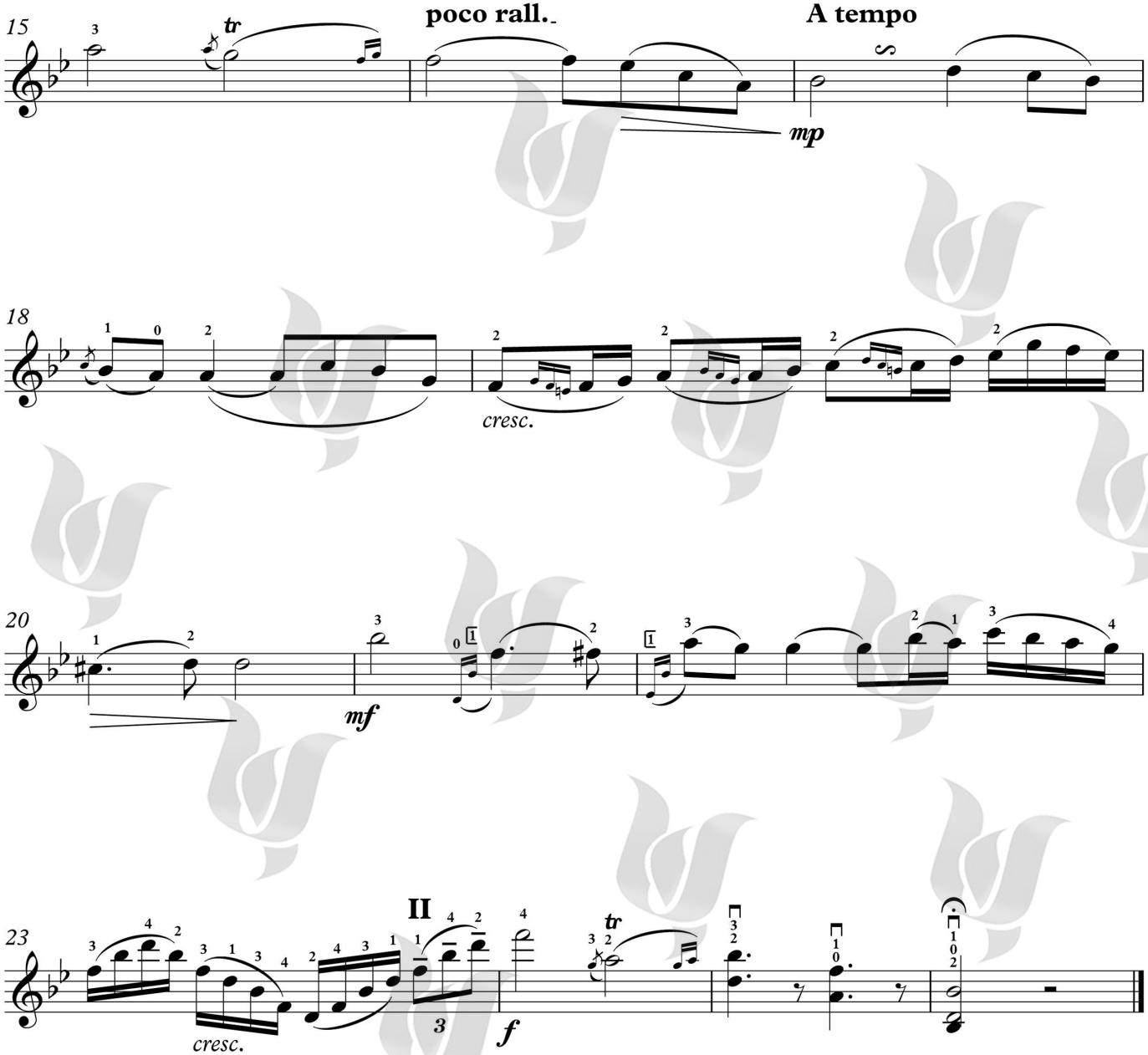
رومانس

تعویض پوزیسیون نرم و ظریف / آواز مانند / انتقال ویبراتو از یک نت به نت بعدی



این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

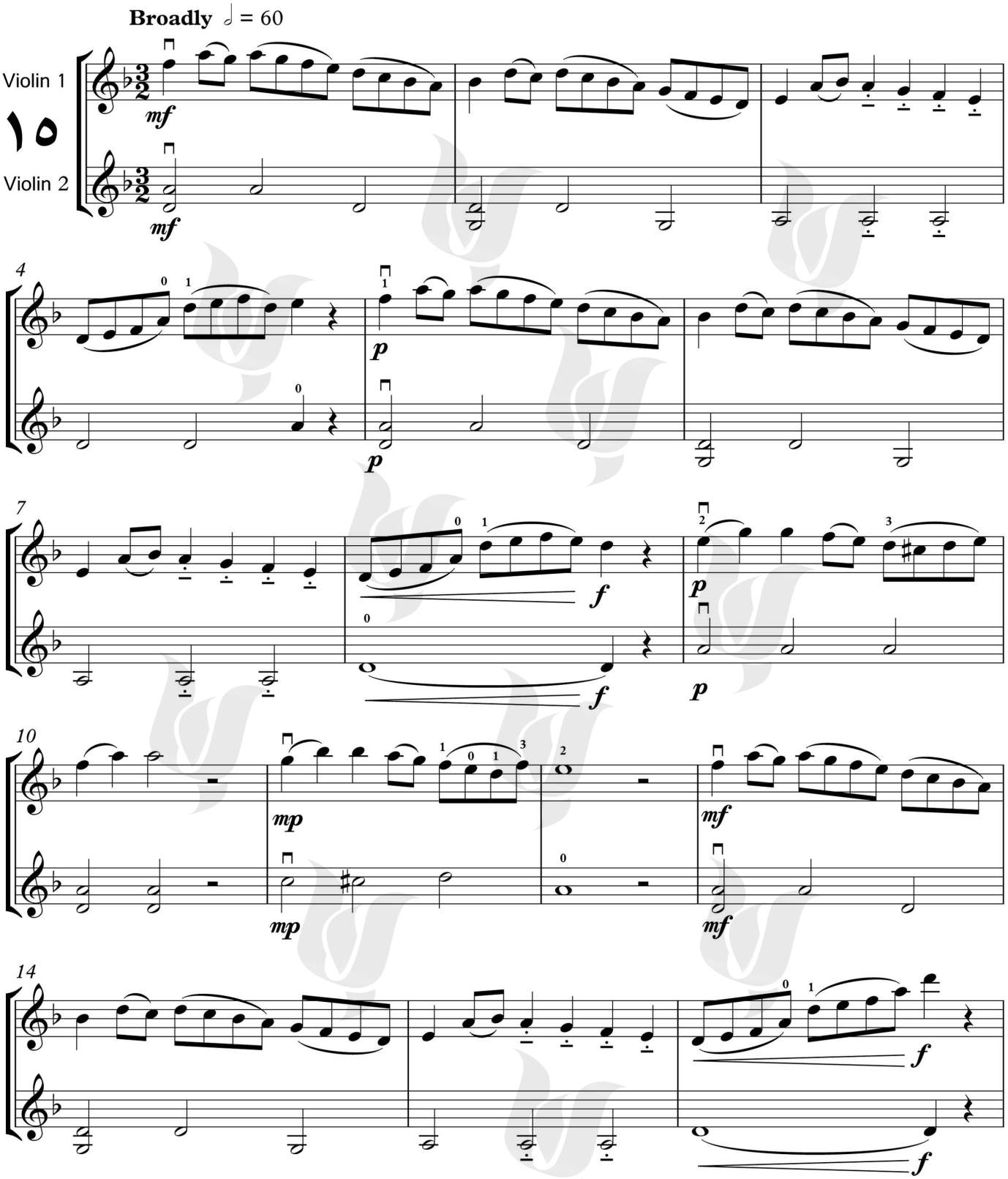


Chang
MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

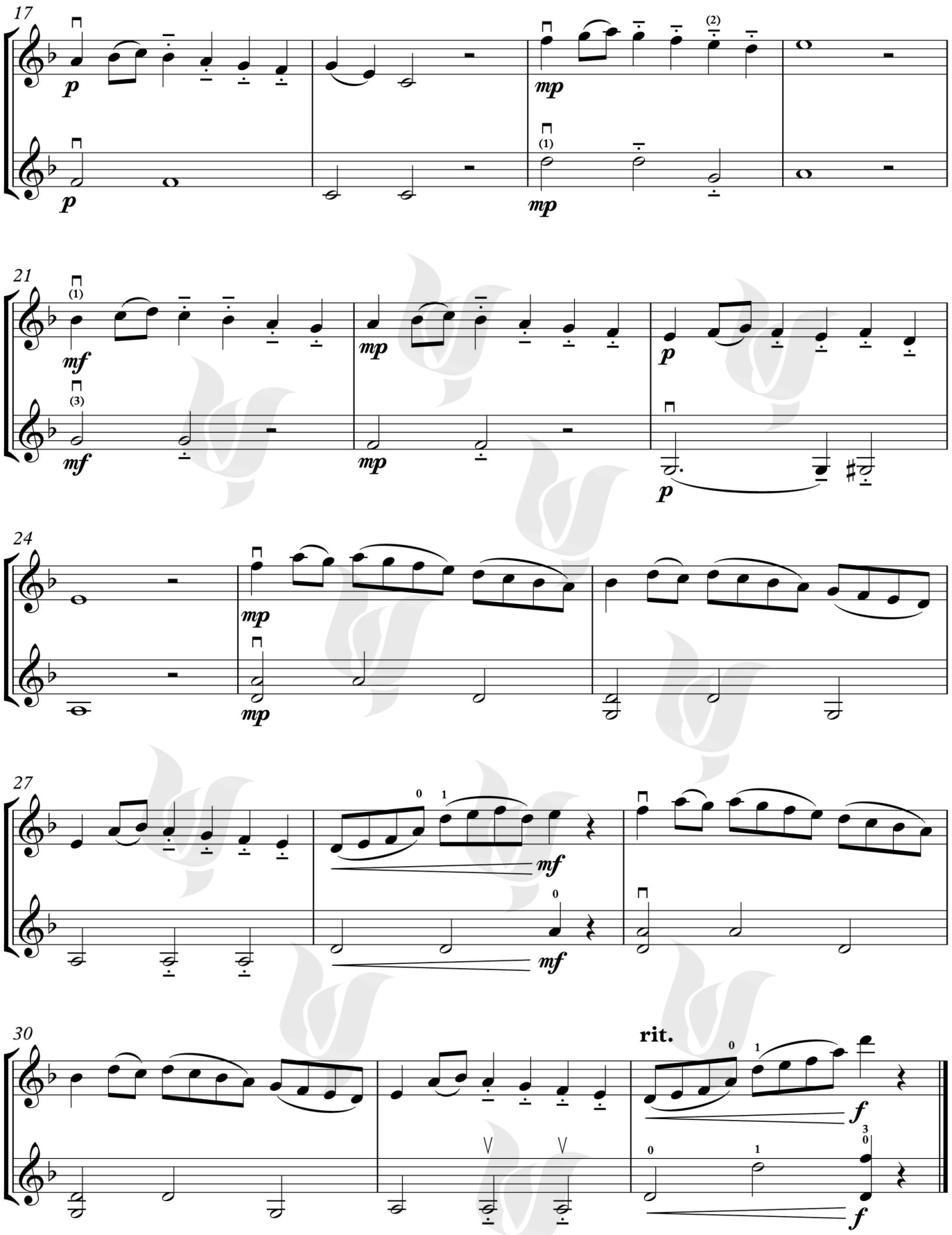
اینترادا دونوازی

اینترادا را با راحتی کامل دست راست و با پرتاب‌های پرحجم آرشه بنوازید.
با استفاده فراوان از دست‌بازها، سونوریته‌ای درخشان و پرطنین از سازتان ارایه کنید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

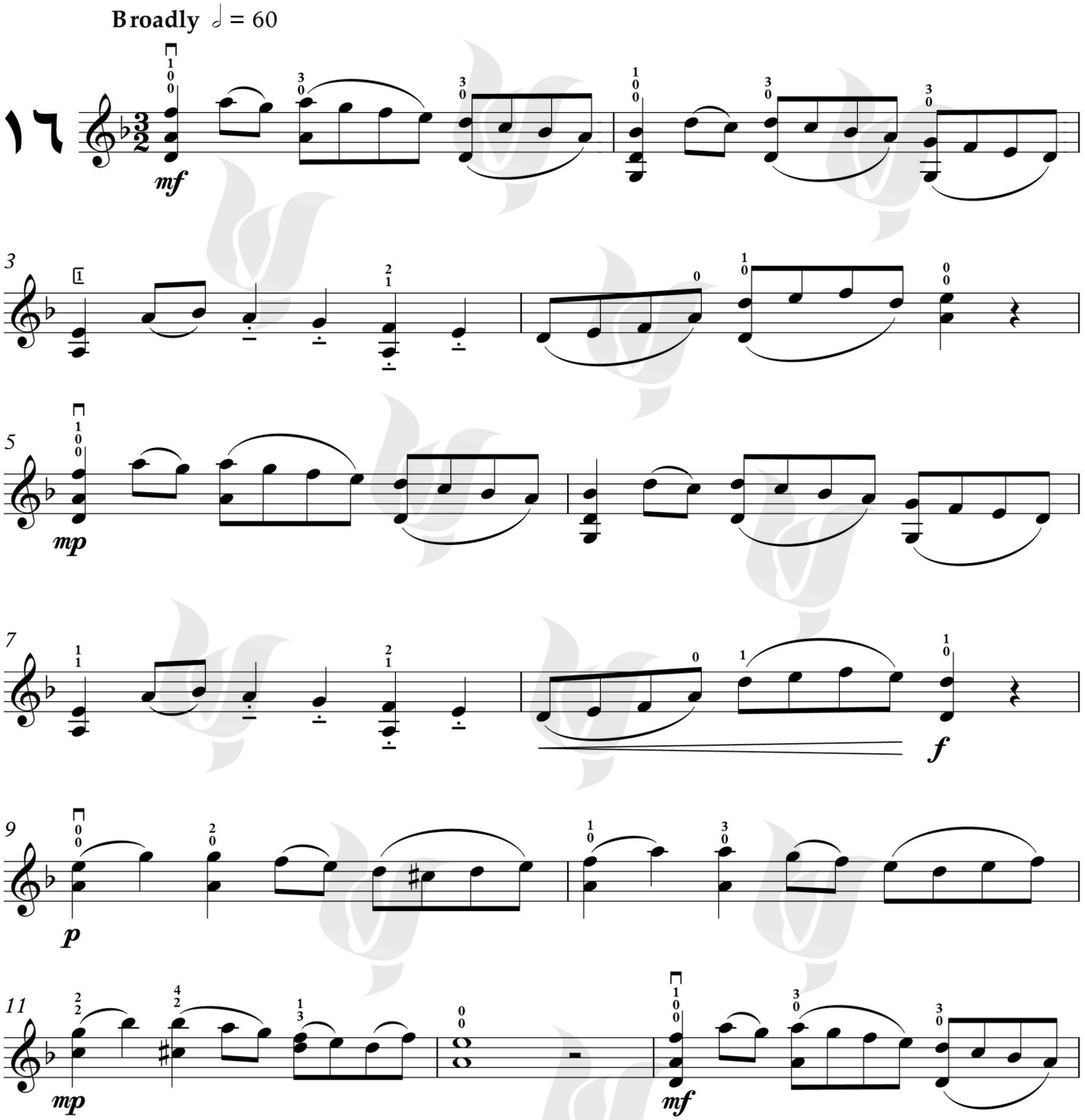
Chang MUSIC INSTITUTE



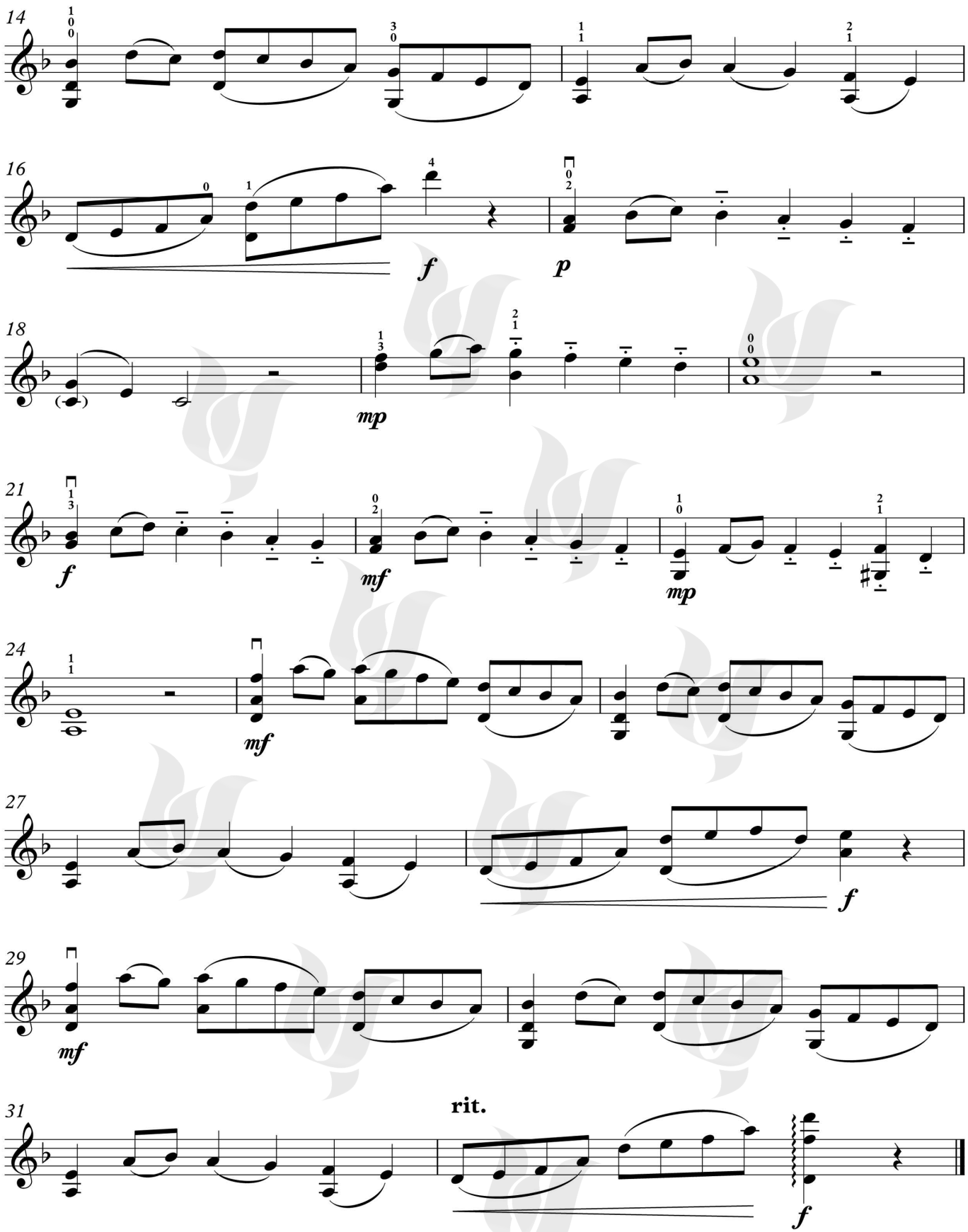
Chang MUSIC INSTITUTE

اینترادا تک‌نوازی

اینترادای تک‌نوازی را با انرژی و مطمئن بنوازید در حالی که تلاش می‌کنید سونوریته‌ای شبیه اجرای دونوازی داشته‌باشد.
آرشه را در وضعیتی بین دو سیم قراردهید تا دوبل نت‌ها راحت‌تر اجرا شوند..
می‌توانید آکوردها را آرپژوار یا دو قسمتی ۲+۲ اجرا کنید.
با کمک پنجم‌های مشترک و زاویه مناسب، انگشتان را برای اجرای فاصله‌های پنجم در میزان‌های ۳ و ۷ آماده کنید.



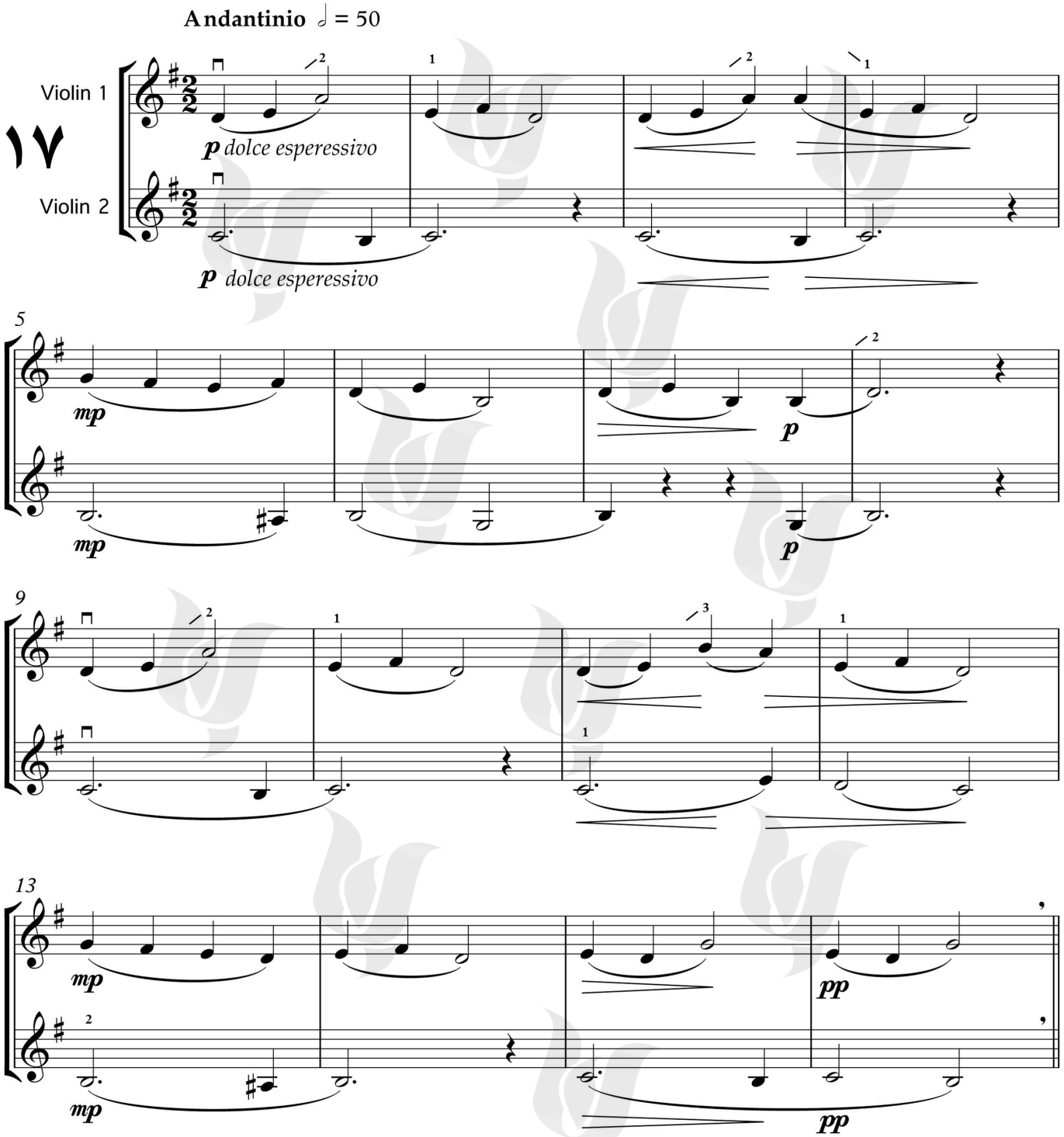
این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission
Chang MUSIC INSTITUTE



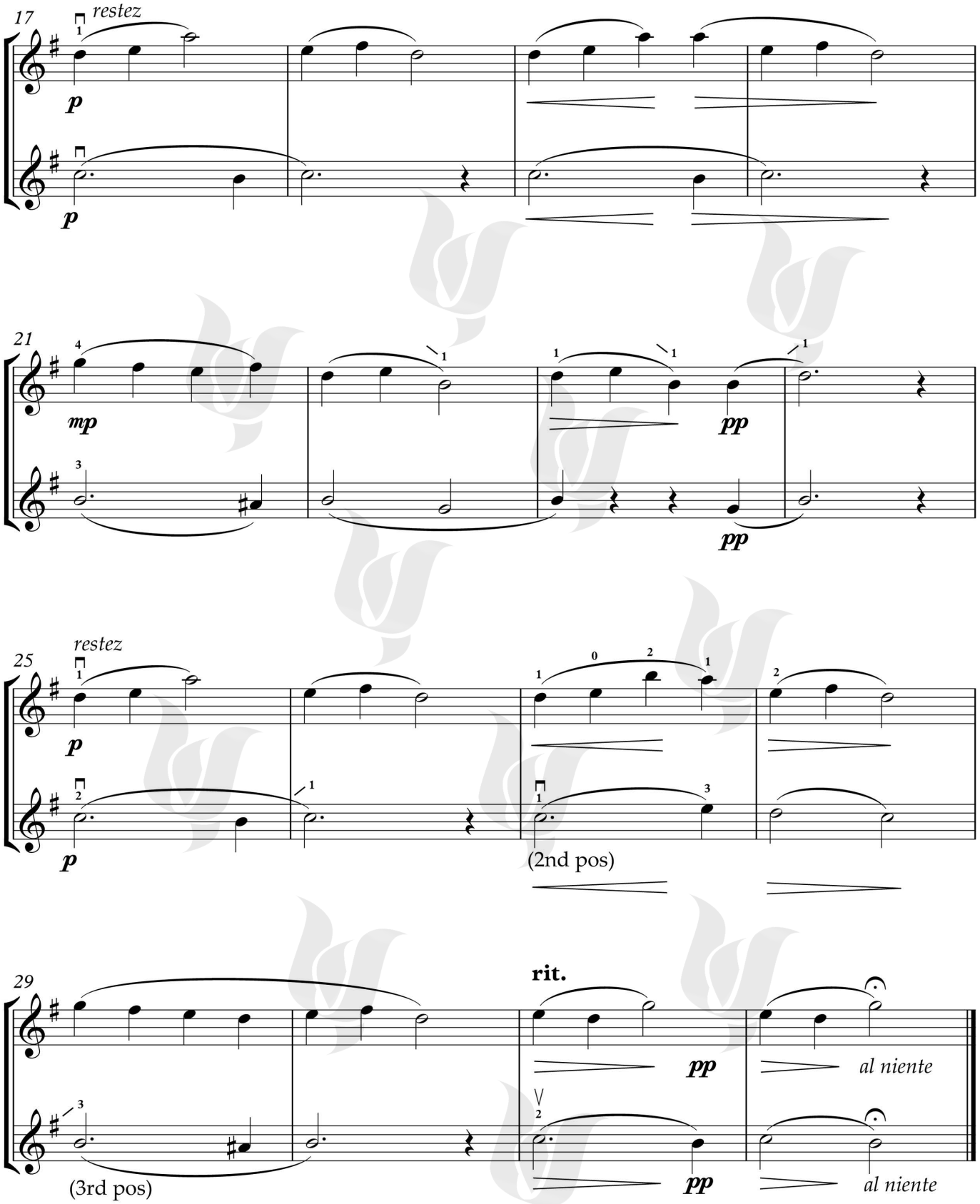
Chang MUSIC INSTITUTE

خفته در ننو! (دونوازی)

با حفظ دینامیک در آرشه، ویبراتوها را فورتی‌سیمو اجرا کنید.
هر جا علامت (⟋) را دیدید، گلیساندو کنید و لذت ببرید!
در دو میزان آخر، نگه داشتن انگشت سوم به ویبراتوی انگشت چهارم کمک می‌کند.
در نیمه زمان نقطه توقف، ویبراتو قطع شود، آرشه به جلو خم شود تا تعداد موی کمتری در تماس با سیم باشد.
سپس به تدریج آرشه به سوی انتهای گریف حرکت کند و در نهایت، آرشه با آرامش از روی سیم بلند شود.



این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission
Chang MUSIC INSTITUTE

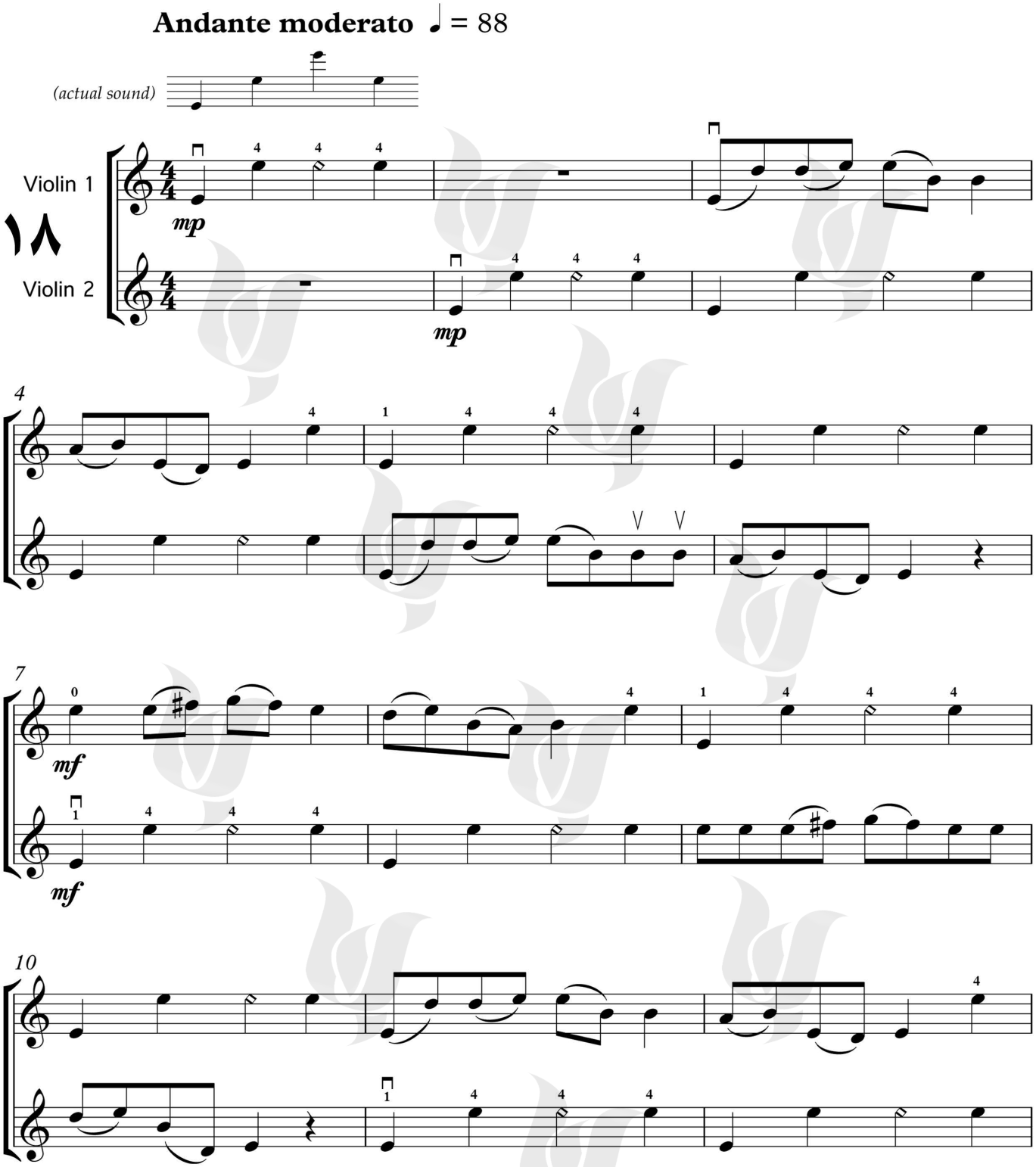


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

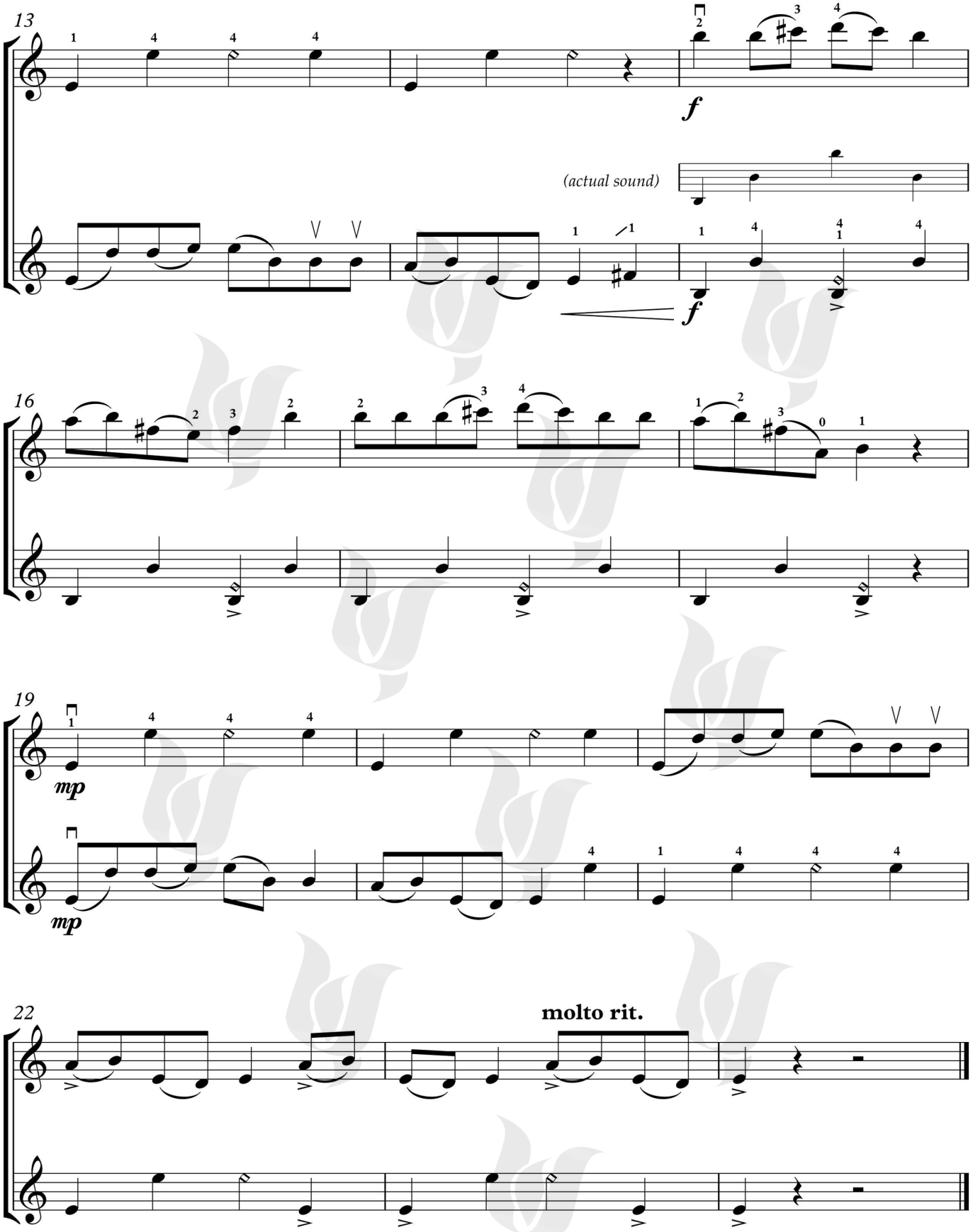
ترانه بافندگان (دونوازی)

بافندگان، هنگام بافندگی، برای حفظ ریتم کار، می‌خوانند. سعی کنید پالس قطعه را ثابت نگه دارید. به کیفیت صوتی و کوک دقیق هارمونیک‌ها توجه کنید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است

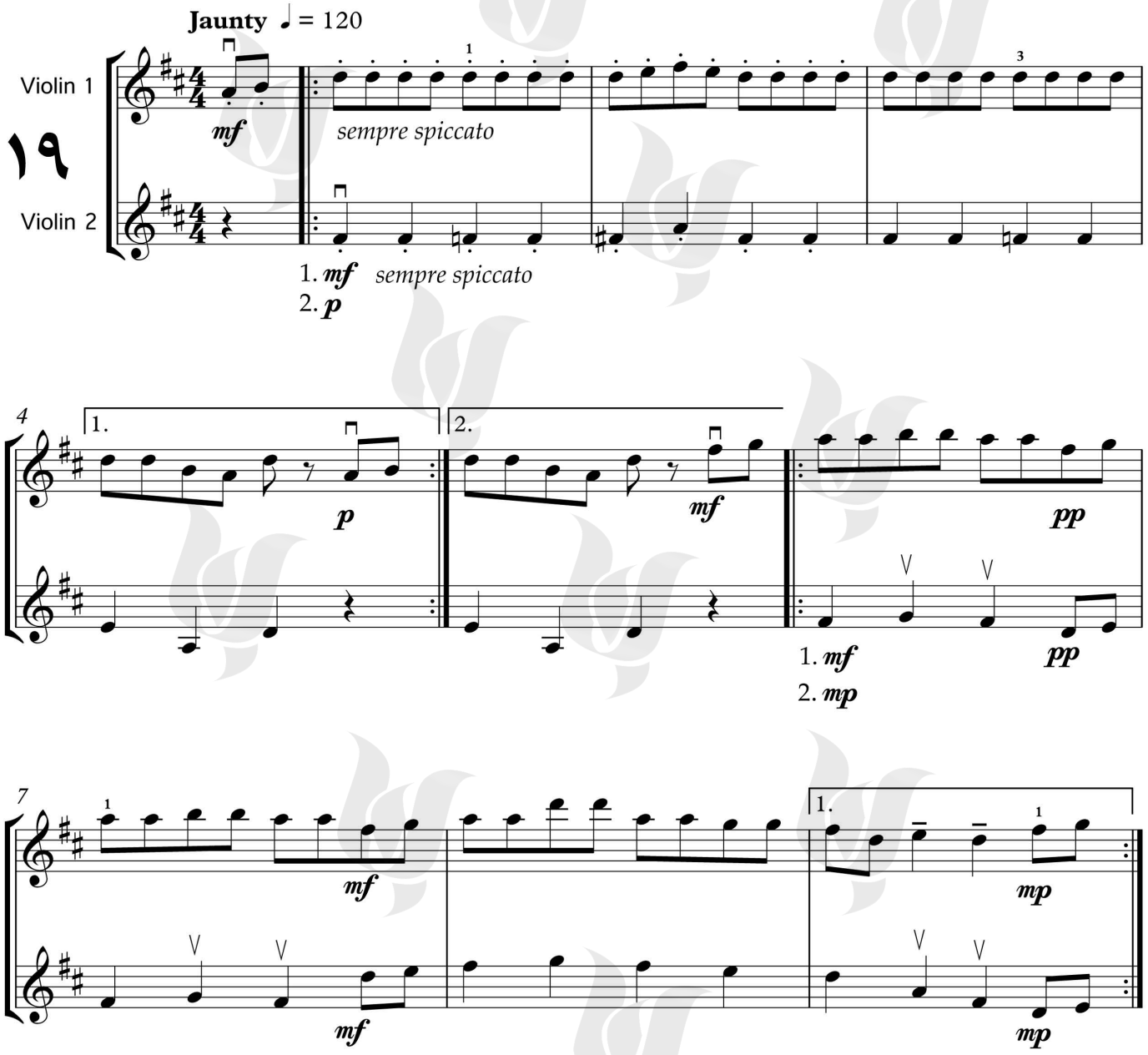
Chang MUSIC INSTITUTE



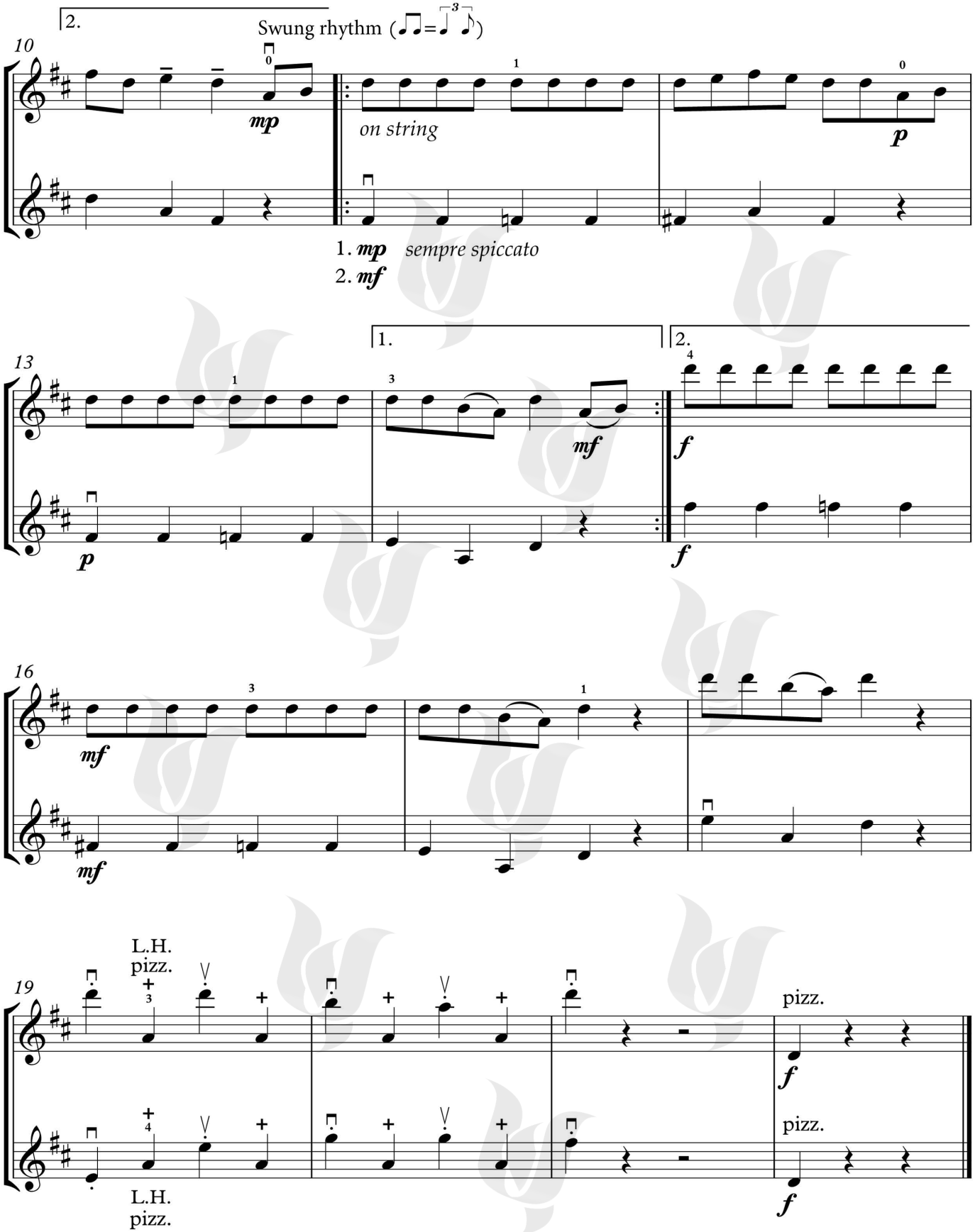
Chang MUSIC INSTITUTE

در یک نقطه

ابتدا با تعویض پوزیسیون ولی بدون اسپیکاتو اجرا کنید، سپس با حالت اسپیکاتو و بدون تعویض پوزیسیون.
این قطعه کمک می‌کند تا نت Re ، به راحتی در پوزیسیون سومِ سیم دوم جا بگیرد و دیگر این‌که، چگونه می‌توانید برای به دست آوردن صدایی دقیق و تمیز، تمرکز نمایید.
یک روش خوب و مطمئن: هنگام تعویض پوزیسیون، انگشتان را مانند حالت اجرای هارمونیک به صورت سبک و با گلیساندو، جابه جا کنید و پس از رسیدن به انتهای مسیر، انگشت، وزن مورد نظر را اعمال کند.
اسپیکاتو را در نقطه تعادل آرشه اجرا کنید و برای دینامیک سبک‌تر، به سمت نوک آرشه حرکت نمایید.



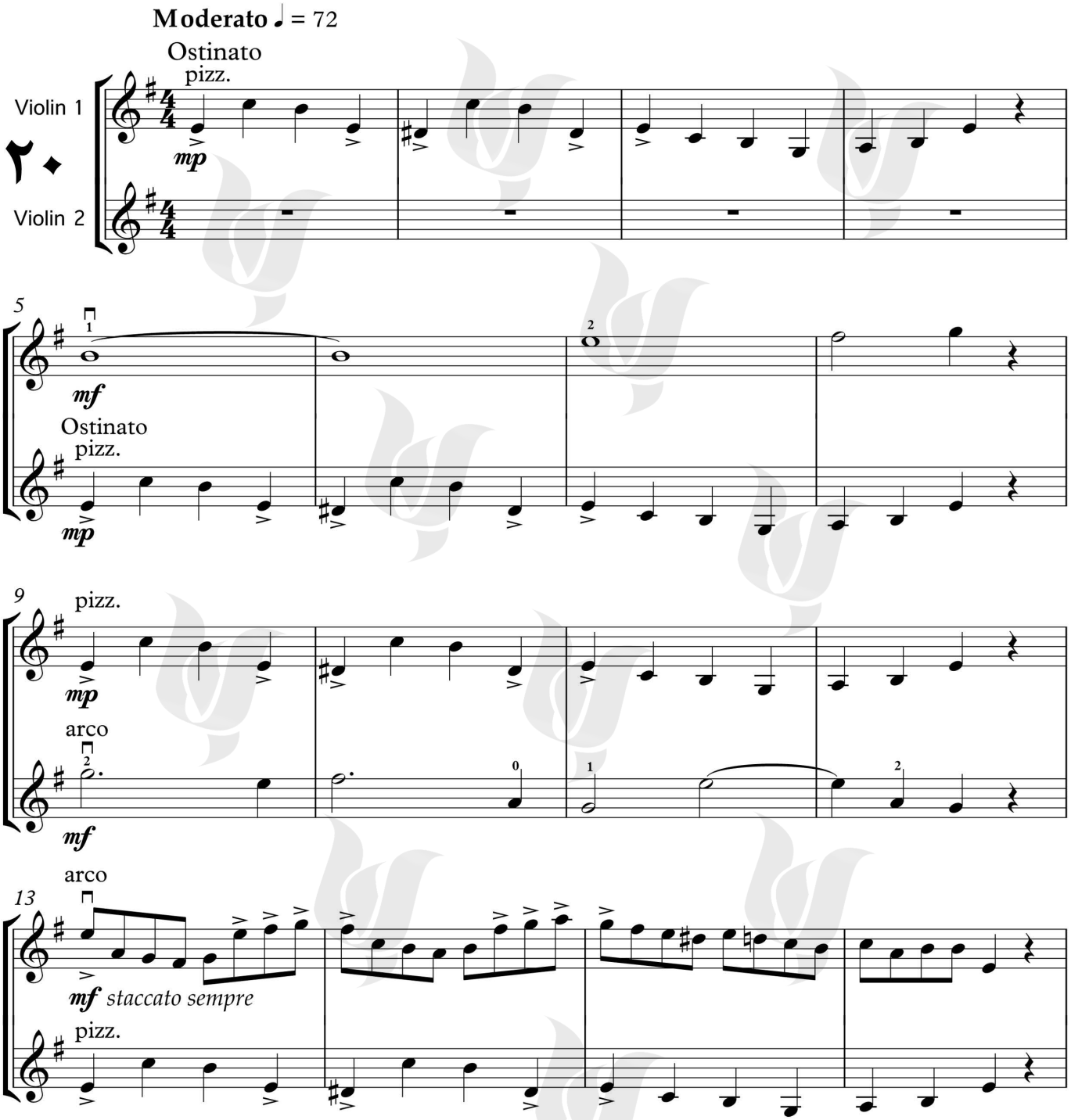
این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission
Chang MUSIC INSTITUTE



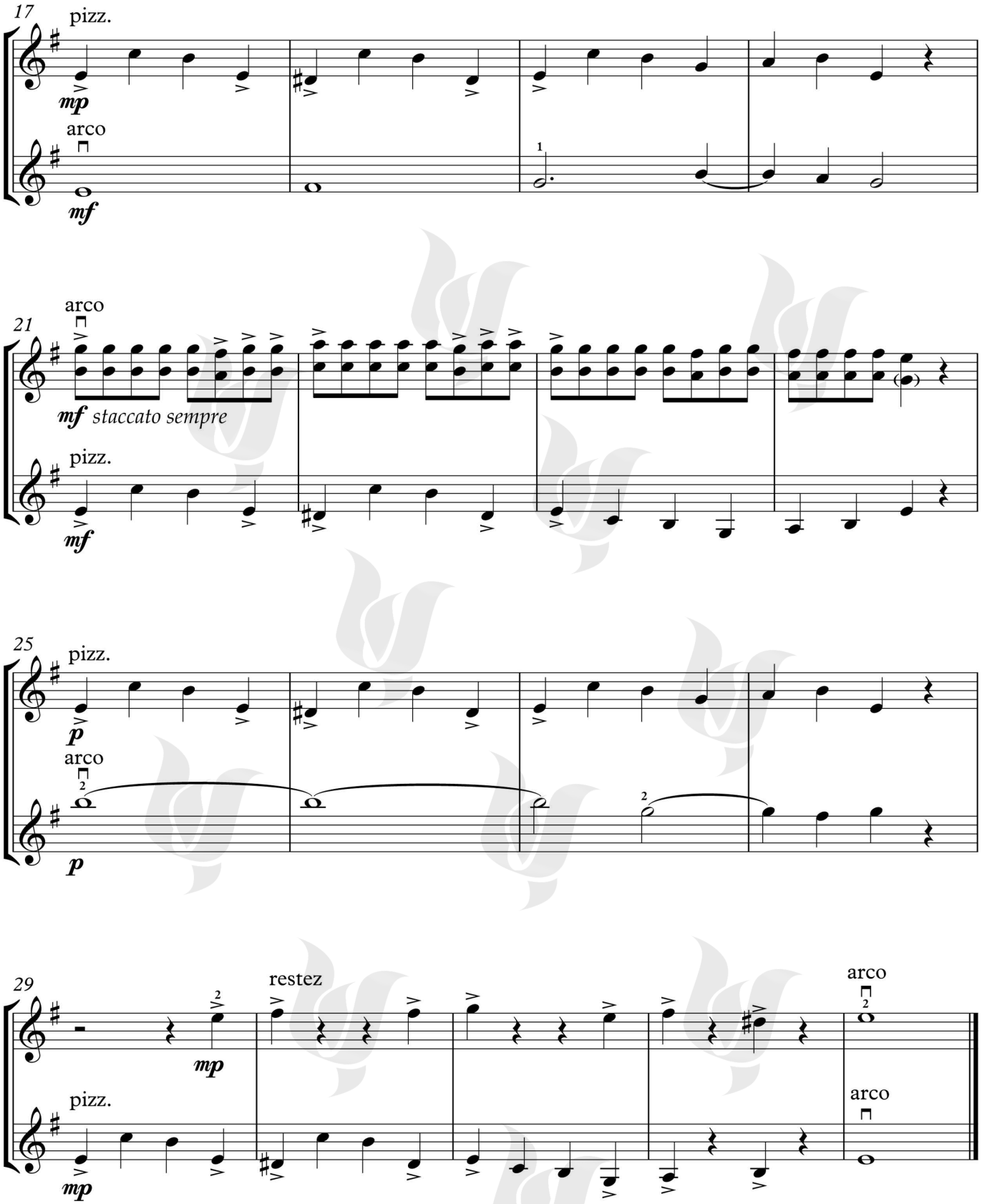
Chang MUSIC INSTITUTE

پاساکالیایی گذرا (دونوازی)

از ویبراتو روی نت‌های کشیده لذت ببرید.
در هر ٤ مرتبه فراز استیناتو و در اجرای پیتزیکاتوها، هماهنگی بین ویبراتو و هم چنین انگشتانی که مطمئن روی گریف نشسته‌اند، با ایجاد طنین، به صداها روح می‌بخشند.
هرکدام از این نت‌ها را مانند جواهری از صدا تجسم کرده، بنوازید.



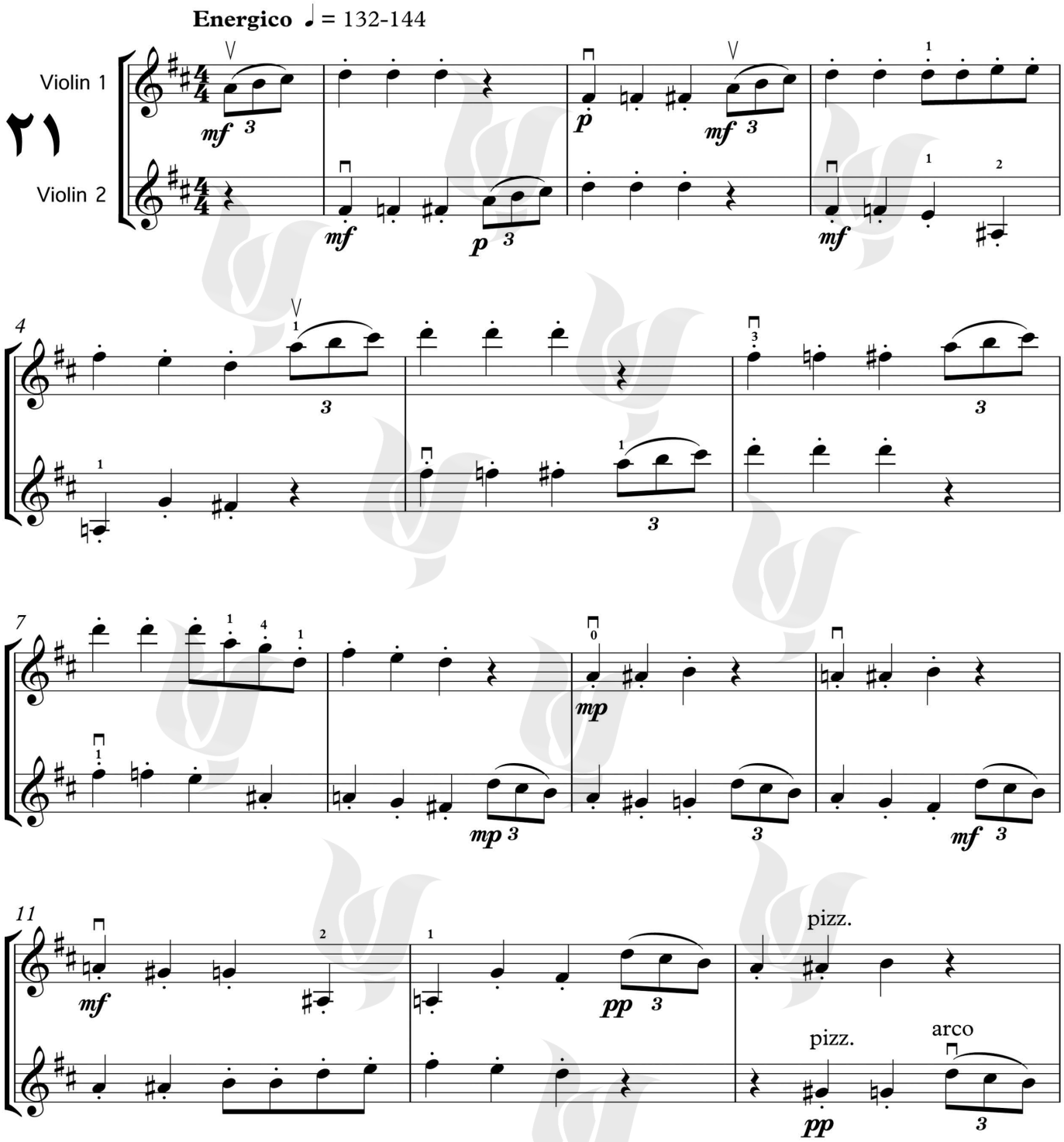
©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

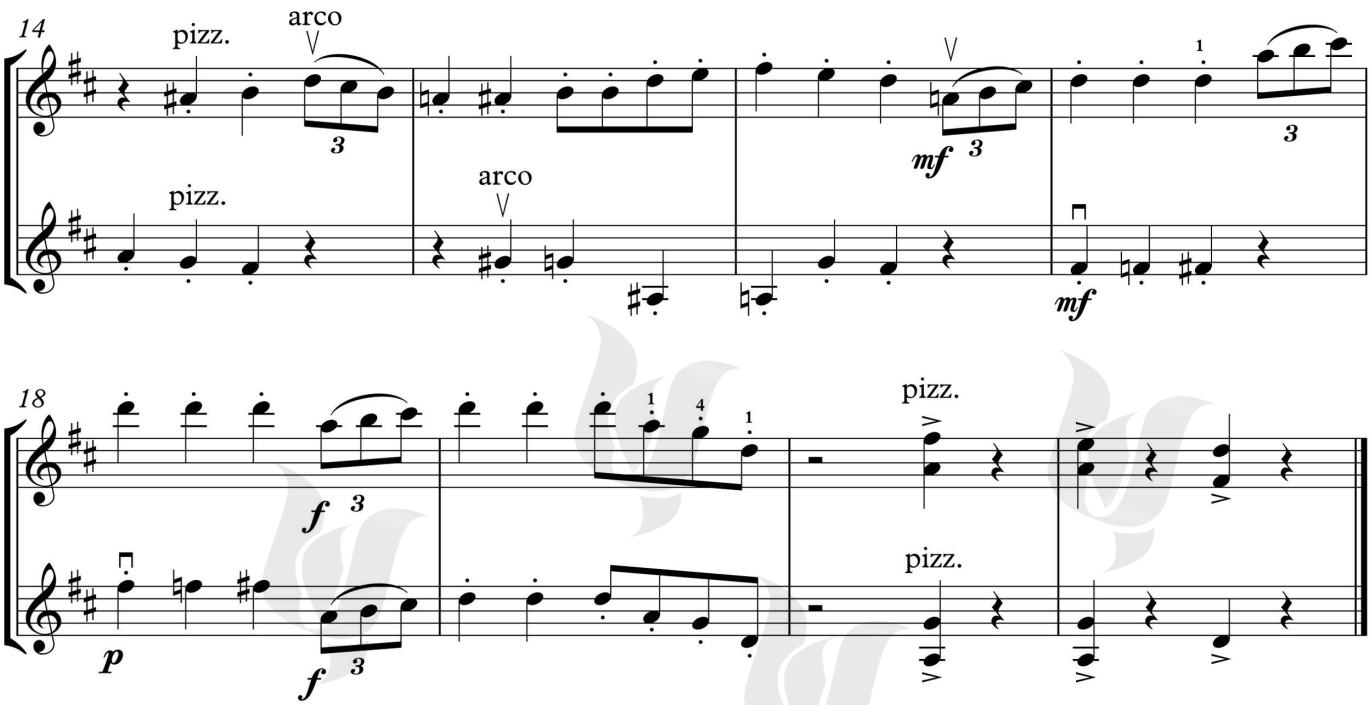
شخصیت جالببیست (دونوازی)

قبل از اقدام به تغییر وضعیت بین آرشه و پیتزیکاتو، احساس تکنیک بعدی را در خود ایجاد کنید.
دیدن، به اندازه شنیدن، برای رسیدن به این تعادل موثر است.
برای اجرای دقیق‌ترِ کوک در مجموعه‌های کروماتیک، ابتدا آنها را بلندتر و قوی‌تر اجرا کنید.



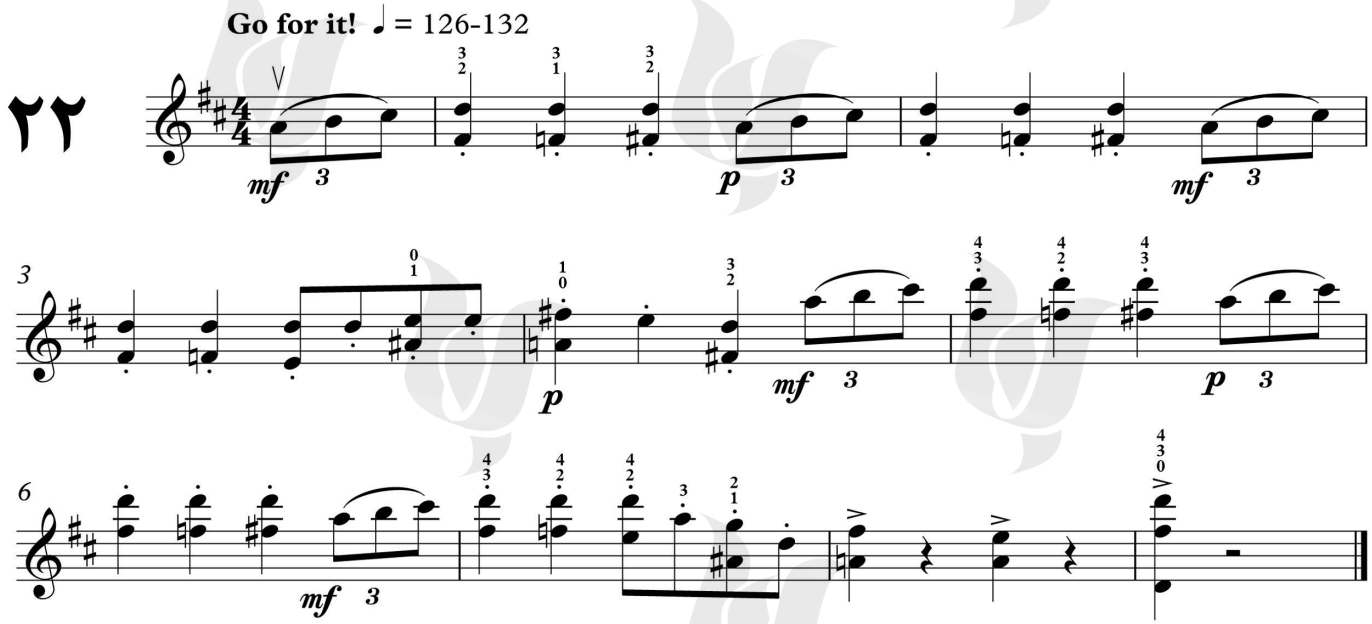
این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید



شخصیت جالبیست (تک‌نوازی)

به خاطر داشته‌باشید که هنگام اجرای دوبل نت‌ها، به خط ملودی هر دو صدا توجه کنید.
برای آمادگی آکورد آخر، ابتدا انگشت اول را در پوزیسیون سوم قرار دهید و سپس آکورد را به‌صورت ۲+۲ اجرا کنید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

ساراباند و دوبل (دونوازی)

مثل خواندن، با ویبراتوی بسیار ملایم و با آرشه‌ای سبک و مطمئن، در سبک باروک بنوازید.
تعویض پوزیسیون بی‌صدا و ظریف باشد.
در دوبل، بخش‌ها باید به‌گونه‌ای درهم تنیده اجرا شوند، گویی یک ساز می‌نوازد.

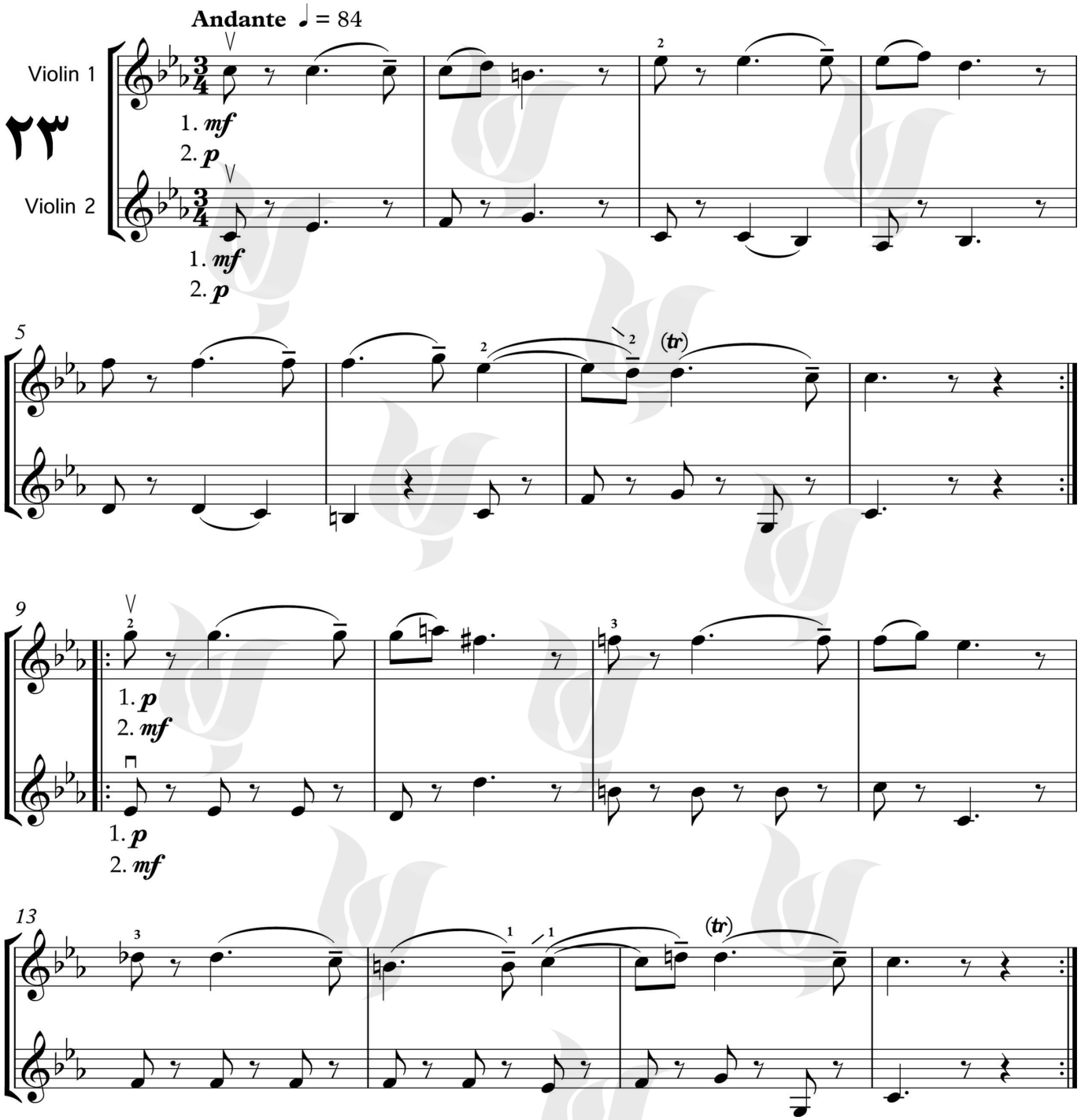
Sarabande

Andante ♩ = 84

Violin 1

Violin 2

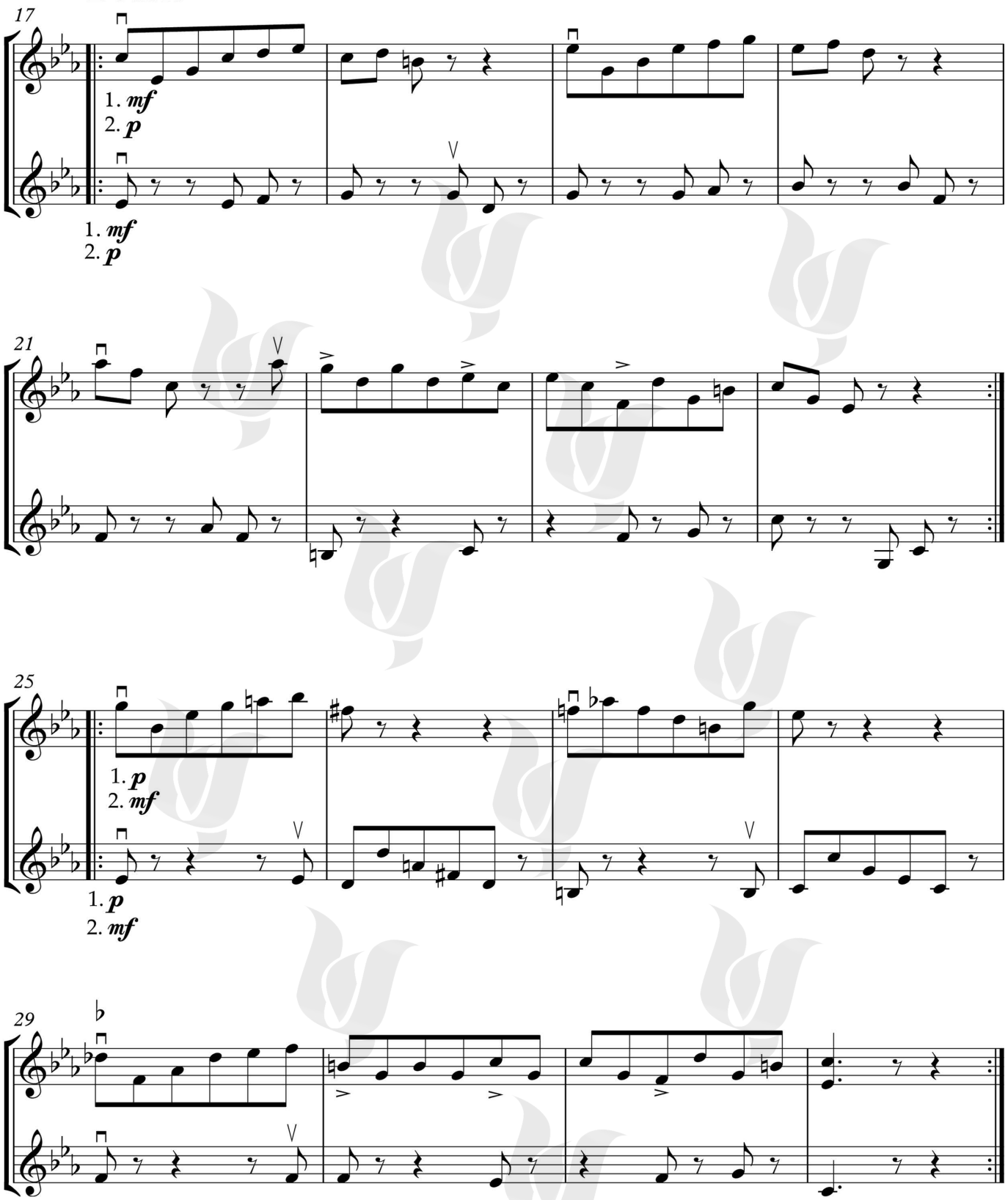
۲۳



این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

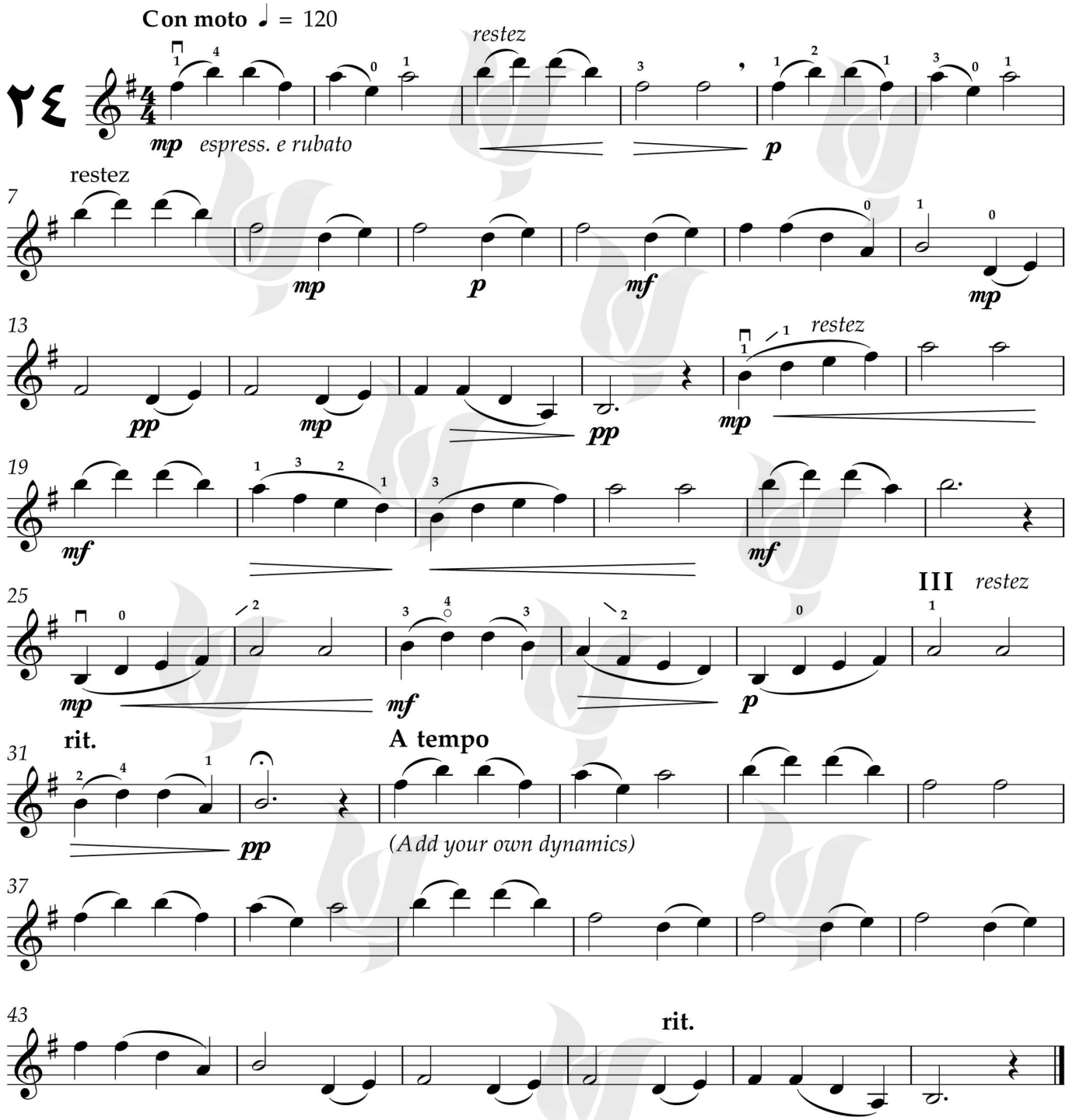
Double



Chang MUSIC INSTITUTE

انعکاس شکوفه‌ها در آیینه برکه

این منظره را با آرشه‌های پرمصرف و با ریتم کم‌عمق و سریع آرشه به‌وجود آورید.
برای اجرای پوزیسیون چهارم در میزان ۳۰، زودتر از لحظه اجرا و با صرف زمان کافی، آرنج خود را به داخل بچرخانید.
انگشت گذاری میزان‌های ۱ تا ۱۶، تنها بعضی از انواع ممکن را نشان می‌دهند. انگشت گذاری و دینامیک دلخواهتان را برای تکرار فراز اصلی(میزان‌های ۳۳ تا ۴۸)، استفاده کنید.
احساستان درباره این قطعه چیست؟ فکر می کنید باید انتهایی قوی، آرام یا چیزی بین این دو داشته باشد؟

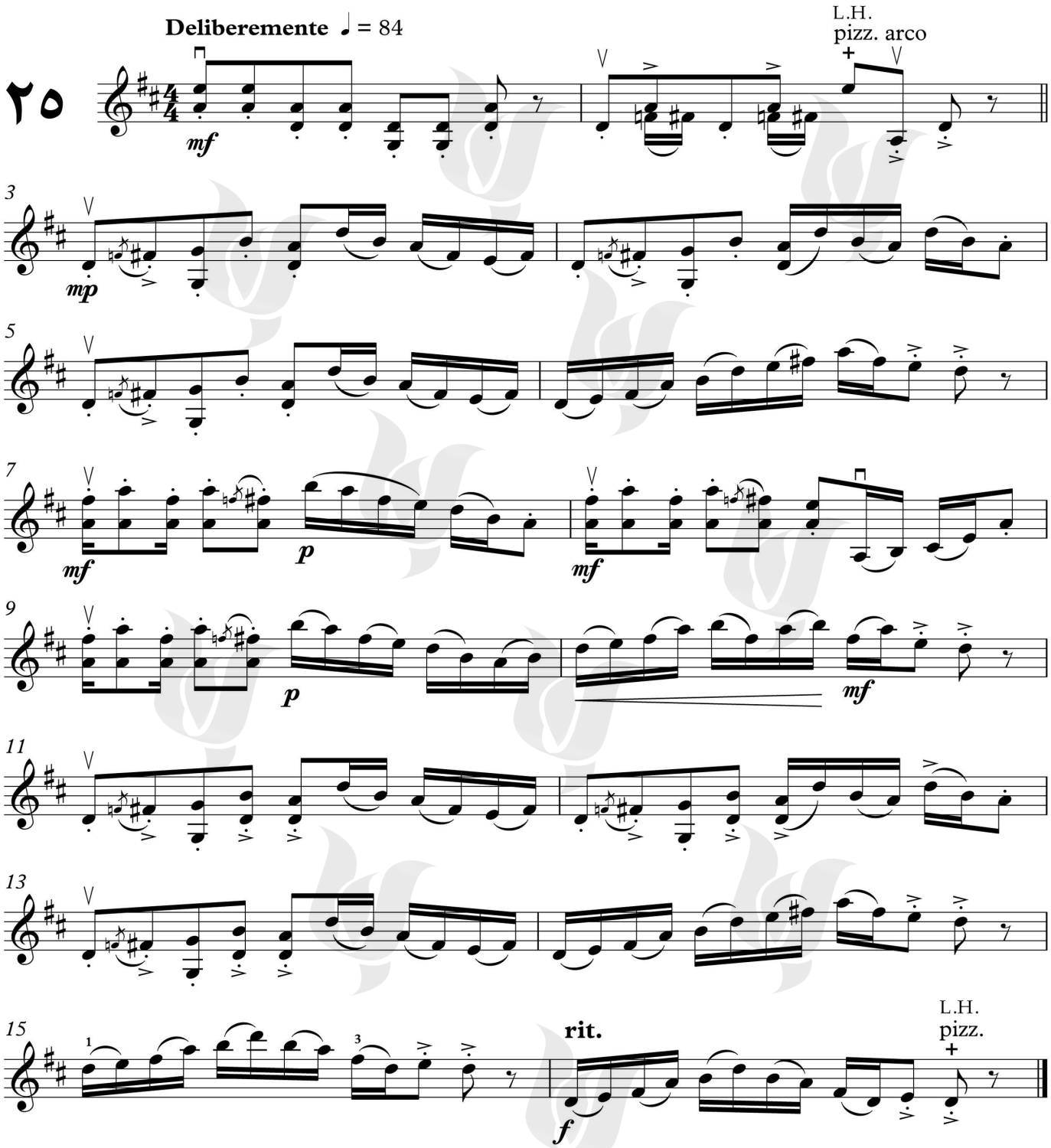


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

چطوری! هُو داُون

وقت آن رسیده تا با نیمه پایین آرشه تمرین کنید، چون اجرای این قطعه در نقاط دیگر بسیار سخت است.
شستتان را راحت بگیرید و آرشه‌ها را کوتاه بکشید(٤ سانتی متر کافیست)، مخصوصا در خطوط اتصال و تعویض سیم خیلی سنگین و با آرشه‌های جدا تمرین را شروع کنید.
در میزان‌های ۳ تا ۵ ، ابتدا به صدای نت‌های زینتی گوش دهید، سپس آن‌ها را به سمت نت بعدی بلغزانید.



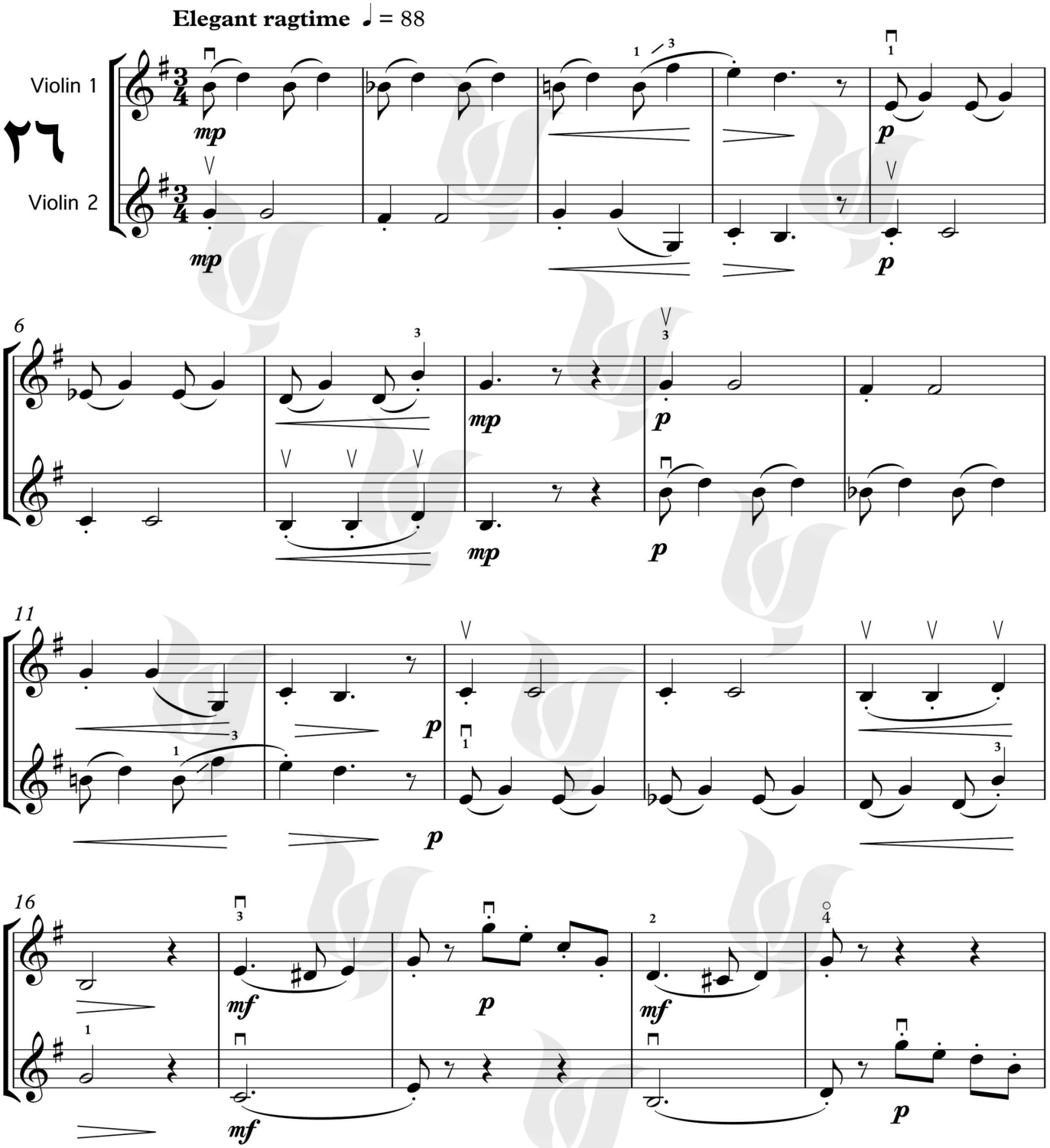
©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission .این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

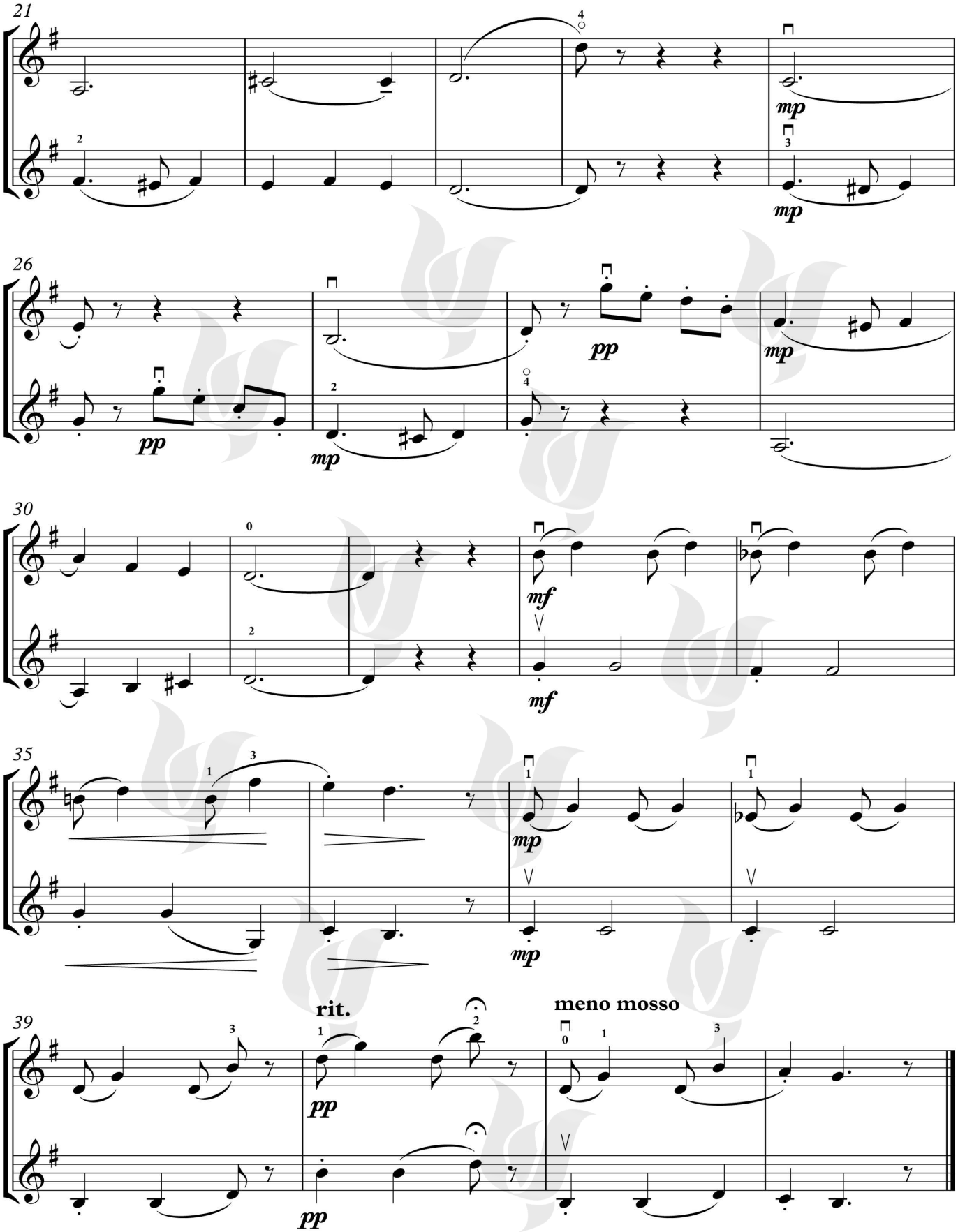
منو فراموش کن، نه "رگ" رو (دونوازی)

این "رگ" را با تمپویی ثابت، بسیار ظریف، همراه با ویبراتو و گلیساندویی سبک اجرا کنید.
برای اجرای استاکاتو در میزان‌های ۱، ۲، ٤ و هر جای دیگری در هر دو صدا، که الگویی مشابه دارد، آرشه را از روی سیم بلند کنید و سپس برای اجرای نت بعدی (سفید یا سیاه نقطه‌دار)، آن را بسیار راحت و ظریف روی سیم فرود آورید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

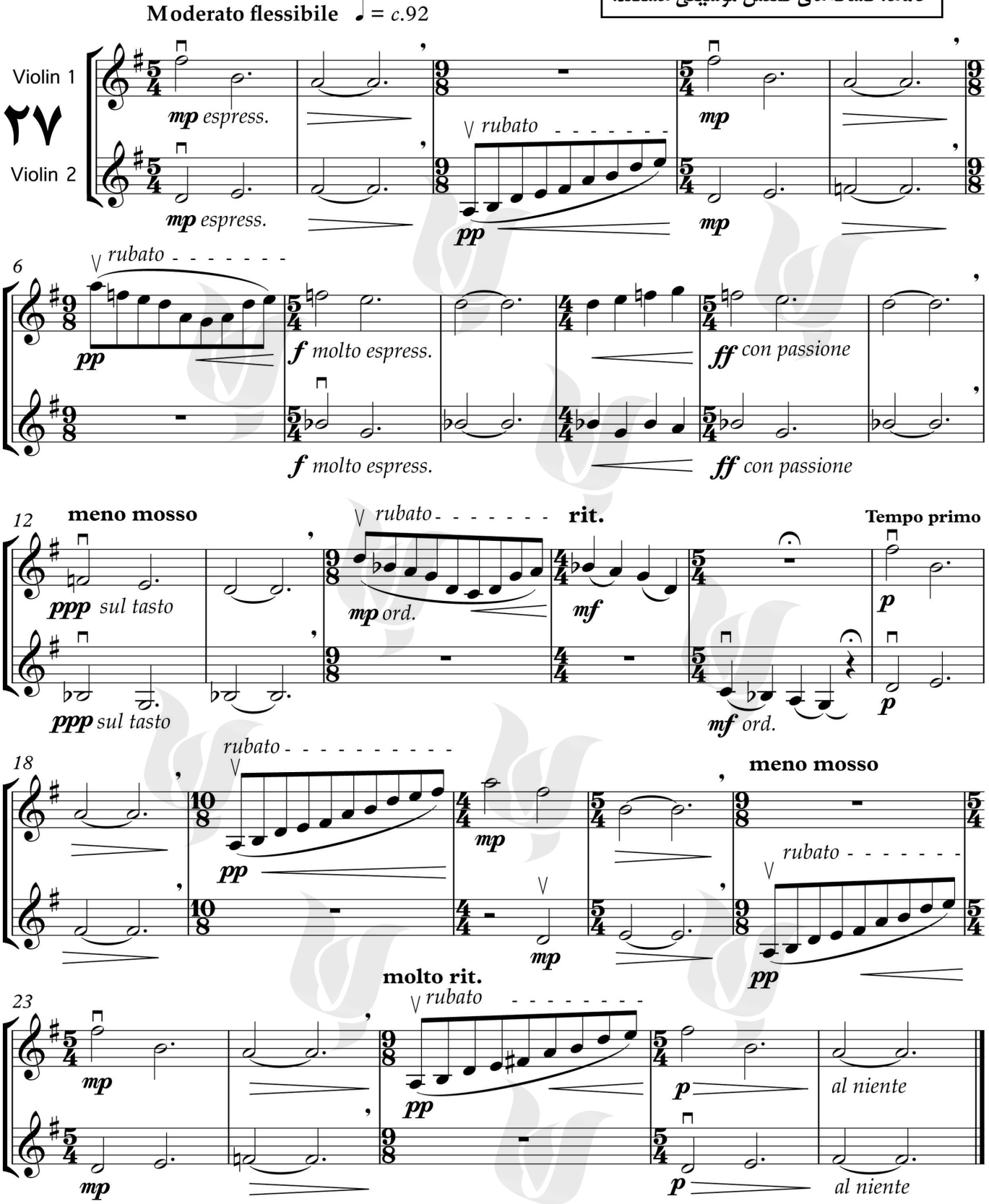
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

خیلی دور (دونوازی)

در میزان‌های روباتو، موسیقی را با آزادی و با بیان اجرا کنید. سعی کنید بعد از هر روباتو، هر دو نفر با هم شروع کنید. کاماها، نشانه‌های تنفس موسیقی هستند.

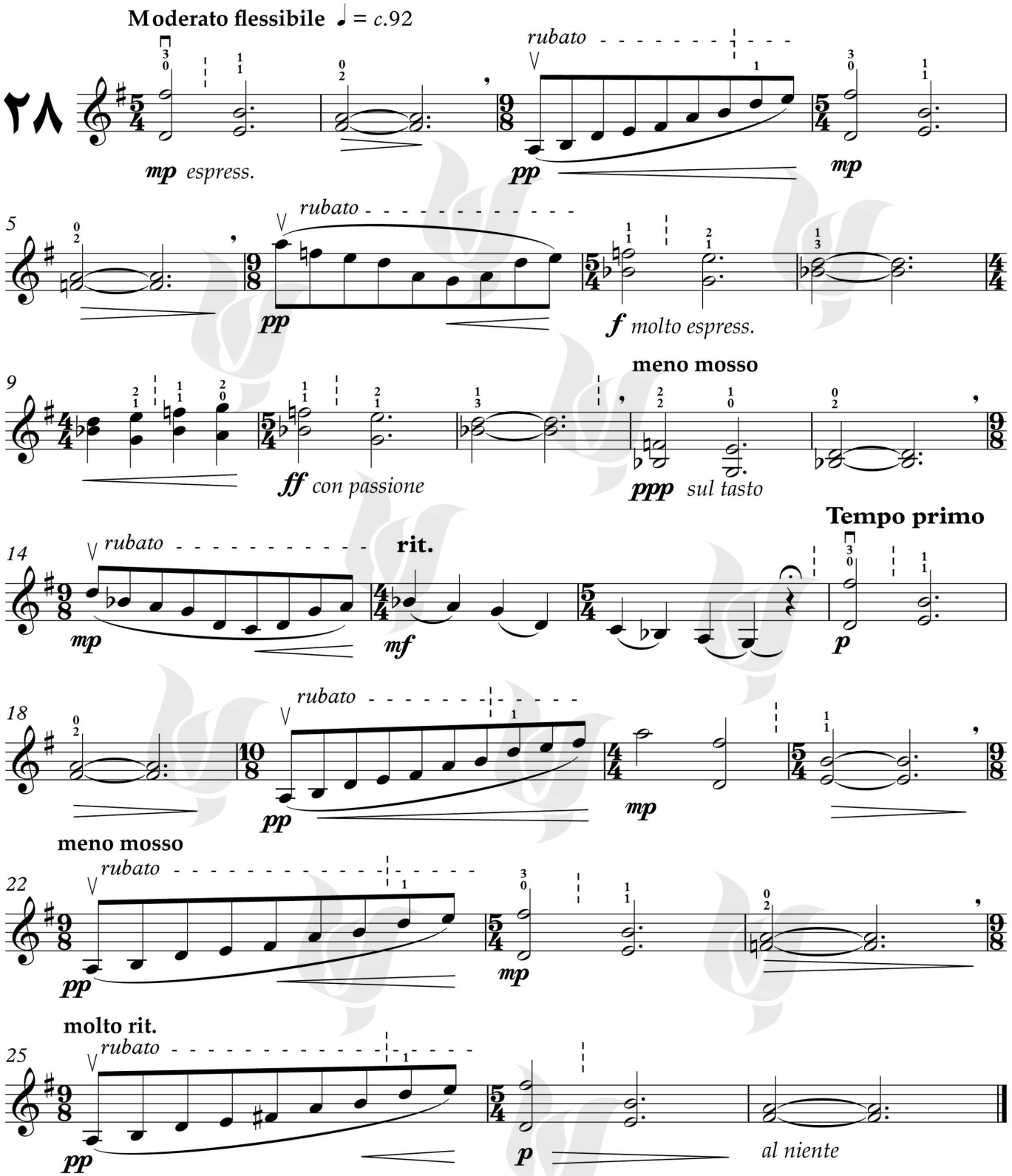


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

کپی برداری نکنید

خیلی دور (تک‌نوازی)

بسیار مهم است که در پاساژهای دوبل نت، چشمتان همیشه جلوتر را ببیند.
نقطه‌چین‌های عمودی برای توجه‌دادن به محل تعویض پوزیسیون آورده شده‌اند.

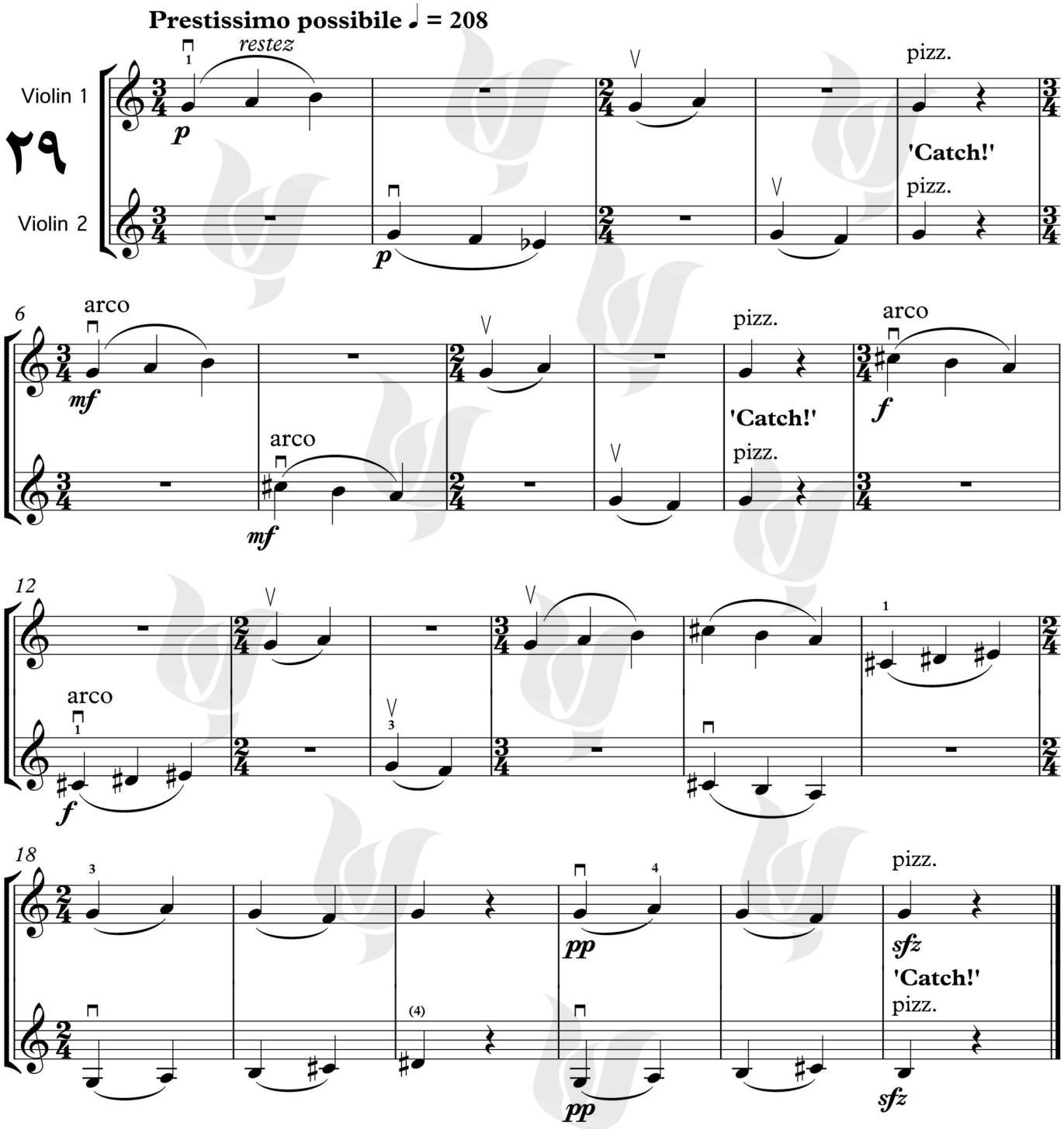


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی "فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

بگیر! (دونوازی)

این قطعه بر اساس گام تمام‌پرده نوشته‌شده‌است.
برای درک بهتر تغییر متر، ابتدا ریتم قطعه را با دست زدن تمرین کنید(تمپو باید ثابت باشد).
سرعت را به تدریج تا ♩ = 208 و حتی بالاتر برسانید.
هم‌زمانی، به خصوص در لحظات 'Catch'! مشخص می‌شود.
برای تبدیل سریع آرشه و پیتزیکاتو به هم، به‌صورت ذهنی و زودهنگام، صدای تکنیک جدید را در جای خودش تصور کنید.

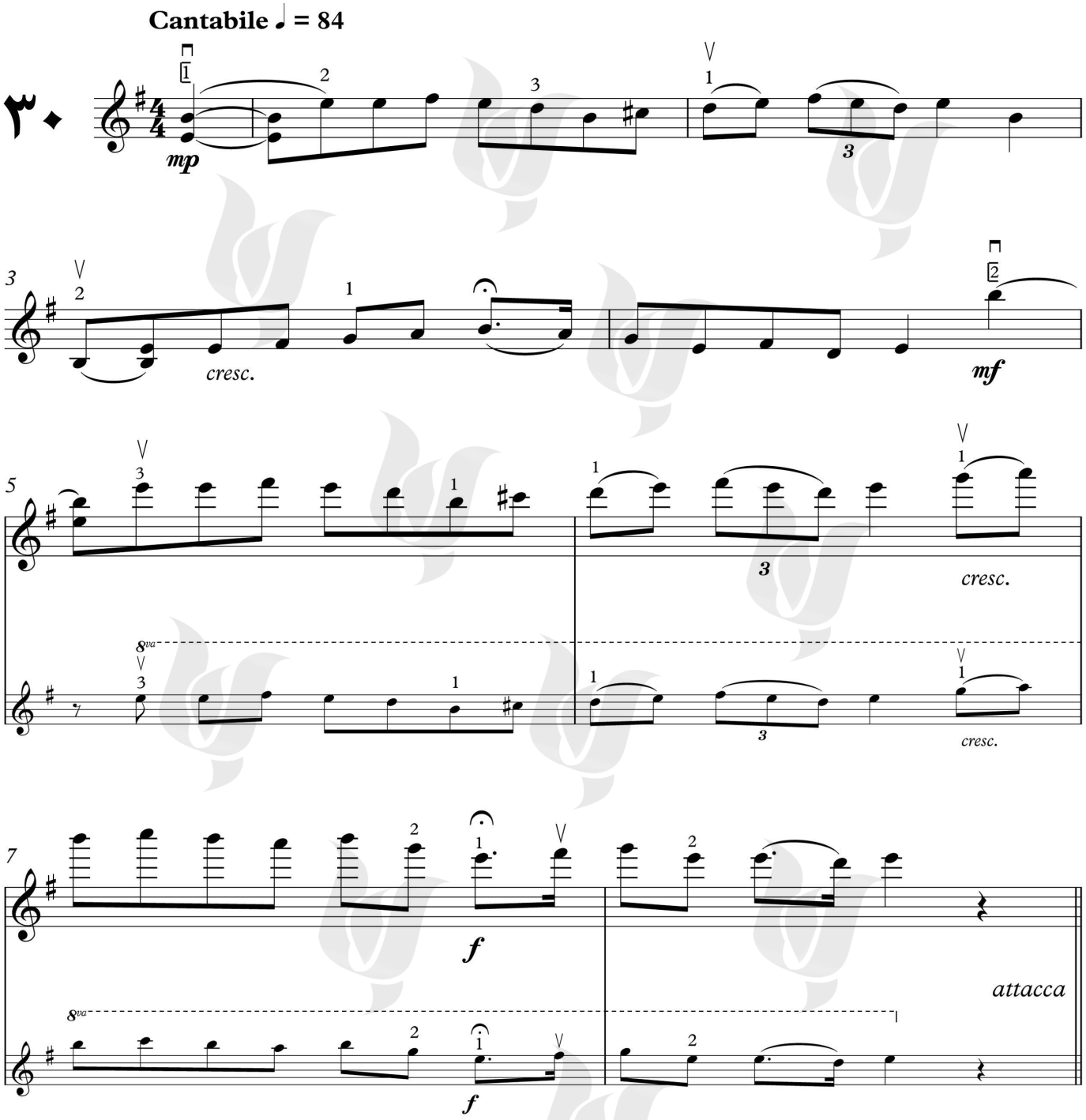


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

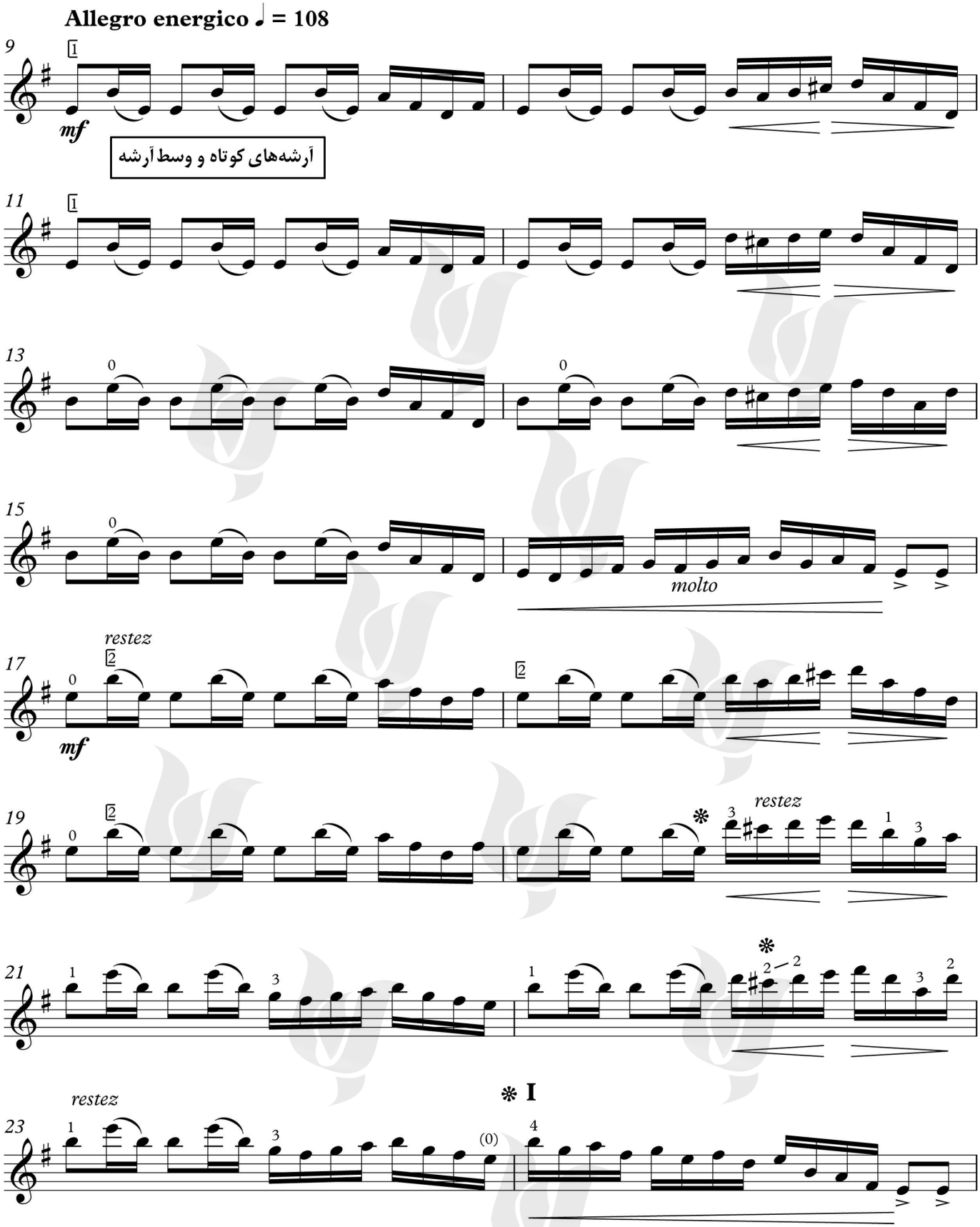
به سوی تپه

با سونوریته گرم و دلنشین بنوازید.
ویبراتو را با دقت از یک نت، به نت بعدی منتقل کنید (به خصوص درتعویض پوزیسیون).
از پنجم‌های مشترک استفاده کنید.

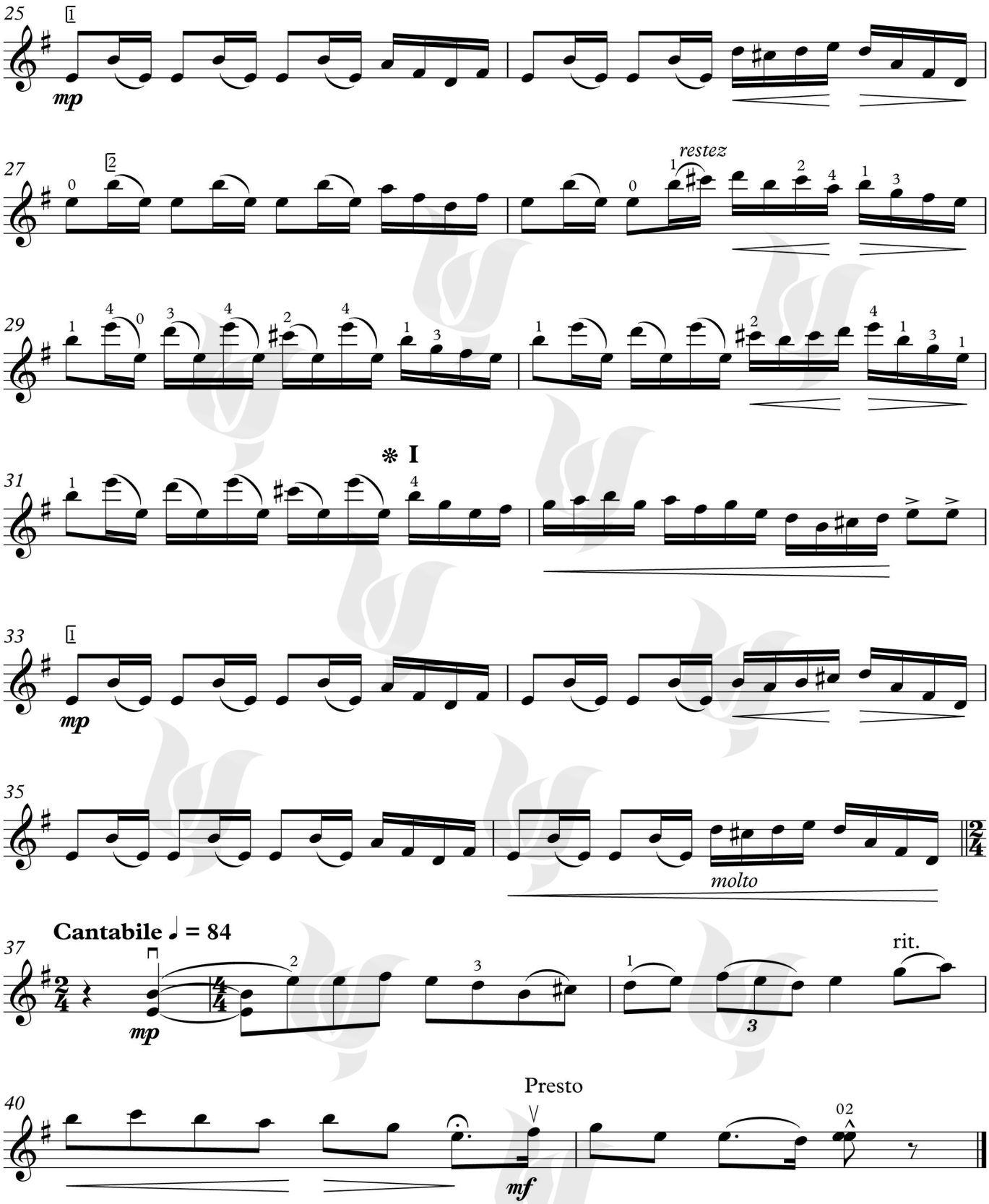


این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

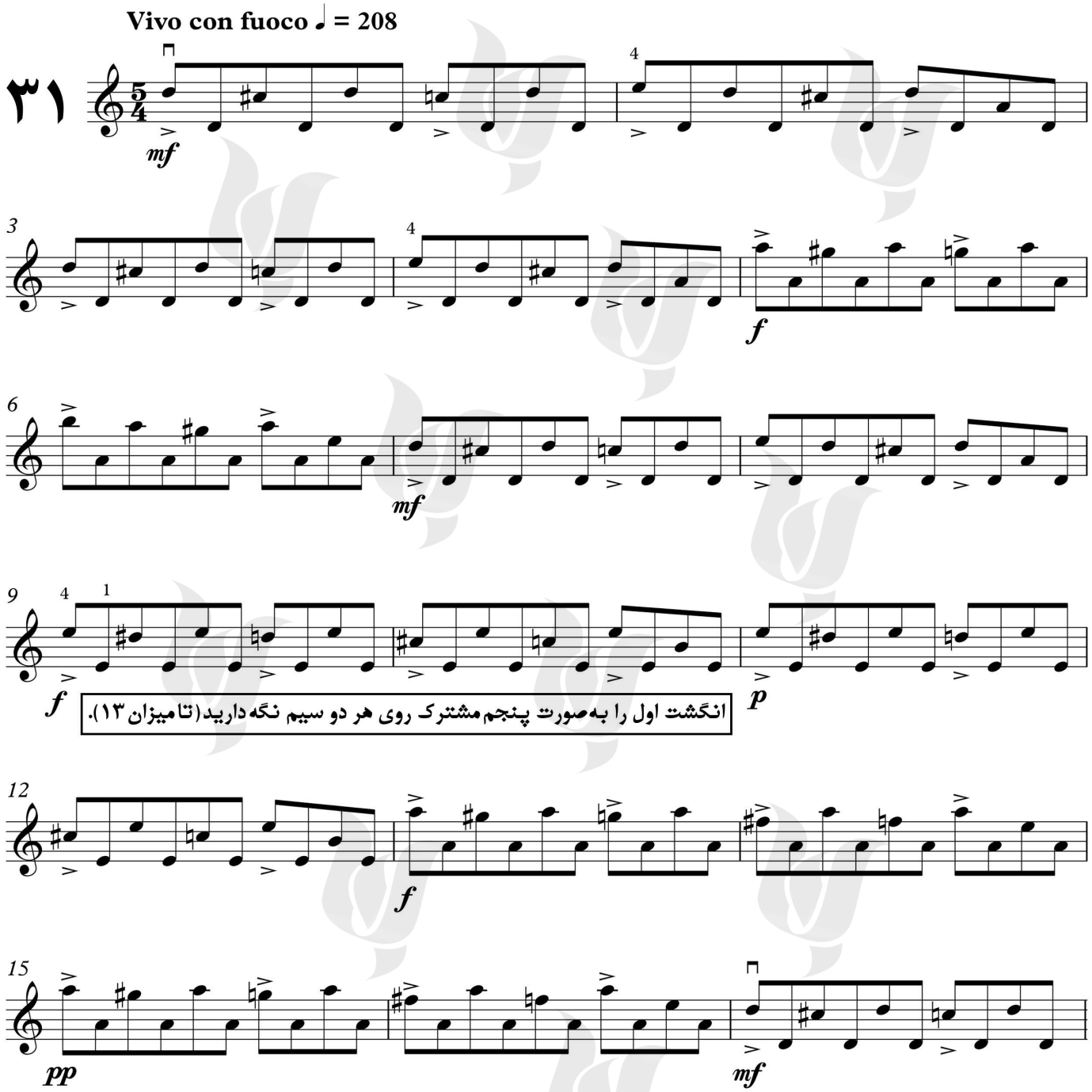


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

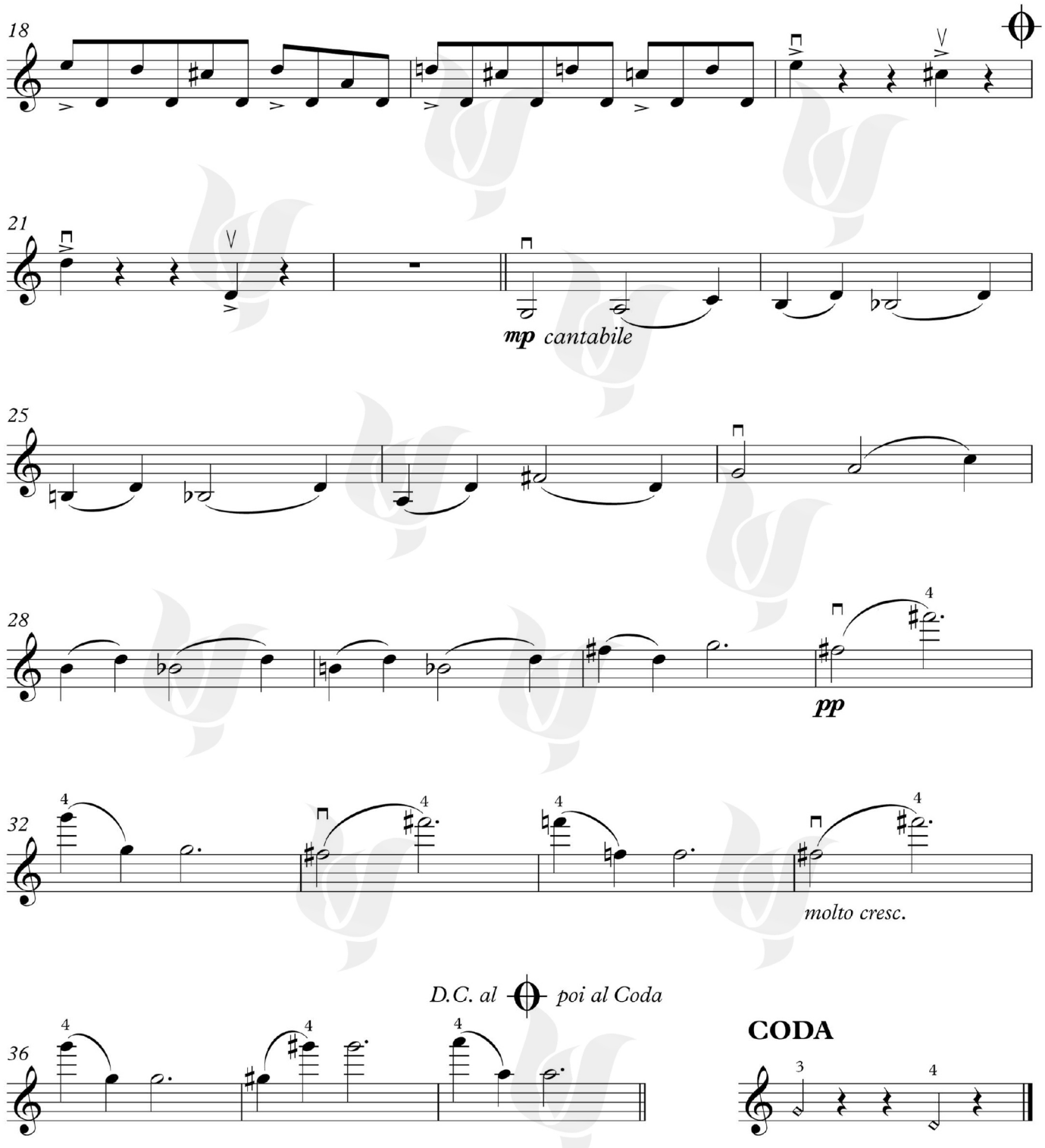
آتش وحشی

با مدیریت تمرینات آرشه، عملکرد خاص و تکرارشونده آن را بهبود بخشید. برای نمونه در میزان‌های ۱ تا ۱۹، نت‌هایی که تم اصلی قطعه را به گوش می‌رسانند (اولین نت هر مجموعه دو یا سه ضربی) را با سرعتی متوسط به خوبی فراگیرید.
یک روش بسایر موثر، تصویرسازی ذهنی و خواندن صدا و ریتم در سر است.
استقامت ذهنی و فیزیکی خود را به‌تدریج تقویت کنید. هر وقت احساس خستگی کردید، استراحت کنید.



این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی "فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

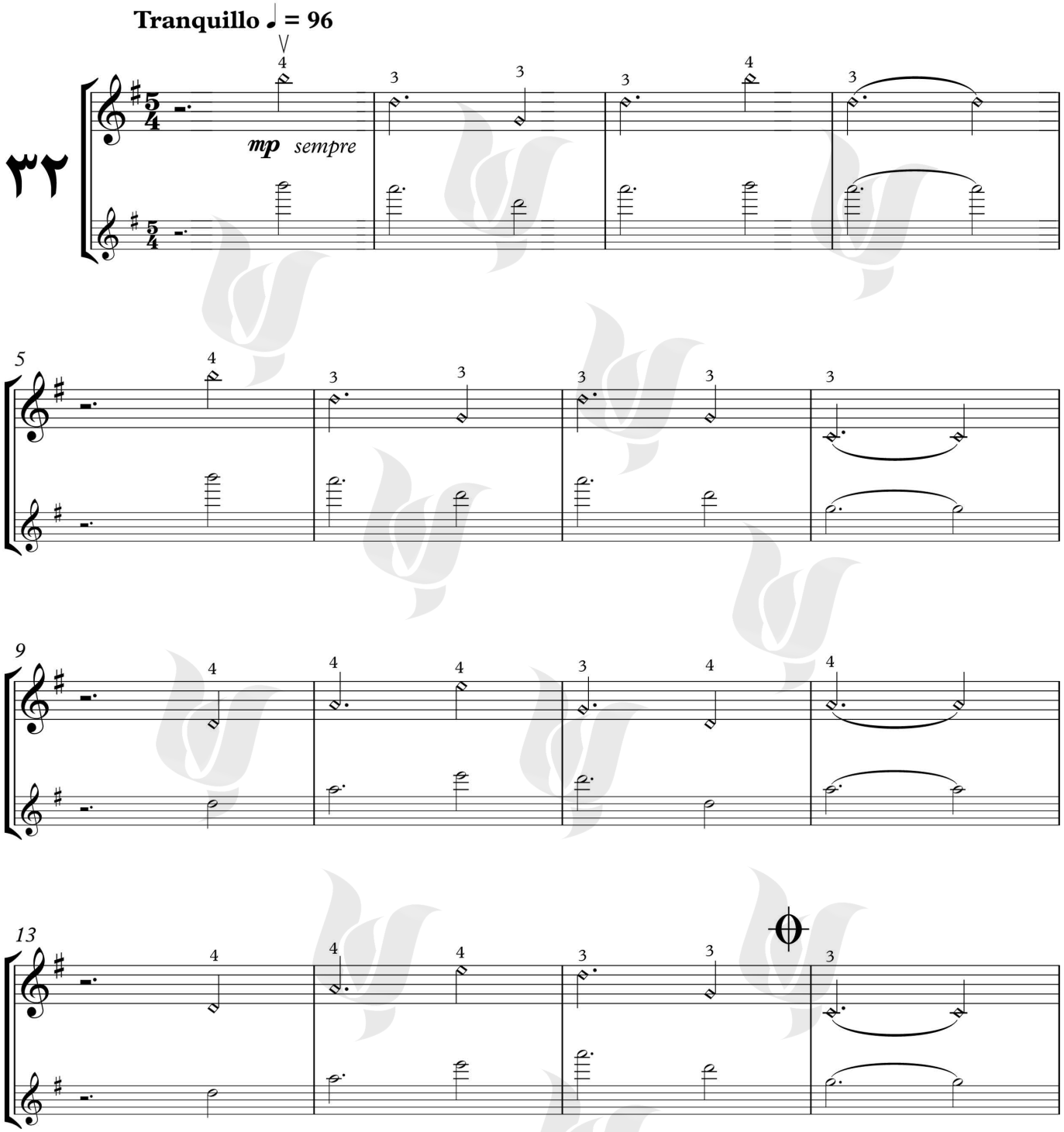


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

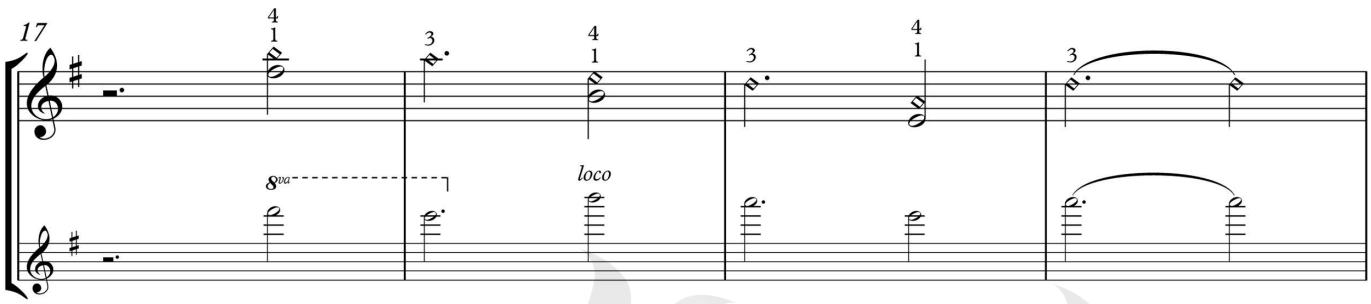
آرام باش

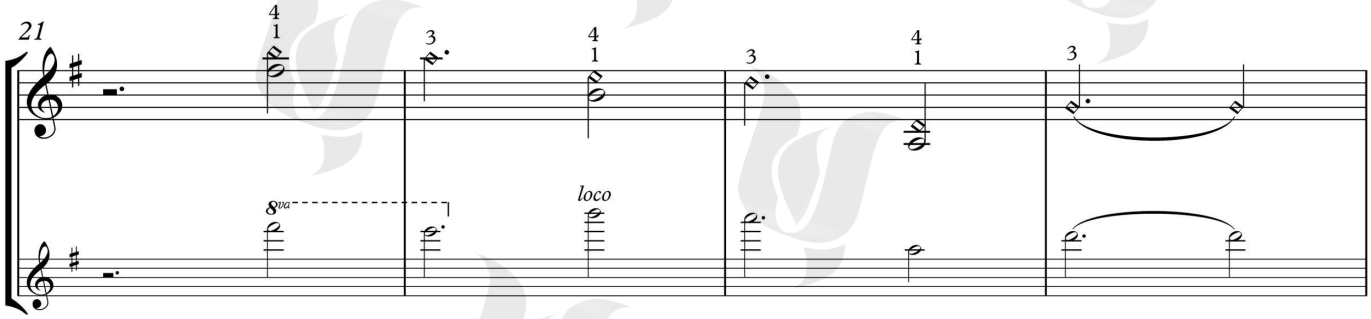
هارمونیک‌های طبیعی این قطعه، در پوزیسیون اول و درست در جای طبیعی انگشتان اجرا می‌شوند.

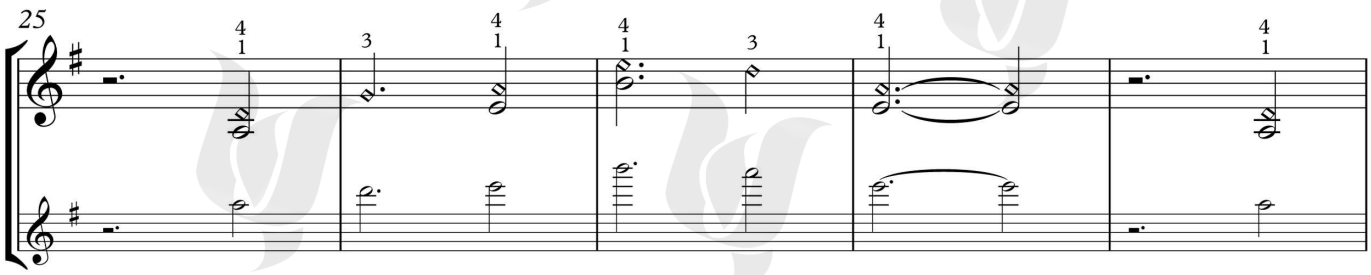


این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

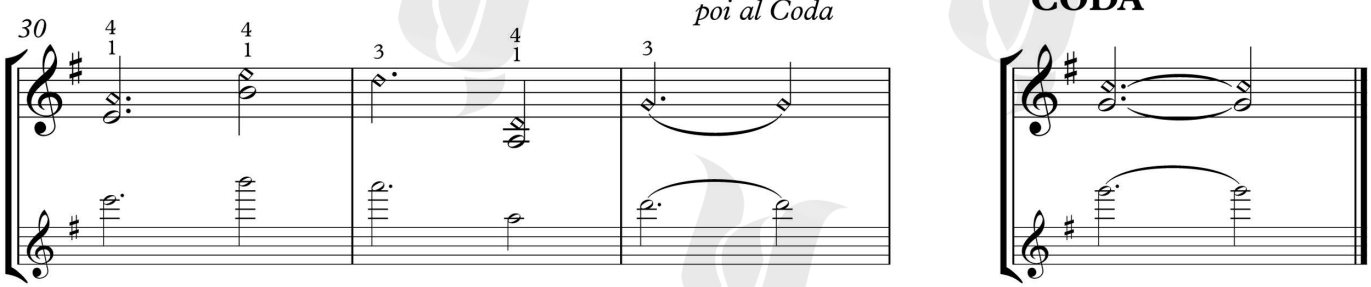






D.C. al
poi al Coda

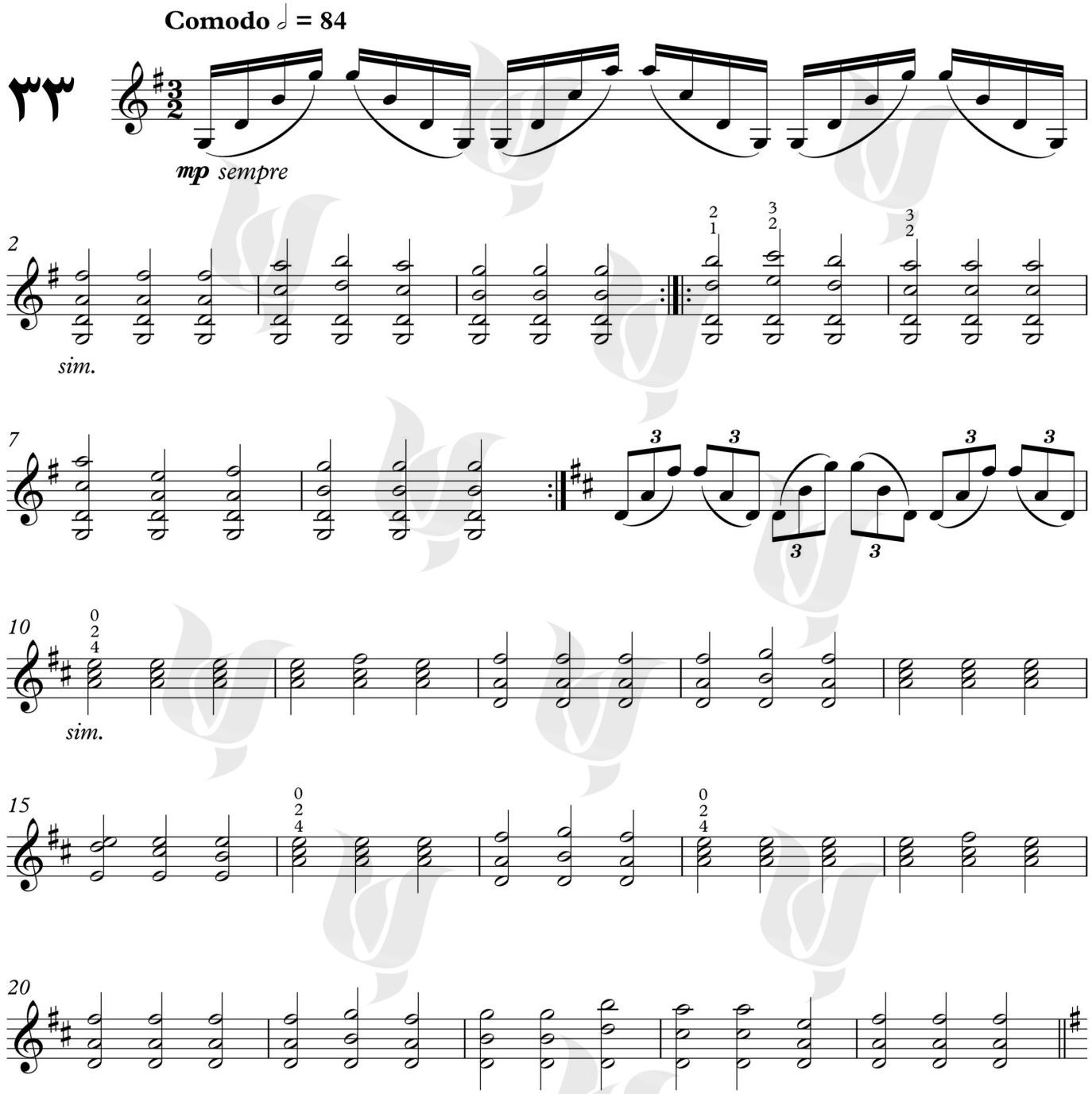
CODA



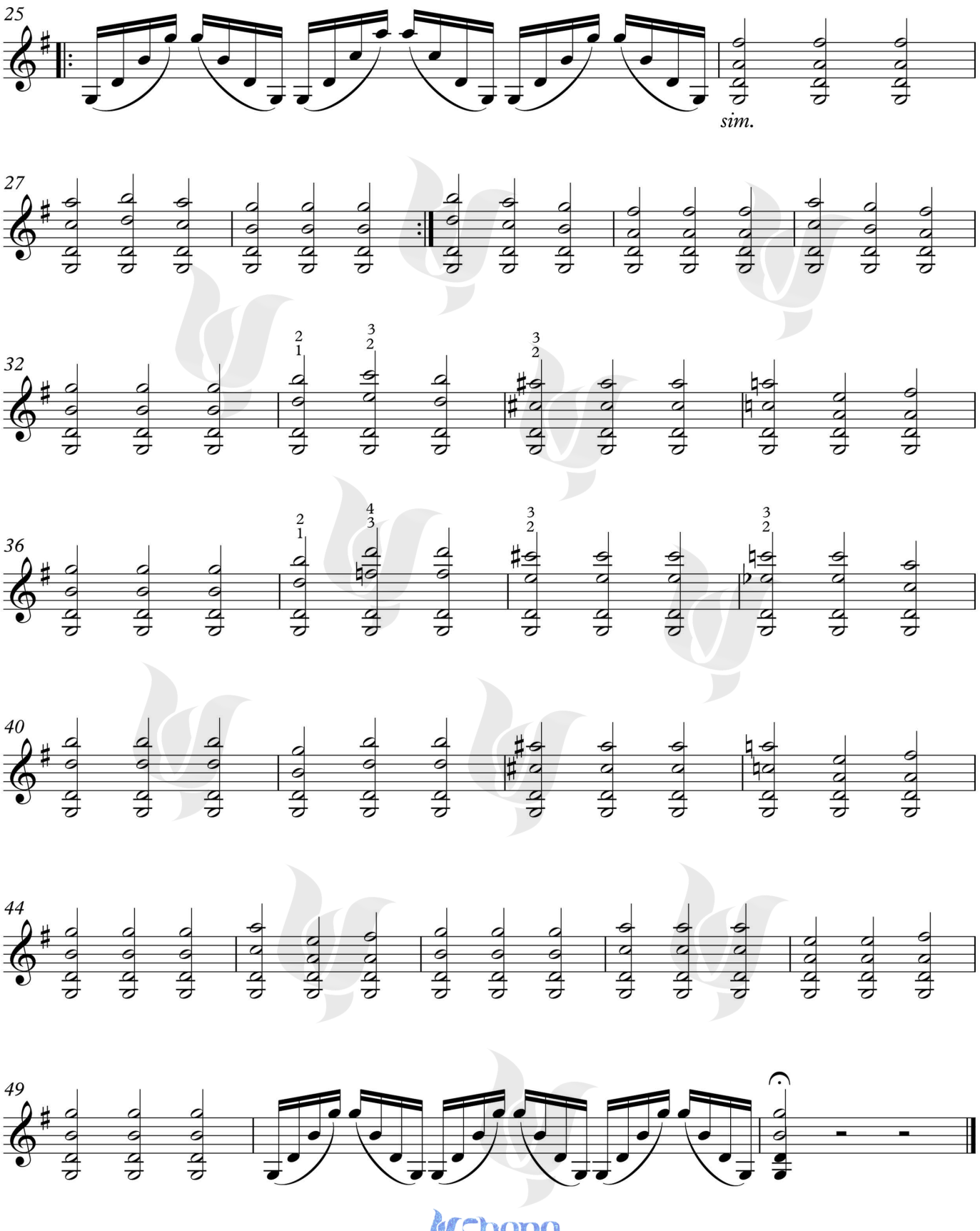
Chang MUSIC INSTITUTE

موج سازی

نت‌های اصلی تم را آرام و به‌صورت دوبل نت تمرین کنید(برای‌نمونه در میزان اول، دو نت زیرتر که فاصله ششم دارند).
سعی کنید جداگانه، احساس حرکت آرپژوار آرشه در تعویض سیم را در خود به‌وجود آورید (روی سیم‌های دست باز).
در نهایت این دو تمرین را با هم ترکیب و به‌تدریج سرعت آن را زیاد کنید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.



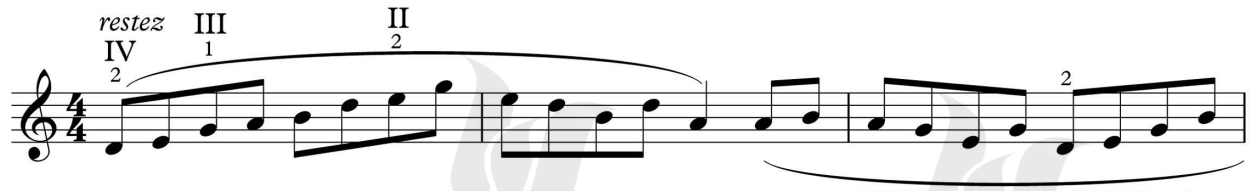
Chang MUSIC INSTITUTE

با قایقی کوچک، آهسته به‌سوی چین

همه آرشه را مصرف کنید و مراقب تعادل وزن، هنگام تعویض سیم باشید.
تصور کنید که بازویتان را در آب بالا و پایین می‌برید.
به طرز شگفت‌انگیزی حرکت عمودی بازو ضروری به‌نظر می‌رسد.

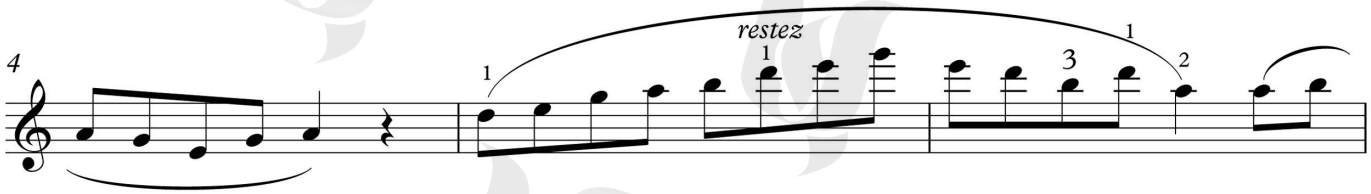
Comodo ♩ = 104

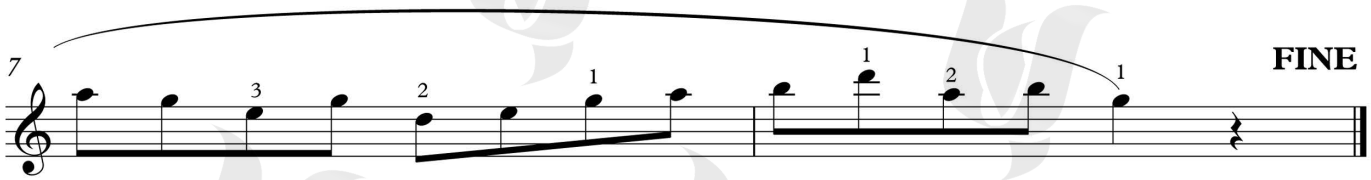
٣٤



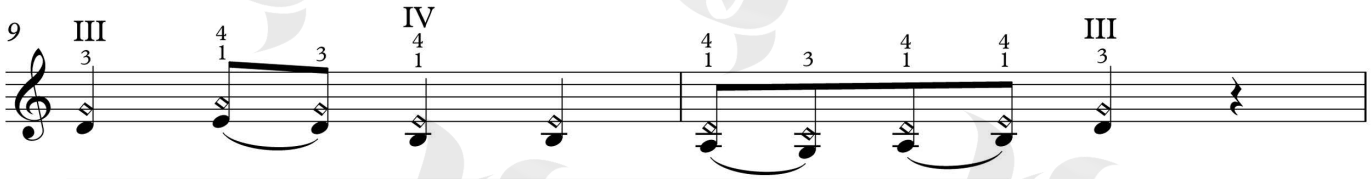
هرجا لازم بود، برای وضوح بیشتر انگشت‌گذاری، این نشانه‌ها را اضافه کنید. I=E string , II=A, III=D, IV=G

دینامیک را خودتان اضافه کنید.

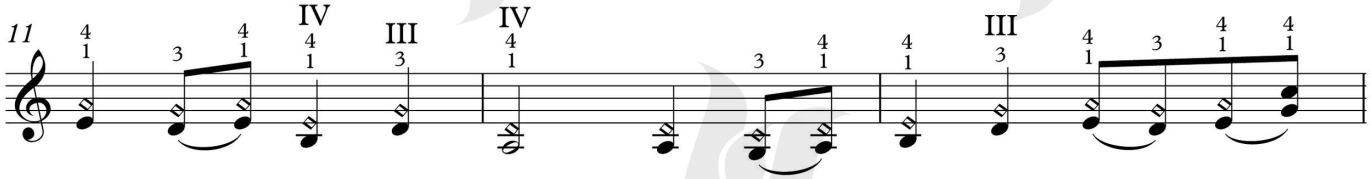




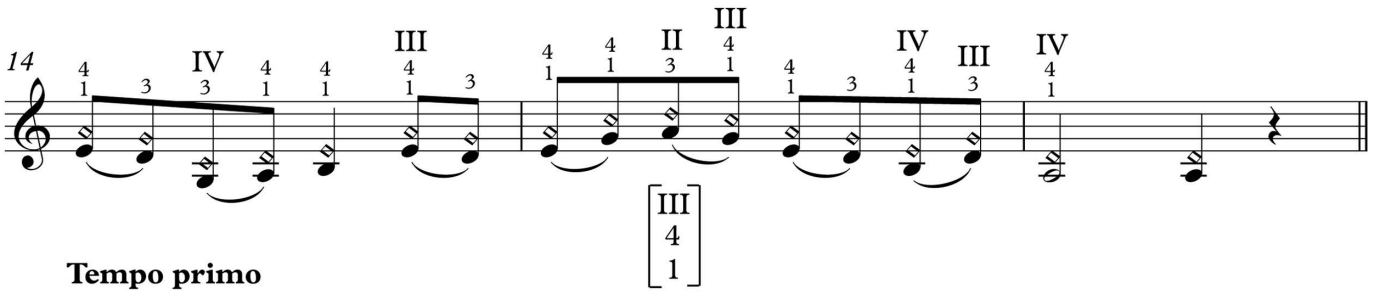
molto meno mosso (a piacere)



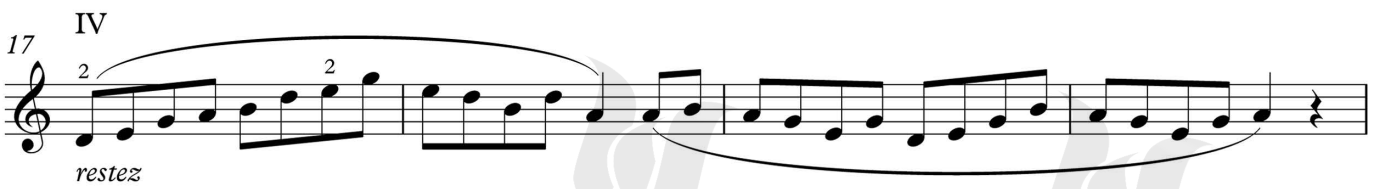
هارمونیک‌های طبیعی و مصنوعی- صدای واقعی، دو اکتاو بالاتر از بم‌ترین نت می‌باشد.

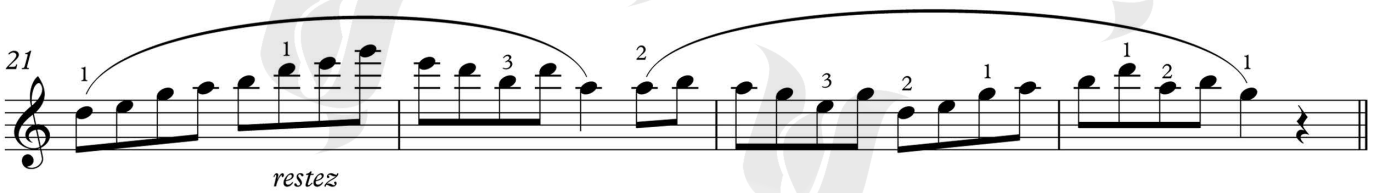


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

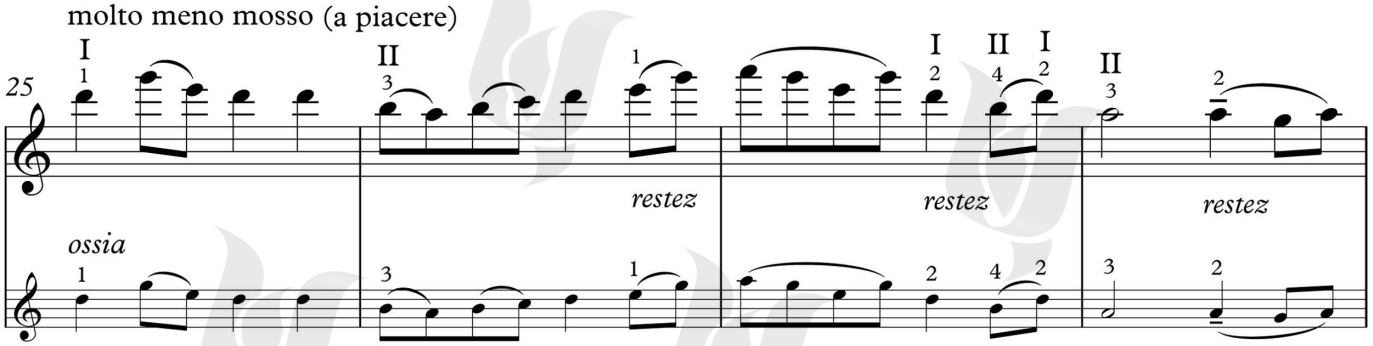


Tempo primo

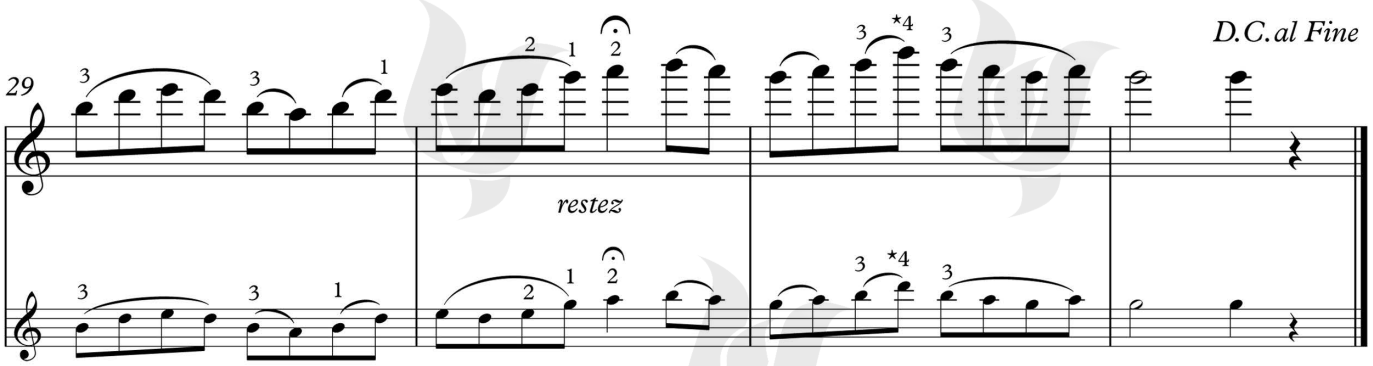




molto meno mosso (a piacere)



هم برای تمرین و هم به‌عنوان نمونه ساده‌شده، می‌توانید فراز بالا را با همان الگوی انگشت‌گذاری، یک اکتاو بم‌تر اجرا کنید.



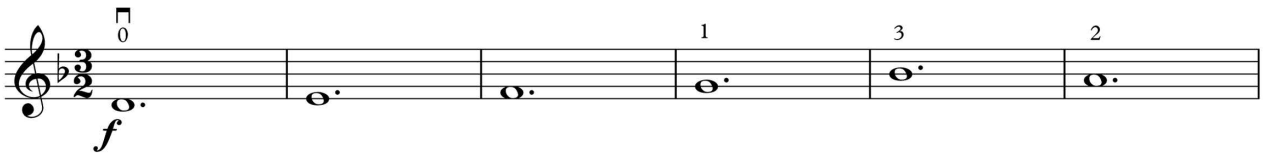
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

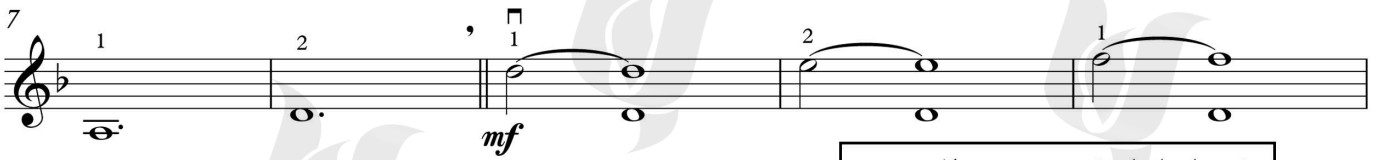
زمین‌های محصور

Andante molto risoluto e solenne ♩ = 88

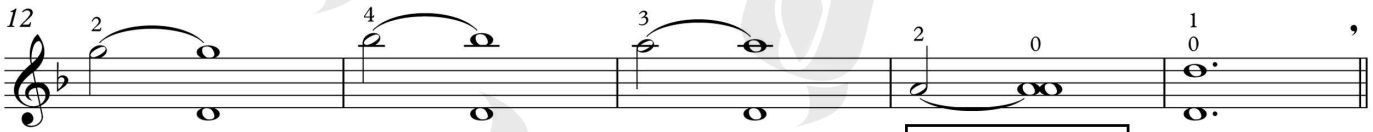
۳۵



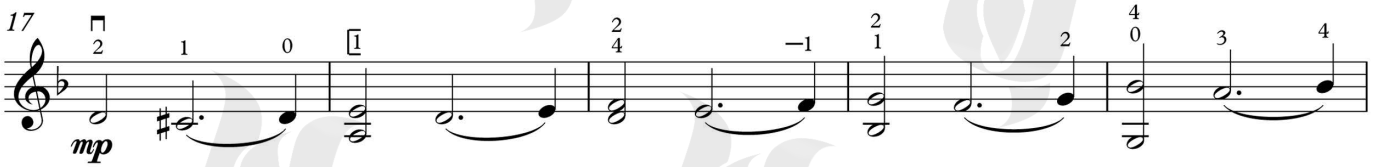
ابتدای هر فراز، نشانه دینامیک نوشته شده‌است، بر اساس طبیعت فراز و در ادامه آن، دینامیک دلخواه خودتان را بگذارید.



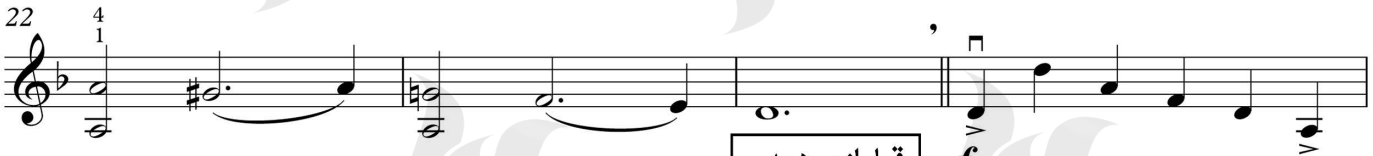
نت‌های اصلی تم، روی سیم لا هستند.
با احتیاط، تعادل آرشه را به سمت سیم سوم برده و آن را به‌صورت ریتمیک و نه خیلی بلند اجرا کنید.



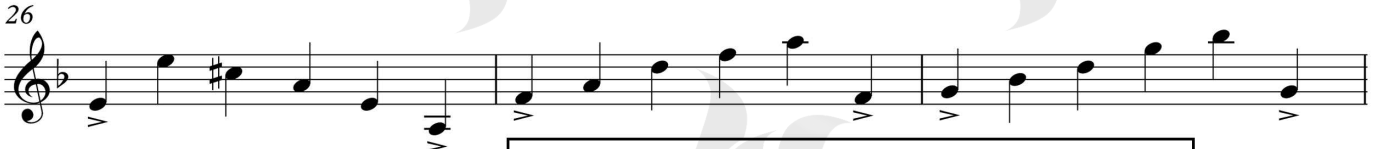
زمان کافی برای
تعویض پوزیسیون
اختصاص دهید.



به صورت ثابت و مستمر، پالس ♩ را در سر خود احساس کنید.



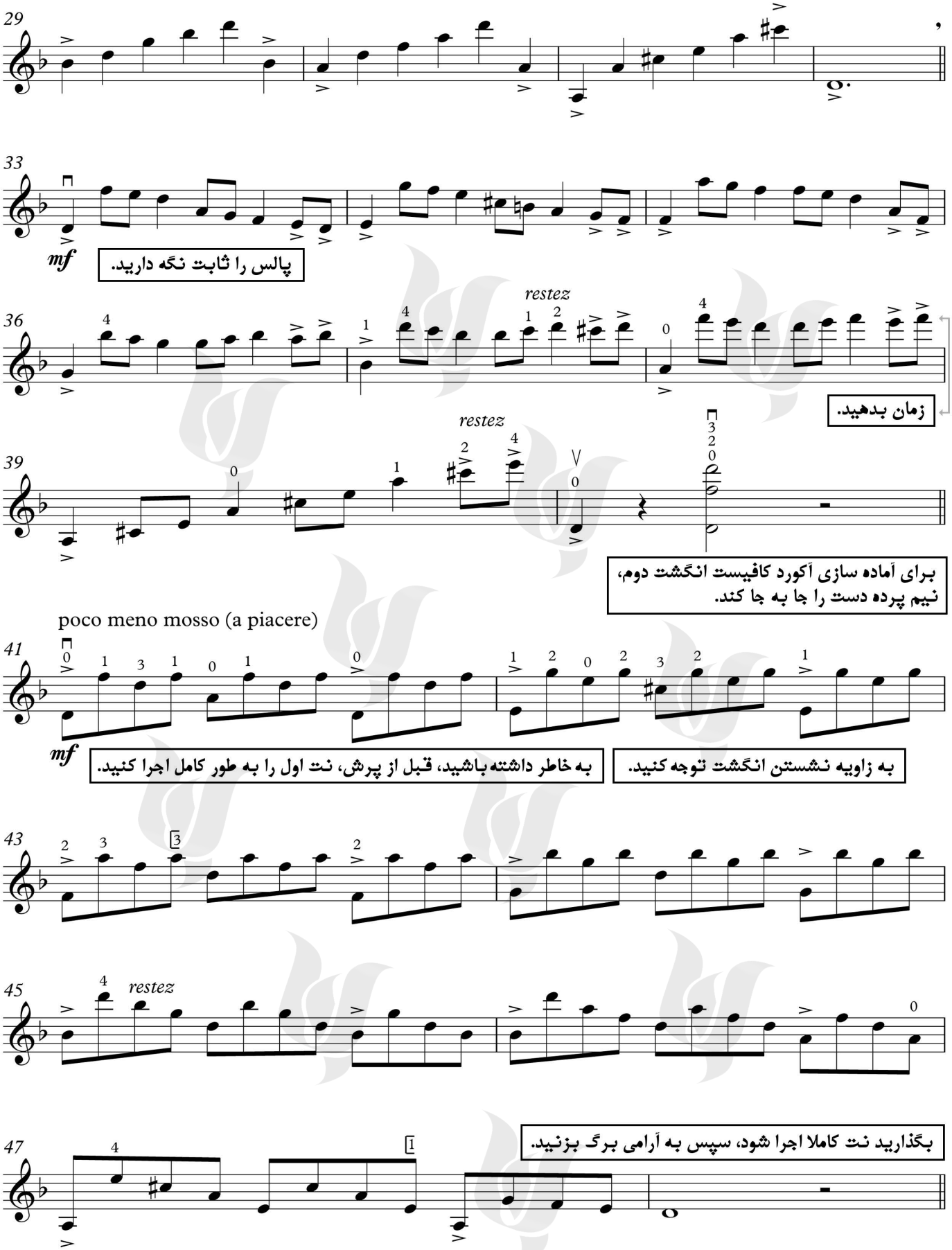
قبل از ورود به
قسمت بعد، به
سیاه‌ها فکر کنید.



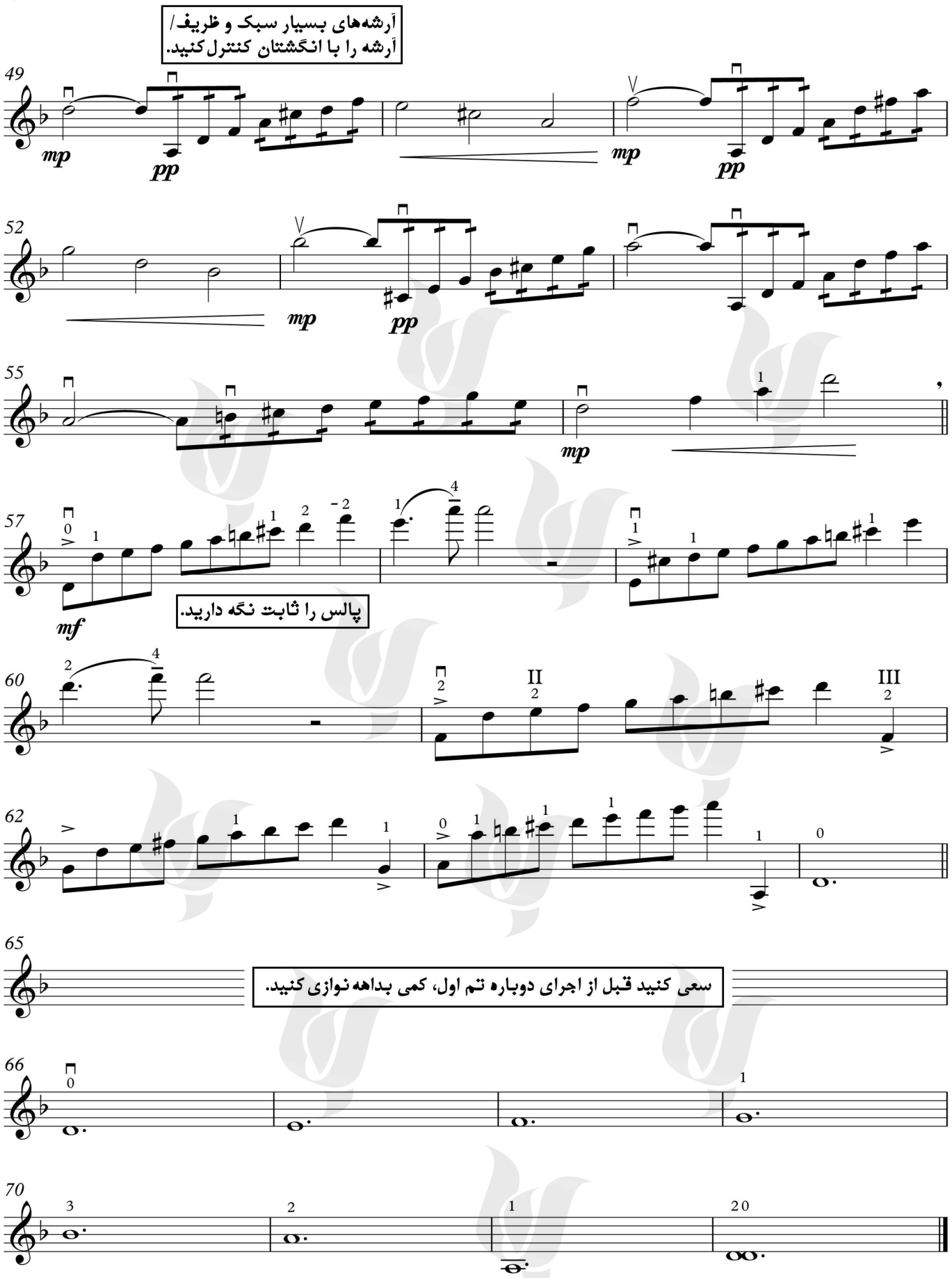
هنگام پرش به سیم‌های دیگر، بگذارید زمان نت کاملا تمام شود.

©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE



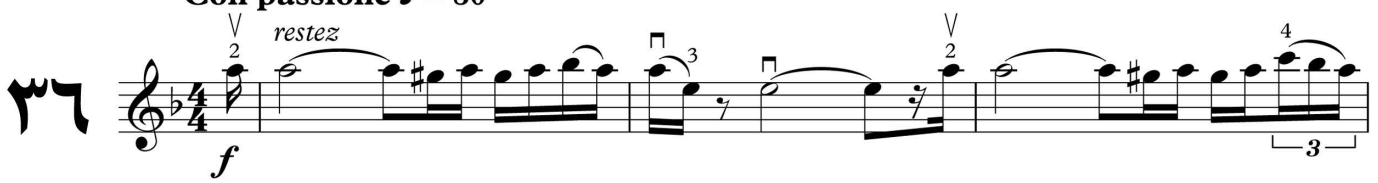
Chang MUSIC INSTITUTE

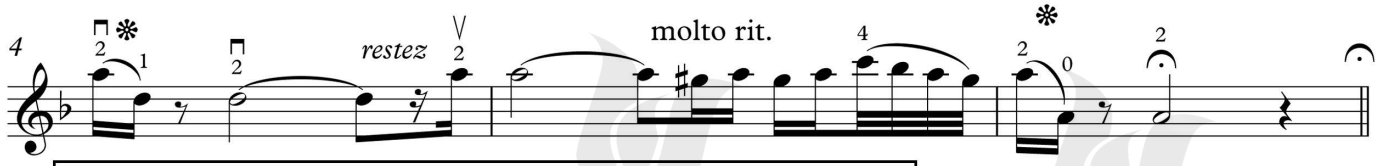
کپی برداری نکنید

زیر ستارگان

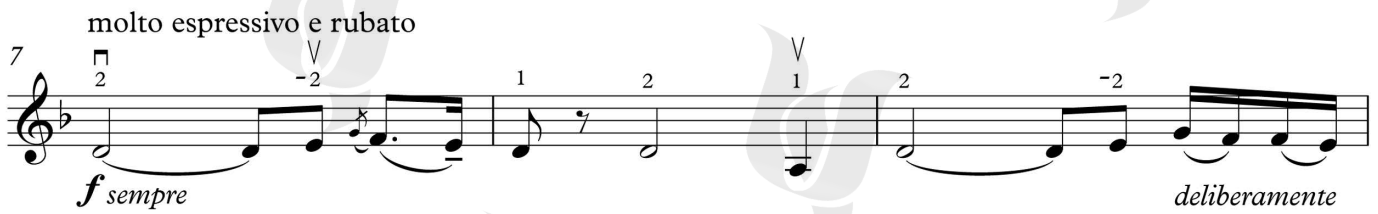
Con passione ♩ = 80

٣٦

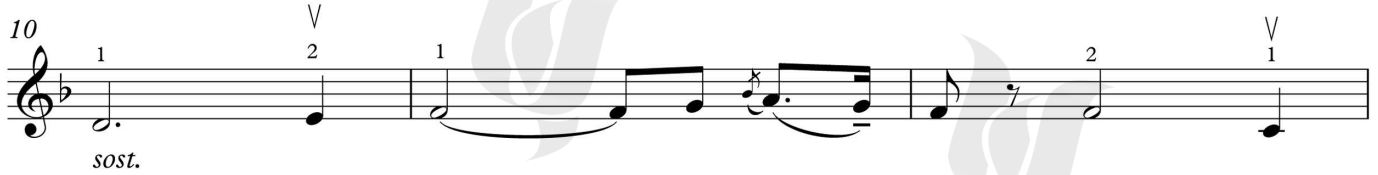


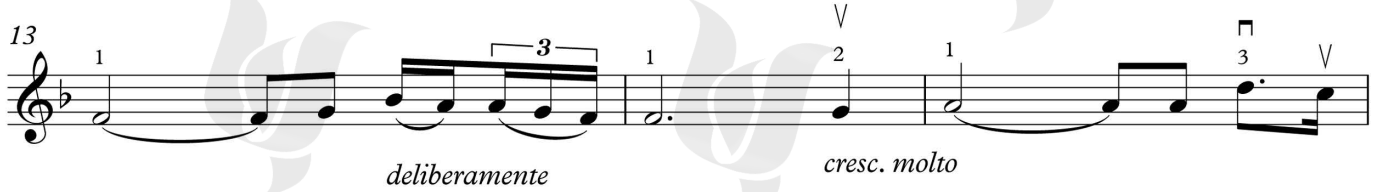


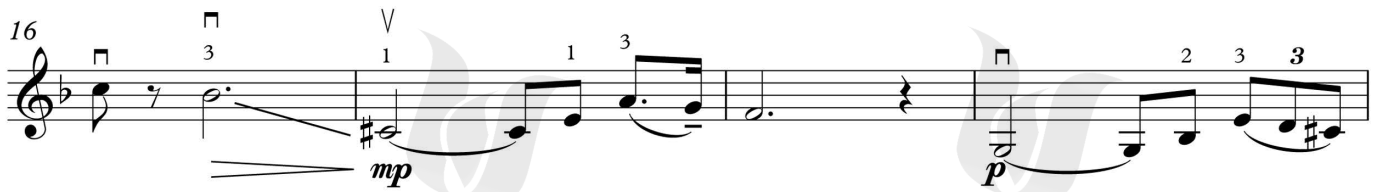
برای عبور نرم از یک سیم به سیم دیگر، زمان کافی بگذارید.
در بیان آوازی، برای اجرای پنجم‌های مشترک پیوسته، از انگشتان مجاور استفاده کنید.

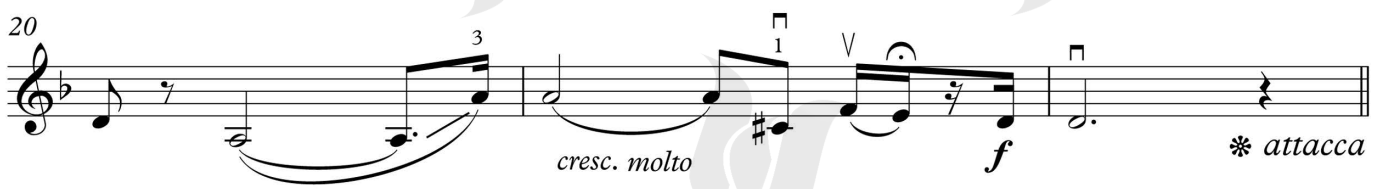


Sul *G* until *attacca*









©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

Allegro vivo ♩ = 112

23

mf

برای وضوح بیشتر در انگشت گذاری، هر جا لازم بود از I ، II ، III و IV استفاده کنید.

25

28

در فرازهای سریع تا جایی که ممکن است از فاصله‌های نیم‌پرده برای تعویض پوزیسیون استفاده کنید.

31

34

38

40

III

زمان بدهید.

برای پرش آماده شوید.
به حرکت دست و واسطه کردن نت فا
در اکتاو(پوزیسیون پنجم) توجه کنید.

42

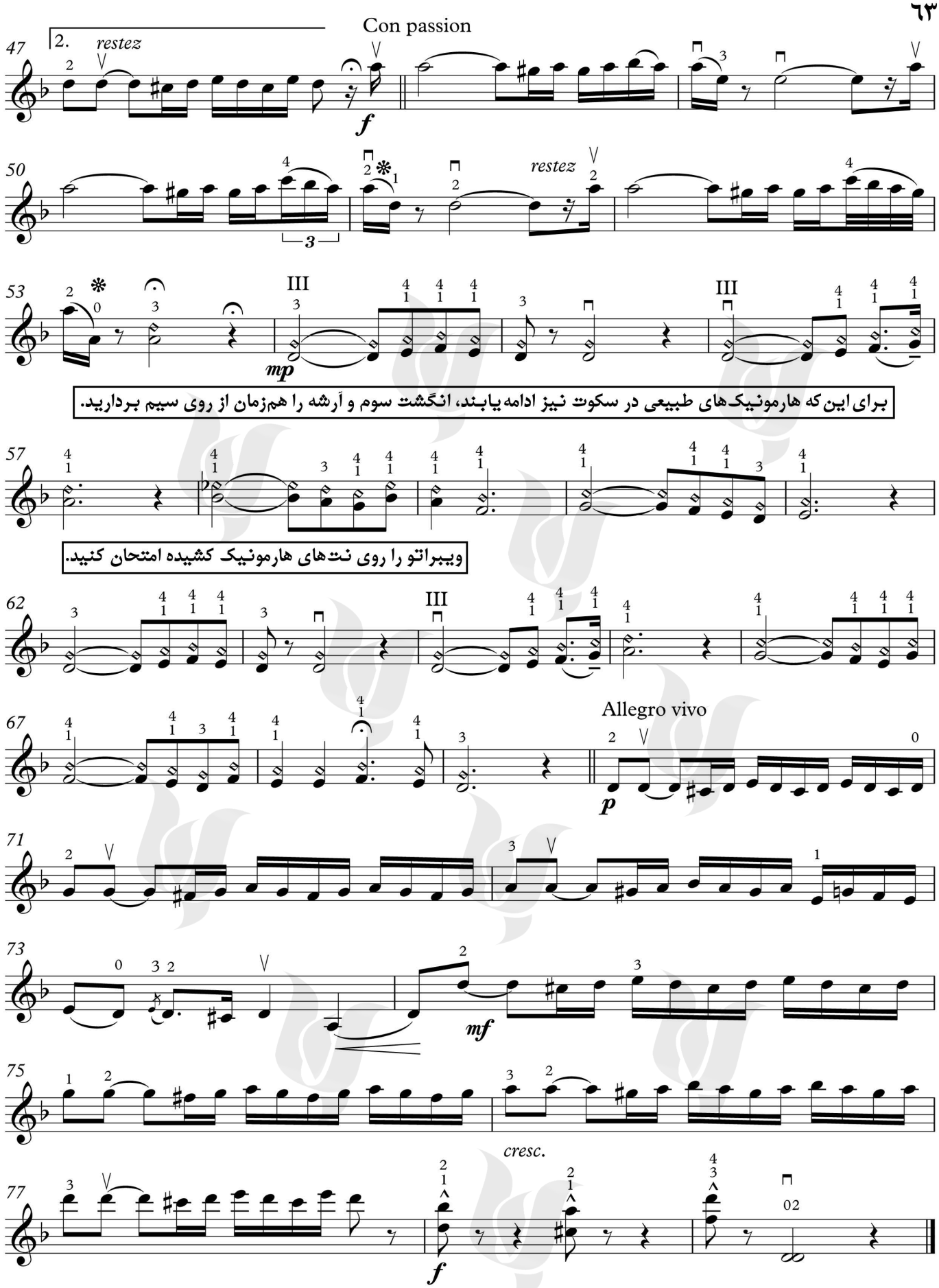
II

44

II

1.

Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

شاپَرک‌های اطراف مهتاب

روی تک تک نت‌ها کارکنید تا از کوکشان مطمئن شوید.
انگشتان اول و چهارم را به‌صورت یک قالب مشخص و ثابت، شکل دهید و در حالی‌که شستتان کاملا راحت و آزاد است، این قالب را جا به جا کنید. اگر بازوییتان خسته شده، کمی استراحت کنید.

Aleggiare ♩ = 180

٣٧ sul tasto

ppp **Sul *D* until bar *18***

5 *sim.*

restez

11 *(ppp)*

15 II

Sul *A* until bar *29*

20

24

29 ord. sul tasto II

p *ppp*

34 ord. sul tasto III

p *ppp*

39

43

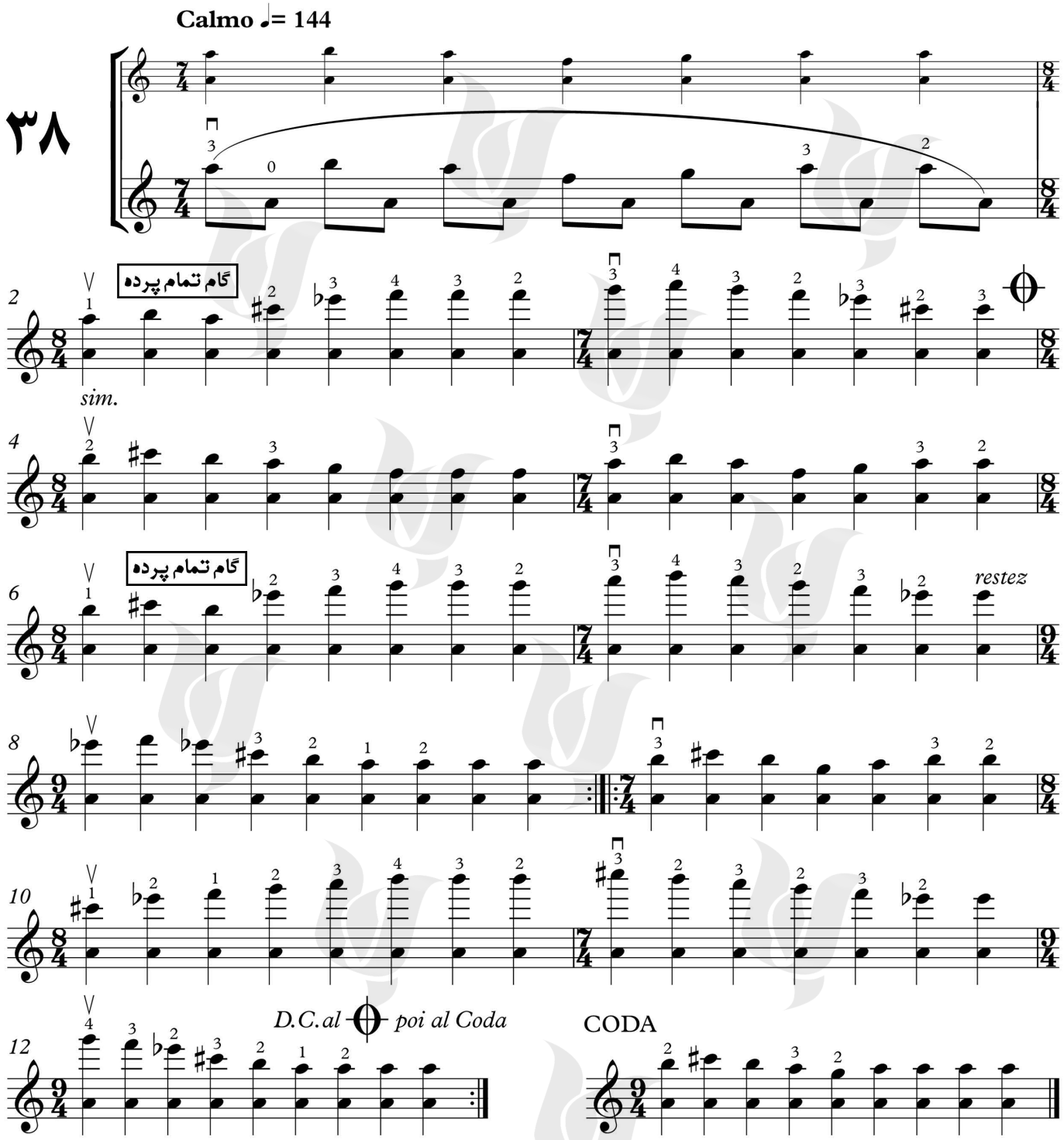
©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

تساوی / تبادل

ابتدا نت‌های اصلی تم را با آرشه‌های جدا تمرین کنید تا از کوک و تعویض دقیق پوزیسیون مطمئن شوید، سپس به‌صورت ذهنی و فیزیکی و بر اساس نت‌های دست‌باز، تمرین تعویض سیم کنید.
تصور کنید که دست راستتان خیلی ملایم، در آب غوطه‌ور است و بالا و پایین می‌رود.
دینامیک را به دلخواه خودتان و بر اساس حرکت و فراز و نشیب فرازهای موسیقی اجرا کنید.

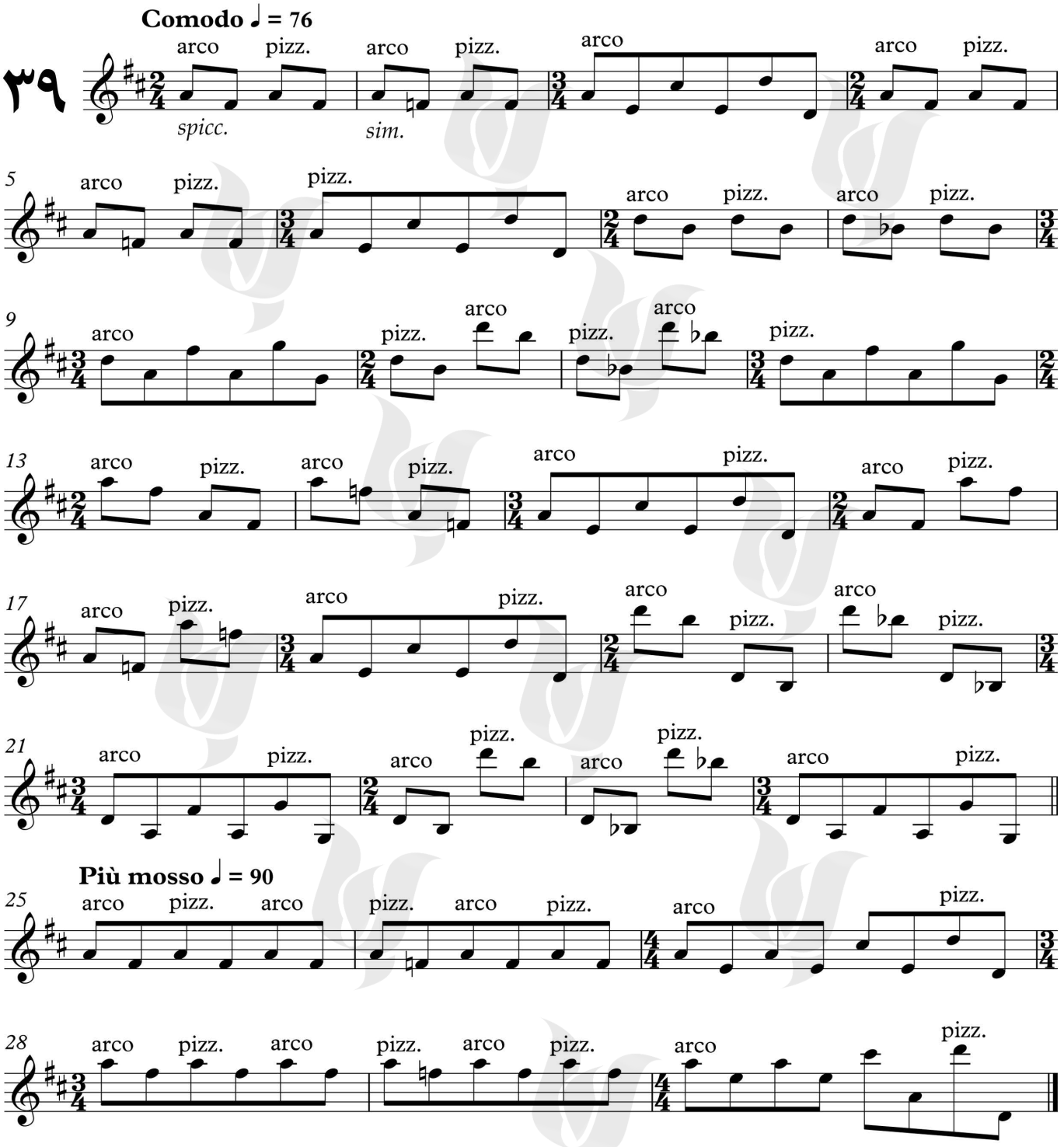


این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است. ©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission

Chang MUSIC INSTITUTE

دگرگونی / پی در پی ۱

برای پیش‌گیری از سردرگمی، حرکت رو به‌جلوی چشمتان را کند کنید و در هر لحظه، فقط یک فراز کوتاه (مثلا یک فراز دو نتی) را ببینید. بدون عصبی شدن، تمرکز و به‌راحتی تنفس کنید.
دینامیک دلخواهتان را اجرا کنید.
برای ایجاد سونوریته‌ای پرطنین، بر اساس پوزیسیون‌های پایین‌تر و دست بازها، انگشت گذاری کنید.

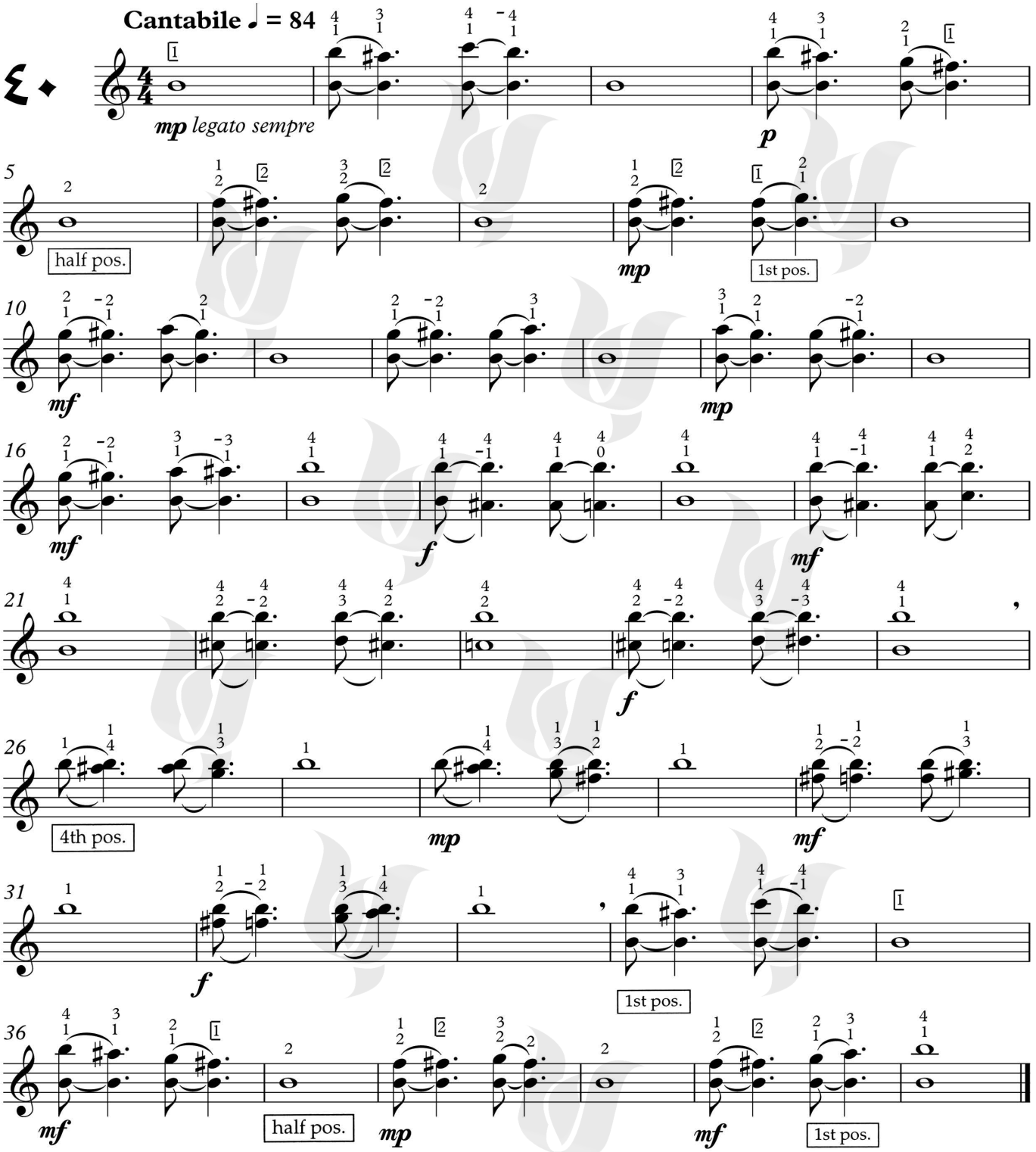


©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

ثابت قدم باش

برای آمادگی بیشتر و استفاده مناسب از پنجم‌های مشترک، برنامه ریزی کنید(برای نمونه، آمادگی از ابتدای میزان اول ، برای اجرای آخرین دوبل نت میزان چهارم).
به‌صورت دایمی، مراقب زاویه آرنج چپ خود باشید تا انگشتان در وضعیت مناسب بنشینند و ویبراتو نیز ادامه یابد.
تعادل وزن آرشه را به‌گونه‌ای برقرار کنید تا نت‌های اصلی تم، بهتر شنیده شوند.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

تضاد / تفکیک پذیری

در میزان‌های ۱ تا ۴۳ و ۷۲ تا ۱۰۵، ابتدا با دینامیک پایین و به‌صورت چنگ مانند، کوک را تمرین کنید، سپس در ریتم اصلی (ابتدا بدون ساز)، ضرب‌ها و تمپو را در ذهن خود حفظ کنید و به‌نرمی در نقاط *sforzando* ، دست بزنید.
به آرامی استقامت خود را در نوازندگی تقویت کنید.
هر وقت در بازویتان احساس خستگی کردید، استراحت کنید.

Deciso ♩ = 112

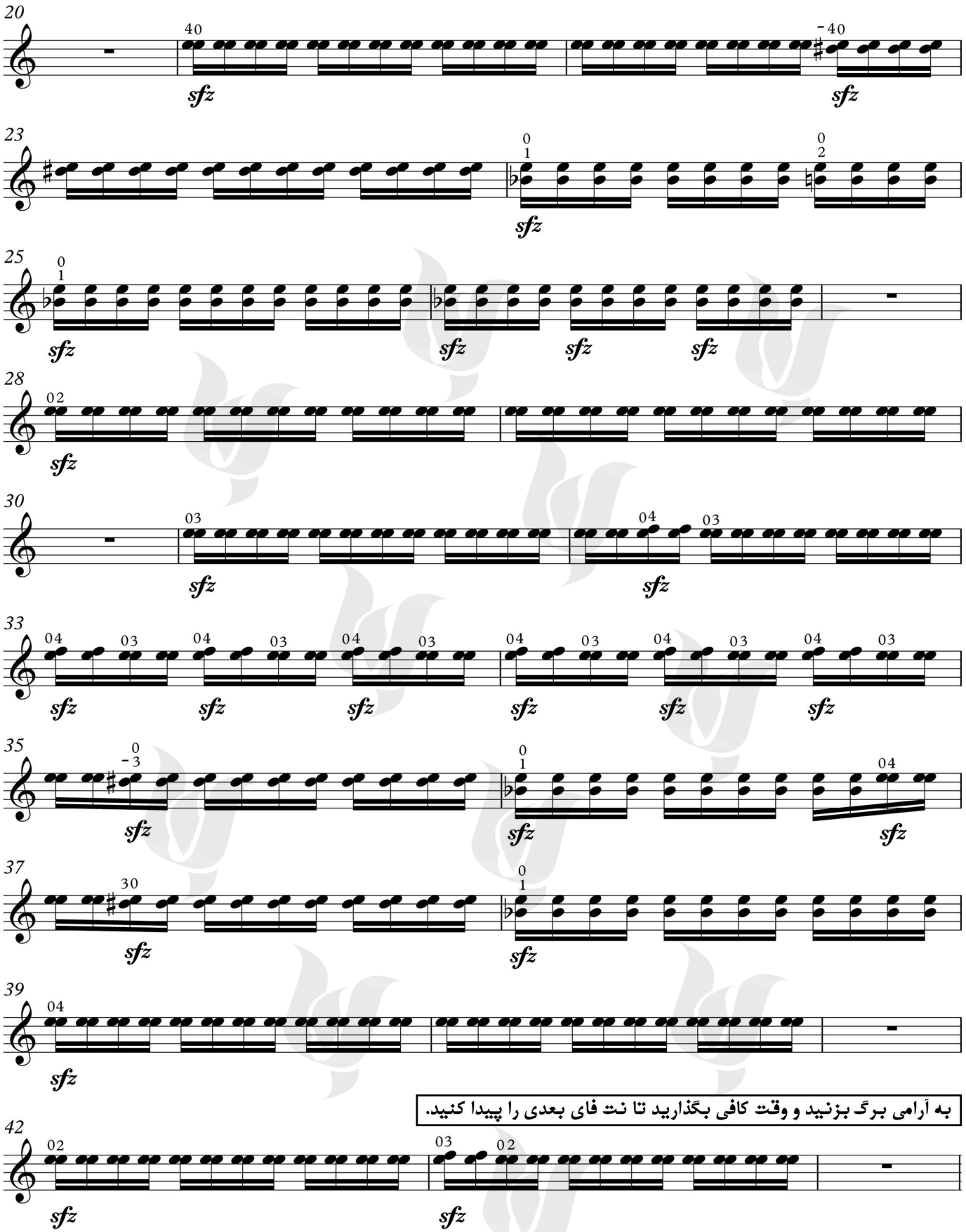
٤١

mf *sempre*

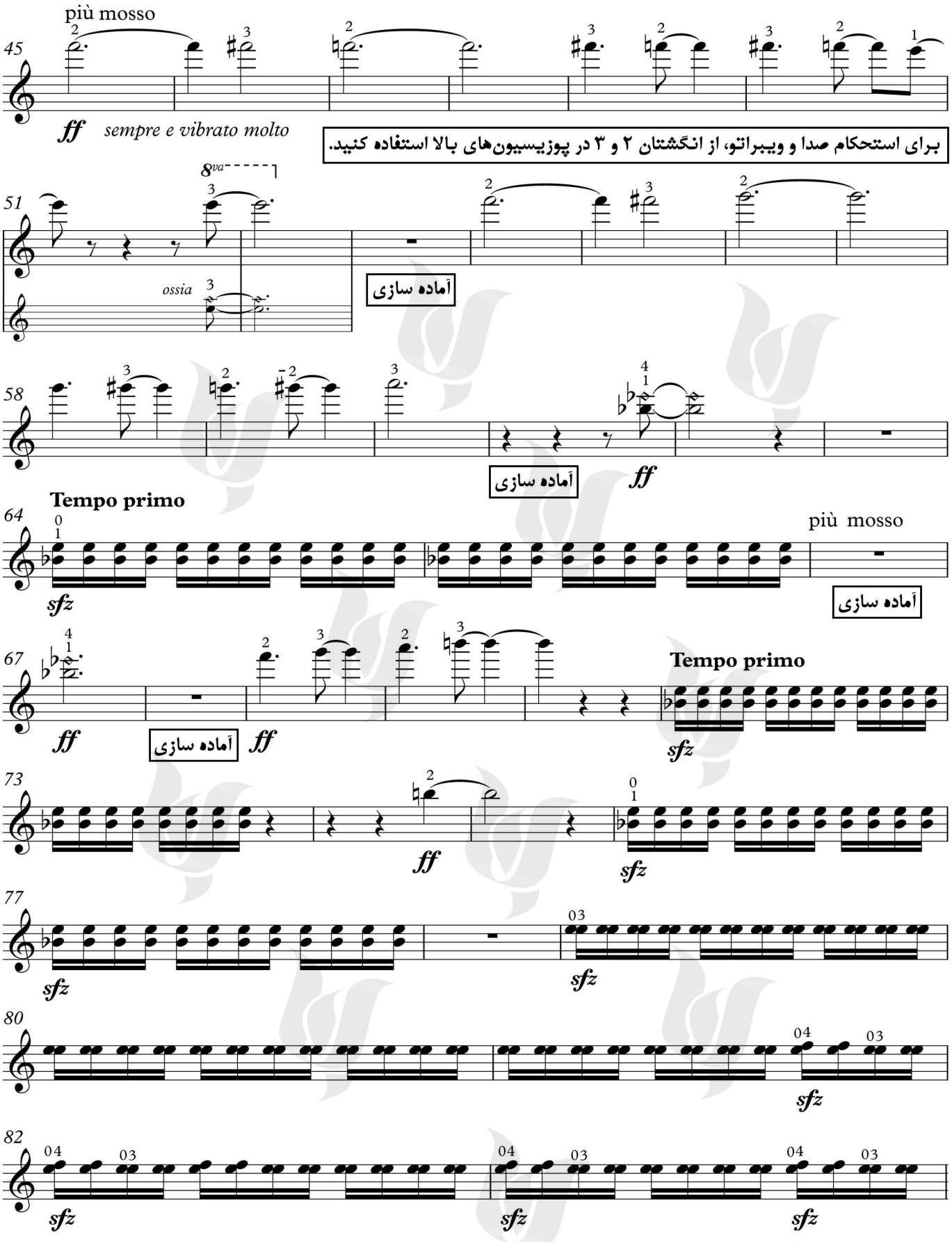
برای وضوح بیشتر نت‌های اصلی تم، تعادل آرشه را روی سیم دوم بیندازید.

©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی "فابر موزیک"، منتشر شده است.

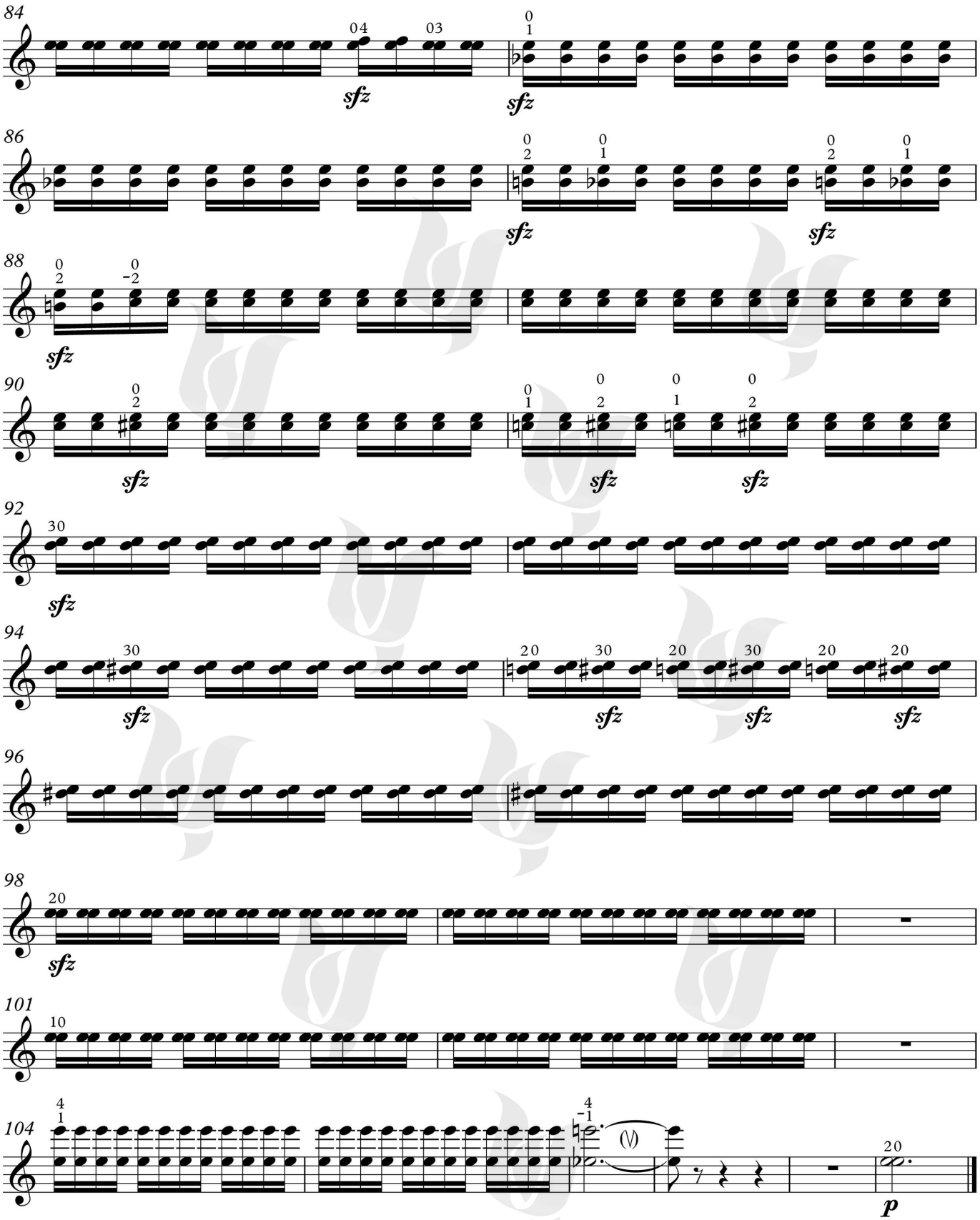
Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE



Chang MUSIC INSTITUTE



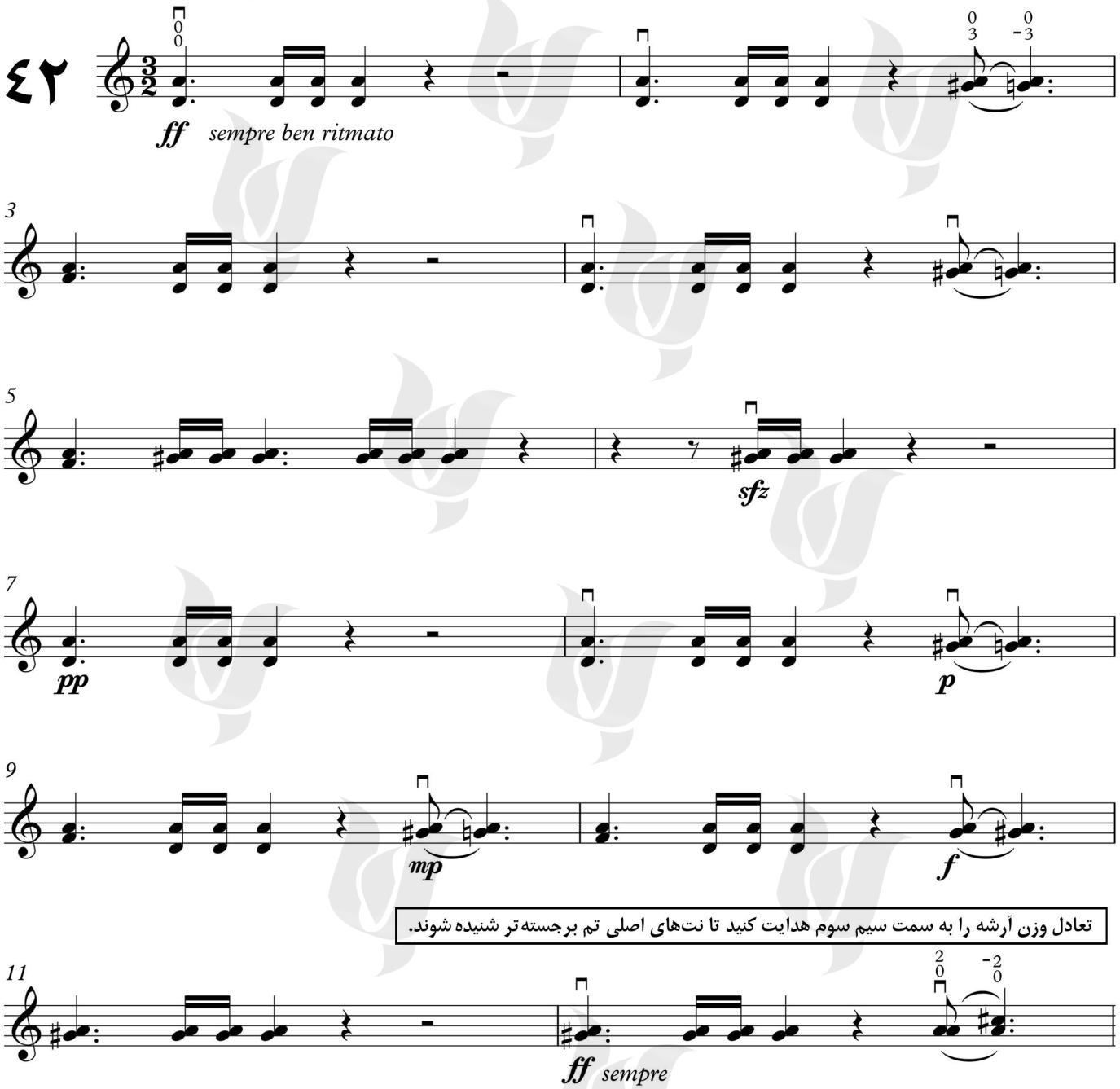
Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

مرثیه

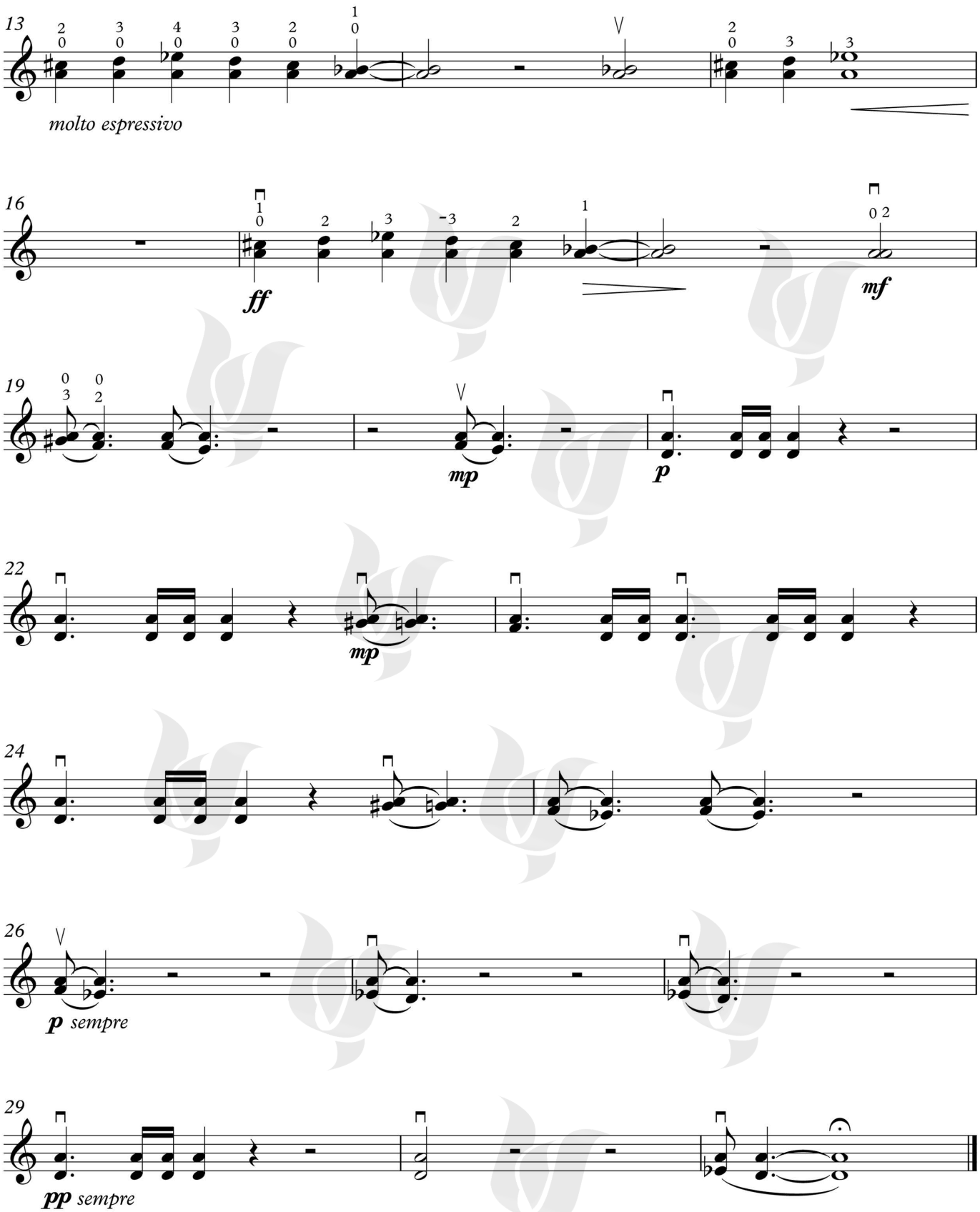
از آرشه‌ای سنگین و نه خیلی سفت شده استفاده کنید، تا بیشترین تماس بین مو و سیم حاصل شود.
برای ایجاد حداکثر طنین، وزن بازوی خود را روی آرشه بیندازید.
در سکوت‌ها آرشه را از روی سیم برداشته و برای نت بعدی، درست از روی سیم شروع کنید.
ضرب قوی و احساس ادامه حرکت ضربان‌دار را حفظ کنید.

Lamentoso ♩ = 58



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

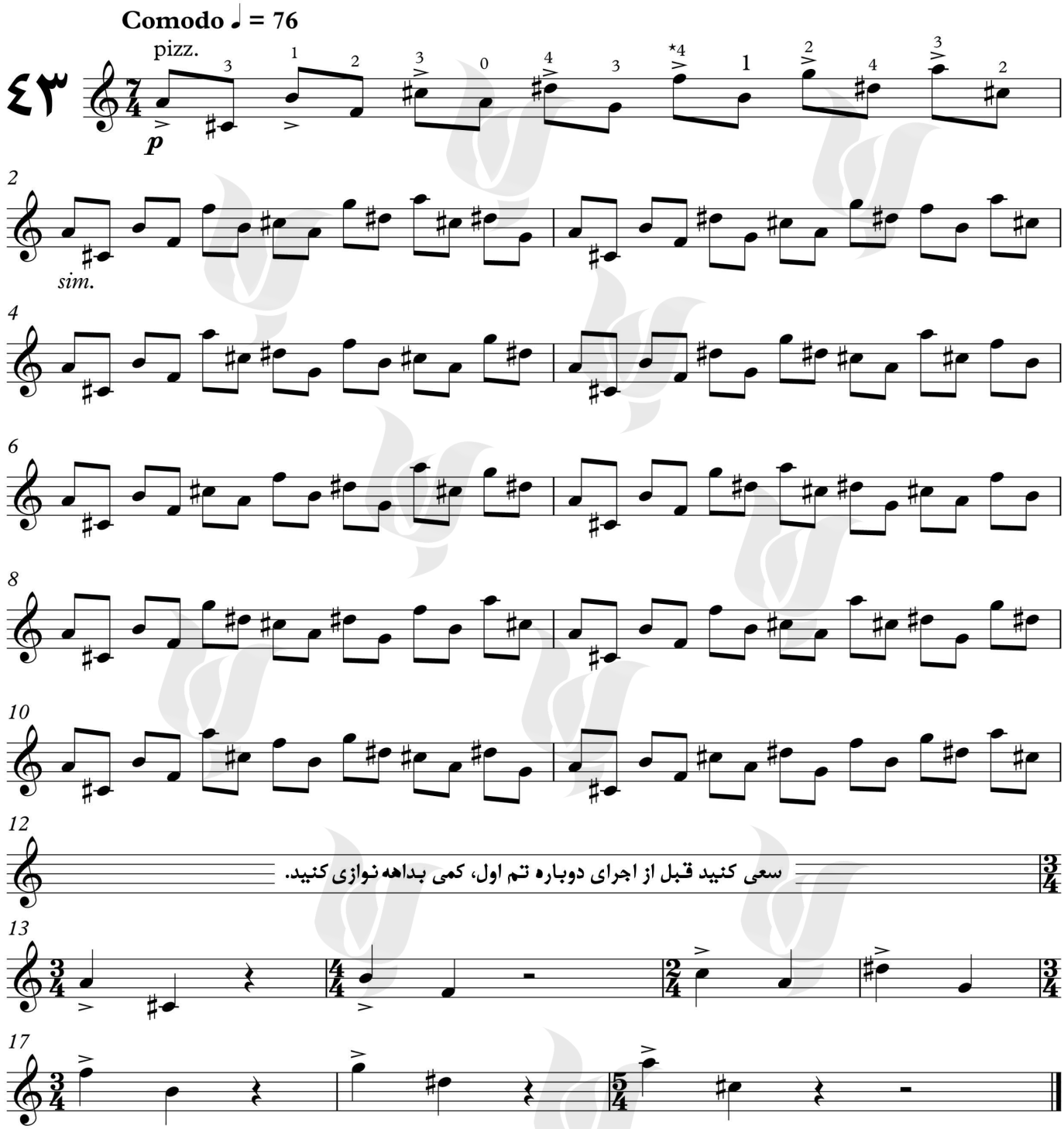


Chang MUSIC INSTITUTE

کپی برداری نکنید

دگرگونی / پی در پی ۲

انگشت‌گذاری میزان اول، تنها یک پیشنهاد است.
با دقت به زمان هر نت گوش کنید تا دست راست و چپ هماهنگی بیشتری یابند.
پیتزیکاتو روی انگشتی که کشیده شده، می‌تواند سخت باشد(مانند 4* در میزان اول).
می‌توانید قطعه را به‌گونه دیگری(برای نمونه اسپیکاتو) اجرا کنید.



©Copyright 2013 by Faber music ltd, London, usewith permission. این مجموعه با اجازه رسمی موسسه انتشاراتی" فابر موزیک"، منتشر شده است.

Chang MUSIC INSTITUTE

Techniques for Flying

Mary Cohen/Compiled by: Kaveh Keshavarz

"A piece of music is in fact a set of different technical figures next to each other."

"***Mary Cohen***" (the related author) is one of the pioneer English masters in the field of materials development and has an extremely successful and brilliant record in this regard.

"***Techniques for Flying***" is actually a combination of three books; "*Technique Takes off*", "*More Technique Takes off*" and "*Technique Flies High*" and a large number of music students pass from level 4 to 8 based on the method of ***ABRSM***.