نشر صنوبر
ManoosPublication

نسخه ویژه دانلود
به شکل فایل Pdf

رپرتوار برای ویولن

نسخه های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۵

گردآورنده: کاوه کشاورز

سطح ۴ و ۵

With Permission
ABRSM

نسخه ویژه دانلود
به شکل فایل Pdf

A Repertoire for the Violin

Grade: 4&5 / Version: (2008-2011)&(2012-2015)

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - ، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: رپراتور برای ویولن سطح ٤ و ٥/ گردآورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان : نشرمانوش،۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: پ، ۸۲ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹س‌م.+ دو لوح فشرده.
شابک: ۹-٦-٩٠١٤٥٧٦-٠-٩٧٩
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان(ABRSM) منتشر خواهد شد.
موضوع: ویولن -- پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
شناسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)
شناسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)
رده‌بندی کنگره: MT۲٦٥/ک٥ر١٦ ١٣٩٢
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۳۰۱۱۳۷

رپرتوار برای ویولن

سطح ۴ و ۵

نسخه ویژه دانلود
به شکل فایل Pdf

رپرتوار برای ویولن سطح ٤ و ٥
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: پاییز ۱۳۹۲
تیراژ: نسخه دانلودی به شکل فایل پی.دی.اف.
قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان
طراح جلد و صفحات: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۰۹/۰۱
شابک ۹-٦-۹۰۱٤٥۷٦-۰-۹۷۹
دارنده گواهینامه‌های ISO۹۰۰۱-ISO۱٤۰۰۱-ISO۱۰۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کُپی‌رایت بین‌المللی، برای پدیدآورنده محفوظ است.

کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن : ۰۳٤۱-۲٤٥۷۸۱٤
دورنگار: ۰۳٤۱-۲٤۷٤۱۰٦

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com

فرم اطّلاعات شخصی

مشخّصات هنرجو

این کتاب، متعلّق است به .....

شماره هنرجویی: ..... ، متولد سال: ..... ، شماره ملی: .....

در صورت نیاز می‌توان از طریق تلفن(های) ..... ، یا ایمیل ..... @ ..... ، با صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

برای دریافت فایل‌های صوتی پیانوی همراهی کننده به سامانه: www.changmusic.ir مراجعه و ثبت نام نمایید.

مشخّصات مربّی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی: .....

راه‌های ارتباطی با این مربّی: تلفن(های) ..... ، یا ایمیل ..... @ .....

۲- نام و نام خانوادگی: .....

راه‌های ارتباطی با این مربّی: تلفن(های) ..... ، یا ایمیل ..... @ .....

.....

مشخّصات موسّسه آموزشی

۱- نام موسّسه: ..... ، آدرس: .....

راه‌های ارتباطی موسّسه: تلفن(های) ..... ، ایمیل یا وب‌سایت .....

۲- نام موسّسه: ..... ، آدرس: .....

راه‌های ارتباطی موسّسه: تلفن(های) ..... ، ایمیل یا وب‌سایت .....

.....

ثبت رپرتوار

نقطه آغاز رپرتوار: سطح ..... ، روز ..... ، ماهِ سال .....

نام و نام خانوادگی مربّی و امضا .....

۲- تاریخ، نام و نام خانوادگی مربّی و امضا(سطح .....)

۳- تاریخ، نام و نام خانوادگی مربّی و امضا(سطح .....)

Chang MUSIC INSTITUTE

فهرست

عنوان	صفحه
دیباچه	آ و ب
درباره کتاب	پ
فهرست قطعات سطح ۴	۱
قطعات سطح ۴	۲ - ۲۸
فرم ارزیابی پایان دوره(سطح ۴)	۳۰
فهرست قطعات سطح ۵	۳۱
قطعات سطح ۵	۳۲ - ۶۷
فرم ارزیابی پایان دوره(سطح ۵)	۶۸
اطلاعات مربوط به قطعات	۶۹ - ۷۵
فرم‌های ارزیابی پایان دوره(اضافی)	۷۶ و ۷۷

Chang MUSIC INSTITUTE

دیباچه

سخنی در مورد رپرتوار

امروز دیگر، در عالم هنر، رپرتوار تنها واژه‌ای به معنای مجموعه آثار، یا قطعات یک برنامه، برای اجرایی مشخص نیست. رپرتوار، یک دانش است، آن هم مبتنی بر آگاهی و تجربه، آگاهی از تمام منابع موجود برای آموزش، شیوه سطح بندی هنرجویان بر اساس توانایی هایشان و مهارت هایی تعریف شده و استاندارد برای هر سطح.

برخورداری از این اطّلاعات، در کنار قدرت تشخیص ضعف ها و مشکلات پایه و انتخاب راه حلی مناسب، کمک می کند تا معلّم بتواند با استفاده از منابع و شیوه های موثر، برای رساندن هنرجو به اهداف بلند مدت وی، برنامه ریزی کند.

در هر سطح از رپرتوار، هنرجو باید مفاهیم پایه و مهارت‌های مناسب با آن سطح رافراگیرد و اجرای قطعات، تنها نتیجه منطقی و عملی کسب مهارت‌های موسیقایی است.

مهارت‌هایی که در یک آموزش نوین و استاندارد، غیر از افزایش تکنیکی و توان نوازندگی، عامل اصلی ایجاد و تقویت درک شنوایی، ریتم، آرتیکولاسیون و فرازبندی و به طور کلی، درک موسیقایی هنرجو به شمار می‌آیند، عبارتند از:

بداهه نوازی (Improvisation)، دیدخوانی (Sight Reading) و گام نوازی.

هر کدام از این مهارت‌ها، برای هر سطح، تعریف مشخصی دارند و آموزش آنها خود، شامل مراحلی است.

برای نمونه، در بداهه‌نوازی، هدف، تنها تشویق به نواختن هر آن چه به ذهن می‌آید نیست و این، فقط گونه‌ای از بداهه‌نوازی آزاد به شمار می‌آید.

بی شک، معلّمی که از دانش روز رپرتوار برخوردار است، می‌داند که چگونه هنرجویش را از مرحله ابتدایی تقلید، به مرحله عالی بداهه‌نوازی، در قالب فرم و اجرای یک قطعه کامل موسیقی سوق دهد و چگونه، هم دانش و ادراک، و هم توانایی نوازندگی وی را ارتقاء بخشد.

از آن جا که خاصیّت مهجور و بی حمایت بودن موسیقی در کشورمان، سبب می‌شود تا هر آن کس که بخواهد، در هر شاخه از موسیقی قدم بگذارد، در نهایت و از روی اجبار، سر و کارش به تدریس بیفتد، در نتیجه ذهنیّتی برای به روز شدن، در کسی به‌وجود نمی‌آید.

بنابراین، روی سخن و مخاطب اصلی این مجموعه‌ها، معلّمینی هستند که دغدغه آموزش دارند. شاید دانستن این نکته الزامی باشد که، امروز در هر نقطه از جهان و در هر آزمونی، این مهارت‌ها بخش قابل توجهی از نمره آزمون را به خود اختصاص می‌دهند.

کوتاه کلام آن که، این کتاب و سایر آثار از این دست، تنها تعدادی قطعه موسیقیِ جمع آوری شده نیستند، بلکه ثمره فرایندی با پیشینه حداقلّ هشتاد سال تجربه عملی، با پشتوانه پژوهش‌های نزدیک

به دو قرن می باشد، تا هنرجوی موسیقی در هر سطحی، در کنار یادگیری آثار بزرگان سده های گذشته، با آثار و فضاهای موسیقایی معاصر نیز آشنا شود.

کتاب " رپرتوار برای ویولن " ، دست رنج متخصّصین مدارس موسیقی وابسته به رویال کالج انگلستان (ABRSM) و برخوردار از بالاترین استانداردهای روز دنیا است، به صورتی که، مدارک پذیرفته‌شدگانِ آزمون‌های آن، در تمام مراکز معتبر دانشگاهی دنیا قابل پذیرش می‌باشد.

با کمی جستجو می توان دریافت که این مجموعه عظیم، تنها در کشور ما ناشناخته است، در حالی که، در دور افتاده ترین و حتی فقیرترین نقاط عالم نیز، هنرجویان و معلّمین، از منابع و شیوه آموزش آنها بهره می‌برند.

لازم به ذکر است که این مجموعه‌ها با صرف هزینه، وقت و زحمات بسیار زیاد تهیّه شده است، ضمن این که، بنا به رعایت اخلاق حرفه‌ای و بر اساس قوانین مربوط به حقوق صاحبان اثر و با درخواست مستقیم این جانب، مسئولین ABRSM ، مجوز انتشار این آثار در ایران را، با شرایطی خاص، به نام گردآورنده صادر نموده‌اند.

به زودی رپرتوار کامل سازهای ویولا، ویولن سل، کنترباس و پیانو و نیز، کتاب های آموزشی تکمیلی دیگر، که در آخرین مراحل آماده سازی هستند، منتشر خواهند شد.

همانند همیشه، برای تهیه این مجموعه، از تلاش و همکاری هنرجویان و همکاران عزیزم بهره‌مند بودم، از آن جمله، سرکار خانم سمیرا ملحوظ و به ویژه آقای صدیق مظفریان، و نیز آقای کیوان محمّدپور که پروژه سنگین سامانه را خصوصا در ارتباط با این کتاب مدیریّت و اجرا نمودند.

و در پایان، هزاران سپاس و درود، تقدیم به دوست هنردوست و مهربانم جناب آقای حامد انوشه که غیر از زحمت قبول نشر، با کرامت کم نظیر خود، پذیرفتند تا حقّ کپی رایت این مجموعه‌ها، بر اساس شرایط صاحب اثر، برای این‌جانب باقی بماند.

کاوه کشاورز

تابستان ۱۳۹۲- شیراز

درباره کتاب

براساس شیوه آموزش *ABRSM ، رپرتوار تمامی سازها و حتّی بخش آواز، به هشت سطح (Grade) تقسیم می‌شود و هنرجویان در هر سطح، باید مهارت‌های لازم و تعریف شده آن را فرا گیرند و در نهایت، نتیجه آن آموزش‌ها را در قالب اجرای سه قطعه نشان دهند.

این سه قطعه، باید از سه دوره و سبک مختلف باشد، بنابراین هر سطح از سه بخش A، B و C تشکیل می‌شود:

بخش اوّل (A): دوره باروک (یا حتّی قبل از آن) یا ابتدای کلاسیک

بخش دوّم (B): دوره کلاسیک یا ابتدای دوره رمانتیک

بخش سوّم (C): دوره رُومانتیک یا معاصر (یا یک سبک و ژانر خاص از موسیقی معاصر مانند جَز، جیپسی و غیره)

هر کدام از بخش‌ها نیز، از سه قطعه یا نمونه نزدیک به هم، طبقه بندی می‌شوند. برای نمونه (A1، A2 و A3) که غیر از اهداف مشترک، ممکن است در هر کدام از آنها، مهارت خاصی نیز در نظر گرفته شده باشد. از آن جا که سیاست ABRSM، براین اساس استوار بوده است که هر چند سال یک بار، سیلابِس درسی خود را تغییر دهد، در این کتاب(رپرتوار برای ویولن)، از دو دوره کامل، یعنی نسخه‌های (۲۰۱۱ – ۲۰۰۸) و (۲۰۱۵ ـ ۲۰۱۲) که آخرین نسخه‌های منتشر شده هستند، استفاده شده است. برای مثال، A1-I، یعنی قطعه‌ای مربوط به بخش A (مثلا دوره باروک)، نمونه ۱ و از نسخه (۲۰۱۱ – ۲۰۰۸) و A1–II، نمونه ۱ از بخش A ، ولی مربوط به نسخه (۲۰۱۵ – ۲۰۱۱). لازم به ذکر است، برای شرکت در آزمون نهایی، هنرجو می تواند سه قطعه مورد نظر خود را، به تنهایی یا با کمک مربی‌اش، انتخاب کند (برای نمونه: A2، B1 و C2 از هر نسخه‌ای). تنها محدودیت، عدم امکان انتخاب شماره ۱ از هر سه دوره می‌باشد (یعنی A1، B1 و C1).

دو مورد دیگر؛ نخست آن که، اجرای قطعات در آزمون باید با ساز پیانو همراهی شود و به همین دلیل کتاب، غیر از نت‌های مربوط به قطعات، شامل لوح فشرده‌ای است که در آن تمامی قطعات توسّط نوازندگان متخصص اجرا شده است؛ و دوّم آن که، هنرجو در جلسه آزمون فقط می‌تواند از نت‌های منتشر شده اصلی استفاده کند و اجازه استفاده از کپی آنها را ندارد!

از سوی دیگر، غیر از آزمون عملی اجرای قطعات، از مهارت‌های دیدخوانی، بداهه نوازی، گام‌نوازی و تئوری(همه موارد برای هر سطح مشخص و تعریف شده می‌باشند) نیز، آزمون به عمل خواهد آمد.

- آخرین صفحه هر سطح، فرم آزمون عملی است و بر اساس معیارهای کلّی آزمون گیرندگان طرّاحی شده است.

اطلاعات مربوط به قطعه، آهنگ ساز یا موارد ویژه در انتهای کتاب موجود است و لازم است، قبل از اجرای هر قطعه مطالعه شوند.

سخن آخر!

" هنرجویی که می‌بیند معلّمش برای آموزش وی، برنامه ریزی مشخّصی دارد و با مدیریت و تکیه بر مهارت‌های موسیقی، با جذّاب کردن درس، او را به سمت اهداف بلند مدت هدایت می‌کند، اعتماد به معلم و انگیزه لازم برای تمرین کردن را به دست می‌آورد " ”ریچارد کروتزیِر“

Chang MUSIC INSTITUTE

با ثبت مشخصات و کُد اختصاصی در سامانه: www.changmusic.net، می توانید از منابع جدید آگاه شوید و اجرای کامل نمونه‌های صوتی را دریافت کنید.

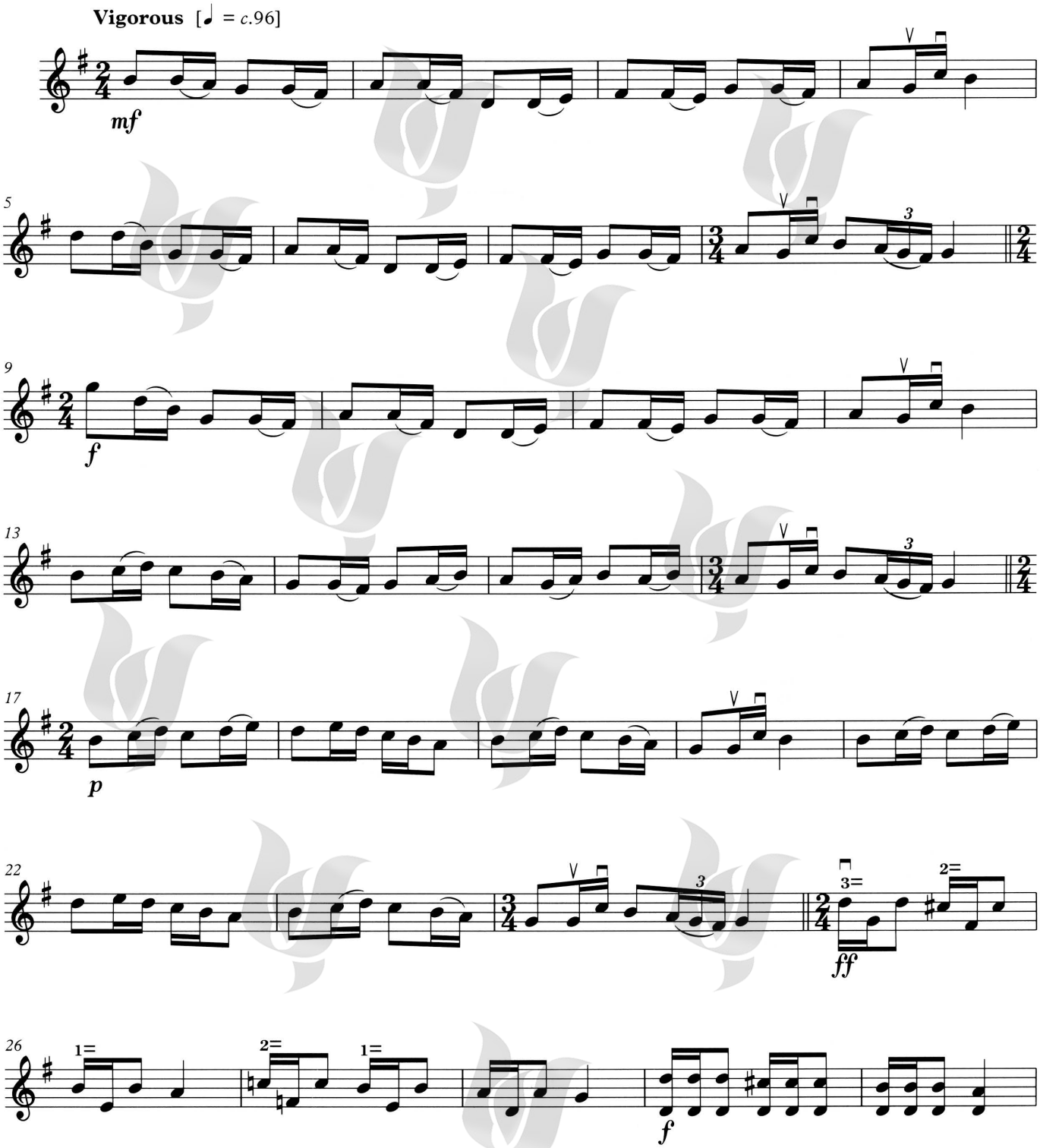
فهرست قطعات سطح ۴

سطح/عنوان	صفحه	نمونه صوتی/ CD
A1-I - رقص انگلیسی	۲	۱/۱
A1-II - اِستامپیِ سلطنتی	۴	۱/۲
A2-I - Andante Cantabile	۶	۱/۳
A2-II - Musette	۸	۱/۴
A3-I - Allegro ma non troppo (سریع، ولی نه خیلی زیاد)	۱۰	۱/۵
A3-II - Adagio	۱۱	۱/۶
B1-I - والس آرام	۱۲	۱/۷
B1-II - ملودی (از کتاب متد ویولن، اپوس.۱۰۲)	۱۴	۱/۸
B2-I - فانتزی روسی، شماره ۳ (از مجموعه " فانتزی‌های مینیاتوری")	۱۶	۱/۹
B2-II - Scherzo (اِسکرتسُو، شِرزُو)	۱۸	۱/۱۰
B3-I - Allegro	۲۰	۱/۱۱
B3-II - آمبِل‌ساید (از مجموعه " یک مقدّمه خوش آهنگ برای پوزسیون سوّم")	۲۲	۱/۱۲
C1-I - فوگستروتِ آرام	۲۳	۱/۱۳
C1-II - آهنگی از ناحیه آلپ	۲۴	۱/۱۴
C2-I - عروسک کوکی (از دفتر یادداشت بچّه‌ها)	۲۵	۱/۱۵
C2-II - شاه بوگی (شماره ۶ از مجموعه "کنسرت برای ویولن")	۲۶	۱/۱۶
C3-I - کامپارسیتا	۲۷	۱/۱۷
C3-II - شادباش به عروس و داماد	۲۸	۱/۱۸

رقص انگلیسی

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

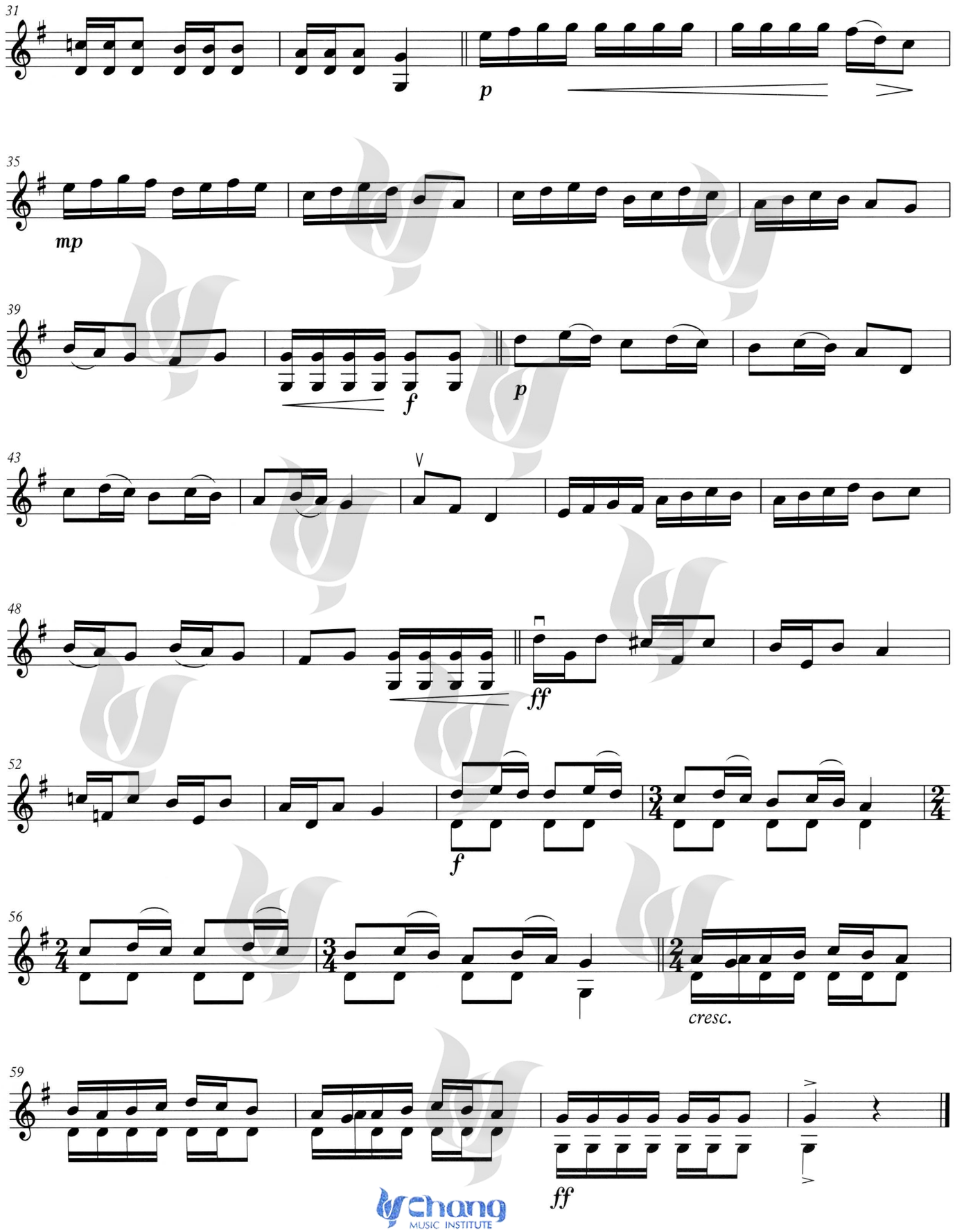
A1-I



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

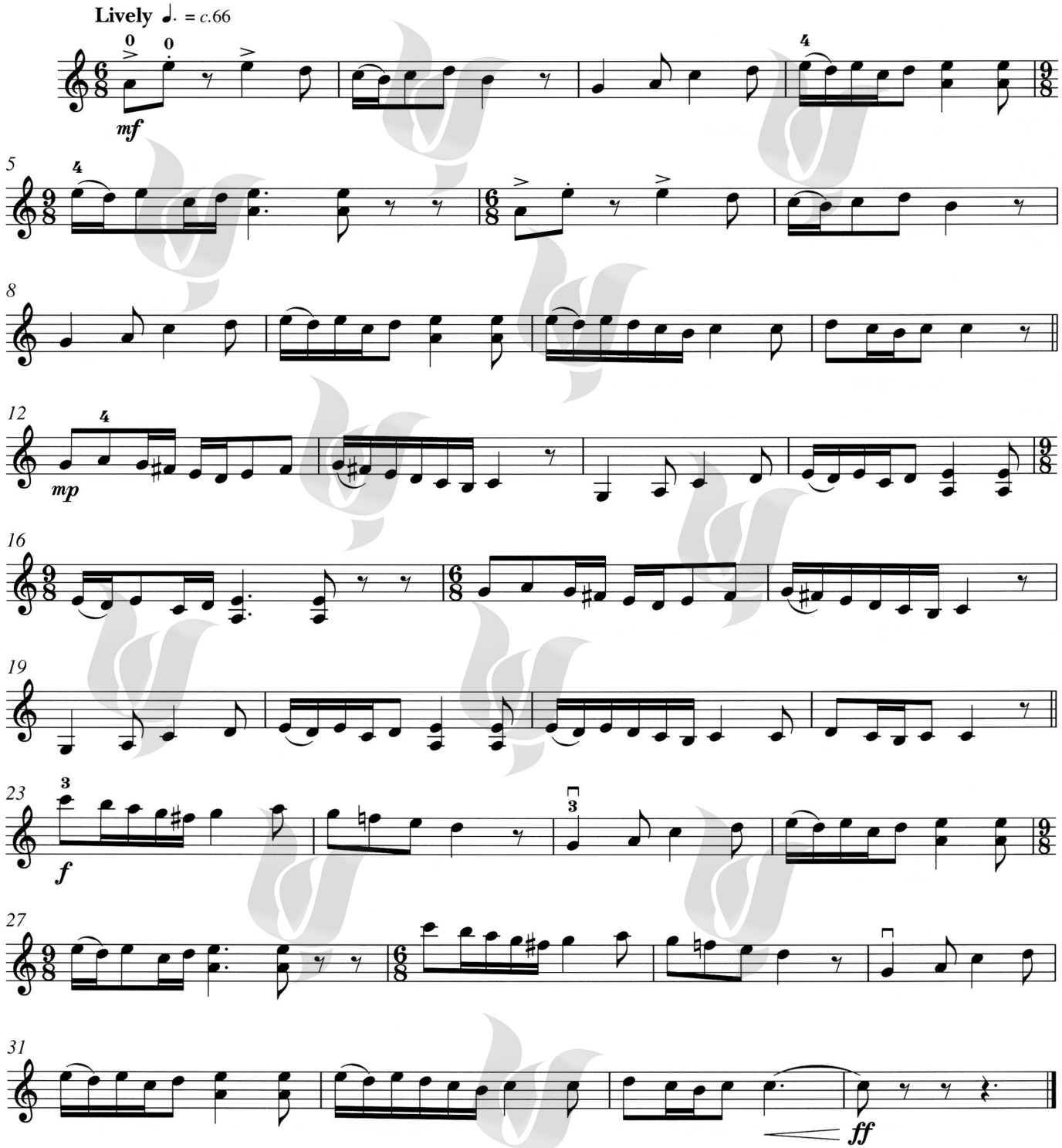
استامپیِ سلطنتی

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

A1-II

Arranged by Edward Huws Jones

Anon. 13th-century French



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

Andante Cantabile

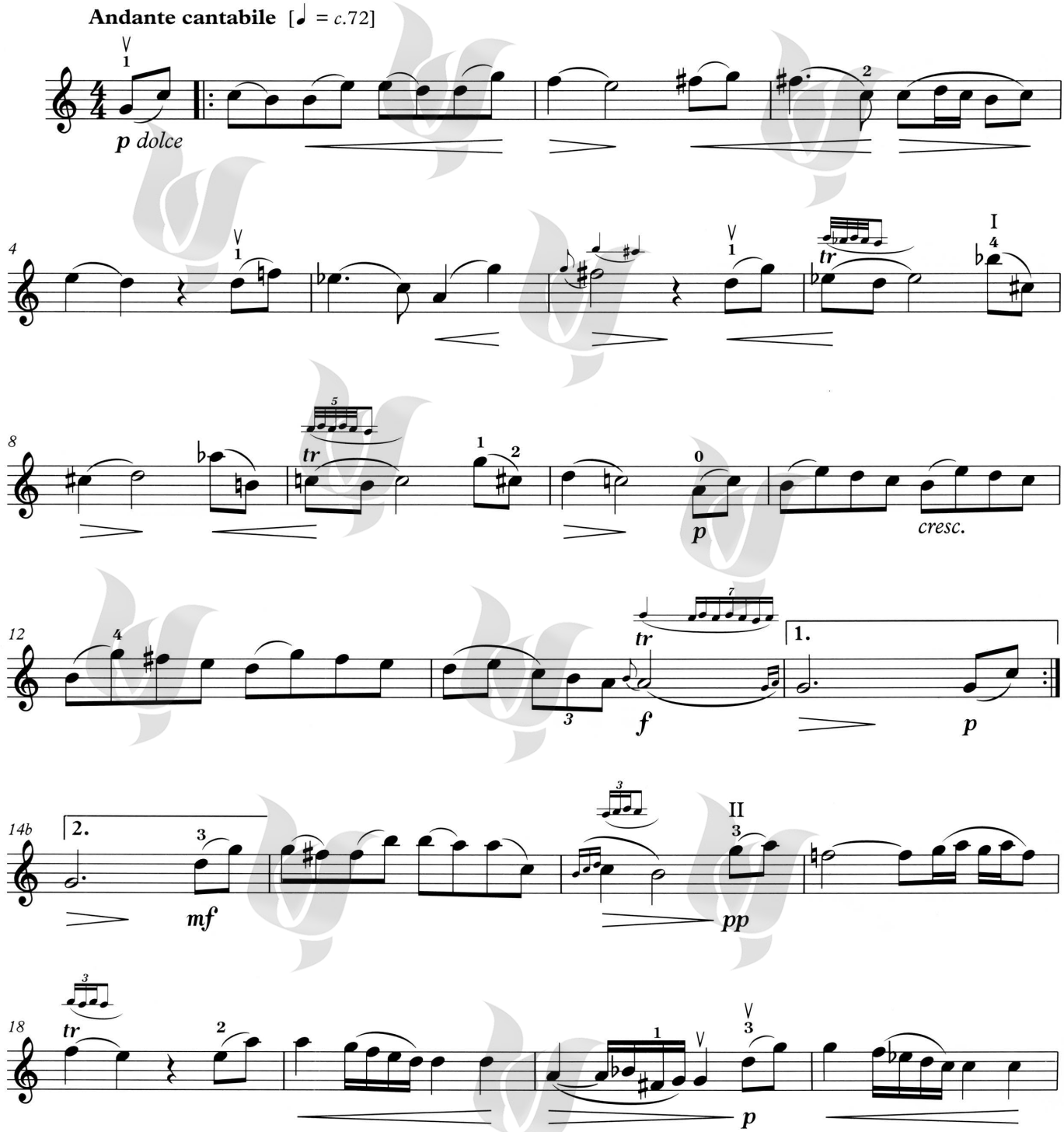
Second movement from Concerto in E minor

A2-I

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited by
Yfrah Neaman

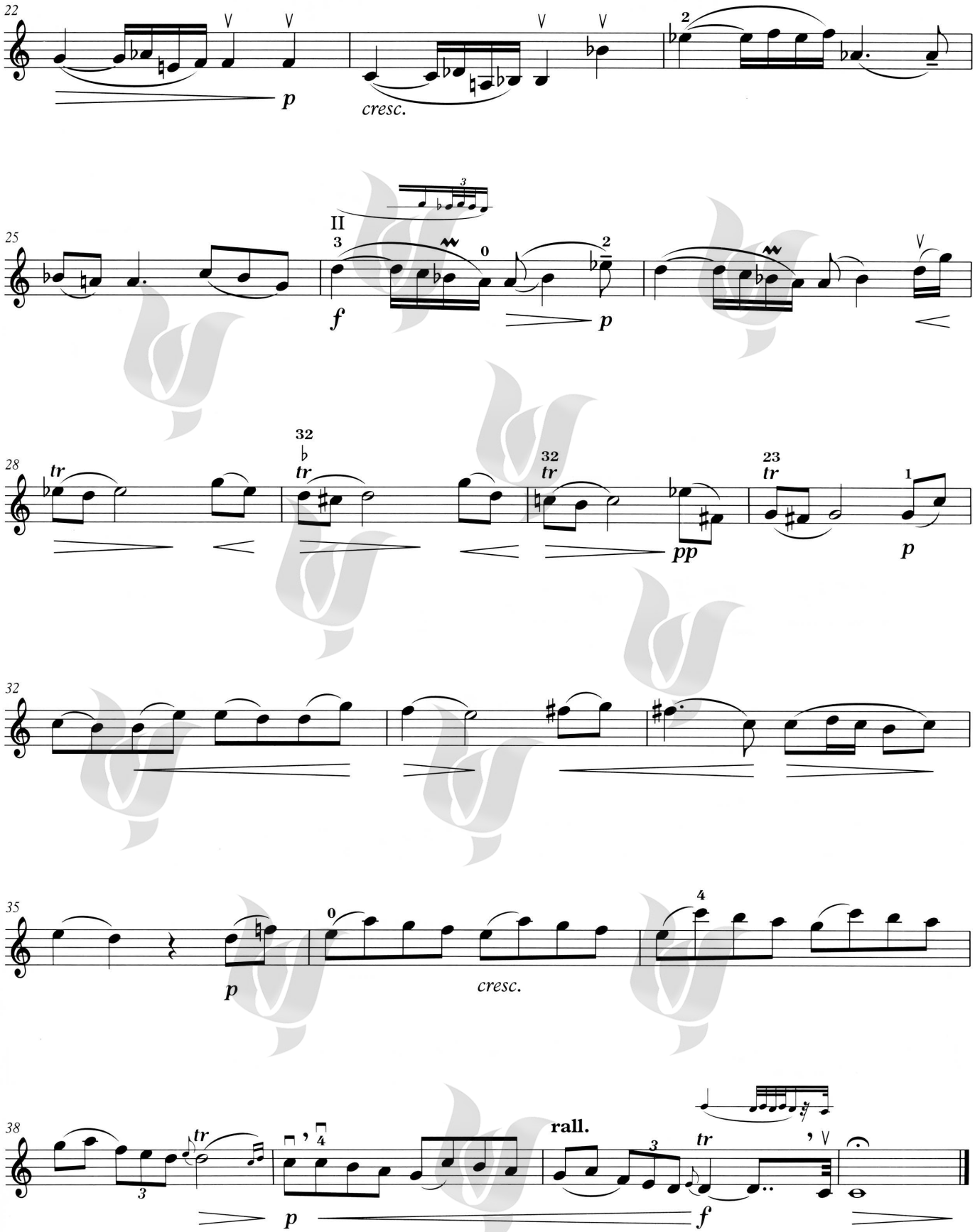
NARDINI



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

Musette

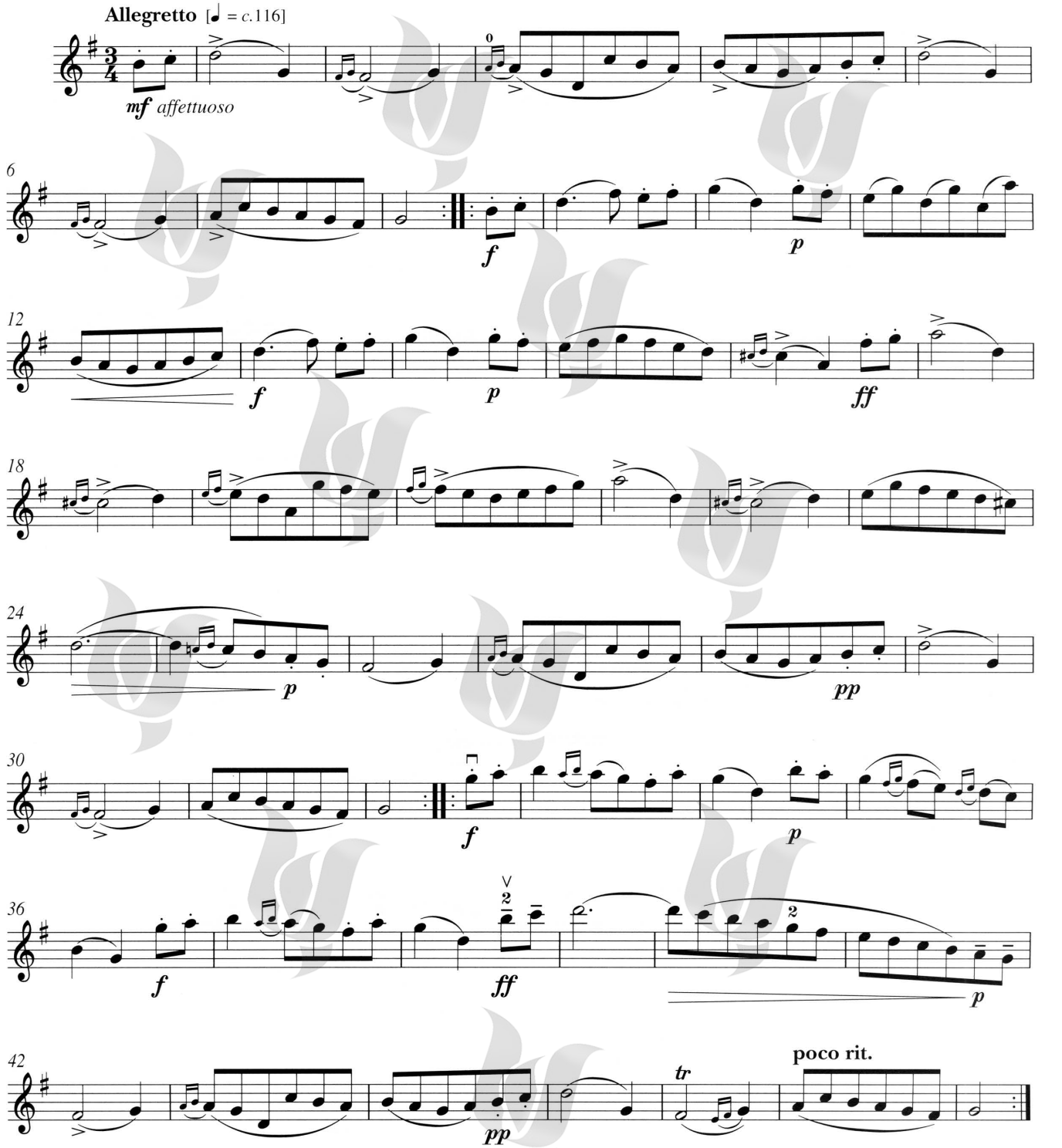
Third movement from Sonata in G, Op. 1 No. 8

A2-II

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Arranged by Ferdinand David

Jean-Marie Leclair



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

Allegro ma non tropo

سریع، ولی نه خیلی زیاد

A3-I

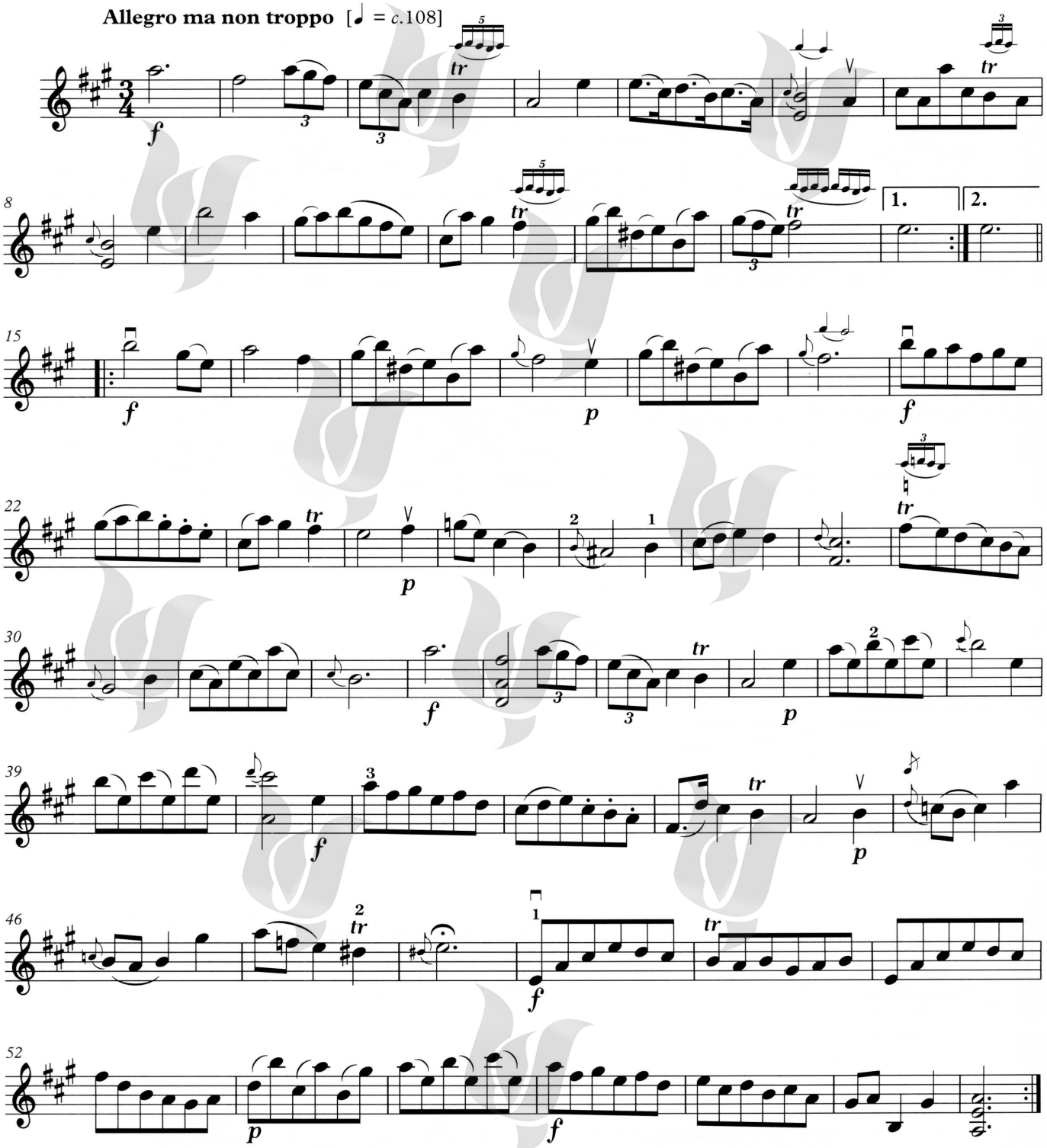
Third movement from Sonata No. 5 in A

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited and continuo realization by
Richard Jones

FOULIS

Allegro ma non troppo [♩ = *c.*108]



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

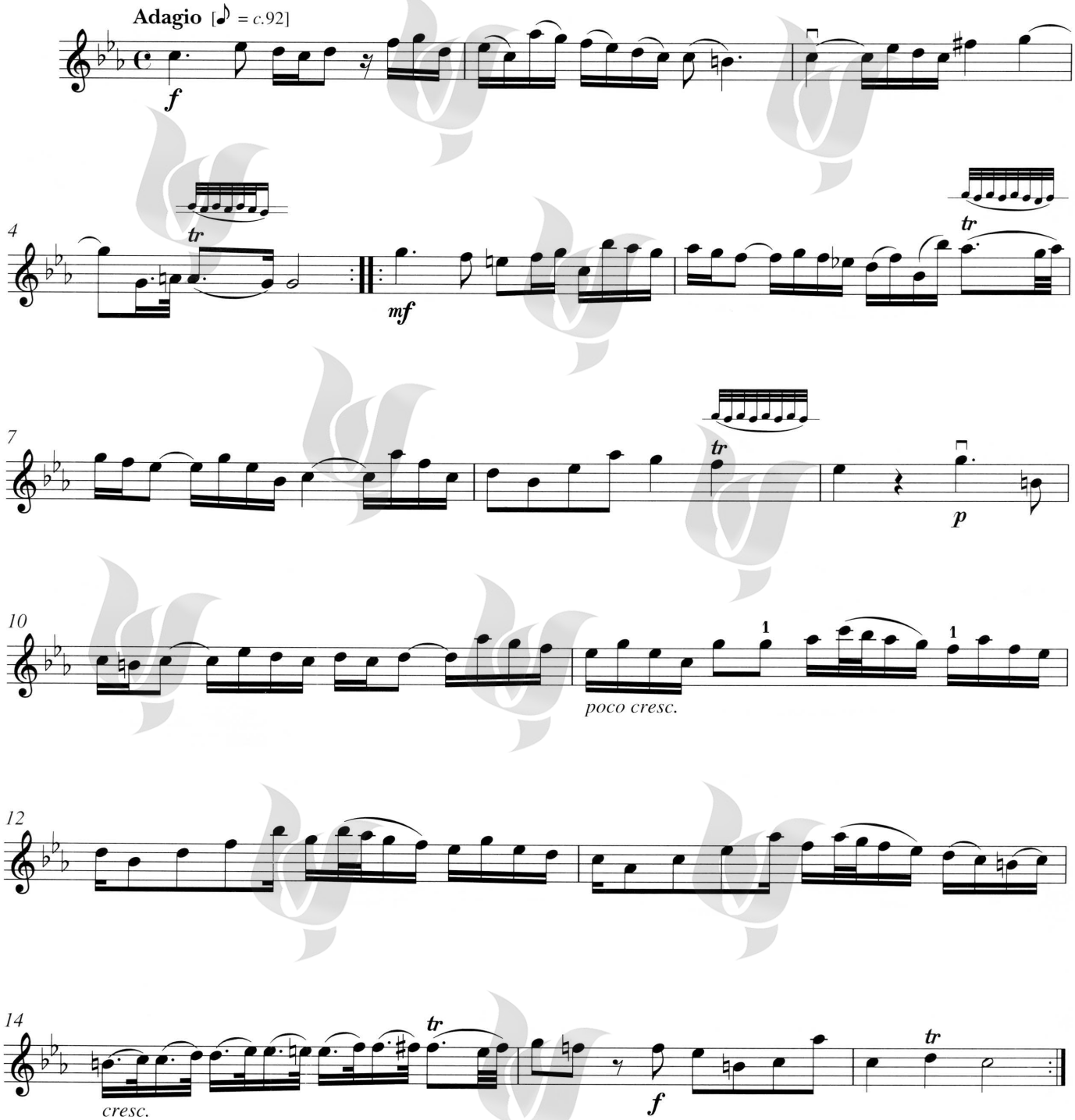
Adagio

First movement from Sonata No. 5 in C minor

A3-II

Edited by and continuo realized by
Peter Holman

William McGibbon



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

والس آرام

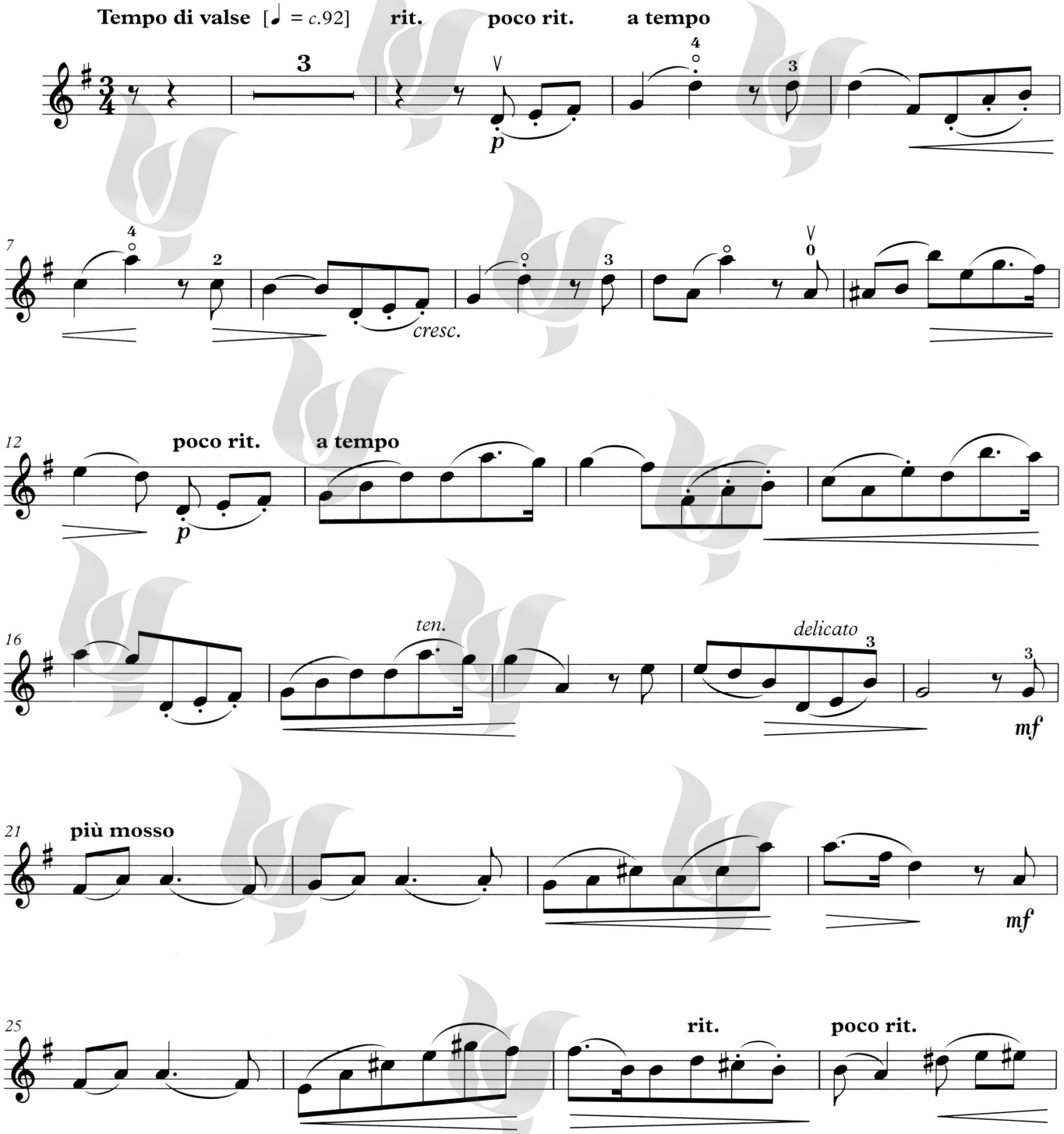
B1-I

No. 2 from *Moments musicaux*, Op. 380

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited by
Richard Jones

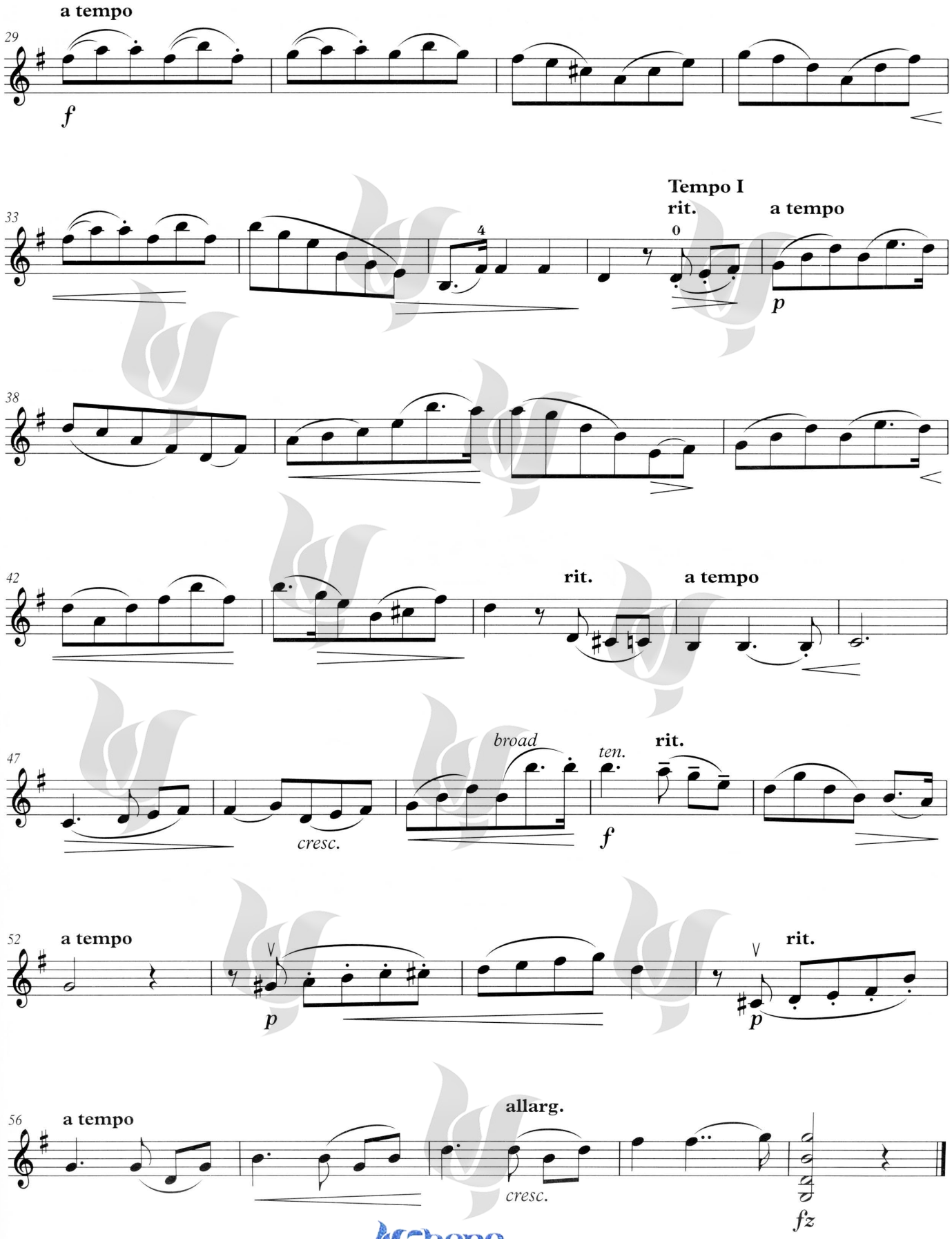
C. BOHM



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

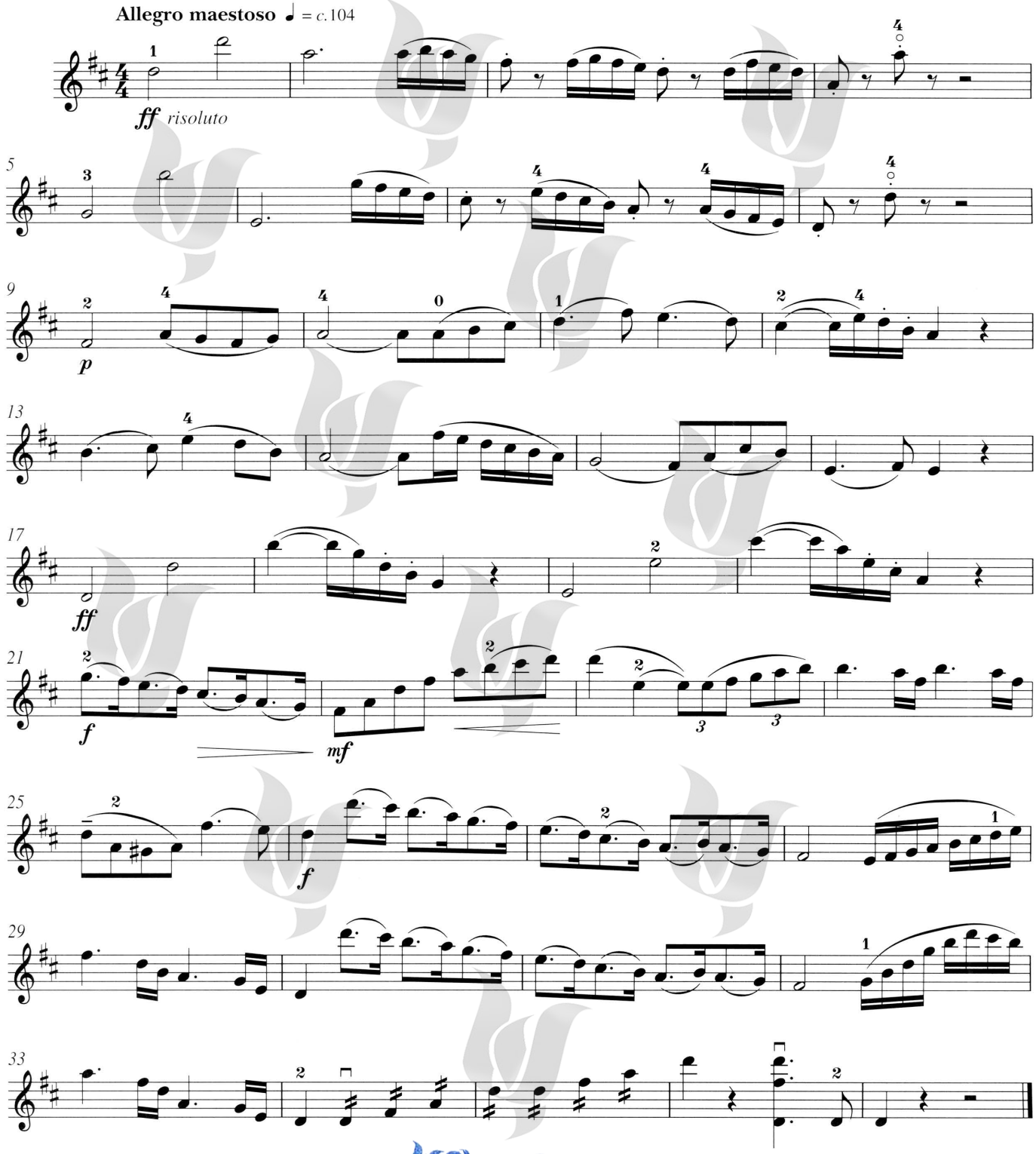
ملودی

B1-II

from *Méthode de violon*, Op. 102

Arranged by Nico Dezaire and Gunter van Rompaey

Charles-Auguste de Bériot



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

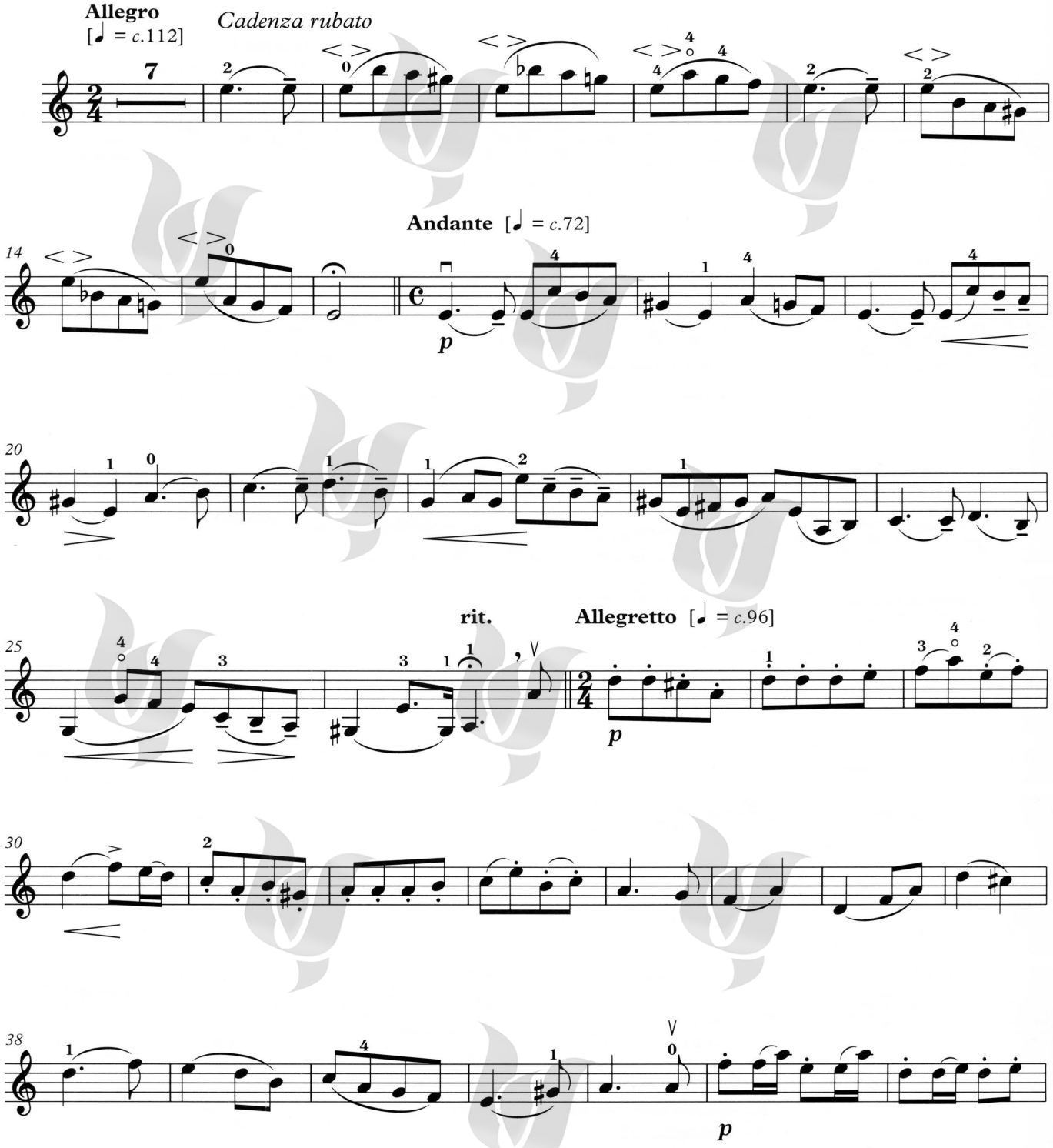
فانتزی روسی

from *Miniature Fantasias*

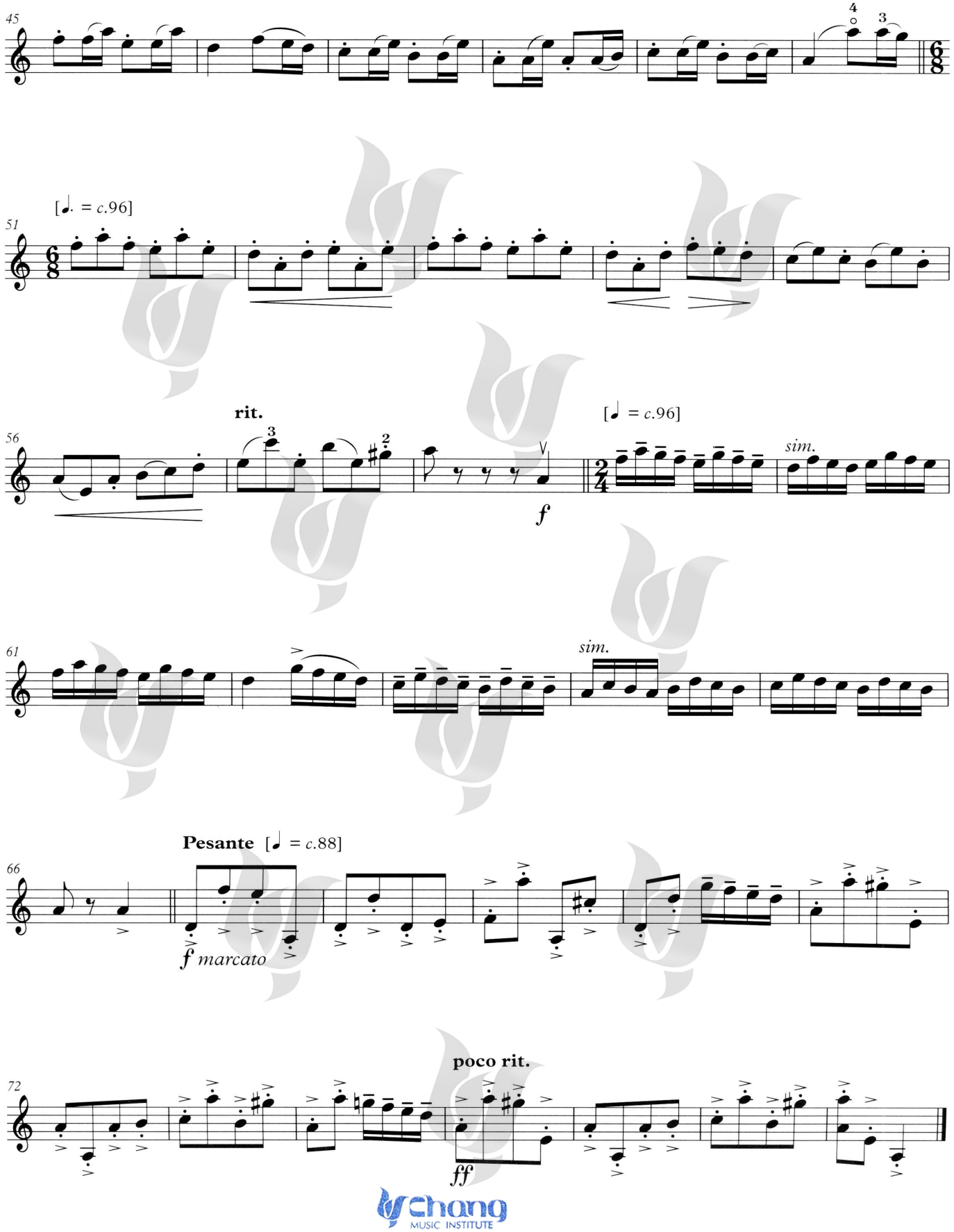
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

B2-I

PORTNOFF



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

Scherzo

اِسکِرتسُو (شرزُو)

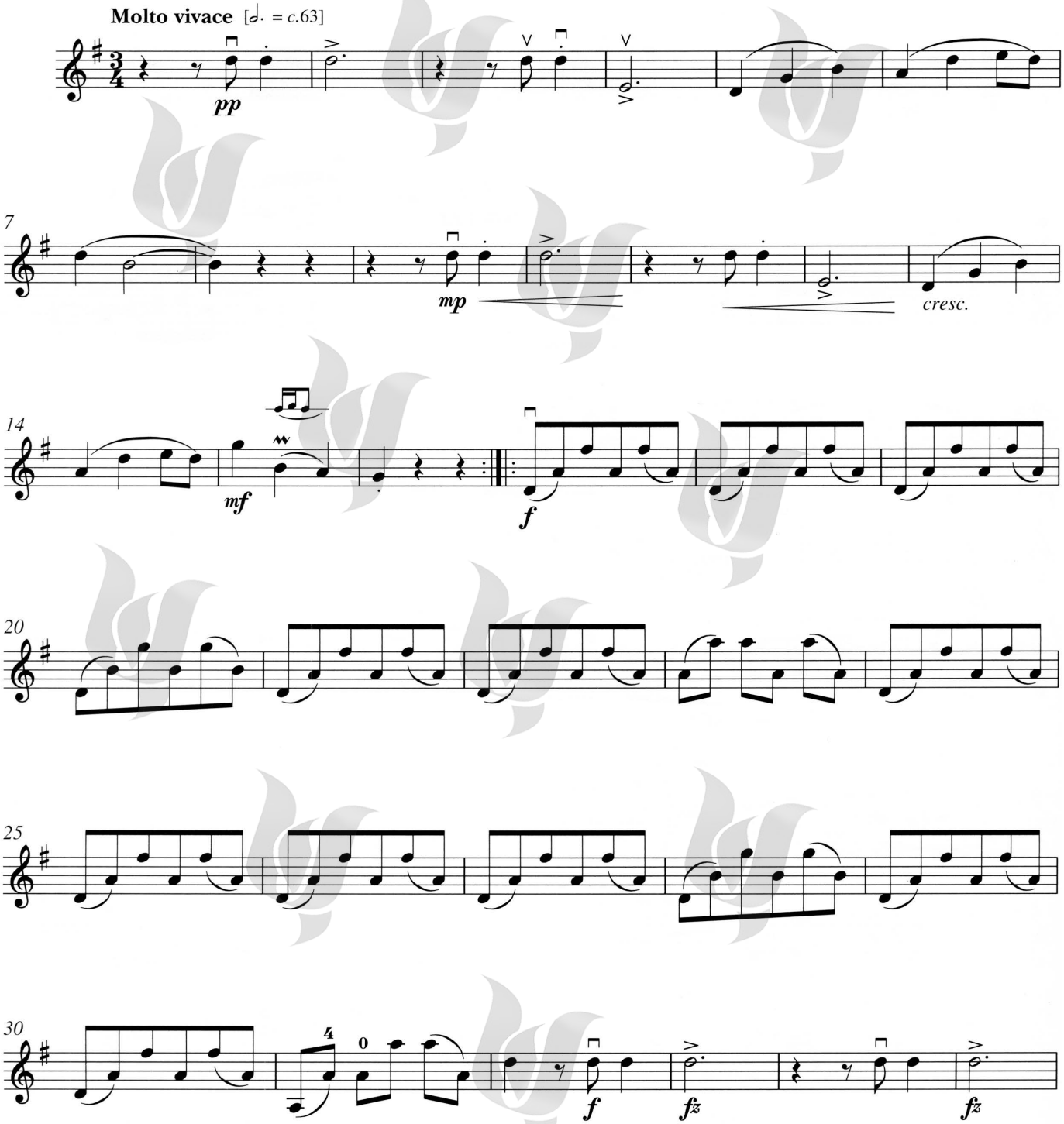
B2-II

Third movement from Sonatina in G, Op. 100

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited by Richard Jones

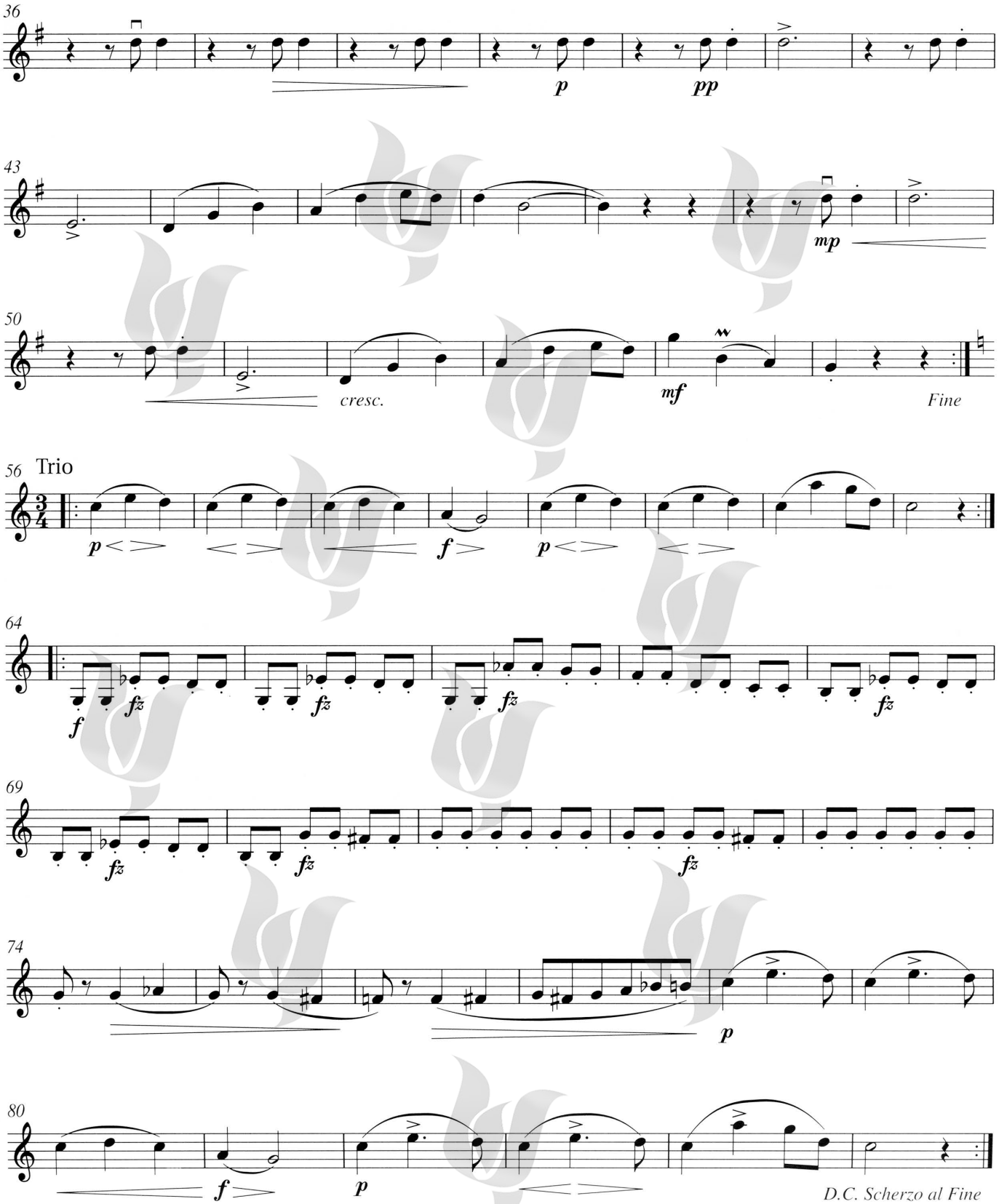
Antonín Dvořák



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

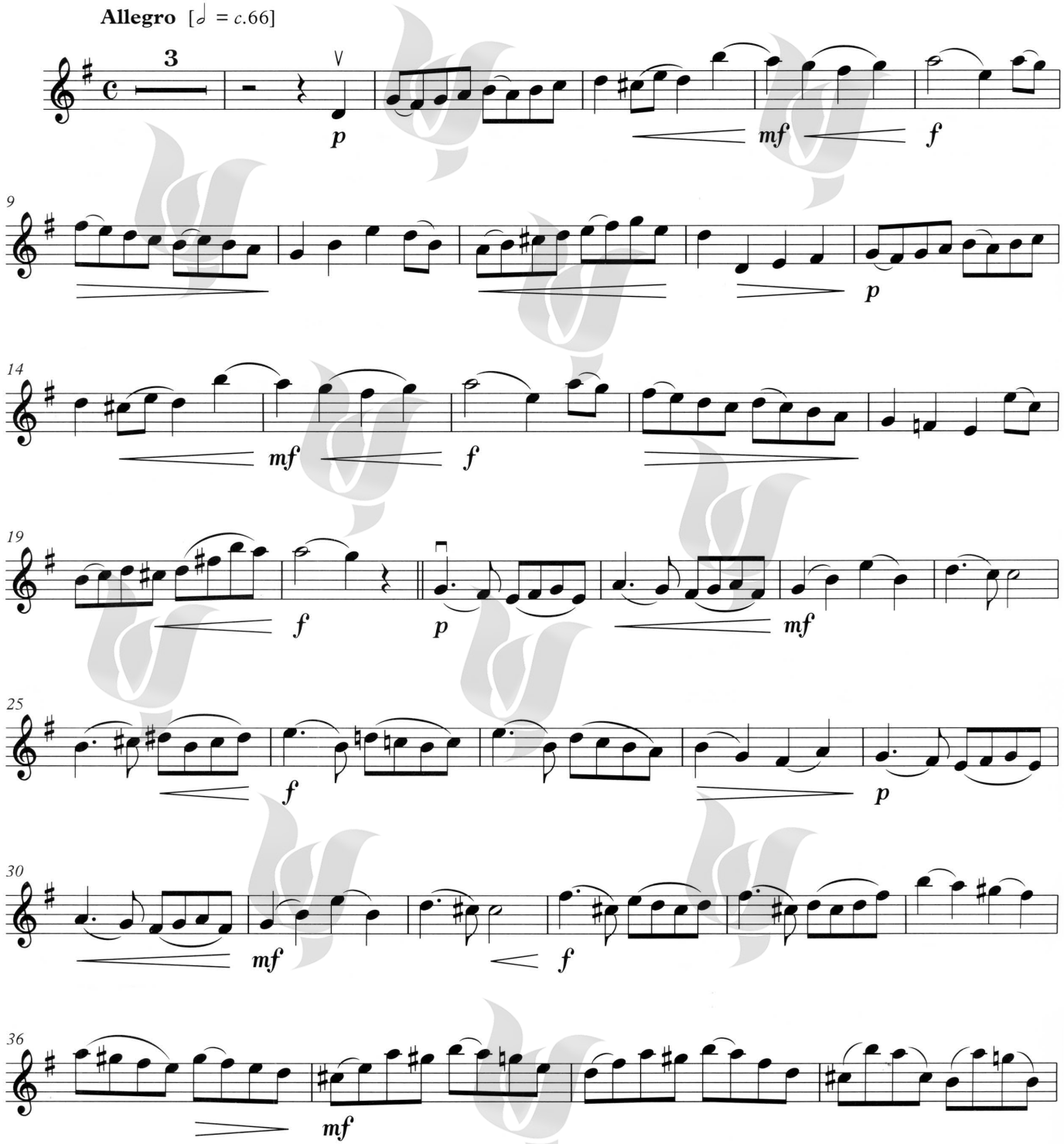
Allegro

Third movement from Concerto in G, Op. 34

B3-I

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

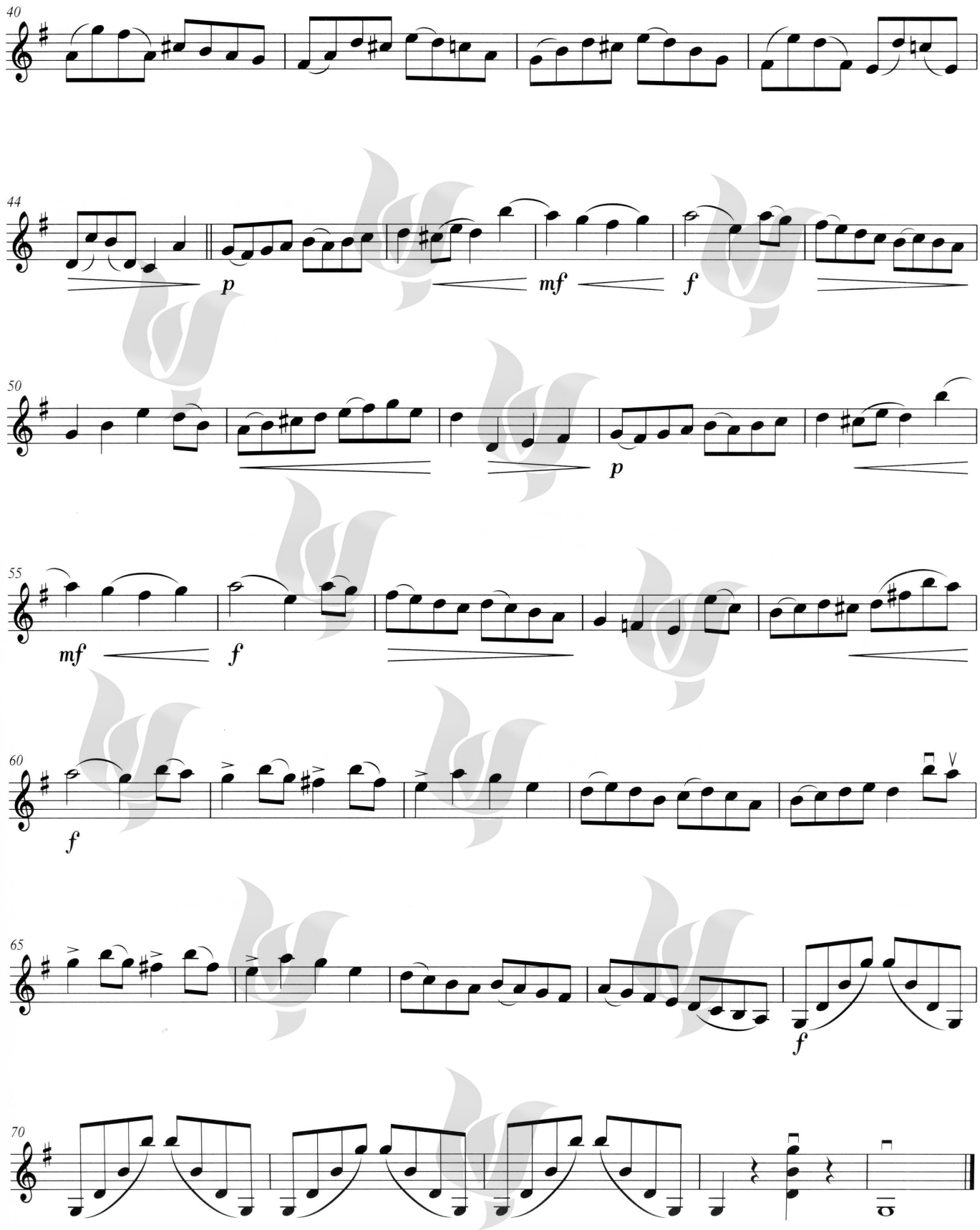
RIEDING



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

آمبل ساید

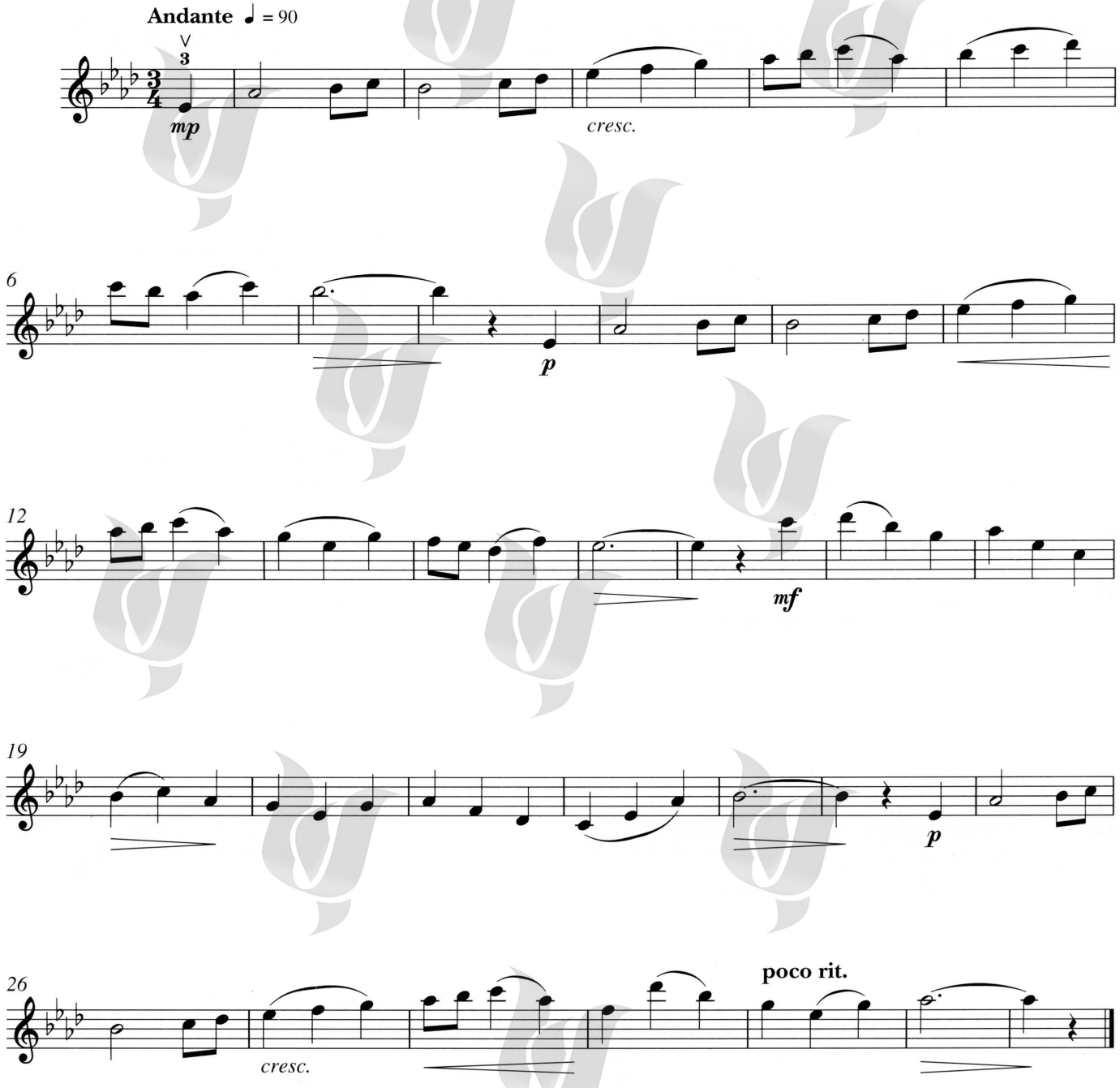
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

from *A Tuneful Introduction to the Third Position*

B3-II

Piano accompaniment by
Richard Allain

Neil Mackay



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

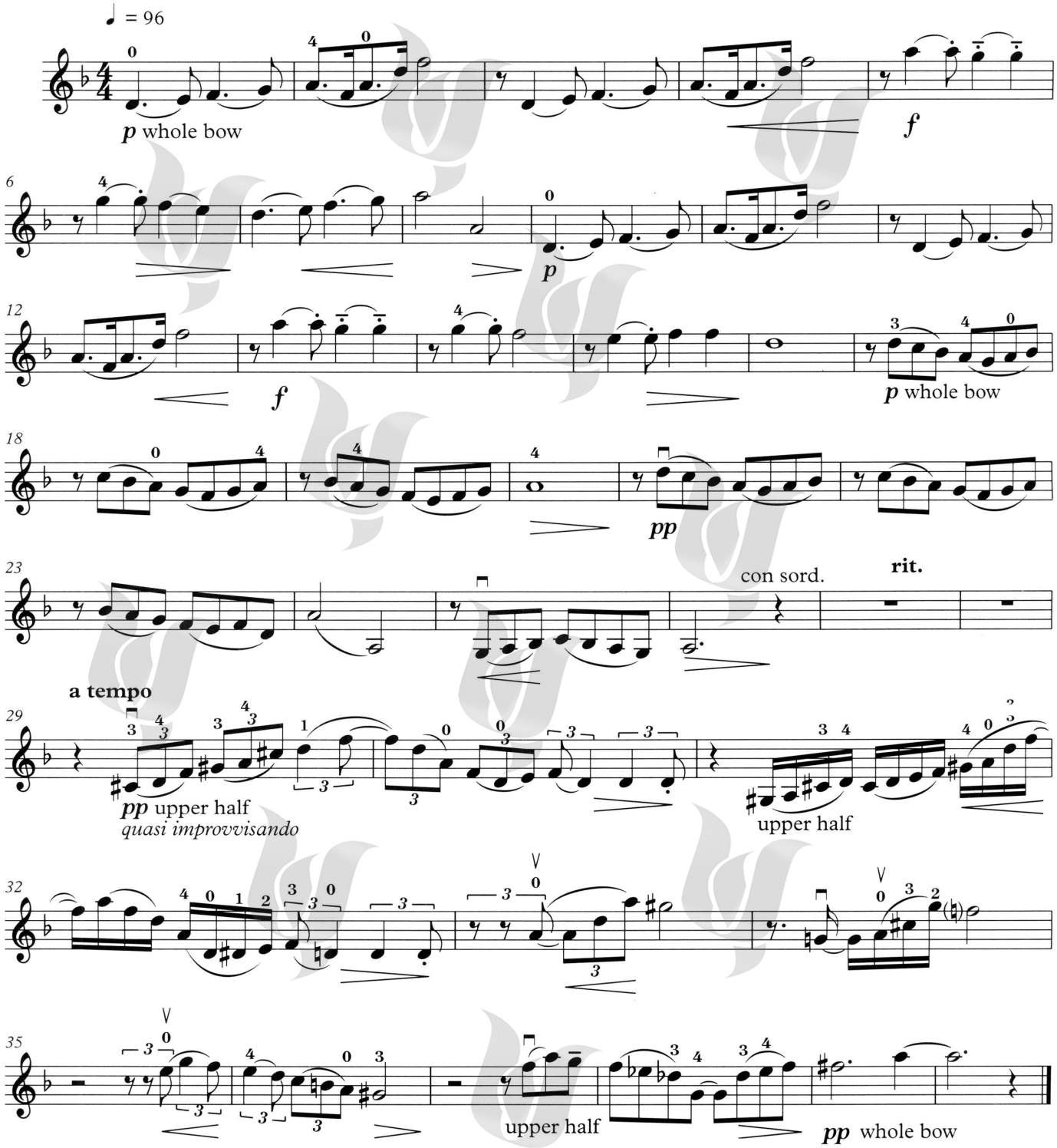
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

فوکستروت آرام

C1-I

Edited by
Louis Metz

HENGEVELD



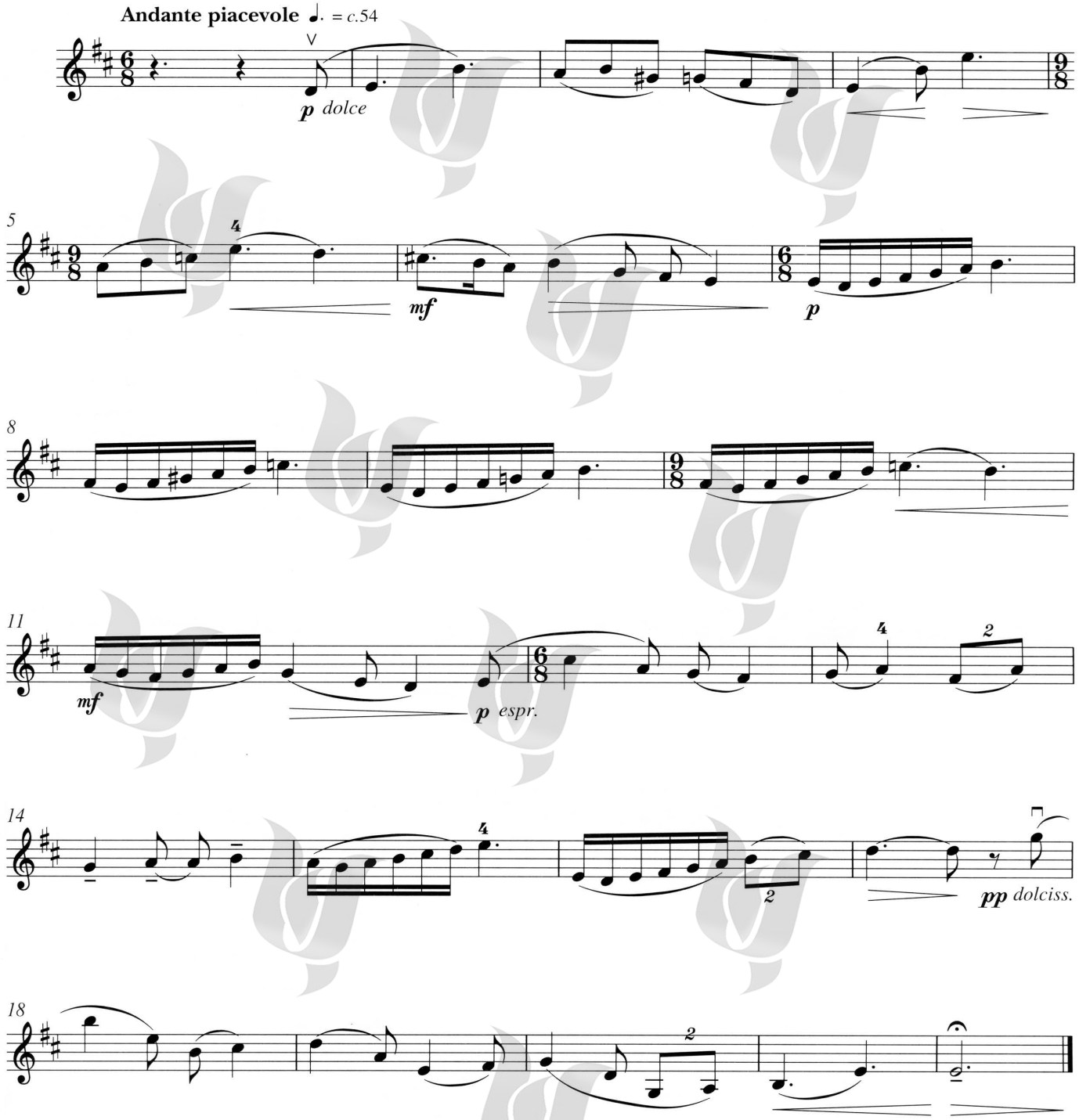
Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

آهنگی از ناحیه آلپ

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

C1-II

David Matthews



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

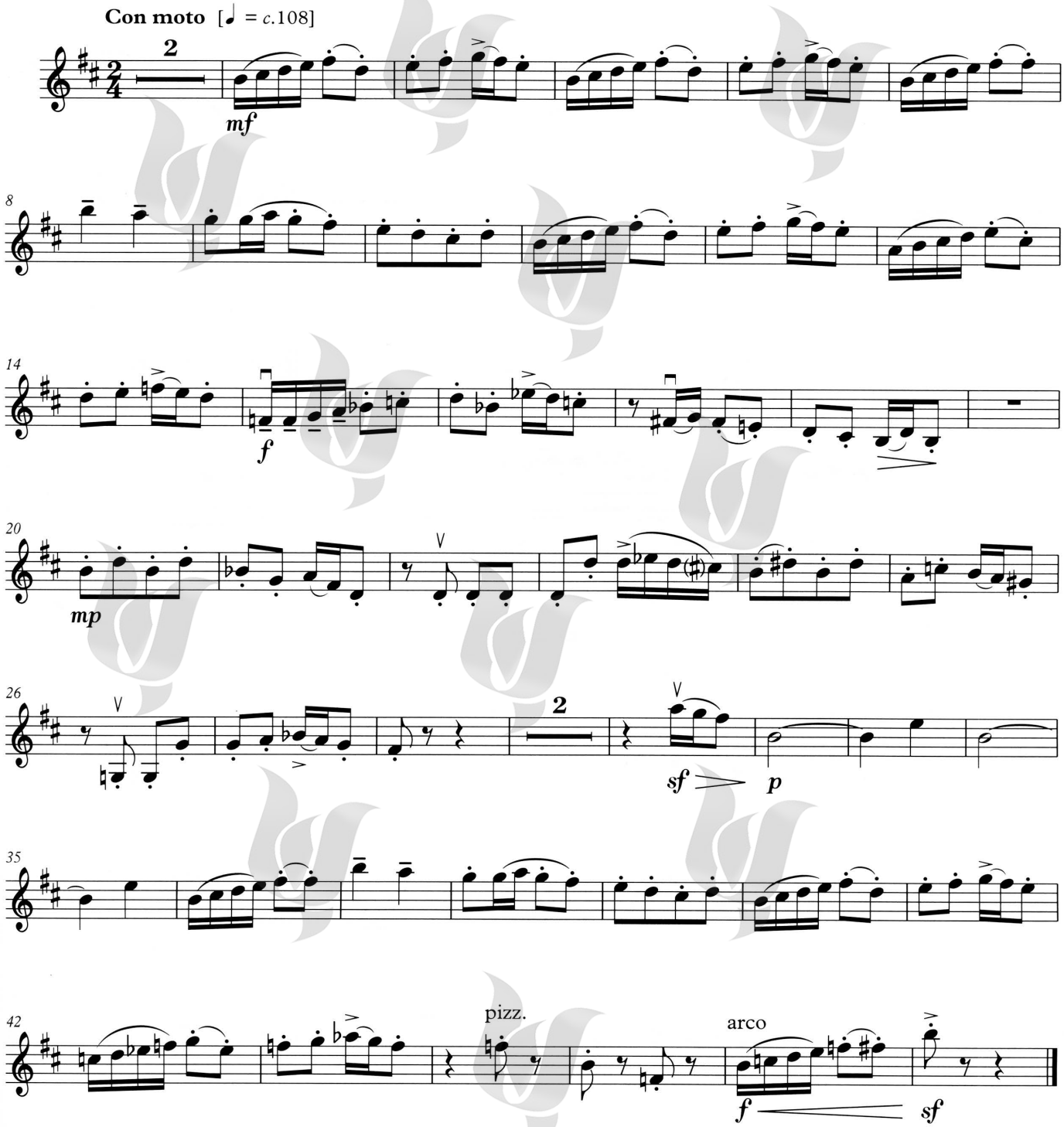
عروسک کوکی

from *Children's Notebook*, Op. 69

C2-I

Arranged by
Konstantin Fortunatov

SHOSTAKOVICH



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

شاه بوگی

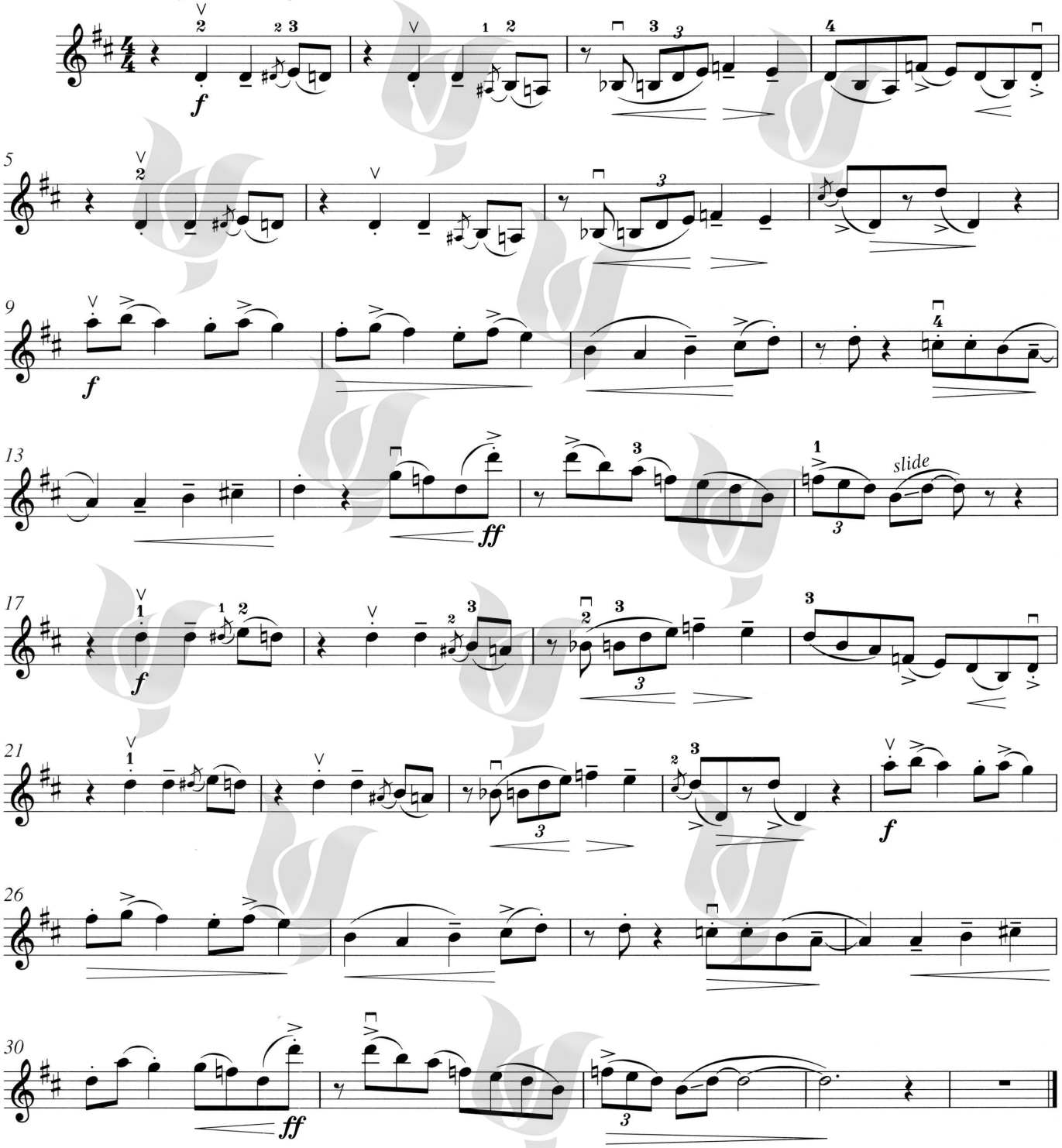
C2-II

No. 6 from *The Christopher Norton Concert Collection for Violin*

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Christopher Norton

Solidly, shuffle style [♩ = *c.*112] (♫ = ♫³)



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

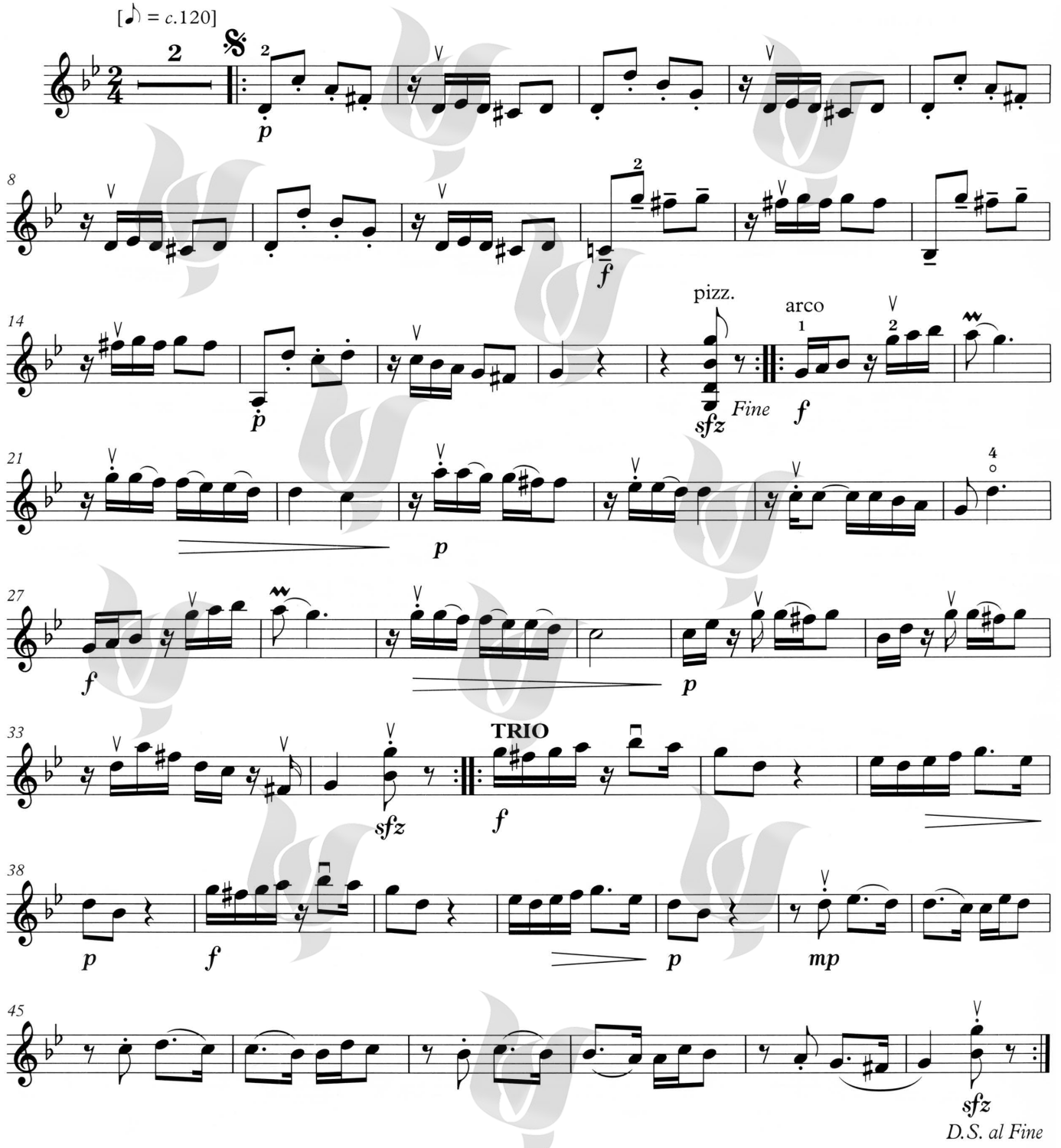
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

کامپارسیتا

C3-I

Arranged by
Edward Huws Jones

G. M. RODRÍGUEZ



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

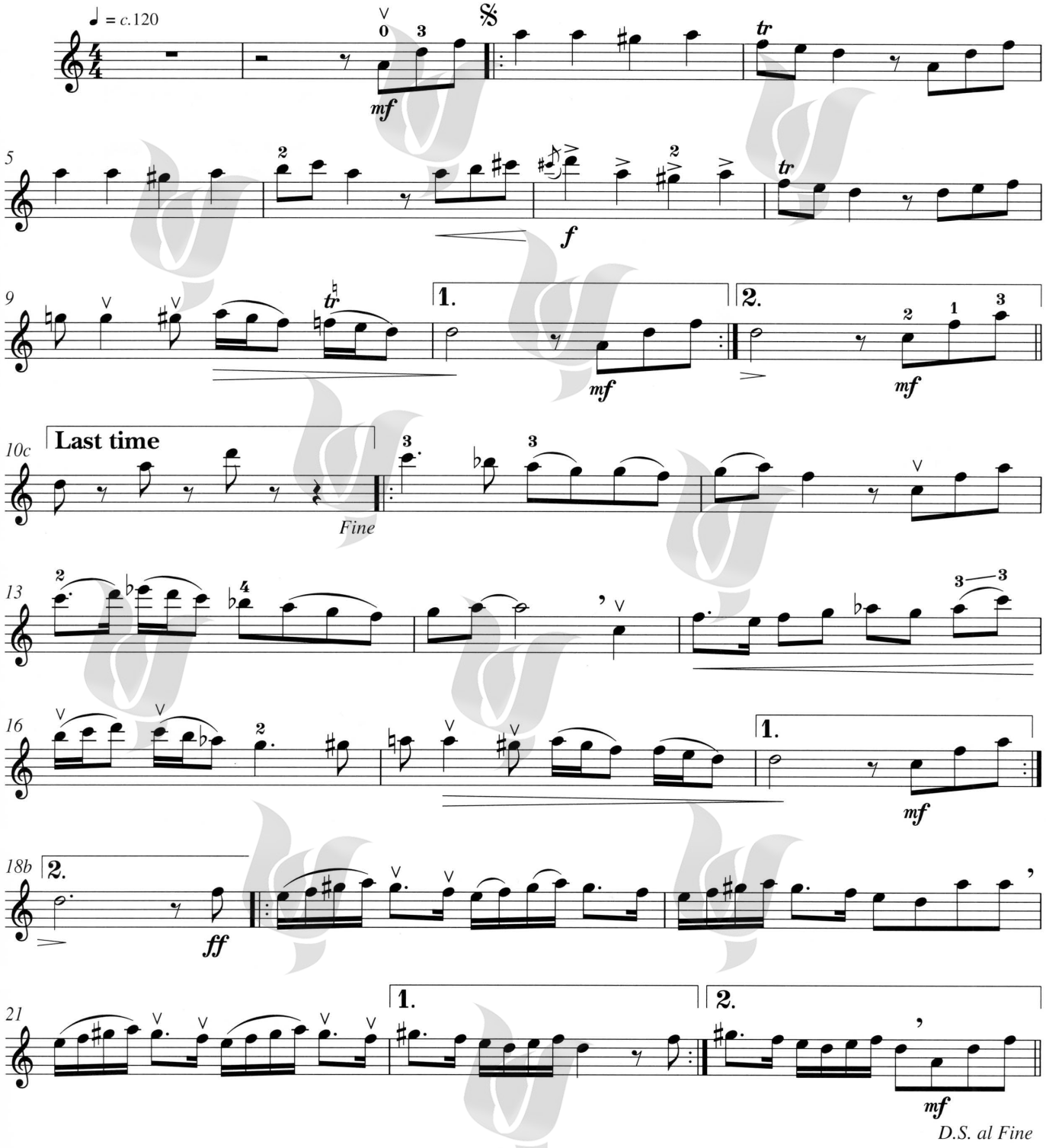
شادباش به عروس و داماد

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

C3-II

Arranged by Ilana Cravitz

Trad. klezmer



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

فرم ارزیابی پایان دوره سطح ٤

اجرای قطعه (Performance)

☐ **شامل:** درستی اجرا، کوک، پیوستگی، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، جسارت و همراهی با پیانو (٤٠ نمره)

گام‌نوازی (Playing Scales and Arpeggios)

☐ ۱- پیوستگی و چیره‌گی (۱۰ نمره)

☐ ۲- کوک (۱۵ نمره)

بداهه‌نوازی (improvisation)

☐ **شامل:** یکپارچگی ریتم و تونالیته، فرم، ذائقه (۱۰ نمره)

دیدنوازی (Sight Reading)

☐ ۱- پیوستگی و نگه‌داشتن پالس(ضرب) پایه (۱۵ نمره)

☐ ۲- درستی اجرا (ریتم وفواصل)، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، رعایت علایم بیانی (۱۰ نمره)

جمع (از ۱۰۰ نمره)

☐

نتیجه ارزیابی

☐ هنرجوی عزیز ..... سطح ٤ را با موفقیت پشت سر گذاشته‌اند و می‌توانند سطح بعدی را شروع نمایند.

☐ با تاسّف، هنرجوی عزیز ..... مهارت کافی برای عبور از سطح ٤ را به‌دست نیاورده‌اند.

تاریخ .....

نام و نام خانوادگی و امضاء مربّی

.....

Chang MUSIC INSTITUTE

فهرست قطعات سطح ۵

سطح/عنوان	صفحه	نمونه صوتی/CD
A1-I- دایره زنگی	۳۲	۲/۱
A1-II- Corrente	۳۴	۲/۲
A2-I- Allemanda	۳۶	۲/۳
A2-II- Allegro	۳۸	۲/۴
A3-I- Bagatelle	۴۰	۲/۵
A3-II- Andante	۴۲	۲/۶
B1-I- رومانس (شماره 3 از مجموعه "۱۲ قطعه آسان" اپوس.۴۵)	۴۴	۲/۷
B1-II- Gavotte	۴۶	۲/۸
B2-I- آندولُس (شماره ۵ از مجموعه "۱۲ رقص اسپانیایی")	۴۸	۲/۹
B2-II- روستایی	۵۰	۲/۱۰
B3-I- سیسیلی	۵۲	۲/۱۱
B3-II- اِیرِ کوچک با واریاسیون (Petit air varié) (شماره ۷ از مجموعه "مدرسه کوچک ملودی" اپوس.۱۲۳، جلد۲)	۵۴	۲/۱۲
C1-I- کاواتینا (آوای کوتاه)	۵۶	۲/۱۳
C1-II- برای عُشّاق لاتینی	۵۸	۲/۱۴
C2-I- آوای کولی‌ها	۶۰	۲/۱۵
C2-II- آهسته و تند	۶۲	۲/۱۶
C3-I- باسکین (شماره ۲ از مجموعه "۶ رقص محلّی")	۶۴	۲/۱۷
C3-II- کُوزانیس	۶۶	۲/۱۸

Chang MUSIC INSTITUTE

دایره زنگی

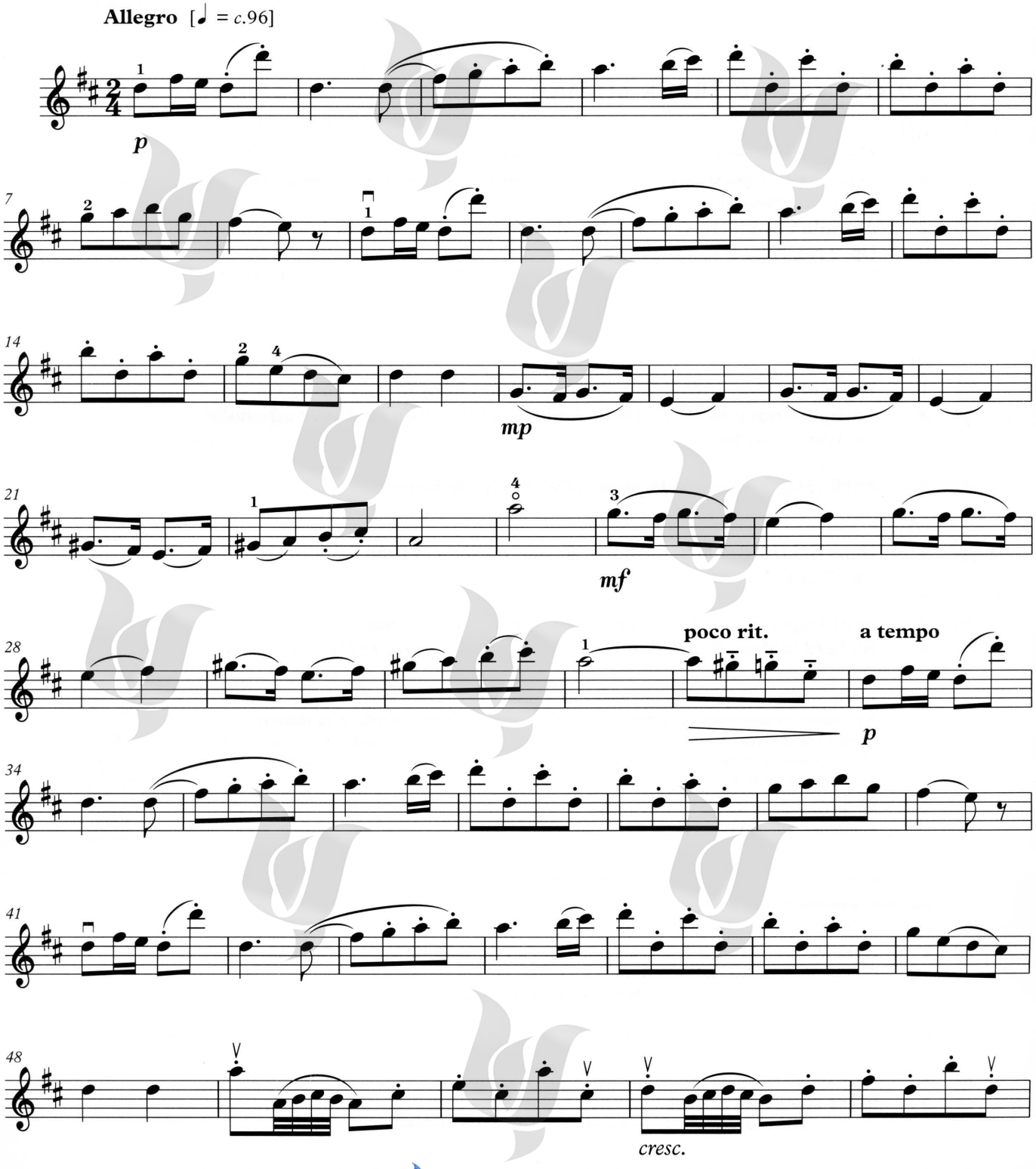
A1-I

from *Le triomphe de la République*

Arranged by
Sheila Nelson

GOSSEC

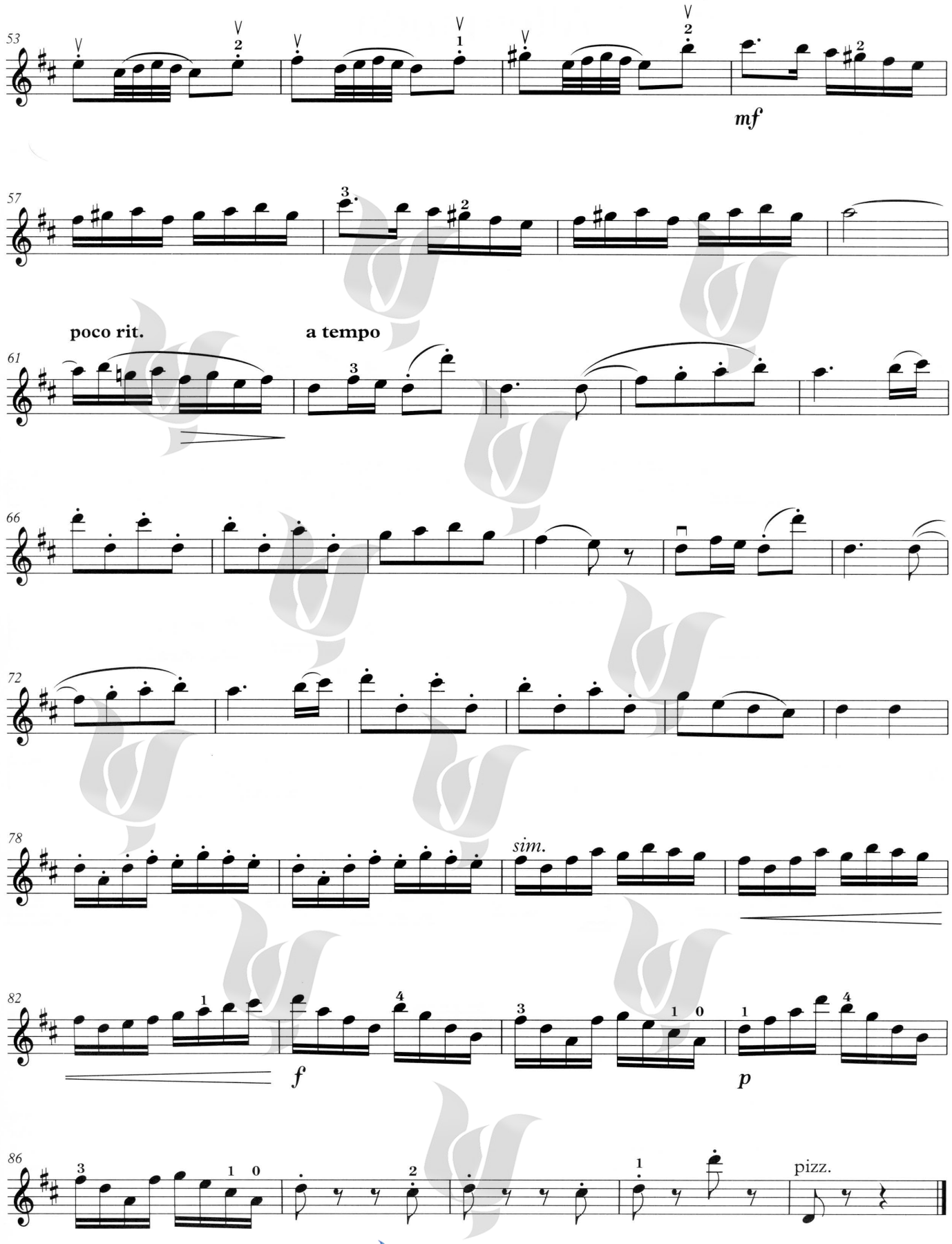
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

Corrente

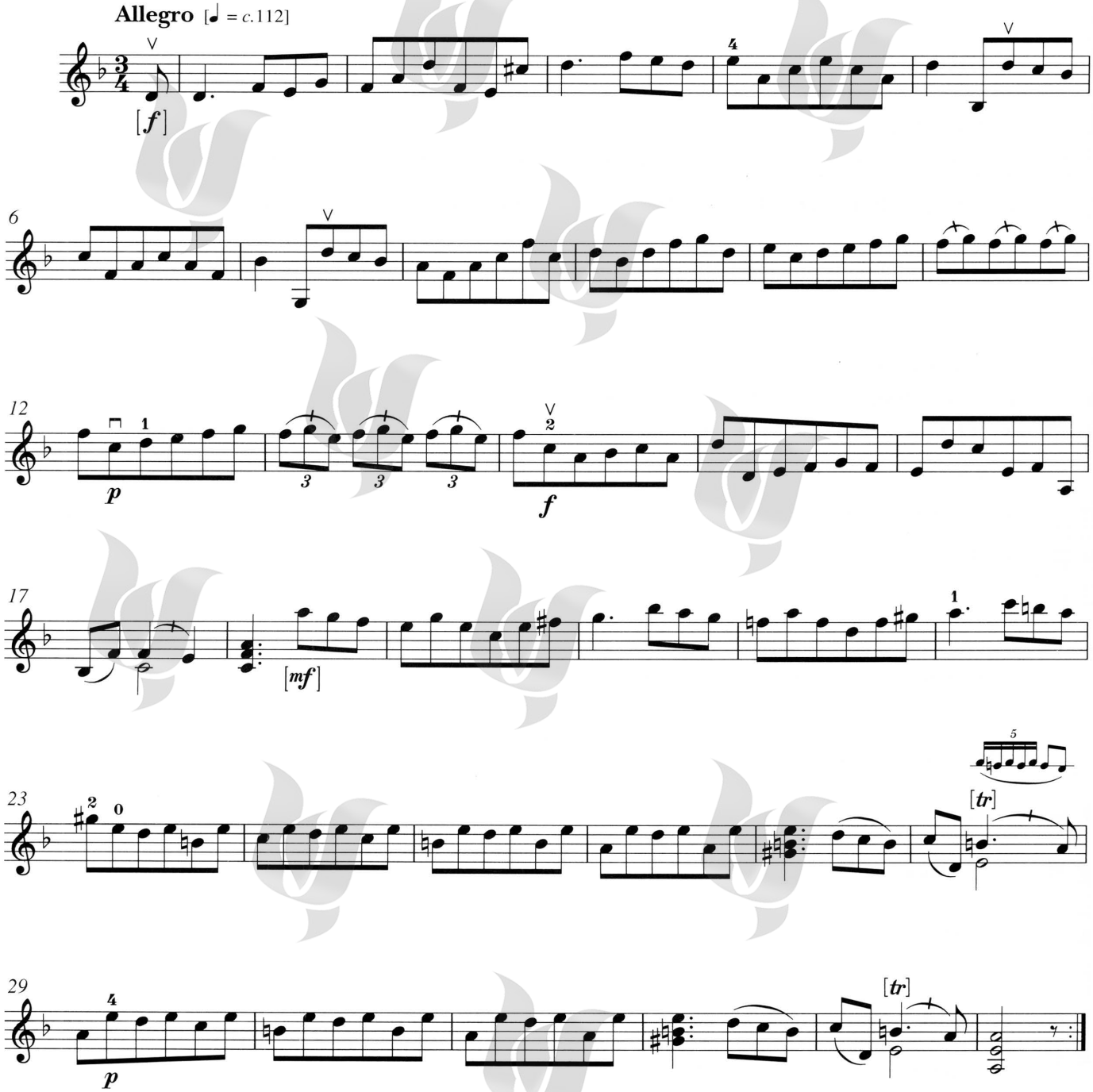
A1-II

Second movement from Sonata in D minor, Op. 5 No. 7

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited by and continuo realized by
Richard Jones

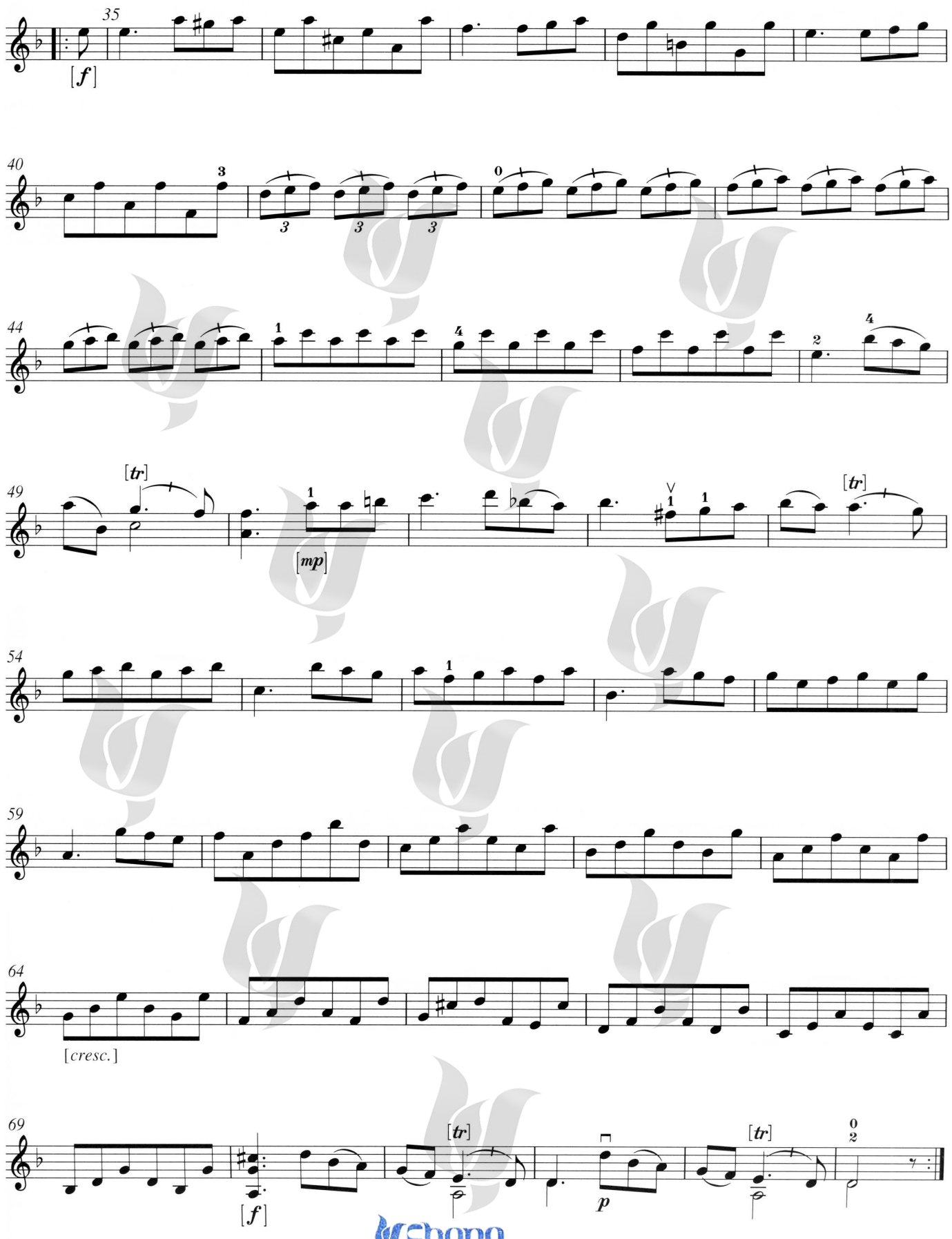
Arcangelo Corelli



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

Allemanda

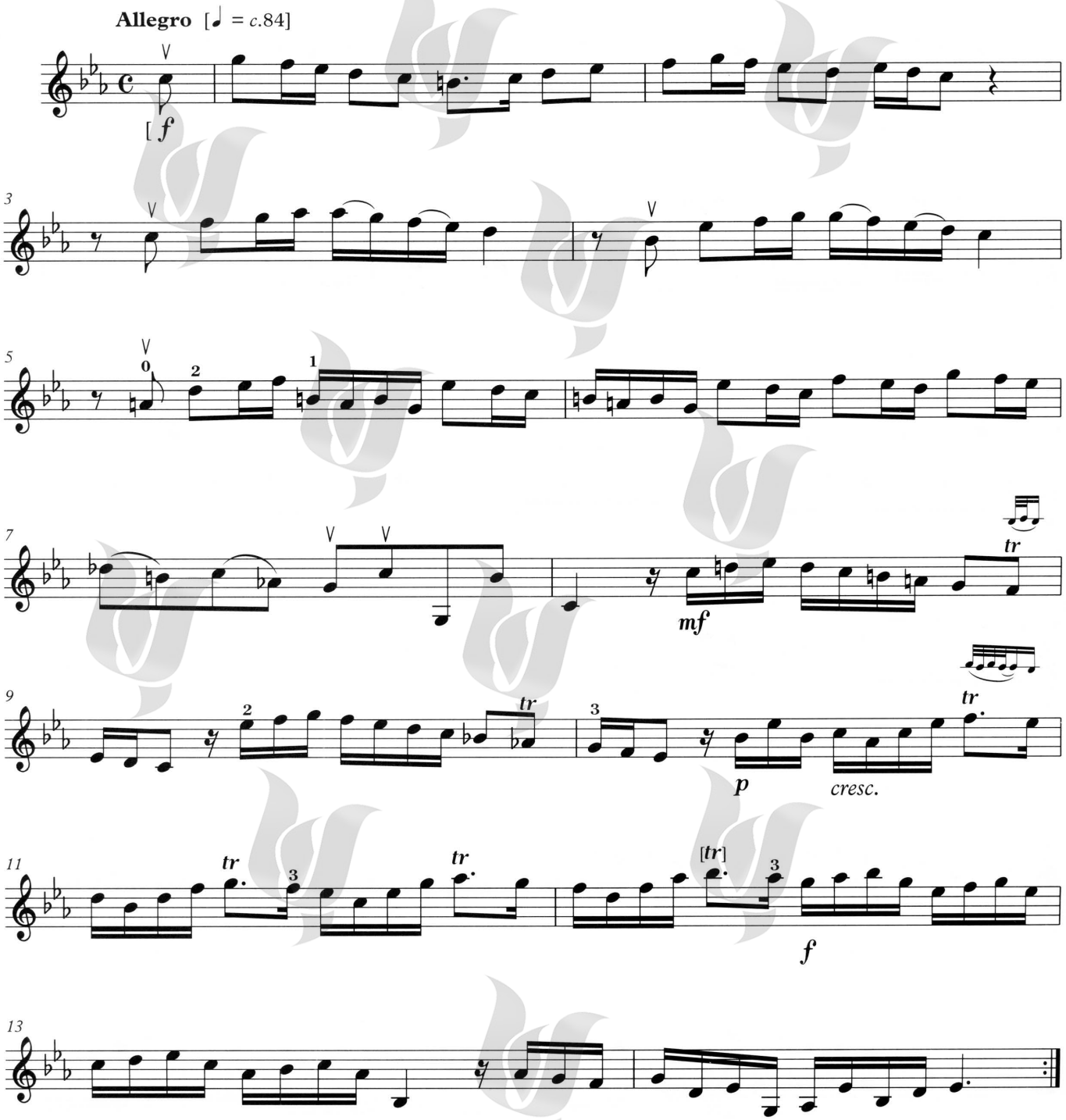
A2-I

Second movement from Sonata in C minor, Op. 2 No. 7, RV 8

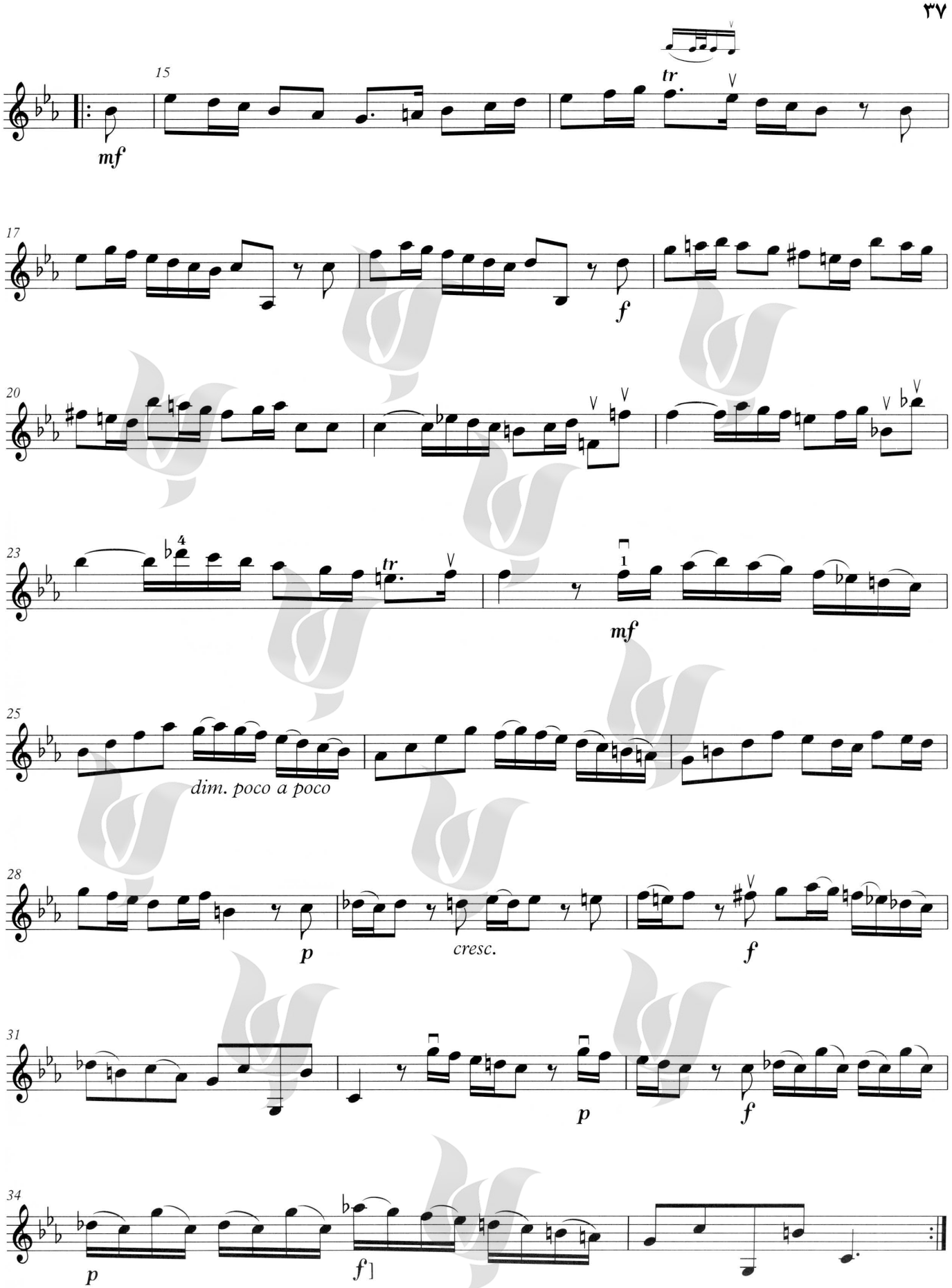
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited and continuo realization by
Richard Jones

VIVALDI



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

Allegro

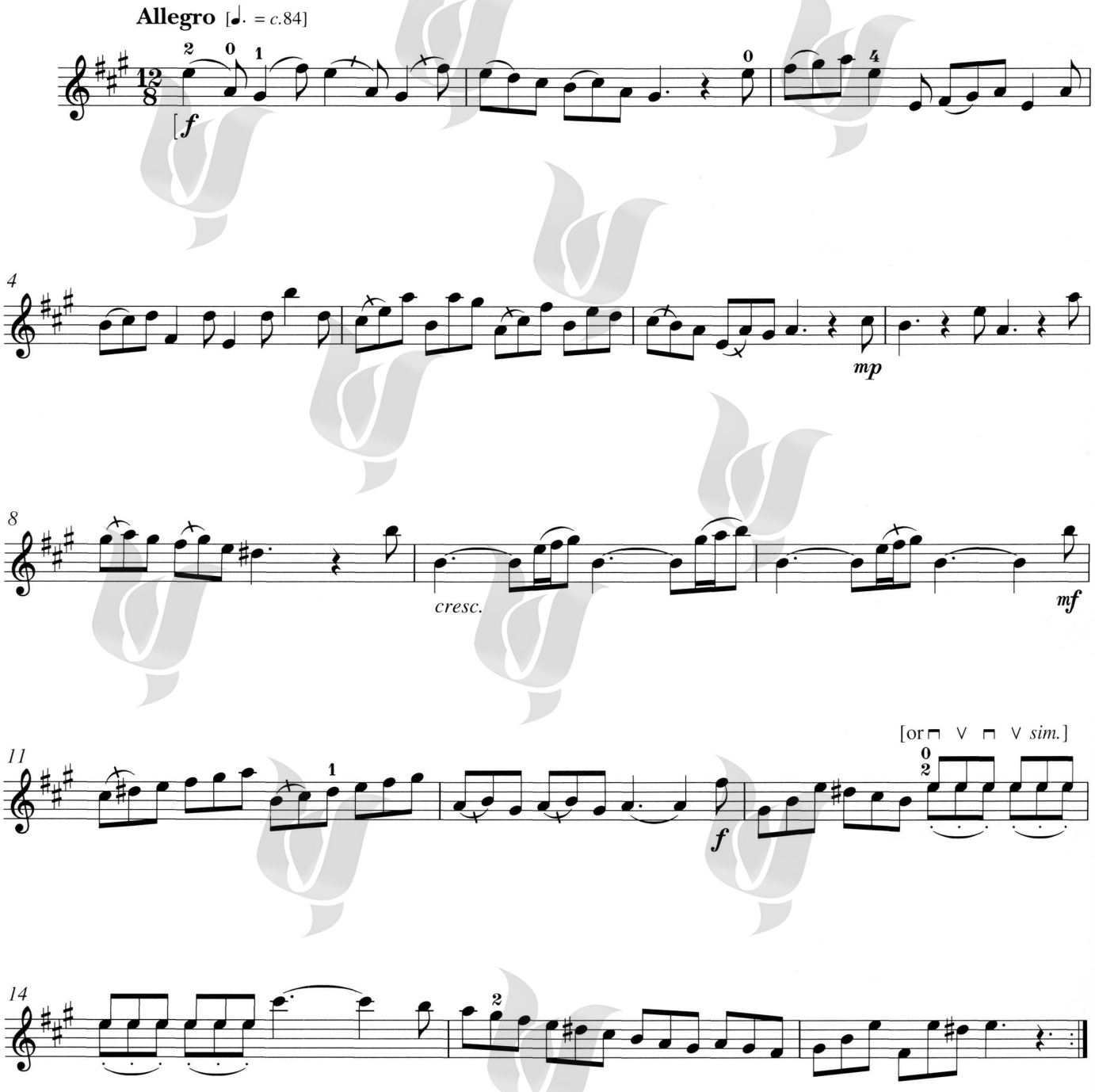
A2-II

Fourth movement from Sonata in A, HWV 361, Op. 1 No. 3

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Edited by and continuo realized by
Richard Jones

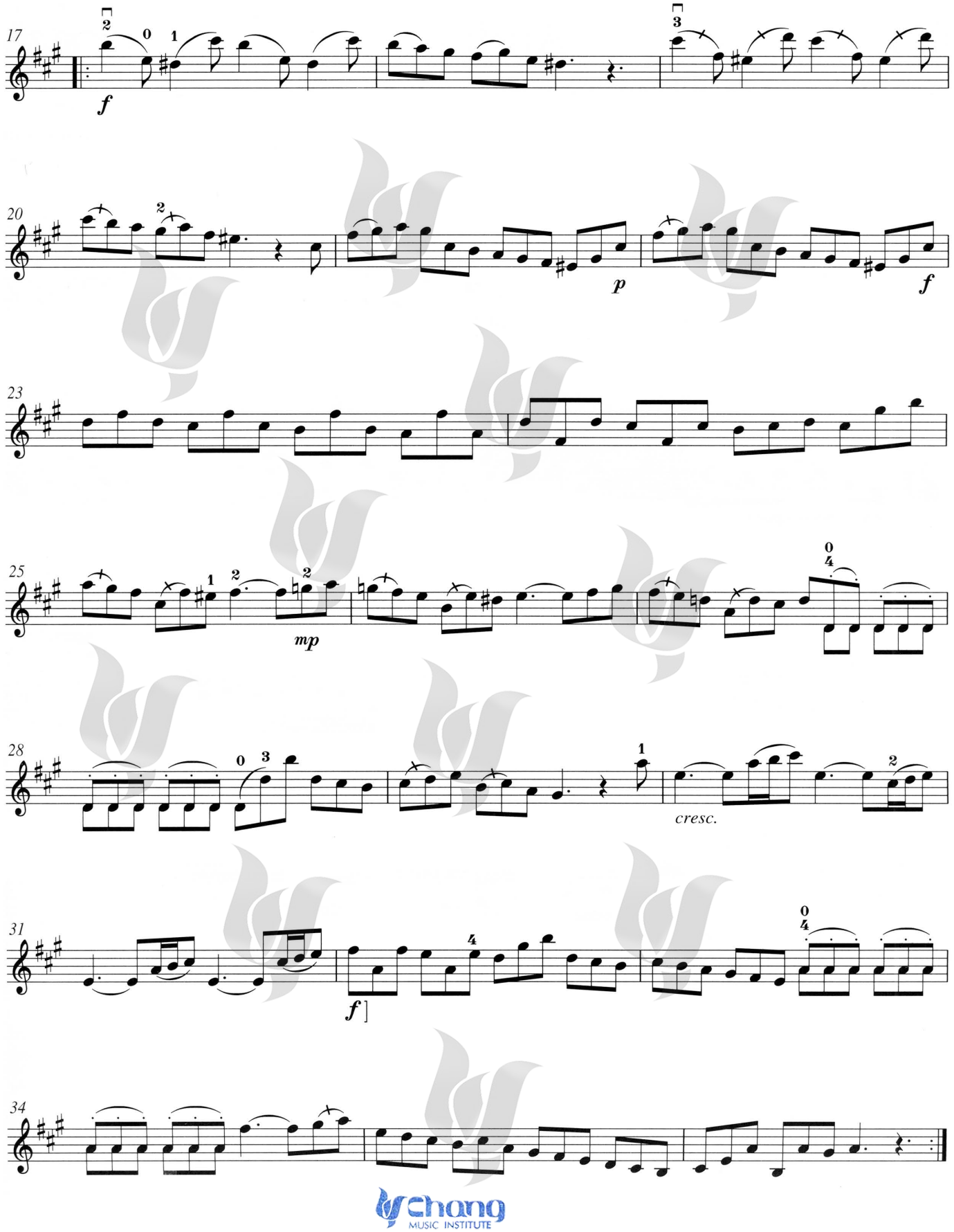
G. F. Handel



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.


17
20
23
25
28
31
34
f
p
f
mp
cresc.
f
Chang
MUSIC INSTITUTE

Bagatelle

German Dance, K. 600 No. 2

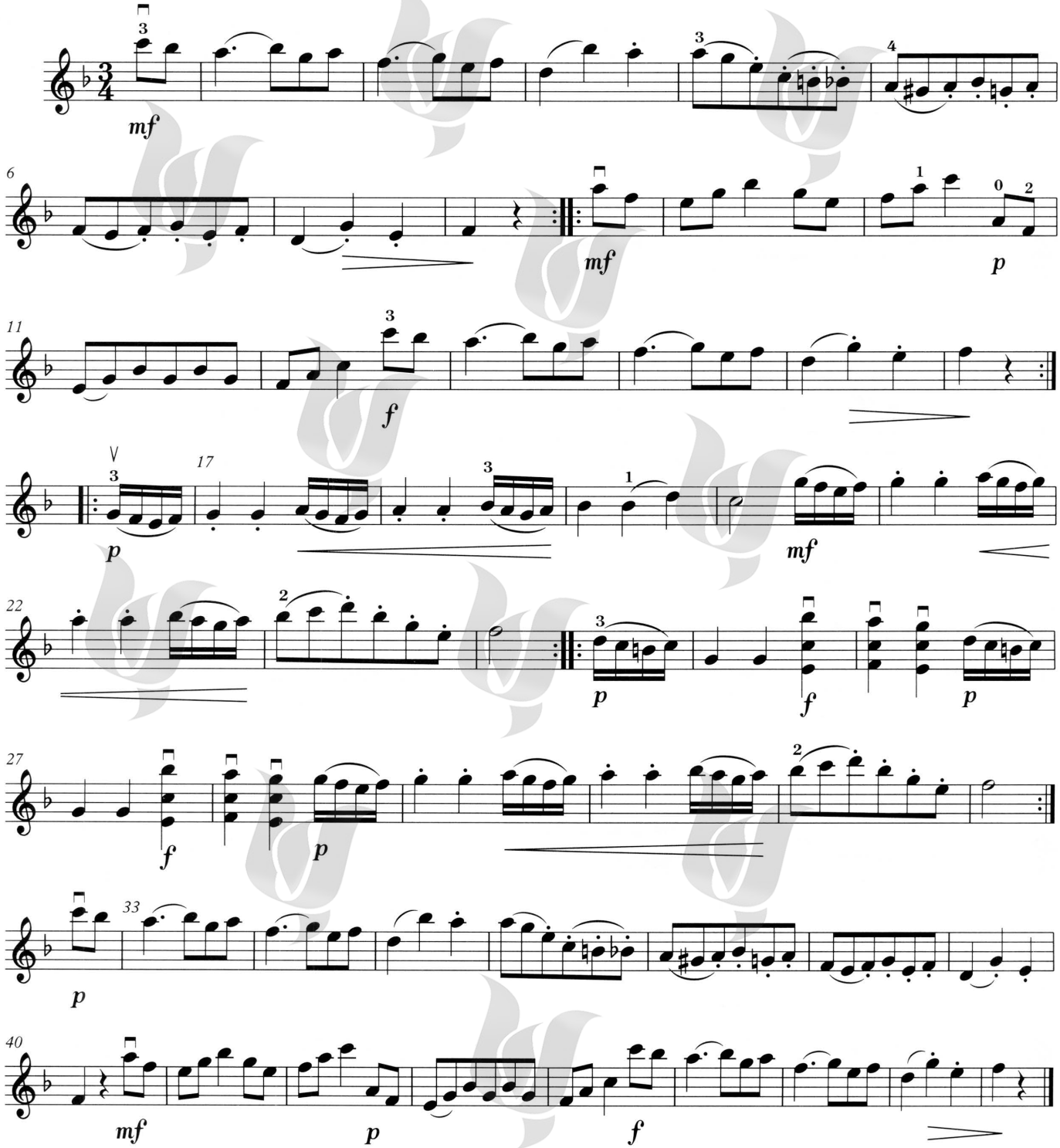
A3-I

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Arranged by
Alfred Moffat

MOZART

Tempo moderato [♩ = *c.*116]



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

Andante

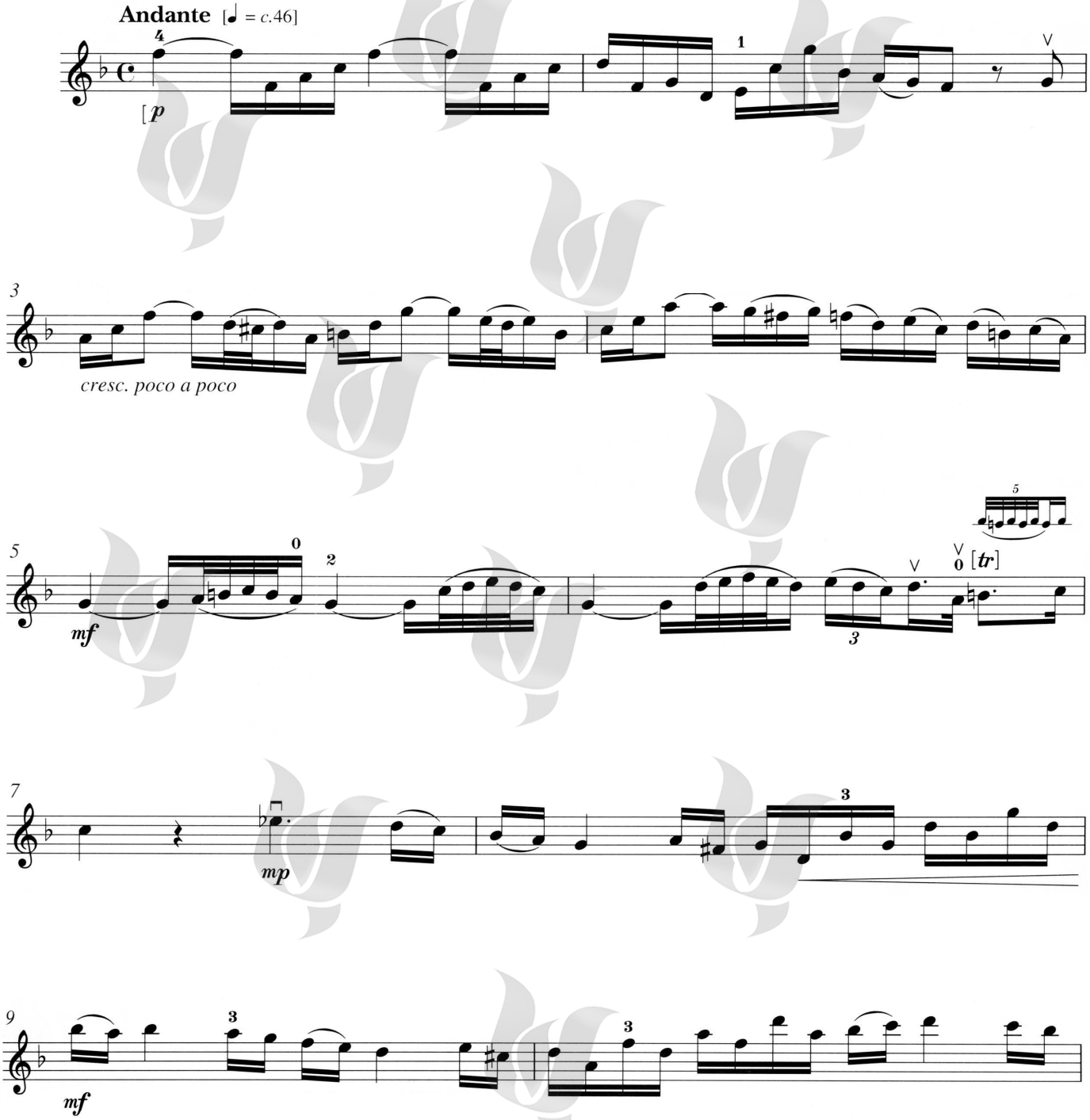


A3-II

First movement from Sonata in F, TWV 41:F4

Edited by and continuo realized by
Richard Jones

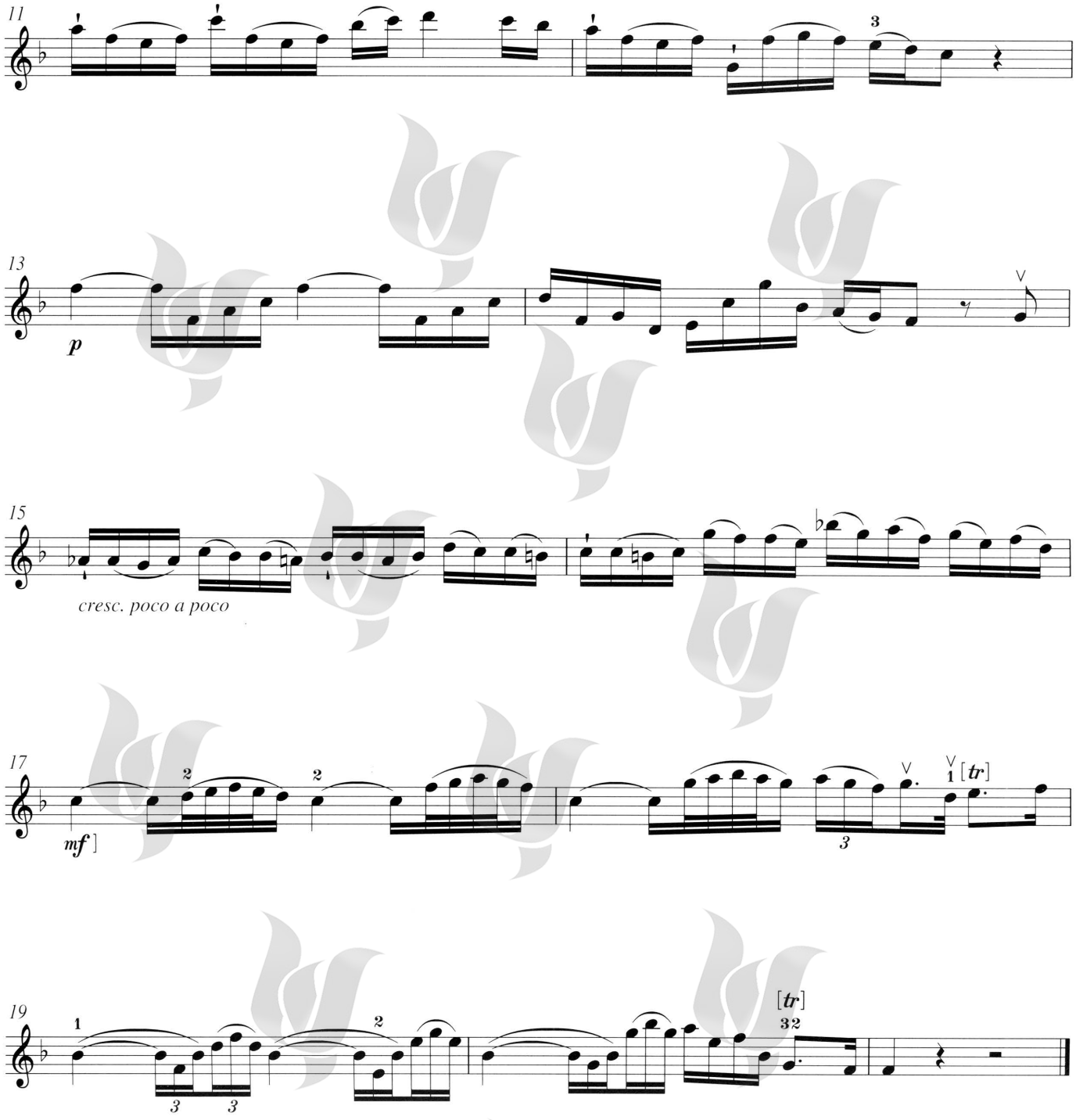
G. P. Telemann



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

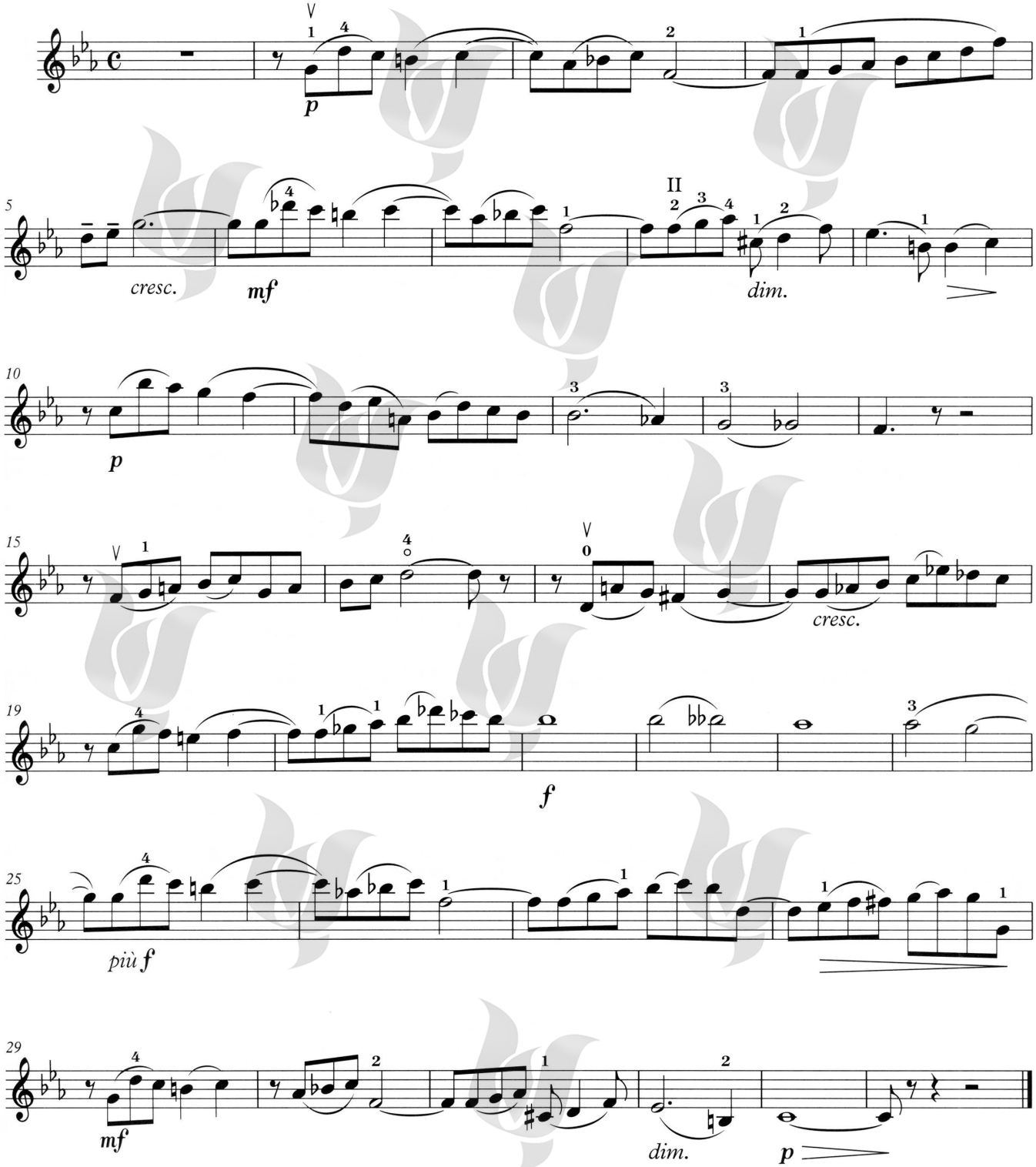
رومانس

B1-I

No. 3 from *12 Easy Pieces*, Op. 45

GLIER

Moderato [♩ = *c.*80]



لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC
Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

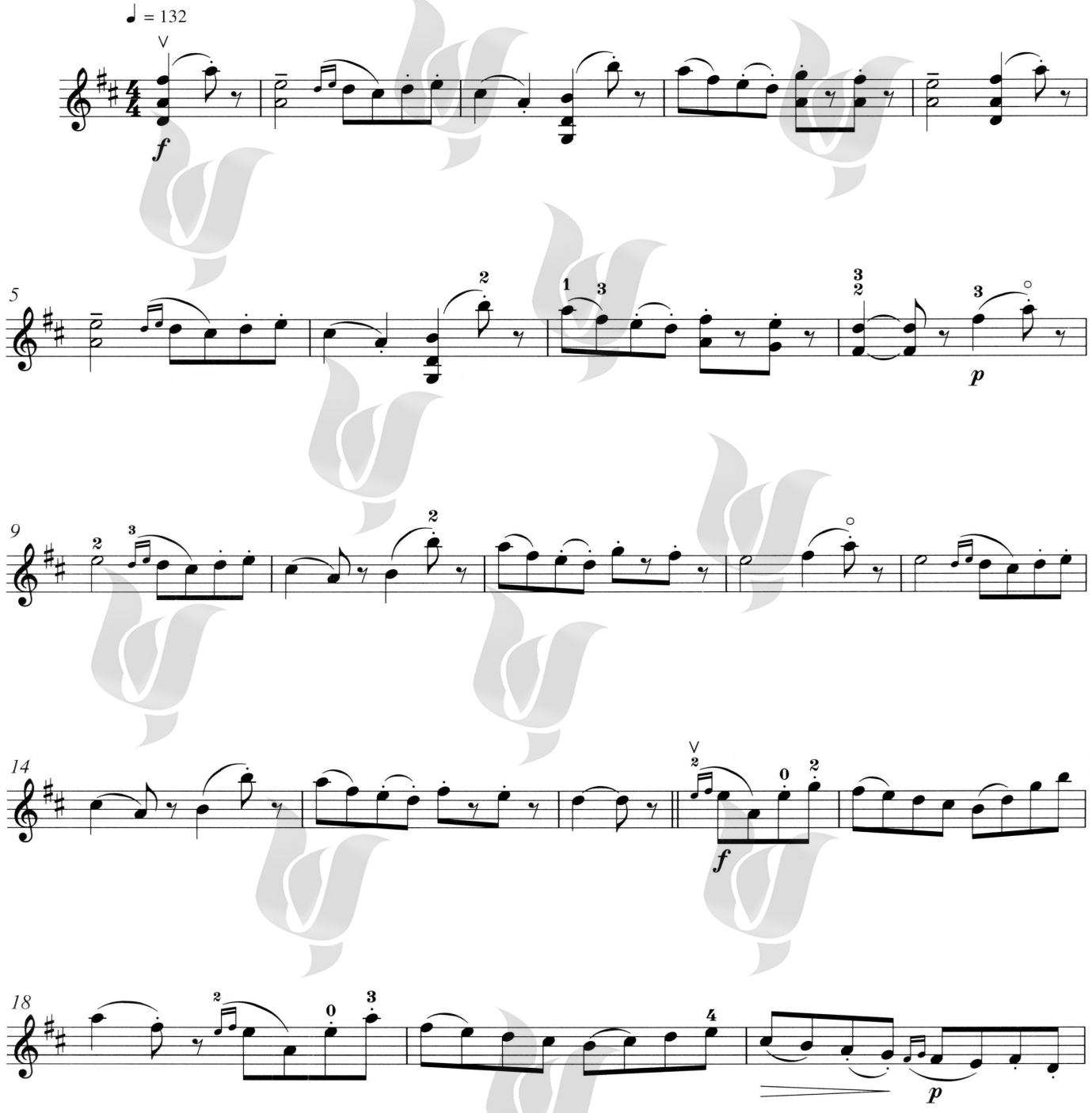
Gavotte

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

B1-II

Violin part edited by Mary Cohen

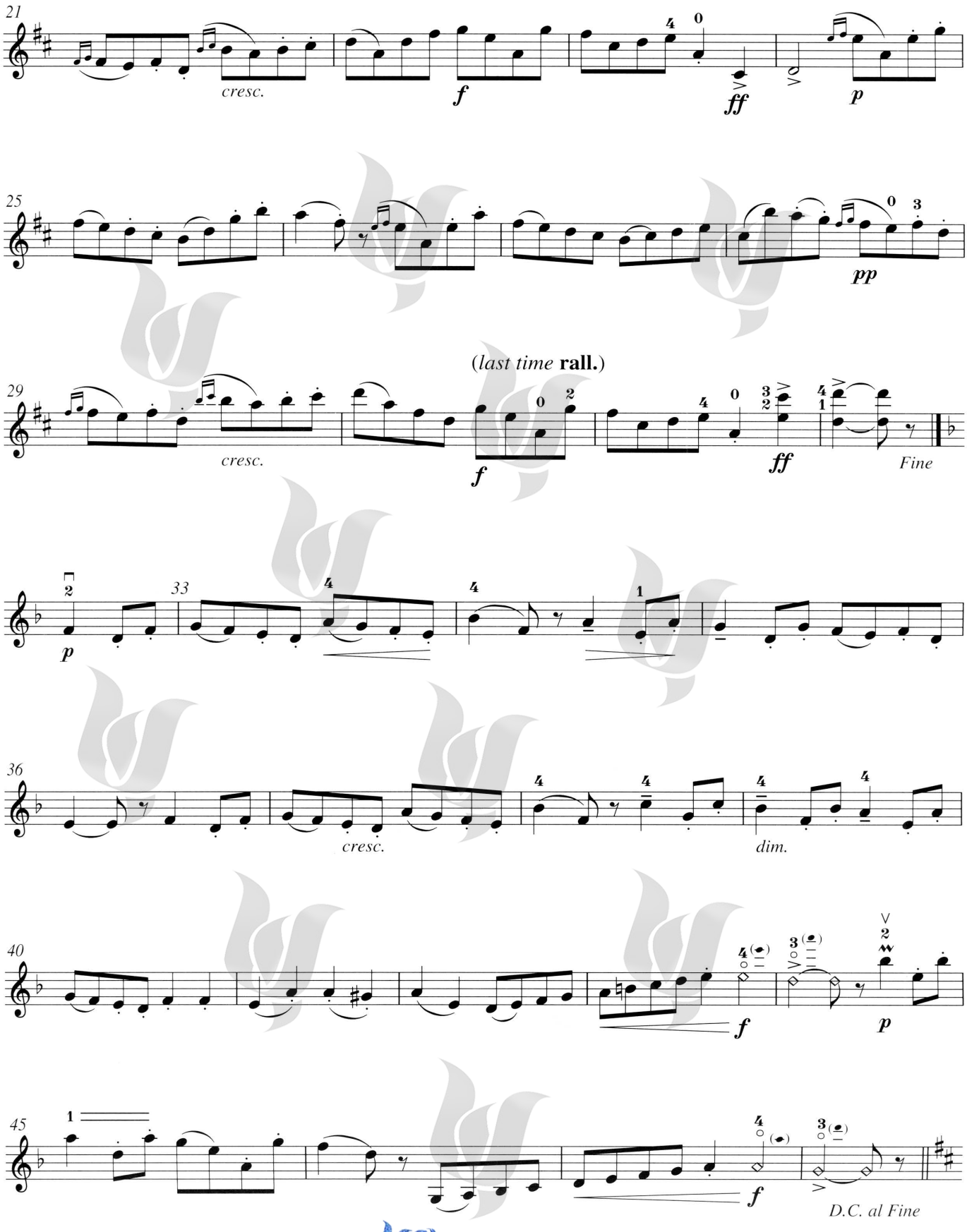
Adam Carse



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

آندولُس

B2-I

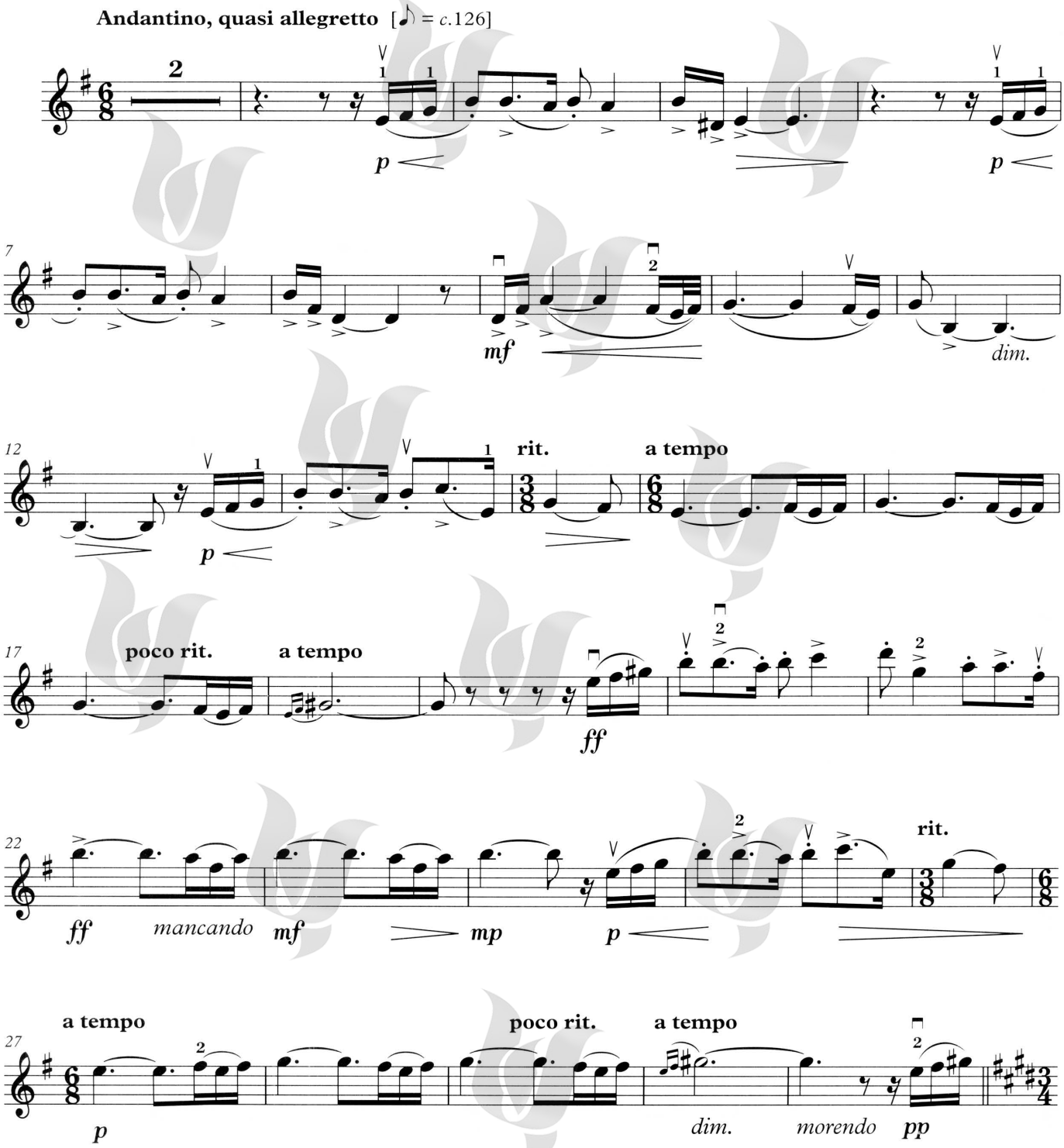
No. 5 from *12 danzas españolas*

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Arranged by
Watson Forbes

GRANADOS

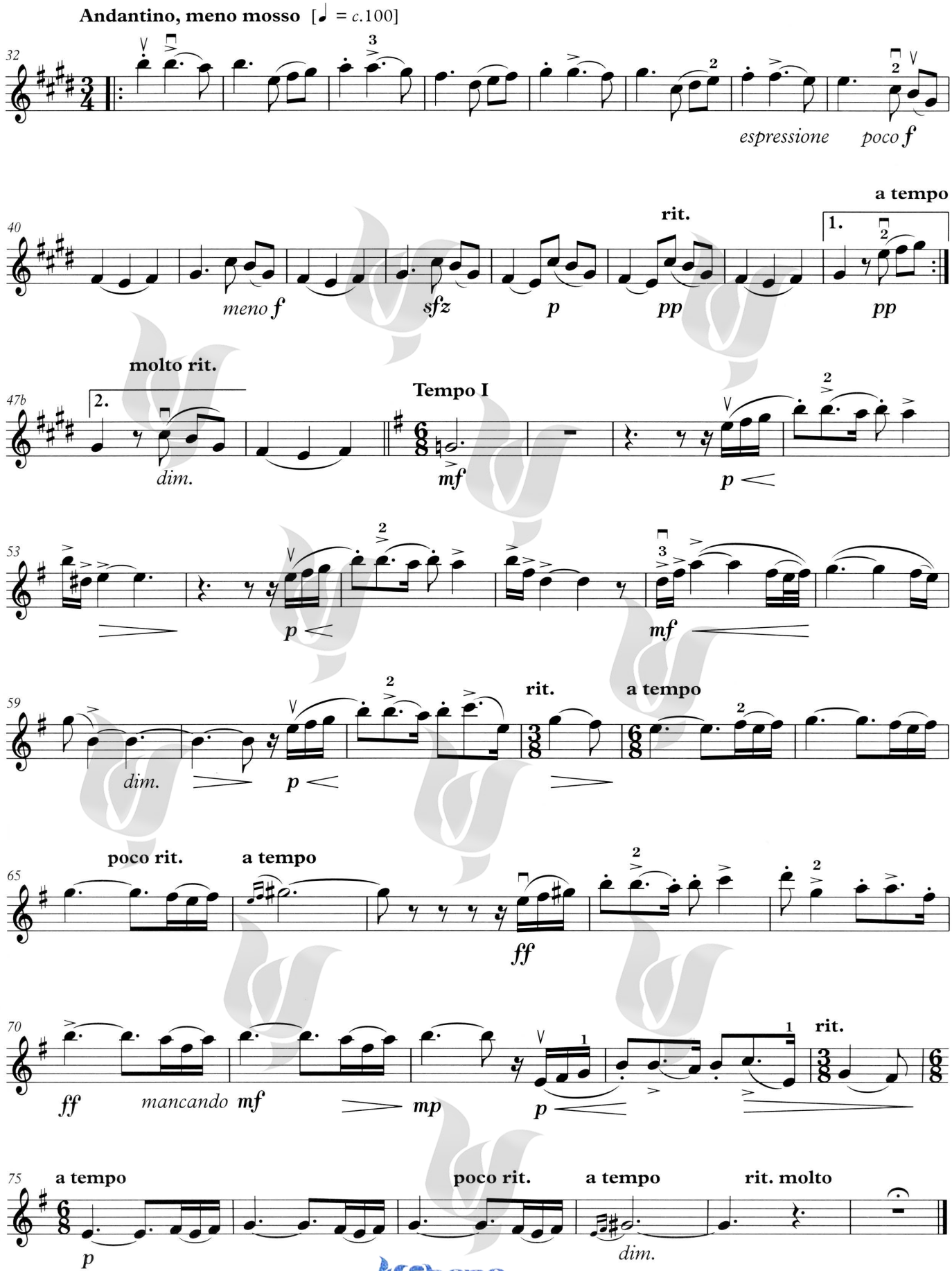
Andantino, quasi allegretto [♪ = *c.*126]



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

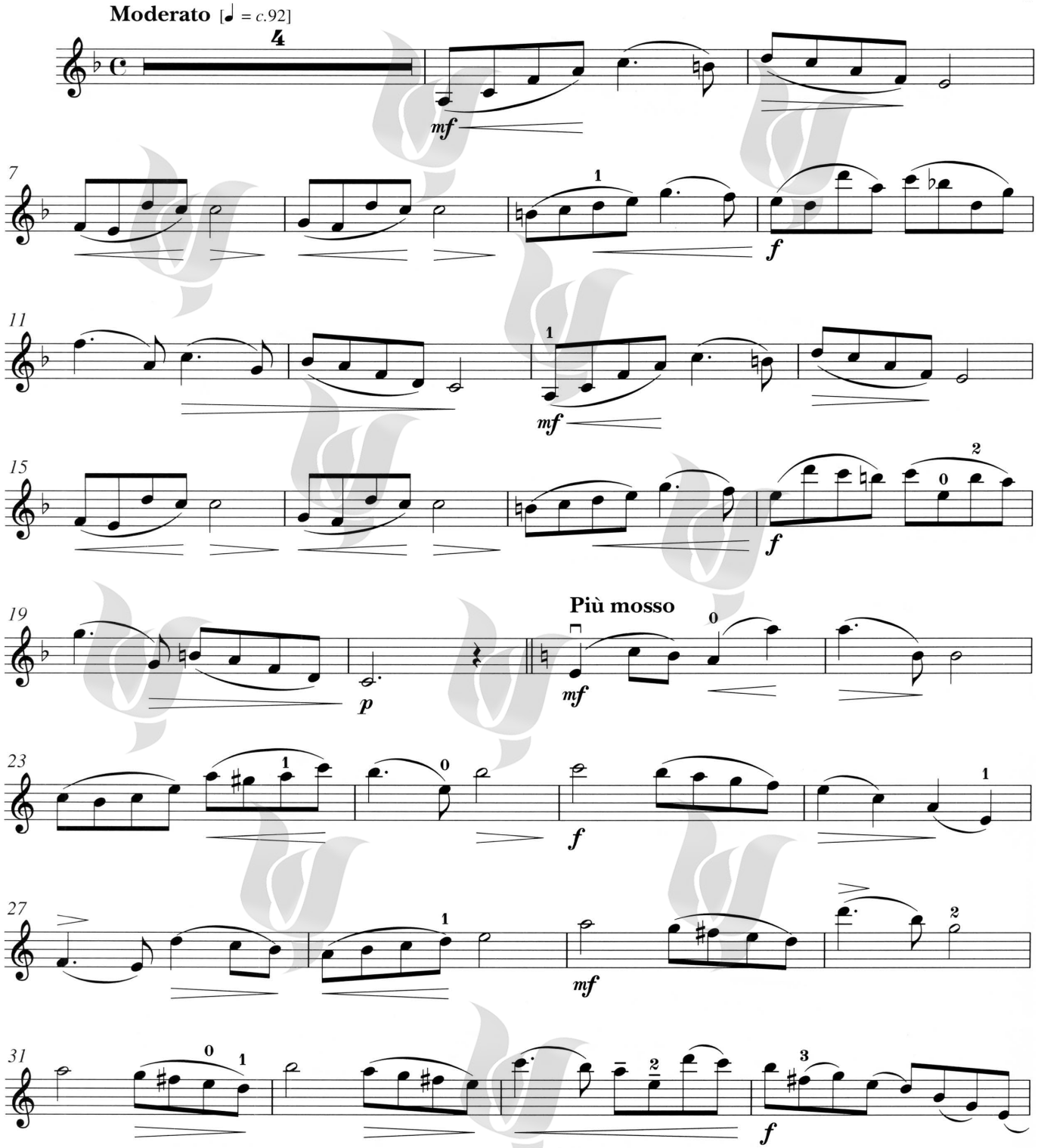
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

روستایی

B2-II

Op. 23 No. 1

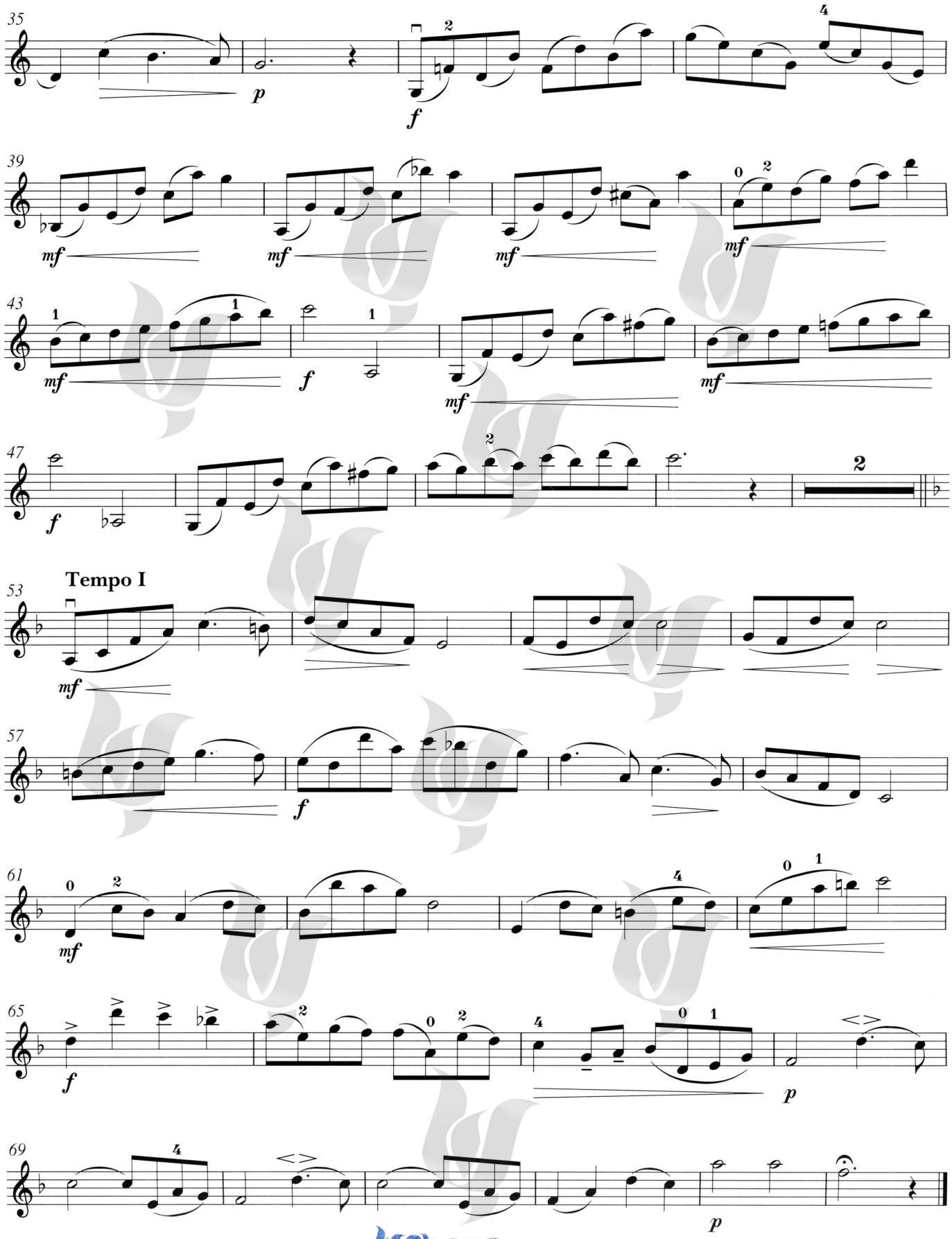
Oskar Rieding



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

سیسیلی

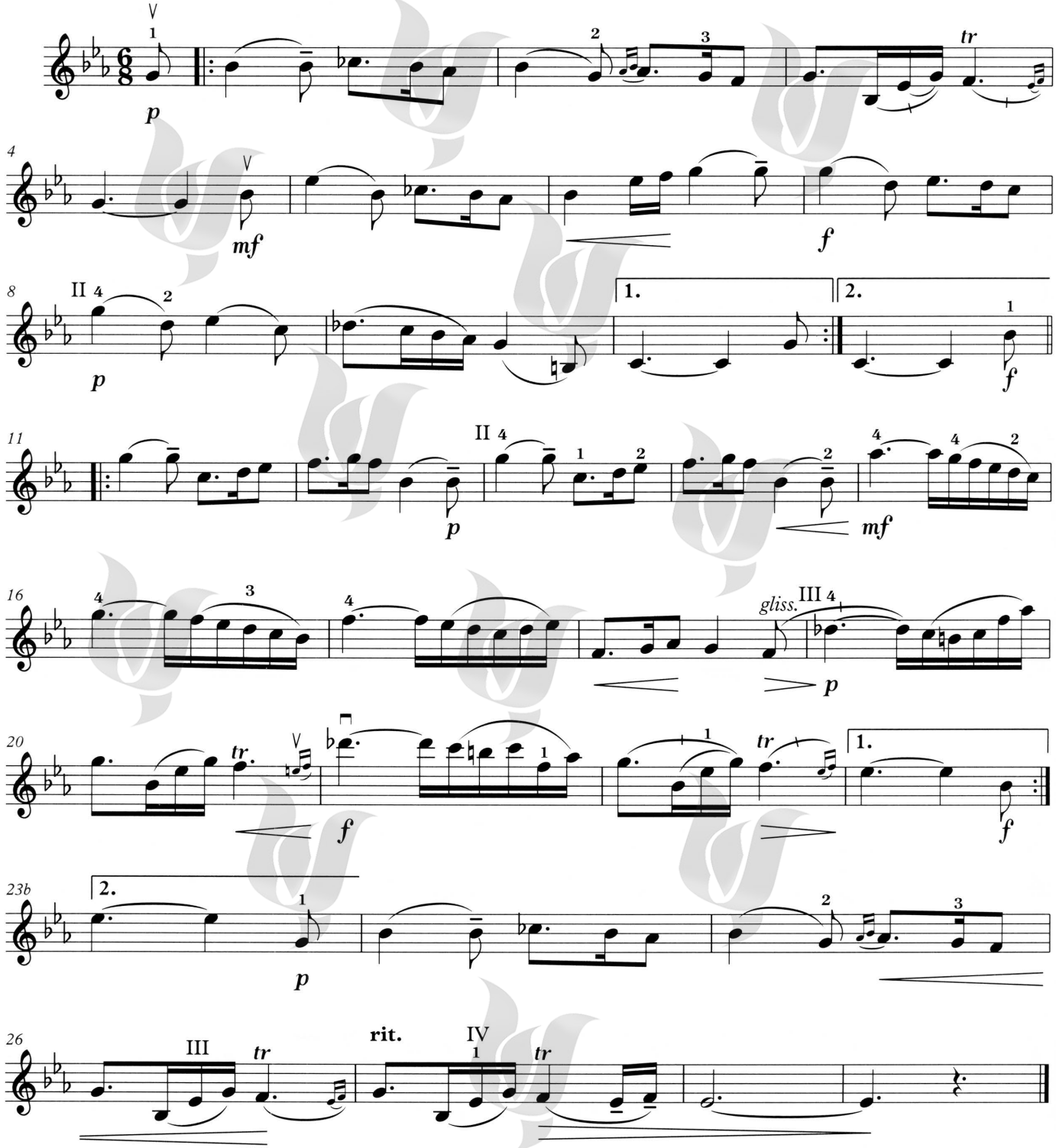
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

B3-I

Edited by
Samuel Dushkin

attrib. PARADIS

Andantino [♩. = *c.*42]



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

اِیرِ کوچک با واریاسیون

B3-II

Petit air varié

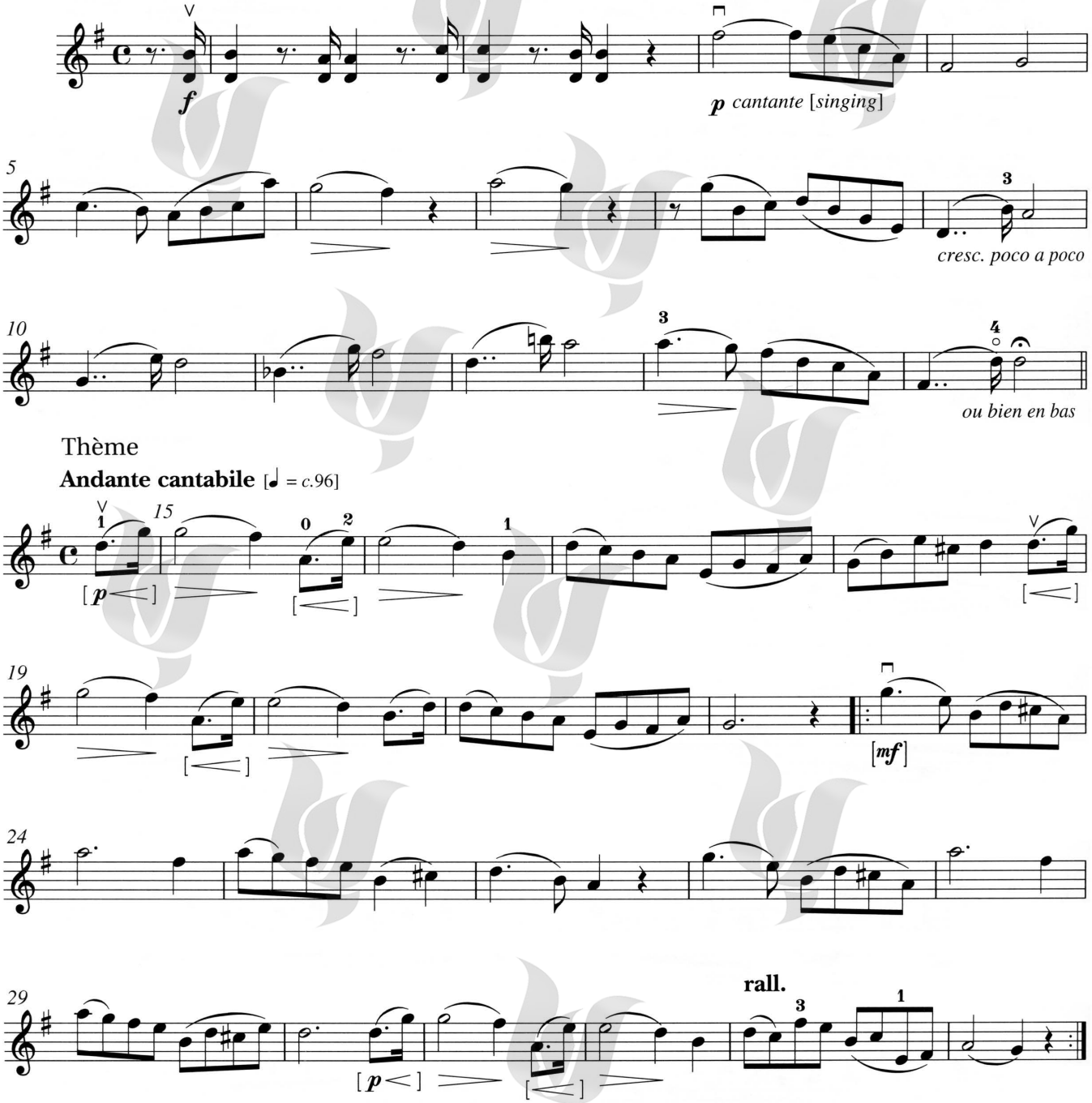
No. 7 from *Petite école de la mélodie*, Op. 123, Book 2

Edited by Richard Jones

Charles Dancla

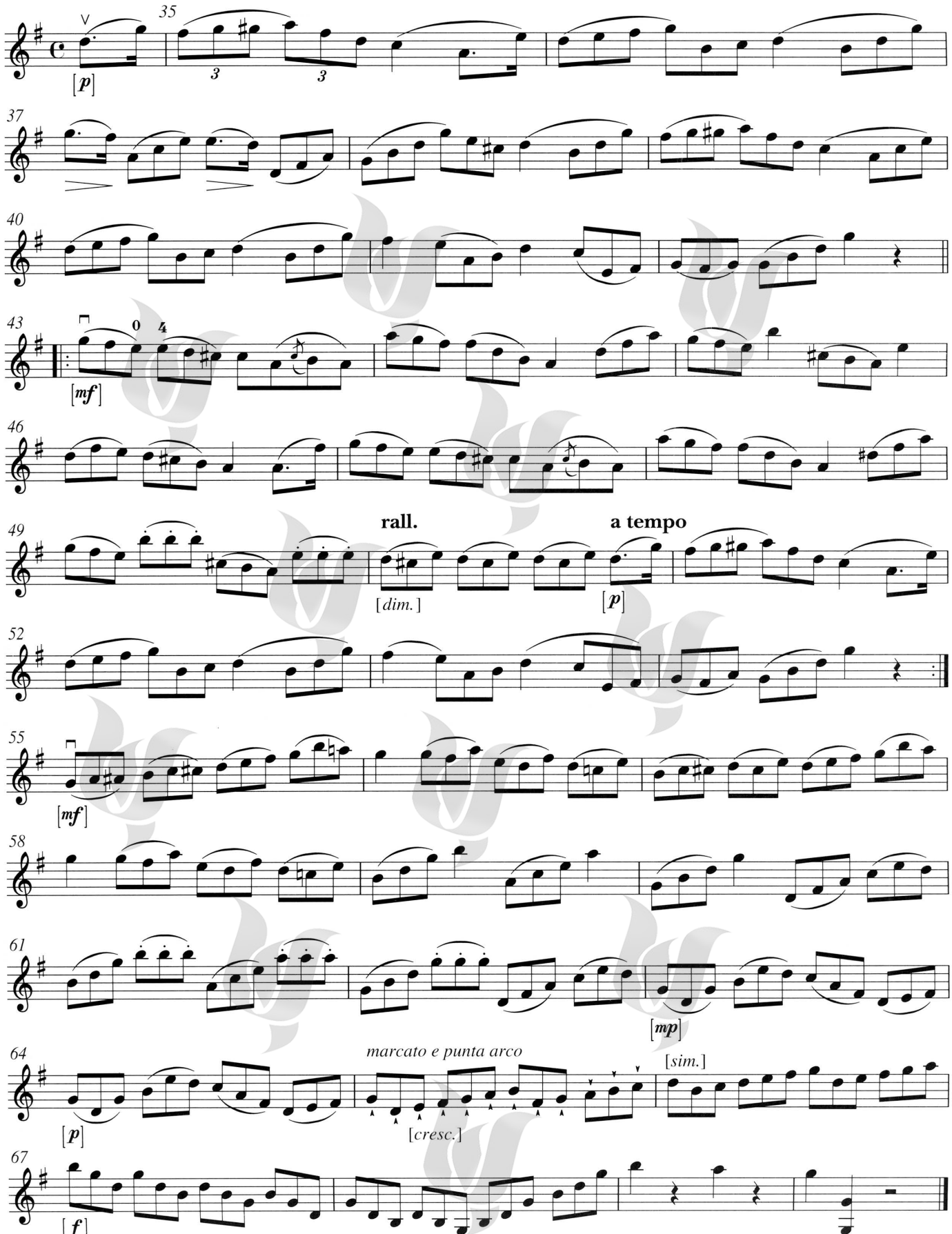
Introduction

Andante maestoso [♩ = *c.*84]



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

Moderato e cantabile [♩ = c.104]



Chang MUSIC INSTITUTE

کاواتینا

C1-I

Second movement from Sonatina in B flat, Op. 71 No. 2

GÁL



Adagio ♪ = 76

p molto espressivo

f

p

p

p

mf

[p]

rit.

a tempo

pp dolce

espr.

f

p

rall.

più dim.

pp

Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

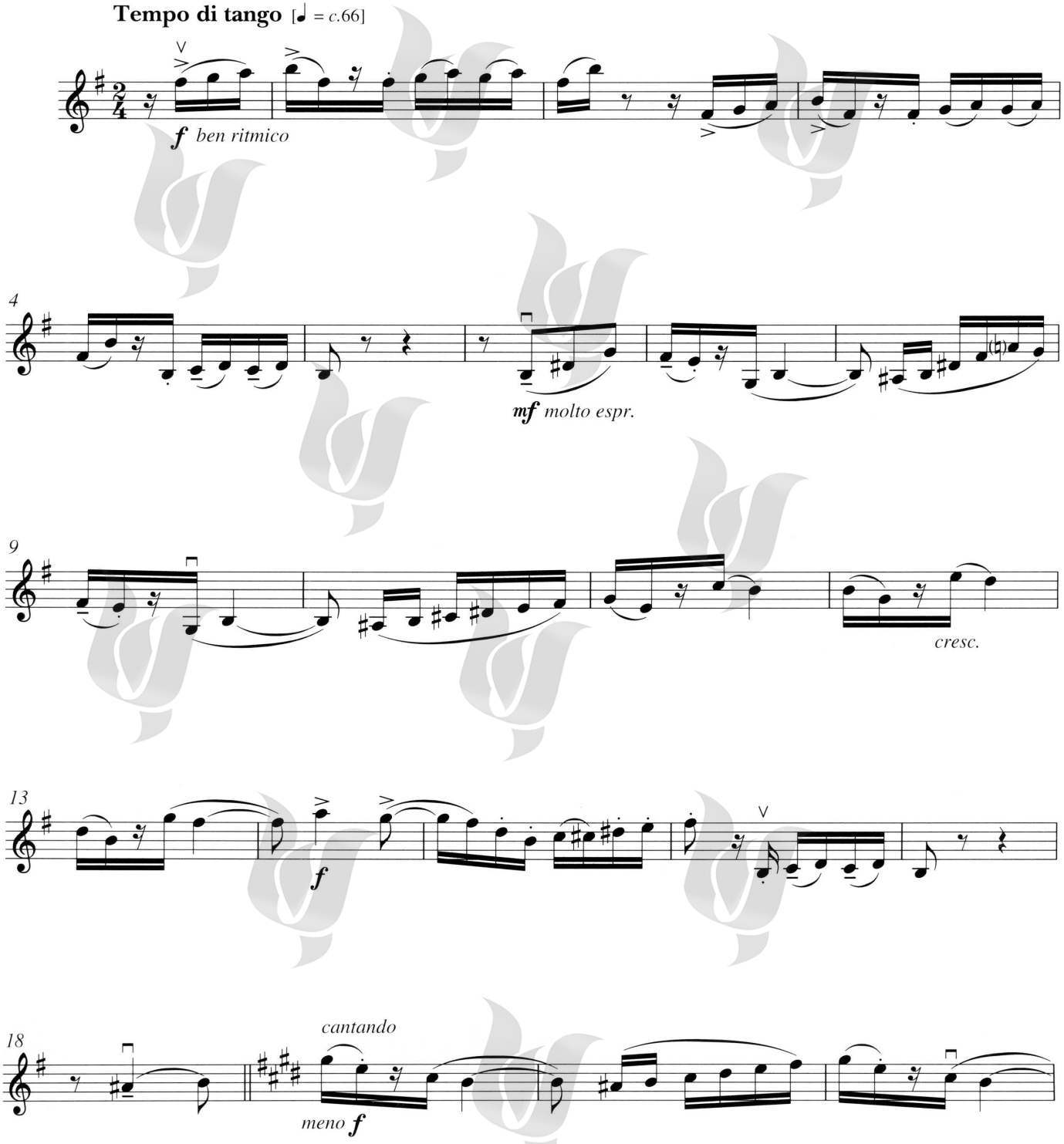
صفحه خالی

برای عشّاق لاتینی

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

C1-II

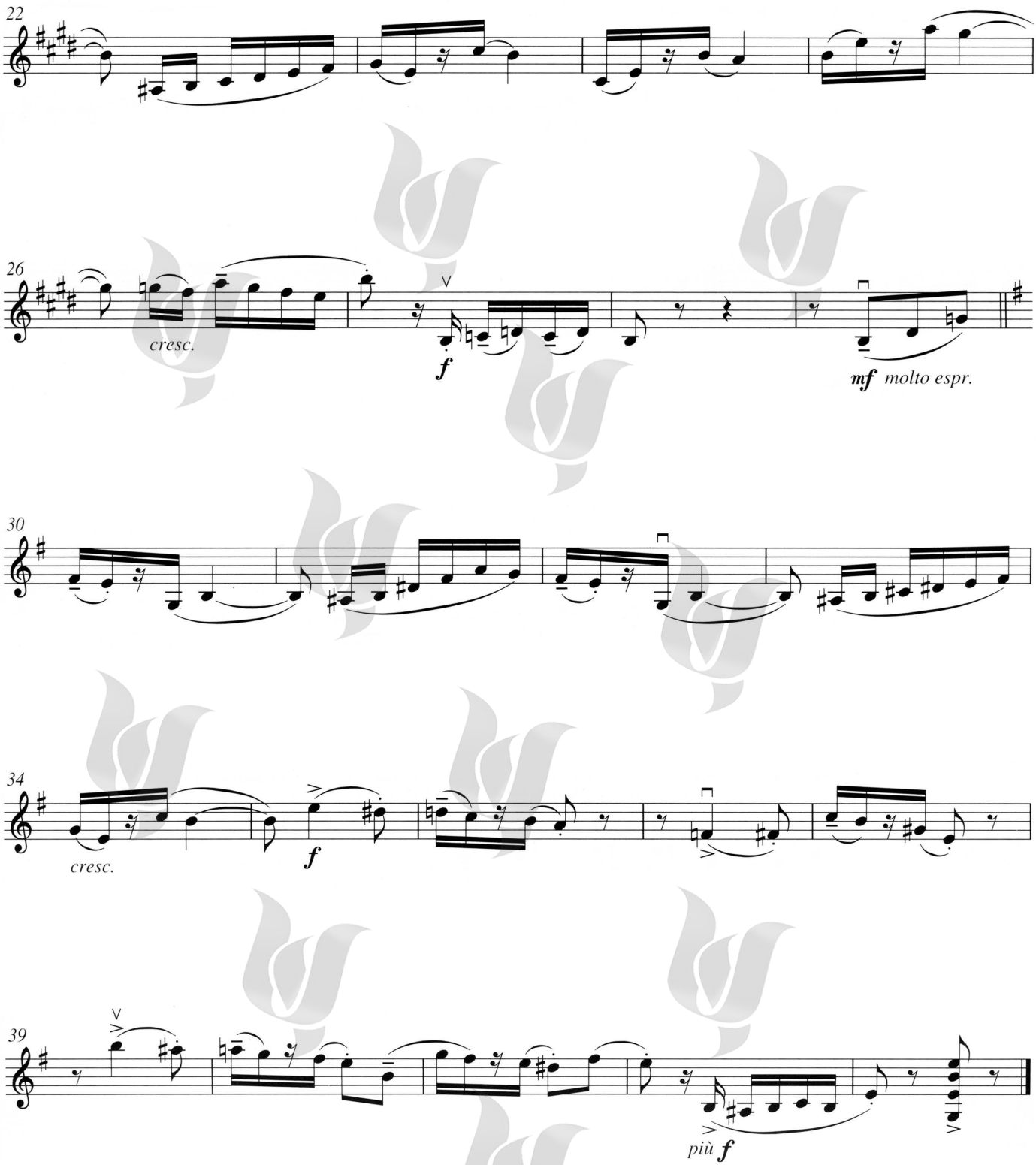
Brian Chapple



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

آوای کولی‌ها

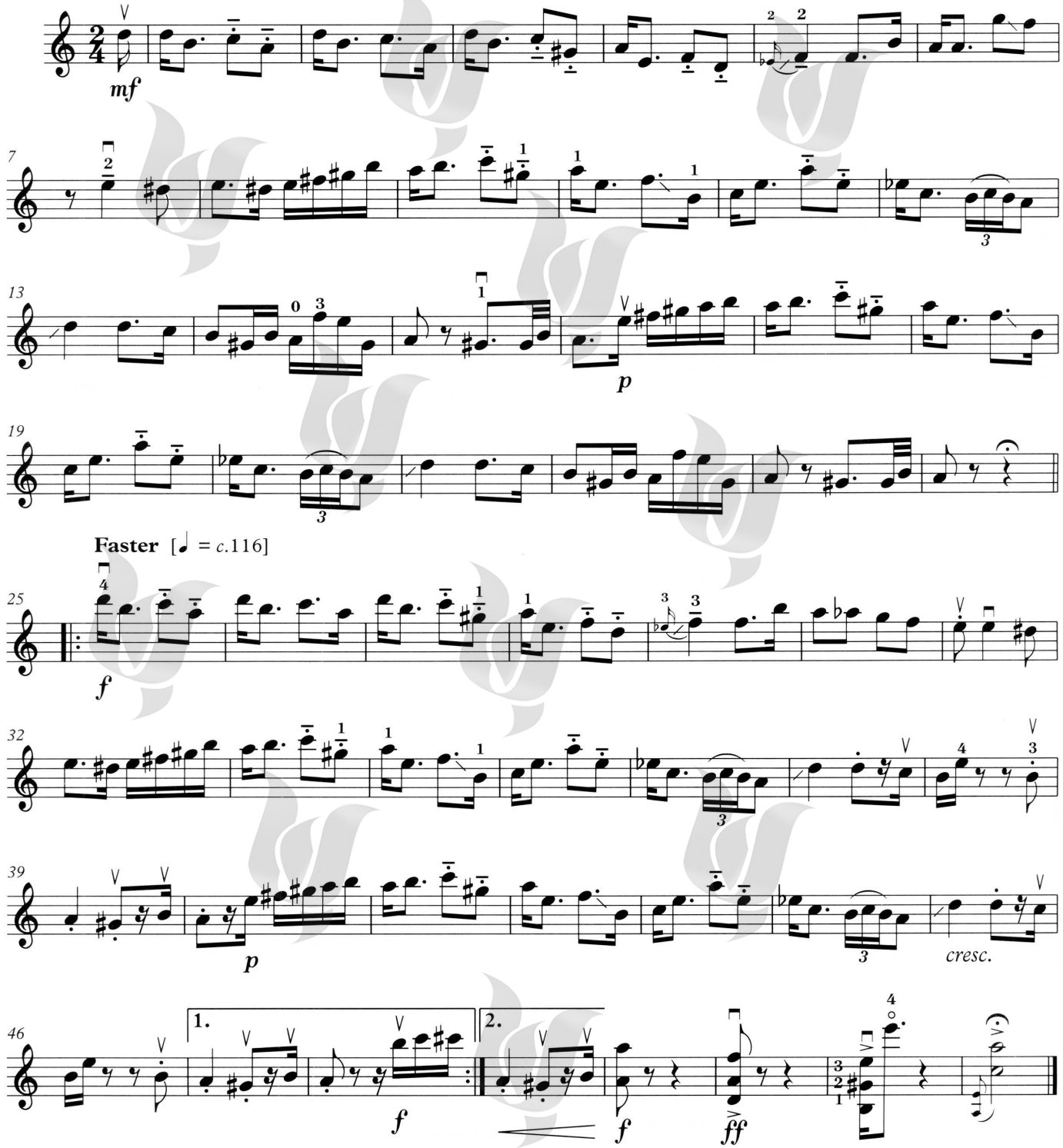
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

C2-I

Arranged by
Edward Huws Jones

TRAD. GYPSY

Moderate [♩ = *c.*76]



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

صفحه خالی

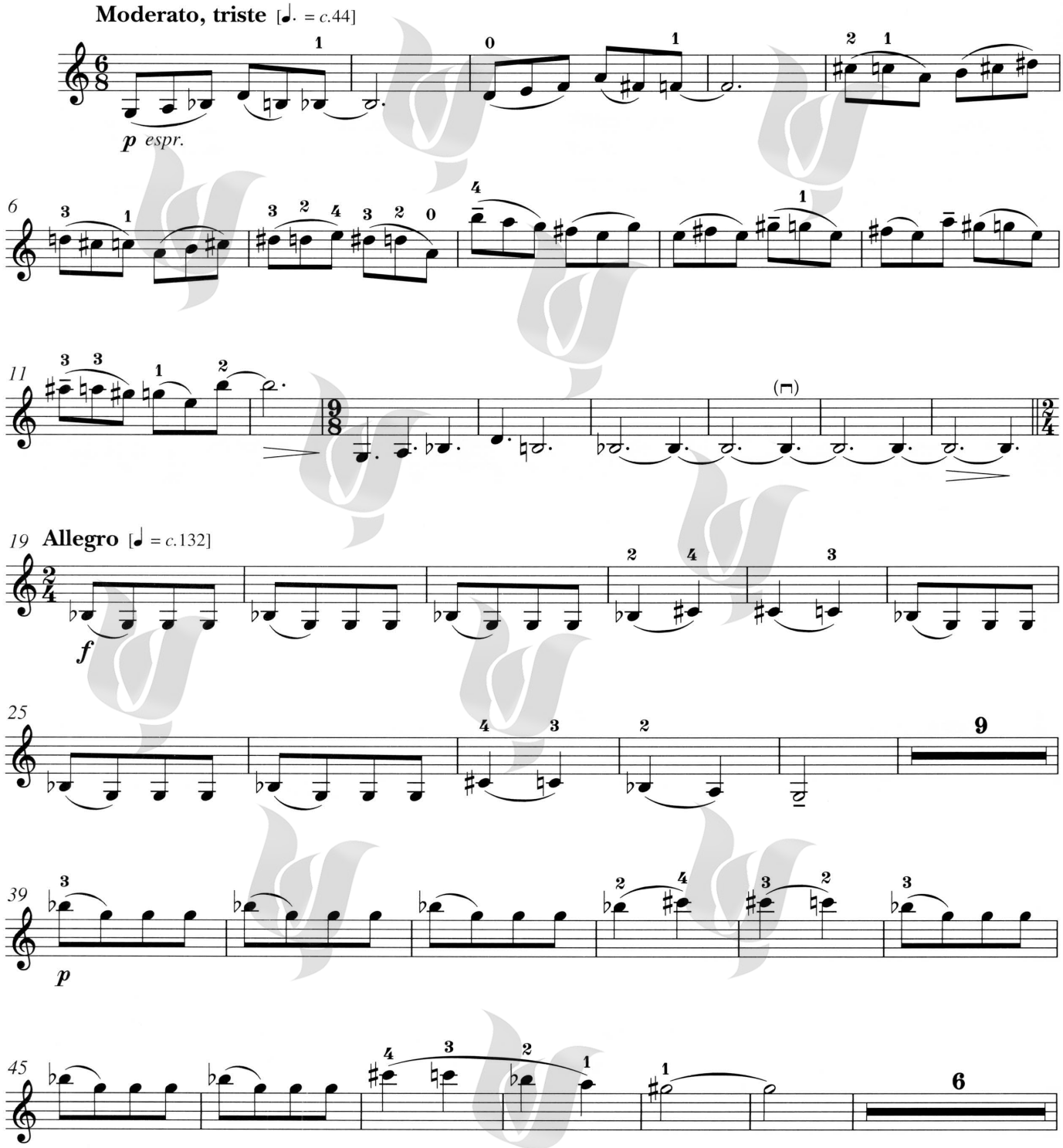
آهسته و تند

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

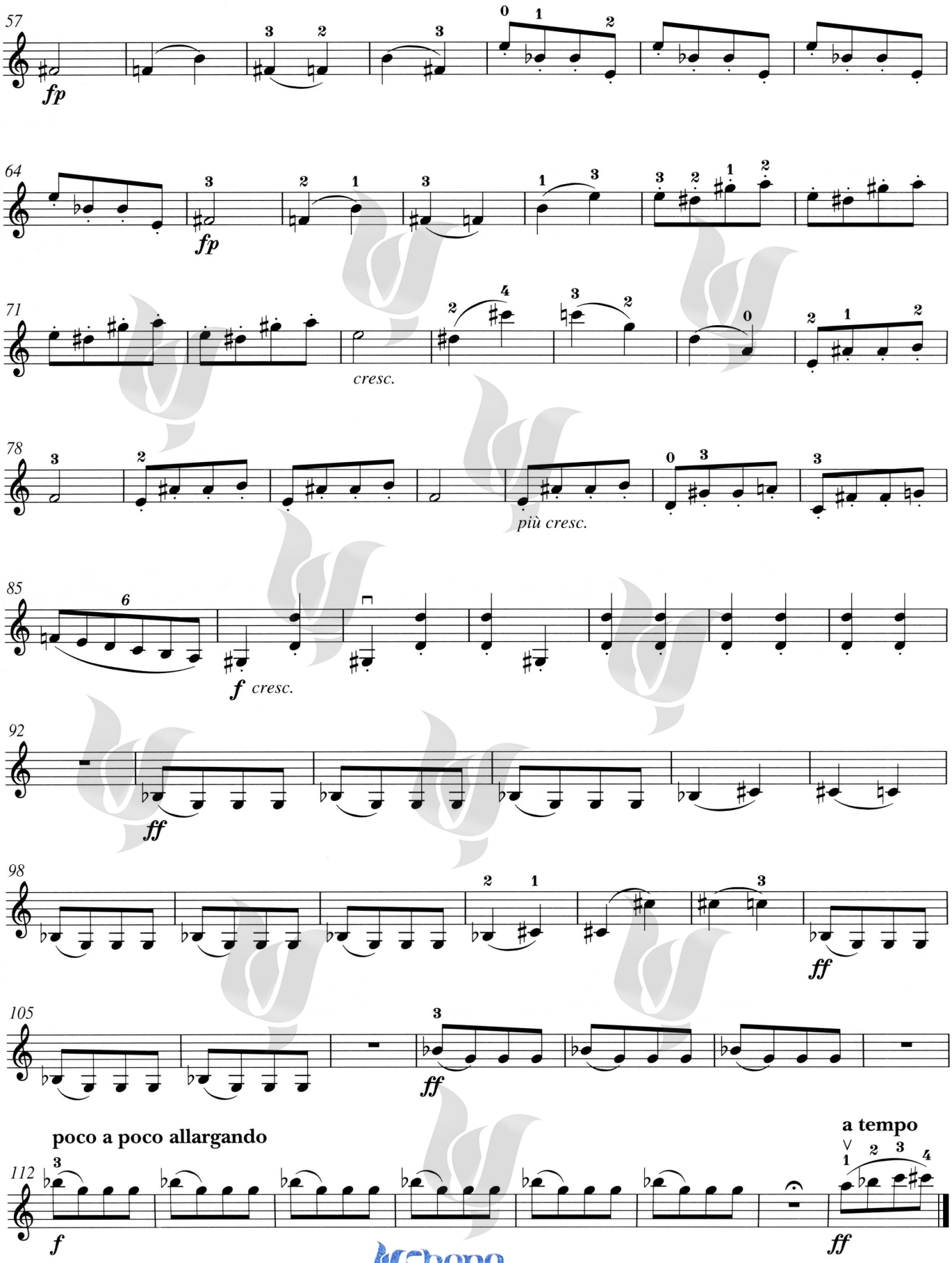
C2-II

Edited by Gabriella Lenkei

Pál Kadosa



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

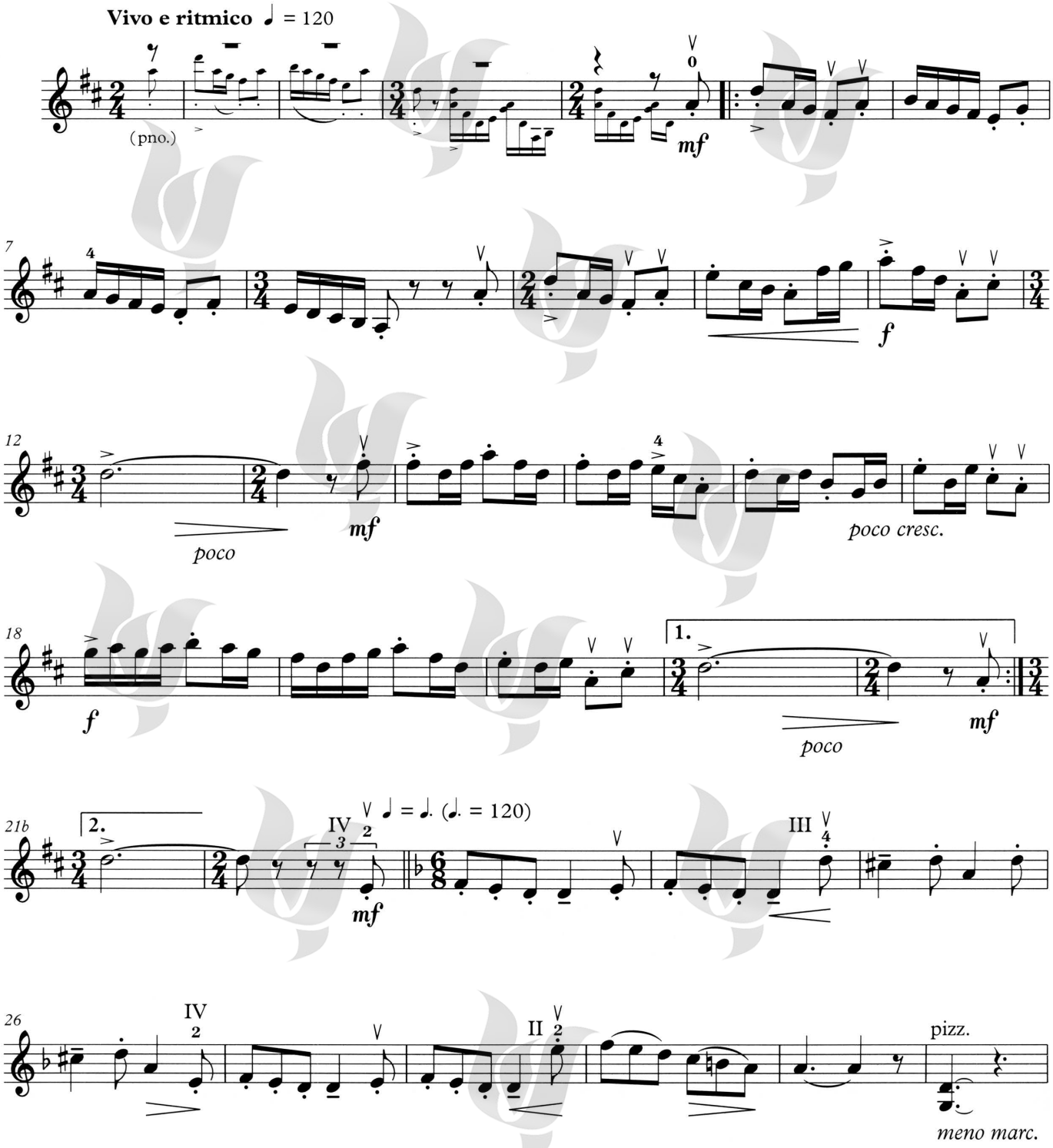
باسکین

C3-I

No. 2 from *Six Country Dances*

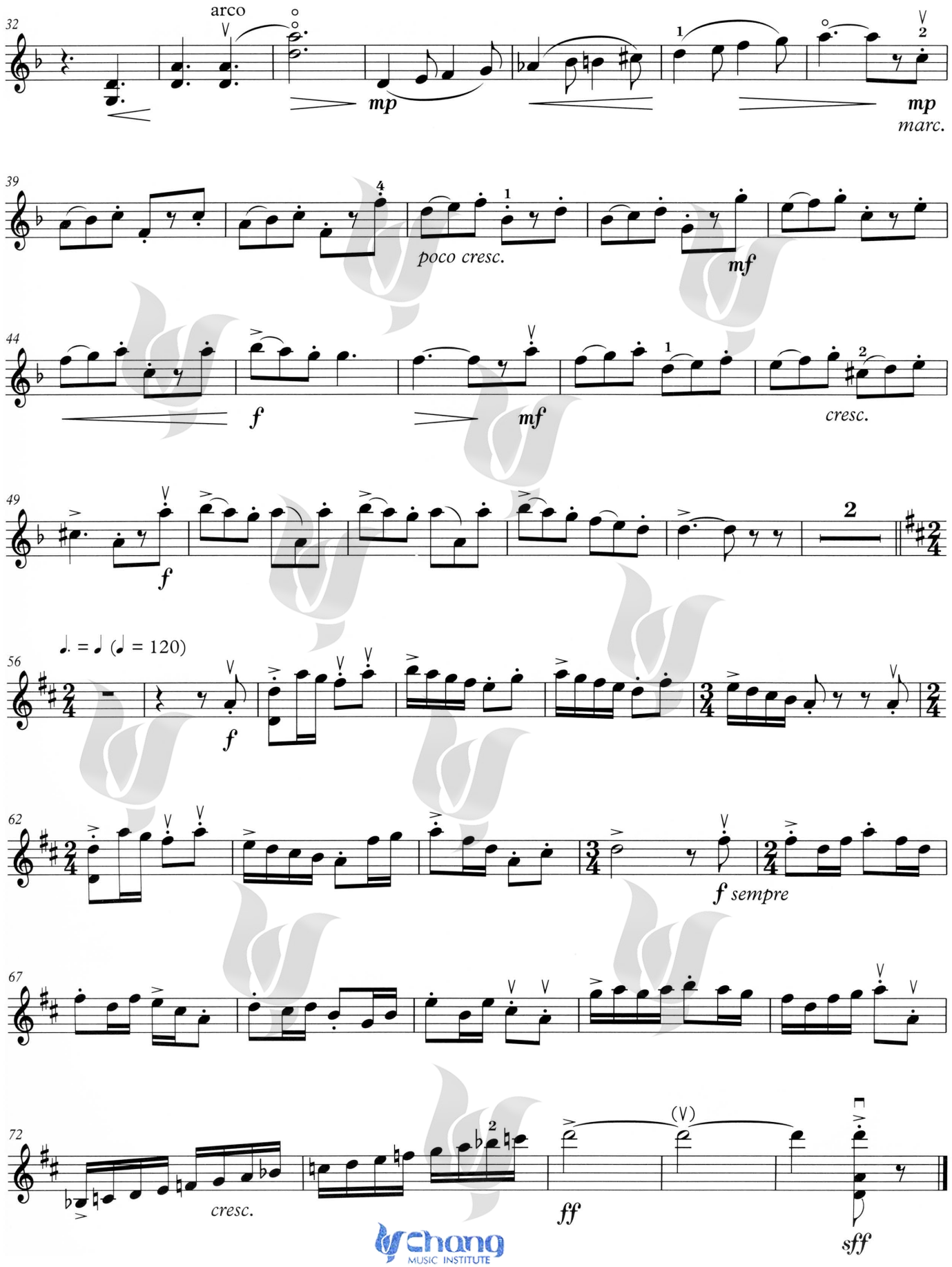
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

RICHARD RODNEY BENNETT



Chang MUSIC INSTITUTE

© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



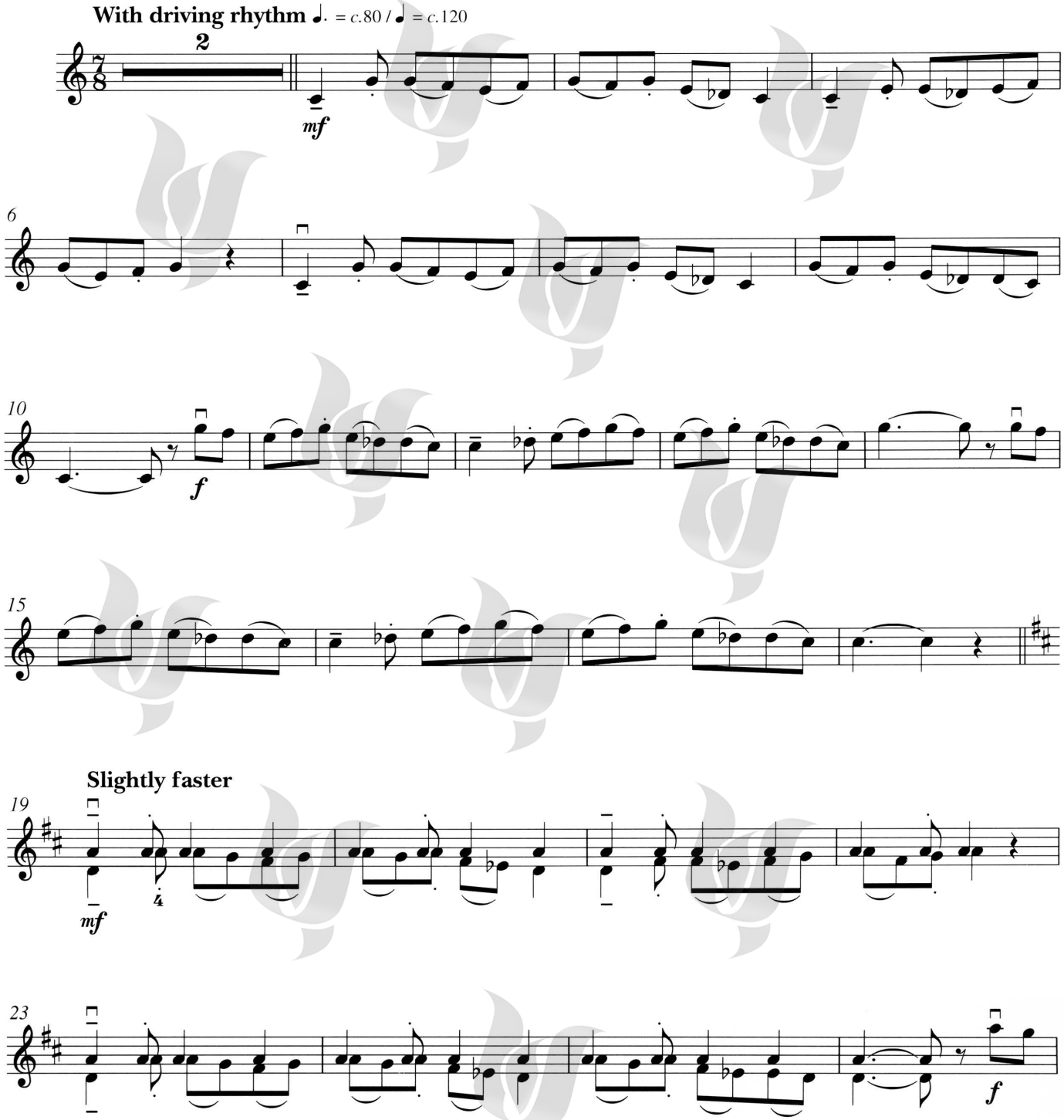
Chang MUSIC INSTITUTE

کُوزانـیس

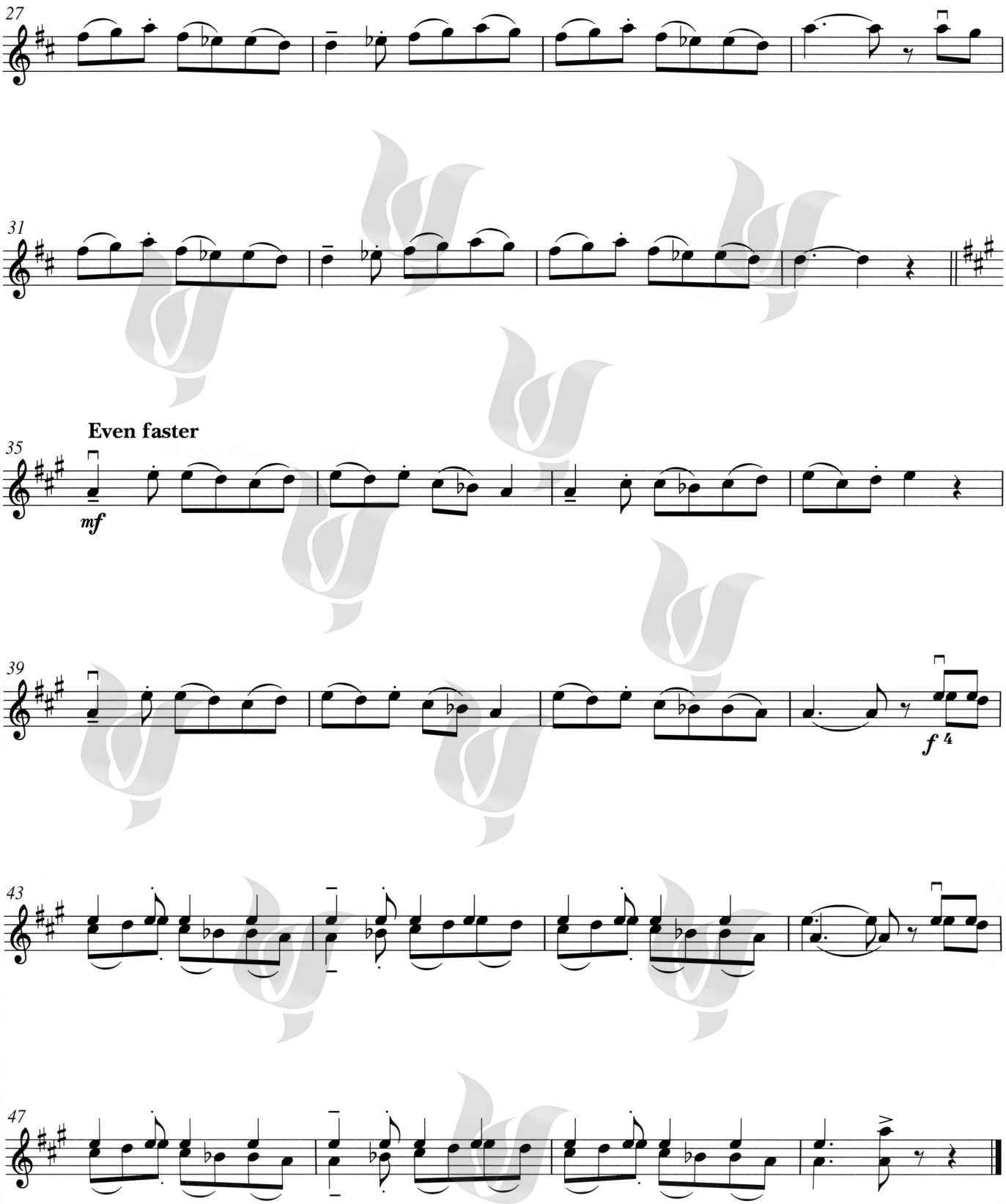
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

C3-II

Arranged by Edward Huws Jones



Chang MUSIC INSTITUTE
© 2013 by ABRSM, London, use with permission
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.



Chang MUSIC INSTITUTE

فرم ارزیابی پایان دوره سطح ۵

اجرای قطعه (Performance)

☐ **شامل:** درستی اجرا، کوک، پیوستگی، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، جسارت و همراهی با پیانو (۴۰ نمره)

گام‌نوازی (Playing Scales and Arpeggios)

☐ ۱- پیوستگی و چیره‌گی (۱۰ نمره)

☐ ۲- کوک (۱۵ نمره)

بداهه‌نوازی (improvisation)

☐ **شامل:** یکپارچگی ریتم و تونالیته، فرم، ذائقه (۱۰ نمره)

دیدنوازی (Sight Reading)

☐ ۱- پیوستگی و نگه‌داشتن پالس(ضرب) پایه (۱۵ نمره)

☐ ۲- درستی اجرا (ریتم وفواصل)، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، رعایت علایم بیانی (۱۰ نمره)

جمع (از ۱۰۰ نمره)

☐

نتیجه ارزیابی

☐ هنرجوی عزیز ..... سطح ۵ را با موفقیت پشت سر گذاشته‌اند و می‌توانند سطح بعدی را شروع نمایند.

☐ با تاسّف، هنرجوی عزیز ..... مهارت کافی برای عبور از سطح ۵ را به‌دست نیاورده‌اند.

تاریخ .....

نام و نام خانوادگی و امضاء مربّی

.....

Chang MUSIC INSTITUTE

اطلاعات مربوط به قطعات

سطح ۴

:A1-I

این ملودی قرون وسطایی قرن سیزدهمی، مانند موسیقی‌های محلی، باید پر حرارت اجرا شود، گویی که در محیطی باز، نواخته می‌شود. نیمه اول آهنگ دارای الگوی مشخصی است، سپس به شکلی که بیشتر به بداهه نوازی شباهت دارد ادامه می‌یابد؛ پس، نوازنده باید حس واقعی نسبت به بداهه‌نوازی داشته باشد. اگرچه، تنها ملودی قطعه نوشته شده است، ولی احتمالا، چیزی شبیه نی‌انبان و با شدت زیاد آن را همراهی می‌کرده است. همه علایم دینامیکی، پیشنهاد ویراستار هستند و می‌توانند تغییر کنند. نسخه ادبی ملودی اصلی در "*گلچین تاریخی موسیقی*" نوشته "*دیویسون*" و "*اپل*" (۱۹۴۶)، در دسترس است. متأسفانه هیچ رقص انگلیسی دیگری که متعلق به قرون وسطی بوده و جان سالم به در برده باشد وجود ندارد و این قطعه یک استثناء است.

:A1-II

بیشتر موسیقی‌های رقصِ به جا مانده از قرون وسطی، به فرم "*استامپی*" نوشته شده‌اند. فراز کوتاه (میزان ۲- ۱) با ترجیع‌بندی "*باز*" (میزان ۵-۳) پاسخ داده شده و با ترجیع‌بندی "*بسته*" (میزان ۱۱-۸) تکرار می‌شود (میزان ۷-۶). در ادامه با استفاده از ترجیع‌بندهای باز و بسته اصلی، فراز بعدی را به شکلی نو یا به صورت بداهه می‌نوازند. این روند تا جایی که نوازندگان و رقاصان بخواهند، تکرار می‌شود. چنین رقص‌هایی با سازهای bagpipe ، hurdy-gurdy یا پرکاشن همراه می‌شوند. نقش هر دوی این سازها، در پیانوی همراهی کننده گنجانده داده شده‌اند.

:A2-I

"*پیترو ناردینی*" (۹۳-۱۷۲۲)، ویولنیست-آهنگ‌سازِ پیش‌گام زمان خود و شهرتش به واسطه اجرای موومان‌های آهسته بود. نویسنده‌ای، سبک او را این چنین شرح می دهد: "*شیرین، حساس و کامل*". دیگری اظهارات جالب‌تری بیان می‌کند: "*وقتی او آداجیو می‌نوازد، اشک اشراف‌زاده‌های سرد و بی‌روح نیز سرازیر می‌شود*". "*ناردینی*" کنسرتوهای زیادی نوشت، اما کنسرتو در "*می مینور*"، که امروزه بیشتر اجرا می‌شود، تنظیمی قرن نوزدهمی است از دو سونات برای ویولن و کیبورد. موومان آرام "*کانتابیله*"، دارای تعداد زیادی زینت است و در نت ویولن، چند روش برای اجرای آنها پیشنهاد شده است. در اجراهایی غیر از امتحان، می‌توانید هنگام تکرار قطعه و در شروع، تزیینات بیشتری به کار گیرید.

:A2-II

ویولن‌نواز فرانسوی‌تبار، آهنگساز و رقصنده، "*ژان ماری لکلر*" (۱۷۶۴-۱۶۹۷)، در شهر لیون، زاده شد و در طول زندگی حرفه‌ای خود سفرهای بسیار کرد و در نهایت در شهر پاریس مقابل خانه خود به قتل رسید. معمای قتل او در آن زمان حل نشده باقی ماند، هرچند شواهد و مدارک حاکی از ظن بسیار زیاد به خواهر زاده "*لکلر*" بود که با او مشاجره داشت. به لحاظ موسیقی،" *لکلر*" به خاطر این که در نوشتن موسیقی و نوازندگی ویولن از سبک ایتالیایی، در موسیقی فرانسوی استفاده می‌کرد، شهرت داشت. یک موسیقی فرانسوی که پیشینه تاریخی منحصر به خود داشت. نخستین اثر "*لکلر*" با توجه به خصیصه ذکر شده، شامل ۱۲ سونات برای ویولن و کیبورد بود که در سال ۱۷۲۳ در شهر پاریس منتشر شد. وجه تسمیه "*موزت*" سونات هشتم، " نی‌انبان" کوچکی بود که در موسیقی مجلسی فرانسه در آن زمان کاربرد داشت. این تنظیم (شامل انوانسیونی برای پیانو که بالاتر از خط باس قرار دارد)، توسط یکی از نوازندگان و آهنگسازان بزرگ آلمان قرن نوزدهم به نام "*فردیناند دیوید*" (۷۳-۱۸۱۰)، انجام شده است ؛ فردی که مندلسون کنسرت ویولن مشهور خود را برای او نوشت.

:A3-I

"*دیوید فولیس*"(۷۳-۱۷۱۰)، پزشک و آهنگساز اسکاتلندی بود که در سال ۱۷۳۹ سرپرستی انجمن موسیقی "*ادینرو*" را عهده‌دار شد. شش سونات او برای ویولن و کانتینیو، به سبک ایتالیاییِ آن دوران و بسیار ماهرانه نوشته شده است.

در این موومان، ریتم‌های نقطه‌دار باید به صورت تریوله اجرا شوند... نت‌های دست باز، حتی برای نت‌های کشیده و یا نت‌های پایانی فرازها، به راحتی قابل استفاده‌اند. علایم دینامیکی بسیار دقیق هستند، به غیر از میزان ۱ و ۱۵ که توسط ویراستار اضافه شده اند. خطوط اتصال در میزان‌های ۴۳و ۵۳-۴ و علامت بِکار نت "*دو*" در میزان ۴۶ ، پیشنهاد ویراستار می‌باشند.

:A3-II

نوازنده ویولن و آهنگ‌ساز اسکاتلندی "*ویلیام مک گیبون*" (۱۷۵۶-۱۶۹۶)، سال‌ها پیشکسوت موسیقی در "*ادینبورگ*" بود. آثار او شامل واریاسیون‌ها و سونات‌های آهنگ‌های اسکاتلندی به سبک موسیقی ایتالیایی است. "*مک گیبون*" ، سبک ایتالیایی خود را احتمالا از طریق سفرهایش به ایتالیا و یا تحت تاثیر استاد آهنگ‌سازی خود "*ویلیام کوربت*" به دست آورده بود. این موومان، افتتاحیه پنجم از مجموعه "*شش سونات یا سولو برای فلوت آلمانی یا ویولن و باس*" است که در سال ۱۷۴۰ در ادینبورگ منتشر شد. ویراستار "*پیتر هولمن*"، در نسخه‌ای احتمالی، بر اساس الگوهای زیر خط باس، دست راستی (برای کیبورد) به اثر اضافه کرده است. به استثناء آخرین خط اتصال در میزان ۲ و خط اتصال میزان ۴ فرازها، همانند نسخه اصلی بوده و می‌توانند مطابق با سلیقه نوازنده تغییر کنند. دینامیک‌ها پیشنهاداتی برای آزمون بوده و قابل تغییرند.

:B1-I

"*کارل بوهم*" (۱۹۲۰-۱۸۴۴)، یکی از پرکارترین و با ذوق‌ترین آهنگسازان آلمان درزمان خود بود. استعداد او در نوشتن ترانه بود ولی تعداد زیادی موسیقی سبُک برای ویولن، پیانو و آنسامبل مجلسی نیز نوشته است. "*والس آرام*" از مجموعه "*شش قطعه برای ویولن و پیانو*" با عنوان "*لحظه‌های موزیکال*" که آن را از "*شوبرت*" وام گرفته بود، انتخاب شده است. "*دی‌می‌نوئندو*" در قسمت پیانو، در میزان‌های ۱۲-۱۱، و دو نت متصل به هم در اول میزان ۳۳ ، پیشنهادات ویراستار هستند. *mf* میزانِ ۲۴ ، در نسخه اصلی در ابتدای میزان ۲۵ بوده است.

:B1-II

" *چارز آگوست دو بریو*" (۱۸۰۲-۷۰)، نوازنده ویولن و آهنگ‌ساز مشهور بلژیکی که در موسیقی و آثار خود سبک زیبای فرانسوی آن زمان را با کمک گرفتن از سبک رومانتیک و برخی ابداعات تکنیکی "*پاگانینی*" بهبود بخشید. او نه تنها ۱۰ کنسرتو و قطعه نمایشی برای ویولن نوشت، بلکه تعدادی کتاب آموزشی به چاپ رسانید. قسمت اول کتاب " *متد ویولن Op.102*" که در سال ۱۸۵۸ منتشر شد، بعدها به شکلی مجزا به عنوان " *متدهای ویولن برای مبتدیان*" ، به چاپ رسید و در این‌جا، به عنوان مرجعی برای " *ملودی*" ، مورد استفاده قرار گرفته است. این ملودی در اصل بخش همراهی کننده‌ای برای ویولن دوم داشت که در این نسخه، توسط "*نیکو دسایر*" ، برای پیانو نوشته و بسط داده شده است.

:B2-I

" *لئو پورتنف*" (۱۹۴۰- ۱۸۷۵)، در دهه ۳۰، تعدادی قطعه آموزشی برای ویولن منتشر کرد که از ۴ " *فانتزی مینیاتوری*" تشکیل شده بود؛ هر کدام، به تنهایی "*فانتزی روسی*" نام داشتند. این فانتزی سوم، شامل چندین قسمت کوتاه است- قسمت های بعدی، واریاسیون‌هایی بر اساس سکانس هارمونیِ همان آکورد می‌باشند- که تقلیدی از ترانه‌ها و رقص‌های روسی است.

:B2-II

" *آنتونین دِوُرژاک*" (۱۹۰۴-۱۸۴۱)، آهنگساز برجسته از جمهوری چک، سال‌های مابین ۵-۱۸۹۲ را در امریکا، تحت عنوان سرپرست و مدرس آهنگسازی در کنسرواتوار موسیقی ملی در نیویورک سپری کرد. در این دوران، "*دِوُرژاک*"، *سمفونی* "دنیای نو"، کونسرتو ویولن سل و سوناتینای ویولن Op.100 را به همراه چندین اثر مختلف دیگر ساخت. این اثر، از سوناتینای ویولن انتخاب شده و به سال ۱۸۹۳ برمی‌گردد، در اصل به منظور نواختن فرزندانش ساخته شده است. در بخش ویولن، میزان ۳۱-۱۷ ، خط اتصال دو چنگ آخر، پیشنهاد ویراستار می‌باشد.

Chang MUSIC INSTITUTE

:B3-I

" *اسکار ریدینگ*" (**۱۹۱۸-۱۸۴۰**)، در شمال آلمان به دنیا آمد، در برلین و سالزبورگ به تحصیل پرداخت و به عنوان ویولن‌نواز ارکستر در وین مشغول به فعالیت شد، سپس بیش از سی سال در مقام سرپرست ارکستر اپرای بوداپست باقی‌ماند و پس از بازنشستگی، برای ادامه زندگی به مجارستان رفت. او تعداد زیادی کنسرتو و کنسرتینو و قطعه آموزشی برای ویولن نوشت. فینال این کنسرتو بر اساس الگوی ریتمیک و فرازهای معمول نوعی رقص قرن هجدهمی به نام "*ریگادون*" ، نوشته شده است.

:B3-II

این ملودی، یکی از **۲۴** ملودی منتشر شده در سال**۱۹۶۳** به نام " *مقدمه‌ای پُر آوا، برای پوزیسیون سوم*" می‌باشد که توسط نوازنده ویولن و مدرس موسیقیِ زاده اسکاتلند، " *نیل مکی*" (**۷۳-۱۹۲۲**) نوشته شده است. بخش پیانو آن، از مجموعه‌ایست که بعدها توسط "*ریچارد الاین*" (متولد **۱۹۶۵**) ، سرپرست موسیقی مدرسه نورویچ و آهنگسازی که شهرت او به خاطر موسیقی کُر می‌باشد، نوشته شده است. " *آمبل ساید*" شهر کوچکی در شمال دریاچه " *ویندرمای*" است که در منطقه زیبای دریاچه‌ای در شمال انگلستان قرار دارد.

:C1-I

این قطعه، از گلچینی از رقص‌های آهنگ‌ساز معاصر آلمانی انتخاب شده است که در سال **۱۹۶۰** در آمستردام منتشر شد. آهنگساز " *ژرارد هنگولد*" (**۲۰۰۱-۱۹۱۰**)، بیشتر در مقام پیانیستِ کنسرت و به ویژه برای نواختن آثار باخ شهرت دارد.
" *فوکستروت آرام*" نوعی رقص مجلسی است که به خصوص هنگام جنگ جهانی اول محبوب شد. شاید، شما برای امتحان ترجیح دهید که تمپو را کمی آرام‌تر از راهنمای مترونوم بگیرید. برای درست اجرا کردن سبک، قطعه باید با ریتمی آزاد، همراه با کمی گلیساندو – به ویژه در پاساژ گُنگ میزان **۲۹**- همانند بداهه نوازی اجرا شود.

:C1-II

" *دیوید مَتیوز*" (متولد**۱۹۴۳**)، یکی از برجسته‌ترین آهنگسازان انگلیسی نسل خود به شمار می‌رود. آثار متعدد او شامل هفت سمفونی، تعداد زیادی ارکستر، دو کنسرتو ویولن و کنسرتوهایی برای ابوا و ویولن سل و **۱۲** کوارتت زهی می‌باشد. در ابتدای کار حرفه‌ای‌اش ، " *متیوز*" به همراه برادرش " *کالین*" ، در ساخت اولین نسخه نمایشی سمفونی ناتمام دهم "*گوستاو مالر*" با " *دریک کوک*" همکاری کردند. حضور " *مالر*" در پس‌زمینه این قطعه که " *متیوز*" در اکتبر **۲۰۰۷** ، برای نسخه‌ای از مجموعه ABRSM نوشت، نیز قابل مشاهده است. او گفته است: من این ملودی را با یک نغمه " *آلپاین*" که از " *دولمیتِ*" ایتالیا (جایی که مالر " Das Lied von der Erde" و دو سمفونی آخر خود را نوشت)، برآمده است، الهام گرفته‌ام. آن‌جا چشم اندازی بسیار زیبا و الهام بخش دارد. من این نغمه را در سمفونی ششم خود نیز استفاده کرده‌ام.

:C2-I

" *دیمیتری شوستاکوویچ*" (**۷۵-۱۹۰۶**)، آهنگ‌ساز پیشگام جماهیر شوروی سابق بود. ازمیان انبوه آثارش، می‌توان به **۱۵** سمفونی، **۱۵** کوارتت زهی، اپراها، باله‌ها، و تعداد چشم‌گیری موسیقی برای ساز خودش-پیانو- اشاره کرد. این قطعه یکی از مجموعه **۷** قطعه پیانو با نام " *دفتریادداشت بچه‌ها*" است که بین سال‌های **۴۵ -۱۹۴۴**، برای دختر **۸** ساله‌اش "*گالینا*" نوشت. تنظیم این اثر برای ویولن و پیانو، توسط ویولنیست و معلم، "*کنستانتین فورتوناتوف*" ، برای قسمتی از آلبوم " *مینیاتورهای شوستاکویچ*" انجام گرفته است. عنوان قطعه، یک بیان خشک و مکانیکی را برای اجرا پیشنهاد می‌کند.

:C2-II

"*کریستوفر نورتون*" در سال**۱۹۵۳** ، در زلاندنو متولد شد و برای تحصیل در دانشگاه یورک در سال **۱۹۷۷** به انگلستان آمد. شهرت او، وامدار پیشینه تحصیلی او در موسیقی، برای پیانو و سازهای دیگر مانند microjazz، microstyle، big beats و مجموعه‌ای از کنسرت‌هاست. این قطعه، از مجموعه کنسرت ویولن او که در سال **۲۰۰۸**، تحت عنوان "*بوگی ووگی*" به چاپ

:C2-II

"*کریستوفر نورتون*" در سال **۱۹۵۳**، در زلاندنو متولد شد و برای تحصیل در دانشگاه یورک در سال **۱۹۷۷** به انگلستان آمد. شهرت او، وامدار پیشینه تحصیلی او در موسیقی، برای پیانو و سازهای دیگر مانند microjazz، microstyle، big beats و مجموعه‌ای از کنسرت‌هاست. این قطعه، از مجموعه کنسرت ویولن او که در سال **۲۰۰۸** ، تحت عنوان "*بوگی ووگی*" به چاپ رسید انتخاب شده است . "*بوگی ووگی*" سبکی از پیانو بلوز (برای رقص) است که در دهه **۳۰** و **۴۰** میلادی محبوبیت داشت. ملودی اشاره به کریستمس کارول مشهور "شاه خوب وِنسِسلاس" دارد. عبارت "shuffle style" در تمپو اشاره به این مساله دارد که چنگ‌ها، به‌جای دو نت مساوی، باید به شکل "سوُییِنگ (تریوله سیاه و چنگ)" اجرا شوند.

:C3-I

"*جراردو ماتس رودریگز*" در "*مونته ویدئو*" در "*اروگوئه*" متولد شد. خانواده او می‌خواستند که او معمار شود، ولی او خیلی زود تحصیلاتش را رها کرد تا موسیقی‌دان و آهنگ‌ساز شود. "*تانگوی کامپارسینا*" (**۱۹۱۷**)، احتمالا مشهورترین ملودی تانگو است. در هنگام نواختن، می‌توانید از تضاد میان چنگ‌های استاکاتوی تند و تیز (مانند میزان**۳**) و فرازهای لگاتوی کروماتیک (مانند میزان**۴**) لذت ببرید. تانگو نباید خیلی سریع نواخته شود، برخلاف اینکه معمولا در $\frac{2}{4}$ نوشته می‌شود، رقصنده‌های تانگو زمانی که با حسّ 4/4 و **۴** ضرب مُجزّا در هر میزان اجرا می‌کنند، احساس راحتی بیشتری دارند. عنوان قطعه، به گروهی از دوستان و دانش‌آموزان دانشگاه مونتویدیو، که در حال انجام کارهای کارناوال هستند، اشاره دارد.

:C3-II

سبک "*کِلِزمِر*" در موسیقی بدون کلام، ریشه در جوامع خاصی از اروپای مرکزی و شرقی قرن نوزدهم دارد. بعدها، این سبک در امریکا، با استفاده از عناصر و ارکان موسیقی جَز و ریتم‌های سنکوپ‌وار به شهرت رسید. "*کلزمر*" ، به ویژه در عروسی‌ها و شادباش به عروس و داماد که به شکل سنتی در انتهای مراسم، زمانی که مهمانان فریاد شادباش سر می‌کشیدند، اجرا می‌شده است. ملودی، مودال است. این نسخه، بخشی از کلکسیونی به نام "*کلزمر فیدل*" است؛ کتابی راهنما که توسط "*ایلنا کراویتس*" نوشته شده. واریاسیون، خصیصه جدایی نشدنی سبک "*کلزمر*" می‌باشد و یک پاساژ، به‌ندرت به شکلی مشابه تکرار می‌شود، به همین دلیل هنرجویان در صورت تمایل می‌توانند، تنها تزیینات میزان **۹-۳** را در "*dal Sengo*" مشاهده کنند. دینامیک‌های نمایش داده شده، پیشنهادی هستند و می‌توانند تغییر کنند. تریل‌ها باید کوتاه باشند، با نت اصلی آغاز و روی ضرب نواخته شوند.

سطح ۵

:A1-I

"*فرانسوا- ژوزف گوسِک*" (**۱۸۲۹-۱۷۳۴**)، در بخش‌های جنوبی هلند متولد شد، اما بیشتر سال‌های زندگی طولانی خویش را در پاریس به سر برد. وی سهم بسزایی در اعتلای موسیقی فرانسه، قبل، در حین و پس از انقلاب – کبیر فرانسه – داشت. از میان آثار انقلابیِ وی، میان‌پرده‌ای(divertissement) أپرایی به نام "*پیروزی جمهوری*" (*Le triomphe de la Republique*)، ساخته سال **۱۷۹۳** را می‌توان نام برد که در آن، با سبکی ساده و شبه فولکلور، از یک پیروزی نظامی با ترانه‌ها و رقص‌ها تجلیل می‌کند. "*دایره زنگی*" ، آهنگی از این اثر تحسین شده می‌باشد و تقلیدی است از یک رقص جنوبی فرانسوی با نی و طبل.

:A1-II

آهنگساز ایتالیایی "*آرکانجلو کورلی*" (**۱۷۱۳-۱۶۵۳**)، در جوانی، تحصیل خود را در "*بولونا*" آغاز کرد. در دهه **۱۶۷۰** به "*رم*" نقل مکان کرد، جایی‌که در آن به عنوان ویولنیست ، آهنگ‌ساز، معلم و رهبر ارکستر به شهرت فراوانی دست یافت. در قرن هجدهم، سونات‌ها و کنسرتوهای او مورد ستایش بسیار قرار گرفت و به الگویی برای دیگر آهنگ‌سازان بدل شد تا سبک آثار خود را تعالی بخشند.

این "*کُرِنت*" (در لغت به معنای موومان سریع- نسخه ایتالیایی "*کورانت*" فرانسوی)، برگرفته شده از مجموعه با ارزش " **۱۲** سونات ویولن Op.5 "، که "*کورلی*" آن را در سال **۱۷۰۰** به "*الکترس سوفی شارلوت*" اهل براندنبورگ، تقدیم کرده بود. "*چارلز بورنی*" در "*تاریخ جامع موسیقی* **۱۷۸۹** " نوشته است: "*این قطعات به تأثیرگذارترین سونات‌های ویولن آن زمان تبدیل شدند. در واقع شیوه آموزش تمام مدارس خوب ویولن، از آن زمان تاکنون، بر پایه این سونات‌ها استوار است*".

Chang MUSIC INSTITUTE

:A2-I

آهنگ‌ساز و ویولنیستِ ونیزی، "*آنتونیو ویوالدی*" (**۱۷۴۱-۱۶۷۸**)، بیش از هر چیز برای کنسرتوهایش به شهرت رسیده است و در حقیقت، بسیاری از آنها برای به رخ کشیدن توانایی‌های نوازندگی خودِ وی، نگاشته شده‌اند. اما در سال‌های آغازین فعالیت حرفه‌ای‌اش، او سه مجموعه سوناتا برای استفاده شاگردان و مبتدیان منتشر کرد. این قطعه، "*آلِماند*"، از مجموعه " دوازده *سوناتا برای ویولن و هم نوازی بخشِ باس به وسیله هارپسیکورد*" (منتشر شده در سال**۱۷۰۹**)، انتخاب شده است. آلِماند، نوعی رقص است با ریشه‌آلمانی، که در طی قرن‌های شانزدهم تا هجدهم میلادی، بسیار مشهور و شناخته شده بوده‌است: این رقص اغلب با سرعتی ملایم اجرا می‌شده است، اما نشانه‌گذاری "Allegro" ویوالدی، موید این مطلب است که این قطعه باید شاد و سرزنده‌تر اجرا شود.

:A2-II

بین سال‌های **۶-۱۷۲۴**، هنگامی که "*ژوروژ فردریش هندل*" (**۱۷۵۹-۱۶۸۵**)، در مقام آهنگ‌ساز اُپرا در لندن اعتبار زیادی کسب کرده بود، **۹** سونات که سه‌تای آن‌ها برای ویولن و "*کانتینیو*" بود را نوشت. گفته می‌شود که موسیقی‌های او در تحت تاثیر شغلش، به عنوان استاد موسیقی شاهزاده " *آن*" و شاهزاده "*کارولین*"، دختران شاه آینده، شاه جورج دوم بوده است. یکی از این آثار، سونات وسولن در "*لا*"(HWV 361) می‌باشد که موومان پایانی آن، در این‌جا بازنویسی شده است. این قطعهِ پر نغمه ، موومان رقص پرتحرکی در فرم "*ژیگ*" است. هندل آن را از سونات فلوت ریکوردرش در "*سی بمل*" (HWV 377) وام گرفت و آن را پس از بازبینی تکمیل کرد. دینامیک‌ها پیشنهاد ویراستار بوده و قابل تغییرمی‌باشند.

:A3-I

"*ولفگانگ آمادئوس موتسارت*" (**۹۱-۱۷۵۹**)، در طول زندگی کوتاهش تعداد قابل توجهی موسیقی رقص تصنیف نمود، به ویژه در سال‌های پایانی زندگی ، که مقامش به عنوان موسیقی‌دان صحنه‌ای در دربار امپراطور " *جوزف دوم*" ، او را ملزم به نوشتن موسیقی رقص برای کارنوال‌های وینی می‌کرد. " *باگاتل*" ، عنوانی است که توسط آلفرد موفات (**۱۹۵۰-۱۸۶۶**)- تنظیم کننده موسیقی- به دومین بخش از یک مجموعه از رقص‌های آلمانی برای ارکستر که قدمت آنها به آغاز **۱۷۹۱** می‌رسد، داده شده است. پایین‌ترین نت هر یک از آکوردها در میزان‌های **۸-۲۵** می‌تواند برای آزمون، حذف شود.

:A3-II

"*ژرژ فیلیپ تلِمان*" (**۱۷۵۹-۱۶۸۱**)، یکی از پرکارترین و با ذوق‌ترین آهنگ‌سازان زمان خود بود. در دانشگاه لایپزیگ به تحصیل پرداخت و در دربار "*سورا*" (" *زاری*" کنونی در لهستان) و "*آیزناخ*" کار کرد و بعدها به مقام سرپرست موسیقی شهر فرانکفورت (**۱۷۱۲**) و بعد هامبورگ (**۱۷۲۱**) انتخاب شد. سونات در "*فا*" برای ویولن و کانتینیو، که با " *آندانته*" شروع می‌شود، اولین قطعه از مجموعه "Essercizii music" (منتشر شده در **۱۷۴۰** ولی احتمالا نوشته شده در **۱۷۲۰**) می‌باشد که متشکل از دوازده سوناتِ تک‌نوازی و دوازده سوناتِ سه نوازی است. " *آندانته*"، شامل یک ملودی "*کانتابیله*" فصیح و بلیغ در سه قسمت است ('ABA): اولین کدانس به گام نمایان در میزان‌های **۶** و **۷**؛ دومین (از وسط میزان **۷**) از دو گام مینور عبور کرده؛ و سومین (میزان**۱۳**)، تکرار تغییریافته‌ای از قسمت اول و بازگشت به گام پایه است. در نسخه اصلی، هفتمین نت ویولن در میزان **۱۰** ، به اشتباه به جای " *ر*"، "*دو*" نوشته شده است. دینامیک‌ها پیشنهاد ویراستار بوده و قابل تغییر می‌باشند.

:B1-I

" *رینگول د گیلی‌یِر*" (**۱۹۵۶-۱۸۷۵**) از سنت‌های رومانتیک روسیه در عصر حاکمیت شوراها(اتحاد جماهیر شوروی)، به ویژه در قطعه‌های متنوع باله خود، حمایت کرد. او به همراه آهنگ‌سازی به تحصیل درنواختن ویولن پرداخت و آثار متعددی برای این ساز نوشت، هرچند با مرگ وی، کنسرتو ویولنش ناتمام باقی‌ماند. این قطعه " *رومانس*" – لغت مصطلح روسی برای ترانه – یکی از بخش‌های مجموعه "*دوازده قطعه ساده*" است که قدمتش به **۱۹۰۹** باز می‌گردد.

Chang MUSIC INSTITUTE

:B1-II

"*آدام کارس*" (۱۹۵۸- ۱۸۷۸) در "*تاین*" "*نیوکسِل*" متولد شد و در آلمان و آکادمی سلطنتی موسیقی لندن (جایی که بعدها به تدریس هارمونی و کنترپوآن مشغول شد) به تحصیل پرداخت. در ابتدای کارش چند قطعه برای ارکستر نوشت ولی او را بیشتر به واسطه نگارش موسیقی برای ارکسترهای مدارس و اجراهای تک‌نوازی می‌شناسند. او هم‌چنین به جمع آوری سازهای بادی قدیمی پرداخت و در نهایتِ این تحقیقات، "*ارکسترها در قرن هجدهم*" و "*ارکستر از بتهوون تا برلیوز*" را نوشت. قطعه حاضر که اولین بار در ۱۹۲۱ به چاپ رسید، یک رقص قرن هجدهمی به فرم "*گاووت*" است و با تمپویی سر زنده و میزانی ناقص آغاز می‌شود. بخش تریو قطعه، خود، با فرم "*موزت*" و در گام مینور شروع می‌شود که تداعی کننده صدای نی‌انبان است.

:B2-I

"*انریکه گرانادوس*" (۱۹۱۹-۱۸۶۷)، پیشگام آهنگ‌سازی و نوازندگی پیانو در اسپانیای زمان خود بود. فعالیت او دیری نپایید و در بحبوحه جنگ جهانی اول، کشتی‌ای که وی در آن بود و از کانال انگلستان گذر می‌کرد، بمباران شد. "۱۲ *رقص اسپانیایی برای پیانو*" که حدود سال‌های ۱۹۰۰- ۱۸۸۸ شده است، شخصیتی ملودیک و ریتمیک از آهنگ‌های محلی نقاط مختلف اسپانیا را تداعی می‌کند. این قطعه، به نام منطقه جنوبی "*آندلس*" نام‌گذاری شده، پر از الگوهای موسیقی گیتار آن منطقه می‌باشد. تنظیم، از ویولنیست و معلم اسکاتلندی "*واتسون فوربز*" (۹۷-۱۹۰۹) می‌باشد.

:B2-II

"*اسکار ریدینگ*" (۱۹۱۸-۱۸۴۰)، در شمال آلمان به دنیا آمد، در برلین و سالزبورگ به تحصیل پرداخت و به عنوان ویولنیست ارکستر در وین مشغول به فعالیت شد، اما بیشتر در پایتخت مجارستان، بوداپست، جایی که به عنوان سرپرست ارکستر اپرا از ۱۸۷۱ تا ۱۹۰۴ برگزیده شده بود، فعالیت کرد. بعد از آن در "*سیلی*" (در آن زمان در مجارستان، اما در اسلونی کنونی) بازنشسته شد. "*ریدینگ*"، آثار آموزشی بسیاری را برای ویولن و پیانو نوشت. بعضی از بهترین آن قطعات، در قالب کنسرتو و کنسرتینو و برخی نیز قطعات کوتاه‌تری هستند. یکی از این مجموعه‌ها، با این قطعه "*روستایی*" شروع می‌شود که ریشه در موسیقی حومه شهر (مانند سمفونی روستایی بتهوون) دارد.

:B3-I

"*ماریا ترسیا پاردیس*" (۱۸۲۴-۱۷۵۹)، علی‌رغم نابینایی از دوران کودکی، یکی از تحسین شده‌ترین پیانیست‌های زمان خود بود: "*موتسارت*" کنسرتویی برای او نوشت. وی، با استفاده از یک تخته مخصوص، اپراها، کانتات‌ها و مقدار قابل توجهی موسیقی برای پیانو نوشت. گر چه "*سیسیلی*" به نام او در سال ۱۹۲۴ به چاپ در آمد، ولی درواقع به نظر می‌آید، ویراستار و ویولنیست آمریکاییِ زاده لهستان، "*ساموئل داشکین*" (۱۹۷۶- ۱۸۹۱)، آن را نوشته است. قطعه، بر اساس ریتم سیسیلیانا که نوعی رقص مربوط به "*سیسیل*" است نوشته شده است.

:B3-II

"*چارلز دنکلا*" (۱۹۰۷-۱۸۱۷) ویولنیست، معلم و آهنگساز فرانسوی، در کنسرواتوار پاریس به تحصیل پرداخت و از سال ۱۸۵۵، در همان جا به آموزش ویولن مشغول شد. وی در سال ۱۸۶۰، به مقام استادی رسید. به عنوان نوازنده تک‌نواز، در ارکسترهای پاریس و در کنسرت‌های موسیقی مجلسی و گاهی با اعضای خانواده خود همکاری می‌کرد. او همچنین چهارده کوارتت زهی، روش تدریس برای ویولن و تعدادی قطعه آموزشی دیگر نیز تصنیف کرده است.

علامت "marcato e punta arco" (با تاکید و نوک آرشه) در میزان ۶۵، در امتحان، اختیاری است.

:C1-I

"*هانس گل*" (۱۹۸۷-۱۸۹۰)، که از موفقیت خود در اتریش و آلمان لذت می‌بُرد، با ظهور نازی‌ها، از آن جا به بیرون رانده شد. او

به اسکاتلند نقل مکان کرد، جایی که به عنوان سخنران در دانشگاه ادینرو مشغول به فعالیت شد و بقیه زندگی طولانی خویش را در آن گذراند. در اسکاتلند، " *گل*" به ساختن آهنگ‌هایی به سبک اواخر رمانتیک که به روزهای جوانی او بر می‌گشت، پرداخت. "*کاواتینا*" یا آهنگ کوچک، از مجموعه سه سوناتینا، که در سال **۷-۱۹۵۶** نوشته شد، انتخاب شده است.

:C1-II

" *برایان چِپل*" (م. **۱۹۴۵**)، در آکادمی سلطنتی موسیقی در زادگاهش لندن به تحصیل پرداخت. و از همان موقع، هم‌زمان به آهنگسازی، نوازندگی و تدریس پیانو مشغول شد. گرچه او تعدادی اثر ارکسترال در آغاز کارش نوشت، اما از آن به بعد تمرکزش را روی نوشتن موسیقی برای انجمن‌های کر و کلیساهای جامع گذاشت. او همچنین، قطعاتی برای نوازندگان جوان نوشت؛ از جمله قطعه حاضر که اولین بار در **۱۹۹۸** ، به چاپ رسید. ریتم و سبک قطعه، تقلیدی از تانگو آمریکای لاتینی است، رقصی که احتمالا ریشه آن به کوبای اواسط قرن **۱۹** بر می‌گردد ولی قرابت بیشتری با آرژانتین دارد.

:C2-I

"*آوای کولی‌ها*" از " *زَتمَر*" در شمال شرق مجارستان (منطقه‌ای بسیار غنی به لحاظ موسیقی سنتی)، گرفته شده است. نوازندگان کولی، هیچ وقت یک قطعه را دوبار به یک شکل اجرا نمی‌کنند، بلکه از نظر ملودی، ریتم، زینت‌ها و نوانس، آن را به طور مداوم تغییر می‌دهند. این فی‌البداهگی، باید در اجرای اثر نیز مشخص باشد. در قسمت آرام‌تر شروع قطعه، از ویبراتوهای گرم استفاده کنید و از گلیساندوهای کوچکی که نت‌های ملودی را به هم متصل می‌کنند (شاید مثل یک خواننده " تیپسی" صدا کند) لذت ببرید. در قسمت سریع‌تر، حواستان را بر حرکت‌های تند و ریتمیک شلاقی آرشه متمرکز کنید. در میزان ما قبل آخر، پایین‌ترین نت آکورد می‌تواند برای امتحان، حذف شود.

:C2-II

" *پل کادوسا*" (**۸۳-۱۹۰۳**)، یکی از برجسته ترین موسیقی‌دانان مجارستانی نسل خود به شمار می‌رفت. وی آهنگساز ارکستر، موسیقی آوازی و بدون کلام، نوازنده پیانو و مدرس پیانو و آهنگسازی در آکادمی موسیقی بوداپست بود و تعداد زیادی اجرای درجه یک در کارنامه خود دارد. "Lassu es friss" او در گلچین موسیقی ویولن مجارستان، که در سال **۱۹۷۳** منتشر شد، به چاپ رسید. وجه تسمیه این اثر، دو قسمت از رقص سنتی مجارستان به اسم "*وربونکوس*" یا رقص تازه نفس است، با ترتیب، " *آرام و سپس تند*"- طرحی کلی که توسط "*لیست*" در راپسودی مجار برای پیانو و ارکستر استفاده شد. در این قطعه از فاصله نیم پرده نامطبوع برای ایجاد اثری کوبه‌ای استفاده شده است تا موسیقی پیشکسوت بزرگ مجارستانی، بلا بارتوک را منعکس کند.

:C3-I

" *سِر ریچارد رودنی بِنِت*" (م.**۱۹۲۶**) یکی از پرکارترین موسیقی‌دانان زمان ما است. دامنه گسترده کارهای او از اپرا و سمفونی‌ها تا نامزدی اسکار برای موسیقی متن، و پیانیست و خواننده کاباره متغیر است. در سال‌های اخیر، او چندین مجموعه " *رقص کانتری*" به مناسبت‌های گوناگون نوشته است (چندین برداشت آزاد از آهنگ‌های "*استاد رقص*"، مجموعه‌ای از آهنگ‌های سنتی ویولن برای رقص کانتری که نسخه‌هایی از آن به دفعات بین سال‌های **۱۶۵۱** تا **۱۷۲۸** منتشر شده و به تدریج به بیش از **۵۳۵** ملودی رسیده است). این قطعه با استفاده از آهنگ "*باسکین*" با " *ژیگ ِنُل پیر*" به عنوان قسمت میانی متضاد (شروع از میزان **۲۲**)، از مجموعه شش اثر که در سال **۲۰۰۰** در نیویورک، جایی که او از **۱۹۷۹** در آن زندگی می‌کند، نوشته شد. تمپوی قابل قبول برای امتحان ♩=c.112 است.

:C3-II

وجه تسمیه این آهنگ، شهر "*کُزانی*" واقع در شمال کشور یونان است. اجرای این آهنگ با میزان‌نمای 7/8 (**۳**+**۲**+**۲**)، ریتم هیجان‌انگیزی ایجاد می‌کند و باید آن را در میانه آرشه و در نزدیکی خرک نواخت. اگر دوبل نت‌ها با حالت دست باز نواخته شوند، صدای زنبور مانند نی‌انبان، تداعی می‌شود؛ فرازهای دو صدایی را ابتدا به صورت تک خطی تمرین کنید و سپس به شکل کاملِ آن. در این تنظیم، قطعه با مدولاسیون به سمت بالاو تندتر شدن سرعت در هر تکرار ملودی، به مرحله دیگری وارد میشود.

فرم ارزیابی پایان دوره سطح .....

اجرای قطعه(Performance)

شامل: درستی اجرا، کوک، پیوستگی، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، جسارت و همراهی با پیانو (۴۰ نمره)

گام‌نوازی(Playing Scales and Arpeggios)

۱- پیوستگی و چیره‌گی (۱۰ نمره)

۲- کوک (۱۵ نمره)

بداهه‌نوازی(improvisation)

شامل: یکپارچگی ریتم و تونالیته، فرم، ذائقه (۱۰ نمره)

دیدنوازی(Sight Reading)

۱- پیوستگی و نگه‌داشتن پالس(ضرب) پایه (۱۵ نمره)

۲- درستی اجرا (ریتم وفواصل)، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، رعایت علایم بیانی (۱۰ نمره)

جمع(از ۱۰۰ نمره)

نتیجه ارزیابی

☐ هنرجوی عزیز ..... سطح ..... را با موفقیت پشت سر گذاشته‌اند و می‌توانند سطح بعدی را شروع نمایند.

☐ با تاسّف، هنرجوی عزیز ..... مهارت کافی برای عبور از سطح ..... را به‌دست نیاورده‌اند.

تاریخ .....

نام و نام خانوادگی و امضاء مربّی

.....

Chang MUSIC INSTITUTE

فرم ارزیابی پایان دوره سطح .....

اجرای قطعه(Performance)

شامل: درستی اجرا، کوک، پیوستگی، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، جسارت و همراهی با پیانو (۴۰ نمره)

گام‌نوازی(Playing Scales and Arpeggios)

۱- پیوستگی و چیره‌گی (۱۰ نمره)

۲- کوک (۱۵ نمره)

بداهه‌نوازی(improvisation)

شامل: یکپارچگی ریتم و تونالیته، فرم، ذائقه (۱۰ نمره)

دیدنوازی(Sight Reading)

۱- پیوستگی و نگه‌داشتن پالس(ضرب) پایه (۱۵ نمره)

۲- درستی اجرا (ریتم وفواصل)، آرتیکولاسیون، فرازبندی، دینامیک، رعایت علایم بیانی (۱۰ نمره)

جمع(از ۱۰۰ نمره)

نتیجه ارزیابی

☐ هنرجوی عزیز ..... سطح ..... را با موفقیت پشت سر گذاشته‌اند و می‌توانند سطح بعدی را شروع نمایند.

☐ با تاسّف، هنرجوی عزیز ..... مهارت کافی برای عبور از سطح ..... را به‌دست نیاورده‌اند.

تاریخ .....

نام و نام خانوادگی و امضاء مربّی

.....

Chang MUSIC INSTITUTE

A Repertoire for the Violin

Grade: 4&5 / Version: (2008-2011)&(2012-2015)

This book and other related materials are not only some collected pieces of music, but also a result of a complicated process with at least an Eighty-year-old practical background and almost a two-century comprehensive study, thus, music students at any level along with learning the masterpieces of the last Centuries could get familiar with the work and atmosphere of the contemporary music. "***Repertoire for the Violin***" is the outcome of the masters of musical schools affiliated with **ABRSM** having the latest highest standards in the world in a way that certificates obtained from the related academy exams are acceptable at all recognizable schools worldwide.