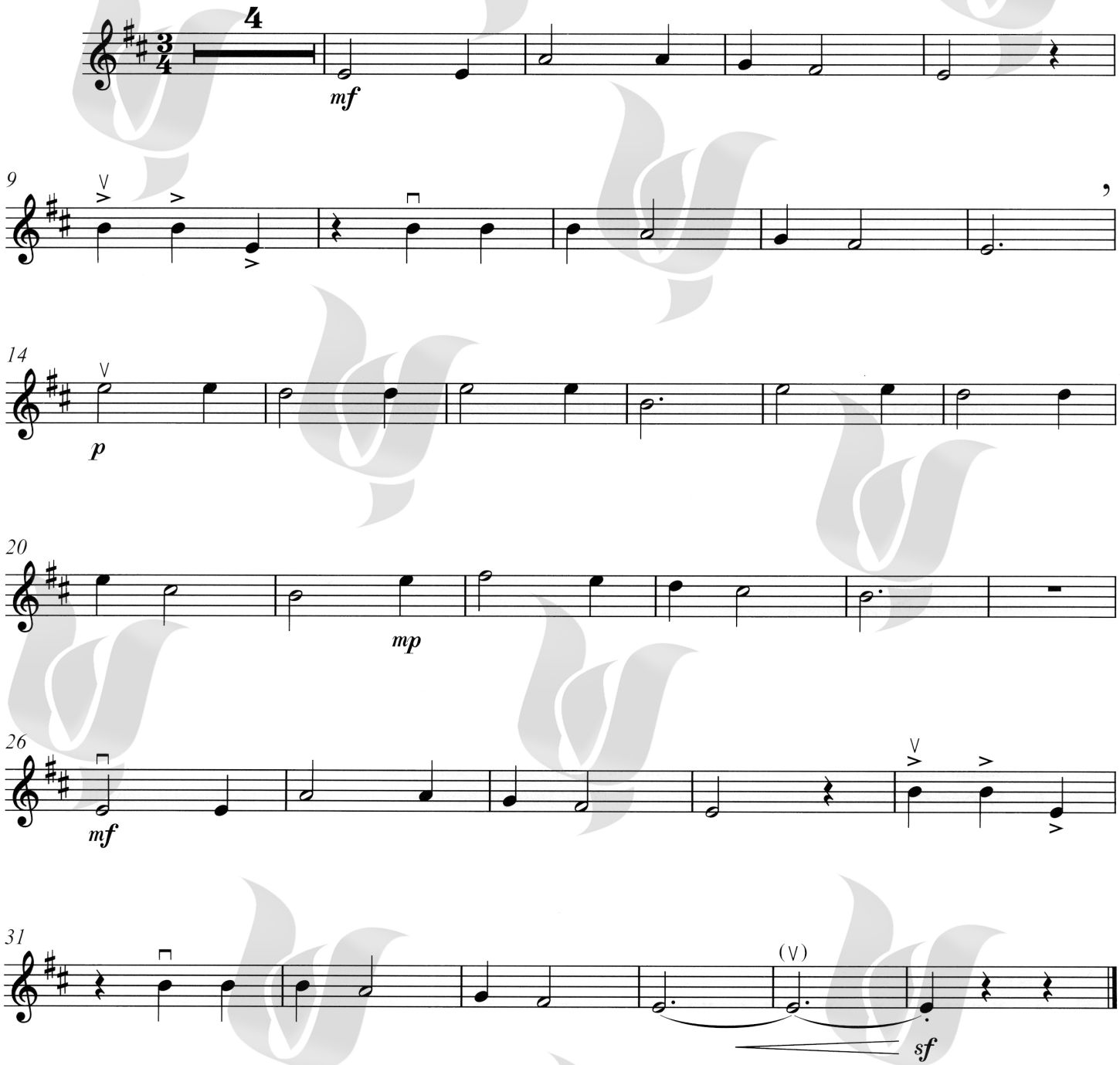
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

The Armed Man

G1-A1

Arranged by Edward Huws Jones



این اثر یک موسیقی محلّی قرن پانزدهمی است که در همه زمان‌ها مورد توجّه آهنگ‌سازان و مردم بوده است. چراییِ نام این قطعه هنوز یک "راز" است!

به مایه‌نُما (سر کلید) توجّه کنید؛ موسیقی در مُد "دوریَن" (البته از "می") نوشته شده است. مانند این که "می" مینور بنوازید، ولی با "دو" دیِز!

©2016 by ABRSM, london, use with Permission
chang MUSIC INSTITUTE
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Minuet

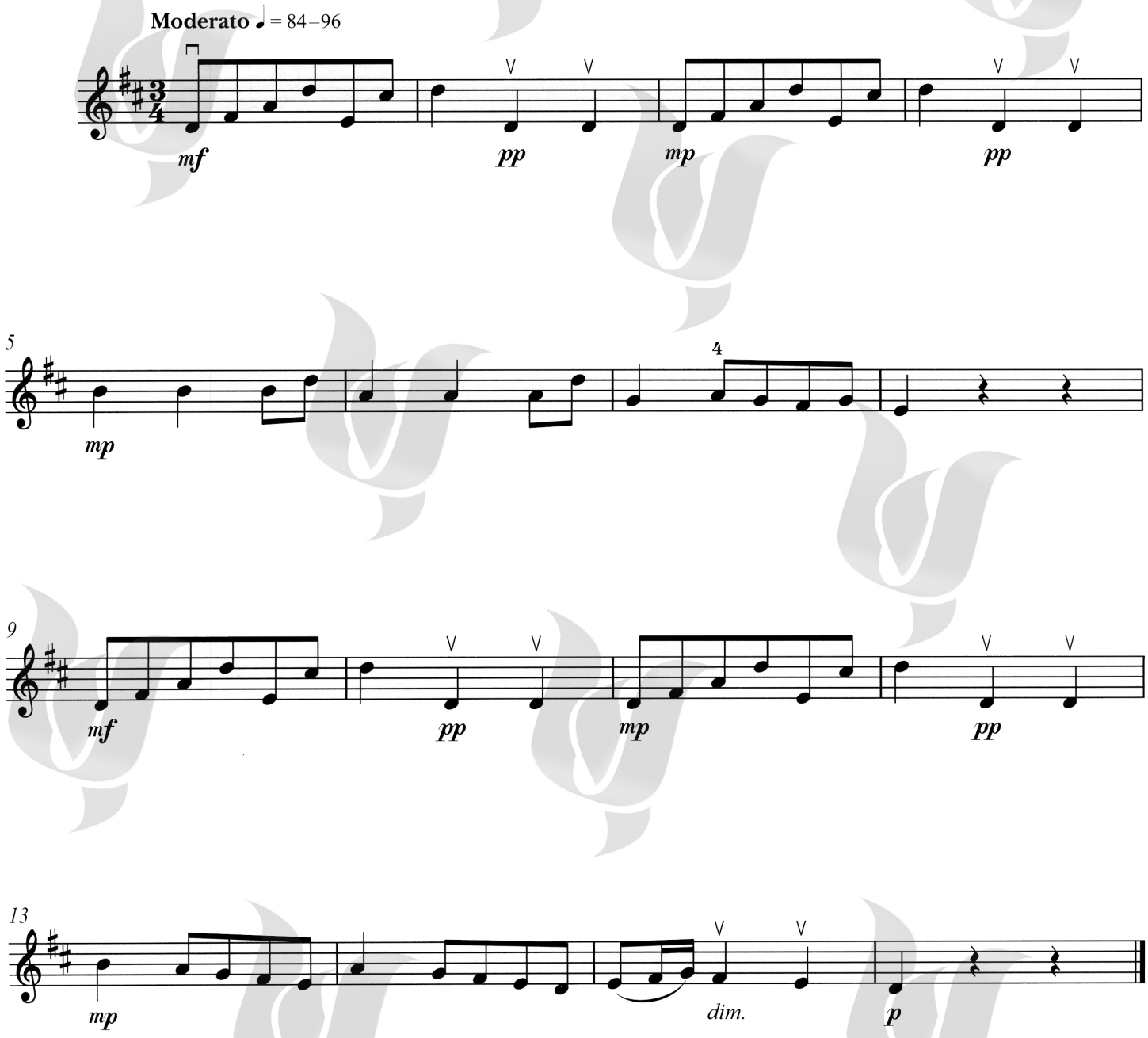
G1-A2

BWV Anh. II 116

from *Clavierbüchlein vor Anna Magdalena Bach*, 1725

Arranged by Mary Cohen

Anon.



"منوئه" یک رقصِ در ریشه فرانسوی است که در قرن هجدهم بسیار بین مردم محبوبیّت یافت. این نسخه تنظیم شده، قسمت اوّل یک منوئه از "باخ" است که در کتاب "آنا ماگدالنا" (نام یکی از همسران باخ) برای هارپسیکورد، آورده شده است. امّا، این که این اثر واقعا متعلق به باخ می‌باشد، مشخص نیست.

نشانه عددی سرعت که در آغاز قطعه نوشته شده، سرعت اصلی و مورد نظر آهنگ‌ساز اثر است، امّا در آزمون رپرتوار، تا حدود سرعت 104 هم قابل قبول می‌باشد.

©2016 by ABRSM, london, use with Permission

chang MUSIC INSTITUTE

این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.

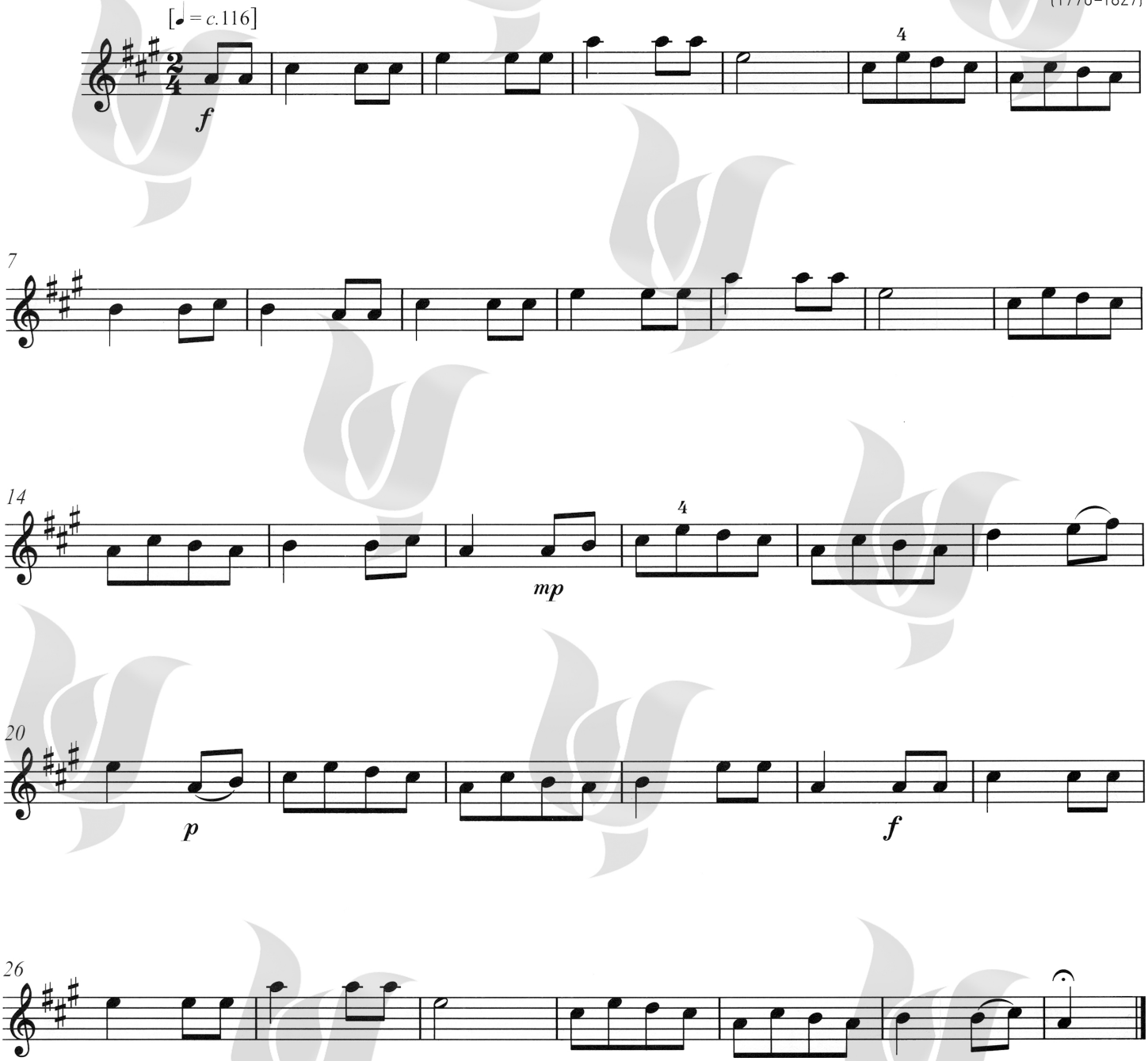
لطفا فتوکپی نکنید
© MUSIC

Ecossaise

G1-A3

Arranged by Sheila Nelson

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)



عنوان این اثر تلفظ فرانسوی واژه "Scottish" می‌باشد. یک رقص قدیمی اسکاتلندی است که در قرن نوزدهم با سرعت بالا و در متر دو، چهار، دوباره معرفی و معروف شد.
"بتهوون" در چهاردهم نوامبر 1825، تعدادی از این نمونه رقص‌ها و موسیقی‌های کوچک را برای پیانوی تنها منتشر کرد (جزو آثاری که بر اساس "اپوس"، شماره گذاری نشده‌اند).
این نسخه، برای ویولن و پیانو تنظیم شده است..

©2016 by ABRSM, london, use with Permission
Chang MUSIC INSTITUTE
این مجموعه با اجازه رسمی ABRSM ، منتشر شده است.